



## **DOCUMENTO DE TRABAJO**

### **PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL:**

#### **SESIONES DE TUTORÍA**

#### **PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **“CUIDAR MI CUERPO 2006-2007”**

#### **CAMPAÑA “TENGO DERECHO AL BUEN TRATO”**

**DITOE – 2006**

## CONTENIDO<sup>1</sup>

<b>PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL</b>	03
<b>SESIÓN 1: MI CUERPO Y YO, YO Y MI CUERPO (III CICLO)</b>	04
¿Qué buscamos? Que los estudiantes comprendan el concepto "yo" como algo que involucra tanto al cuerpo como a los sentimientos.	
<b>SESIÓN 2: MI CUERPO Y YO, YO Y MI CUERPO: ASÍ SOY YO (III CICLO)</b>	05
¿Qué buscamos? Que los estudiantes puedan valorar su propio cuerpo, comprendiendo la relación que este tiene con sus sentimientos.	
<b>SESIÓN 3: REGALOS SEGUROS Y REGALOS PELIGROSOS (III CICLO)</b>	07
¿Qué buscamos? Que los estudiantes discriminen las situaciones en que recibir un regalo puede poner en riesgo su integridad	
<b>SESIÓN 4: MIS EMOCIONES Y MIS SENSACIONES ME CUIDAN (III CICLO- 2º GRADO)</b>	08
¿Qué buscamos? Que los estudiantes reconozcan los acercamientos de los adultos que puedan ser riesgosos	
<b>SESIÓN 5: QUIÉN ME CUIDA, QUIÉN ME BAÑA, QUIÉN TOCA MI CUERPO (IV CICLO)</b>	14
¿Qué buscamos? Que los estudiantes presten atención a la forma como los tratan y tocan los adultos	
<b>SESIÓN 6: PELIGROSO O SEGURO (IV CICLO)</b>	17
¿Qué buscamos? Que los estudiantes conozcan qué actitud tomar ante situaciones de riesgo de abuso sexual	
<b>SESIÓN 7: LO CALLO O LO CUENTO (IV CICLO)</b>	18
¿Qué buscamos? Que los estudiantes identifiquen situaciones de abuso sexual y qué actitud tomar frente a ellas	
<b>SESIÓN 8: ASÍ ES MI CUERPO (V CICLO)</b>	19
¿Qué buscamos? Que los estudiantes puedan acercarse a su dimensión corporal en un contexto positivo.	
<b>SESIÓN 9: CARICIAS AGRADABLES Y CARICIAS DESAGRADABLES (V CICLO)</b>	21
¿Qué buscamos? Que los estudiantes y niñas aprendan a identificar situaciones de riesgo de abuso sexual.	
<b>SESIÓN 10: SI HAY ABUSO NO HAY CARIÑO (V CICLO)</b>	22
¿Qué buscamos? Que los estudiantes diferencien situaciones de potencial abuso sexual.	

---

<sup>1</sup> Para facilitar la lectura, los términos empleados se refieren al colectivo de personas, sin distinción de género, y por tanto deben entenderse para designar individuos de sexo femenino, masculino o ambos.

## **PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL<sup>2</sup>**

Se entiende el abuso sexual como toda actividad sexual que un adulto impone, ya sea con engaños, chantaje o fuerza, a una persona que no tiene madurez mental o física para entender de lo que se trata. En ese sentido, el abuso sexual es cometido por alguien que tiene dominio sobre otra persona, ya sea porque tiene más fuerza, jerarquía, o está en una situación que le da poder: jefe, padre, tío profesor, etc.

El abuso sexual se puede presentar de las siguientes formas: con miradas insinuantes o lascivas, gestos con connotaciones sexuales, palabras, piropos o propuestas groseras, besos, tocamientos indebidos (caricias de carácter lascivo, manoseo, frotamiento), exposición a materiales pornográficos, exhibición de los órganos genitales, siendo el extremo más grave la violación.

La labor de educar a los estudiantes para prevenir el abuso sexual es muy importante. Si se desarrolla de manera adecuada, preparará a los estudiantes para cuidarse y autoprotgerse frente a situaciones de riesgo. Los profesores tienen un papel central en esta labor.

Se presenta a continuación algunas ideas centrales para la prevención del abuso sexual:

- *Un niño, niña o adolescente bien informado tiene menos posibilidades de ser abusado.* Por ello, los niños, niñas y adolescentes deben recibir información clara, objetiva y adecuada sobre su cuerpo, su desarrollo sexual de acuerdo a la edad o curiosidad, esto le permitirá tener una actitud positiva de cuidado y de autoprotección sobre su cuerpo y sus actos.
- *Los niños, niñas y adolescentes rodeados de cariño, amor o lazos afectivos estables, tanto en la familia como en la escuela, tienen también menos posibilidades de ser abusados.*
- Es importante dar mensajes claros y precisos a los estudiantes: que su cuerpo les pertenece, que deben quererlo y cuidarlo y que nadie, sea conocido o desconocido, puede imponerle acciones que no desea hacer o que considera malas.
- Es importante enseñarles que las caricias y los abrazos son muy agradables, siempre y cuando éstas no les incomode; si es así deben rechazarlas, sea esta de un familiar de la casa, pariente o desconocido.
- Los niños, niñas y adolescentes deben saber que no deben recibir regalos (caramelos, juguetes, etc.) de personas desconocidas o conocidas, que le exijan luego, hacer cosas que los hacen sentir incómodos, sobre todo cuando les piden hacerlas a solas o en secreto.
- Padres y profesores deben conocer y analizar conjuntamente las situaciones en las que los niños, niñas y adolescentes pueden desenvolverse por sí mismos sin riesgo y tomar medidas en aquellas situaciones en que aún necesita de su protección y cuidado.
- Los padres deben acostumbrar a sus hijos a tomar las medidas de prevención necesarias antes de salir de la casa o de la escuela.
- Alentar y enseñar a los estudiantes a pedir ayuda cuando enfrenten alguna situación difícil o problema, especialmente si esta implica riesgo de abuso sexual. Es menos probable que alguien intente abusar sexualmente de un niño, niña o adolescente que muestran una actitud resuelta, con capacidad para reaccionar o cuando sabe que hay un adulto que protege al menor y puede ser descubierto.

*Recuerda comunicar a los padres y madres de familia que empezarán a trabajar estos temas con sus hijos. Es recomendable que estén enterados y que reciban algunas pautas para que participen y apoyen en esta tarea de formación.*

<sup>2</sup> Esta presentación está adaptada de la Guía de Tutoría para Educación Secundaria elaborada por DITOE (*Tutoría y Orientación Educativa en la Educación Secundaria-2005*, pp. 89-84). En el mismo documento, se puede encontrar una sesión dirigida al VI Ciclo (1º y 2º de secundaria), que permite a los estudiantes identificar respuestas asertivas frente a situaciones que implican riesgo de abuso sexual.

**SESIÓN Nº 1** : **MI CUERPO Y YO, YO Y MI CUERPO**

**AREA DE TUTORÍA** : Personal Social

**GRADOS** : 1° y 2° GRADOS (III CICLO)

**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes comprendan el concepto "yo" como algo que involucra tanto al cuerpo como a los sentimientos.

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR** : Personal Social

**MATERIALES** : Hojas bond A4 para cada niño.

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN:** 5 MINUTOS

El docente inicia la sesión con la dinámica Mi cuerpo y Yo, Yo y mi Cuerpo. Les pide a los niños cerrar sus ojos unos momentos y que imaginen todo su cuerpo, parte por parte, comenzando por los deditos de sus pies hasta los cabellos de su cabeza, sin perderse nada.

El docente ayudará a los niños a conectarse mentalmente con su cuerpo sugiriéndoles en voz baja la idea de un "calorcito" que se posa primero en los dedos de sus pies, e irá subiendo hasta cubrir todo su cuerpo.

De contar con un espacio libre en el aula donde los niños puedan circular, el docente invita a todos a dejar sus asientos y a pensar en las distintas partes de su cuerpo mientras imitan la caminata de un bebé, de un niño que recién aprende a caminar, de una tortuga, de un ratón, de un gato, etc., evitando imitaciones peligrosas o agresivas.

**DESARROLLO:** 35 MINUTOS

Cuando los niños vuelven a sus asientos, el docente reparte a cada uno de ellos una hoja de papel bond A4, colocándolo en forma vertical frente a cada uno de ellos, y les pide que saquen de su cartuchera sus materiales de dibujo. Les señala: "Vamos a hacer un dibujo de nosotros mismos y mismas, y después hablaremos sobre una forma *especial* en que los demás nos tocan..." Les pide que no empiecen a dibujar hasta que se los indique. A continuación les pide escribir en la parte superior del papel la frase: "**¿Cómo soy yo?**" y que debajo de esta frase dibujen su propio cuerpo.

*Es posible que en este momento los niños pregunten sobre las características del dibujo, esperando recibir una dirección del docente, pero se les dejará en libertad de dibujar como ellos quieran, incluso colorear su dibujo si lo prefieren. Sólo deberá sugerirles que hagan un dibujo completo "de todo el cuerpo y no sólo de una parte de él".*

*Durante los 15 minutos destinados a la ejecución de este trabajo, el docente puede cantar una canción o poner música relajante de fondo, que les permita a los niños pensar mejor, pero que no los distraiga. Apoyará discretamente a los niños que tienen dificultades para realizar el dibujo, sin esperar por otro lado que la mayoría de los niños, en este grupo de edad, haga una ejecución muy detallada de la figura humana.*

Cuando los niños hayan concluido su dibujo, el docente desarrollará la *dinámica del elogio*, (15 minutos), proponiendo una lluvia de ideas de palabras bonitas que decimos a los demás. Todas las ideas de los niños serán escritas en la pizarra y comentadas por el docente con alegría.

Luego indicará a los niños que ahora *obsequiará una caricia a cada uno en forma verbal*, y para esto va a escribir algo bonito que piensa de cada uno debajo de su dibujo. Acto seguido, el docente consigna por escrito una idea agradable acerca de cada niño en particular, bien porque lo conoce, bien por lo que ve o descubre ahora en el dibujo.

*El docente está transmitiendo a los niños la idea que el "yo" de cada uno está hecho de cuerpo y de sentimientos, por esa razón debe hacer notar con su actitud que ambos aspectos importan por igual, acompañando el acto de escribir sobre cada papel con un gesto particular, como señal de afecto, de admiración o de agradable sorpresa porque ahora ha descubierto nuevas cualidades de los niños en cada dibujo.*

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"**

Para completar la dinámica del elogio, el docente invita a los niños a formar una galería de dibujos en la pared del aula, pegándolos en una fila con maskintape. Elogiará a cada uno, afirmará los comentarios aprobatorios de los niños y **manejará los comentarios adversos que suelen surgir normalmente en los grupos de niños de una aula**. Con esta actividad, se está enfatizando la importancia del factor social de la autoimagen.

Al final, en forma evidente para todos, guarda los dibujos en un fólter, y dice que serán muy útiles para la siguiente sesión.

**CIERRE: 5 MINUTOS**

Dialoga con los niños sobre cómo se han sentido durante el juego de la primera parte y la sesión del dibujo y cómo se sienten ahora con el "obsequio" que han recibido por escrito del profesor, junto a cada dibujo suyo.

El docente hace una reflexión con los niños sobre esta manera *afectiva* que hemos experimentado de tocarnos y de ser tocados.

Les hace notar sobre todo que no se trata de decir al otro una palabra bonita solamente, sino que dicha palabra debe ir acompañada de un sentimiento verdadero.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

El mejor complemento para esta sesión es la sesión que se detalla a continuación, que se puede desarrollar dentro de la misma semana.

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

- Dar total libertad a los niños para hacer y colorear el dibujo. Los niños pueden desear representar personas o elementos de su medio ambiente (parientes significativos, mascotas, juguetes, paisajes) en sus dibujos, y el docente debe permitirlo.
- Esta sesión no debe ser interpretada por el docente como un test psicológico.
- Tampoco es una prueba de arte, ni una competencia sobre quién hace el mejor dibujo.
- No todos los niños dibujarán igual, es posible incluso que algunos niños hagan una representación incorrecta o incompleta de la figura humana.
- *Debemos ser muy cuidadosos con esta sesión de tutoría, pues, para los niños, la actividad propuesta significará la oportunidad de expresar la idea íntima que tienen de su ser físico y de su ser emocional, es decir, de lo que llamamos "esquema corporal".*
- *Este logro –la internalización de un esquema corporal, que se pone de manifiesto en el dibujo-, depende de muchos factores, internos y externos al niño.*
- *Es inconveniente desde todo punto de vista que el docente haga interpretaciones favorables o desfavorables de los dibujos a los niños, o exigencias de una mejor ejecución, de forma grupal o individual.*
- *El docente debe manejar los comentarios favorables o desfavorables que los niños intercambiarán durante la sesión, tratando de mantener un clima neutral.*

-----

**SESIÓN Nº 2** : **MI CUERPO Y YO, YO Y MI CUERPO: ¡Así soy Yo!**

**AREA DE TUTORÍA** : Personal Social

**GRADOS** : 1º y 2º GRADOS (III CICLO)

**¿Qué buscamos?** :Que los estudiantes puedan valorar su propio cuerpo, comprendiendo la relación que este tiene con sus sentimientos.

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR** : Personal Social

**MATERIALES** : Los dibujos de sí mismos que hicieron los niños en la sesión anterior.

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña “Tengo Derecho al Buen Trato” - Actividad: “Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007”**

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN: 5 MINUTOS**

Como una forma de retomar los contenidos de la sesión anterior, el docente propone un juego divertido que pondrá en acción todo el cuerpo de los estudiantes, para esto forma con ellos filas que llama “trecitos”, siendo el niño que va al frente “la locomotora” el que dice en voz alta qué parte del cuerpo hay que mover y/o cómo hay que mover todo el cuerpo, y todos imitan el movimiento corporal del líder.

El líder debe ser intercambiado varias veces en cada fila a lo largo del juego, dándole oportunidad a todos y todas. El/la docente debe ocupar alternativamente el lugar de la locomotora o de un vagón en las distintas filas, y no solamente observar o mantener el orden durante el juego.

De no contarse con un espacio abierto o no poder adecuarse el aula para esta dinámica, se puede reemplazar por hacer “olas” en sus asientos, donde uno comienza haciendo un movimiento (brazos, cabeza, piernas, etc.) y el resto le sigue uno a uno. Luego empieza la ola otro niño o niña.

**DESARROLLO: 35 MINUTOS**

Para dar inicio a esta parte, el docente muestra a los niños los dibujos que había guardado de la sesión anterior y reparte a cada uno el suyo. El docente les indica que ahora se van a dar “caricias emocionales” entre ellos, diciendo algo agradable a sus compañeros, algo que nos gustaría a nosotros mismos escuchar que nos dijeran, escribiendo lo que más nos gusta más de nuestros compañeros, debajo de sus dibujos. El tutor puede usar como guía para los niños las palabras recogidas en la lluvia de ideas de la sesión anterior.

Propone la dinámica: “*tic, tac*”. Los niños intercambiarán cada uno su dibujo con el compañero de la izquierda y de la derecha, según el docente les dé la señal, “*tic*” para la izquierda y “*tac*” para la derecha, así cada niño recibirá dos elogios por escrito. Primero pasan su papel a la izquierda, luego recuperan su papel a la señal del docente, después pasan su papel a la derecha y nuevamente recuperan su papel a la señal del docente.

En este momento cada niño escribe en su propio papel, añadiendo por sí mismo a las tres frases escritas que ahora tiene, dos más, una referida a lo que más le gusta de su “manera de ser” y otra a lo que más le gusta de su cuerpo.

Cada niño escribirá o dibujará una carita expresiva sobre la emoción que ha sentido con los elogios recibidos, y señalará en su dibujo (con círculos o corazones) en qué parte de su cuerpo ha sentido tal o cual emoción por las frases que ha recibido.

Finalizando esta parte, al pie de las cinco o seis frases escritas, los niños escriben con letras grandes “**Así soy yo**”.

*Enfatizando nuevamente la importancia del factor social en la formación de nuestra autoimagen, el docente invita nuevamente a los niños a formar una galería de dibujos en la pared del aula, aprovechando de invitarlos a elogiarse unos a otros tomando en cuenta las frases que se encuentran escritas al pie de cada dibujo, y las marcas (corazones, círculos) realizadas sobre él.*

**CIERRE: 5 MINUTOS**

El docente hace una sencilla reflexión sobre la idea de la unión íntima que existe entre nuestro cuerpo y nuestros sentimientos y que, tal como lo hemos vivido en esta sesión, aquello que afecte nuestro cuerpo afectará también nuestros sentimientos, y viceversa.

Les preguntará también cómo se sintieron con la actividad desarrollada.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

El tutor puede devolver a los niños (en esta u otra sesión) sus dibujos para que los lleven a casa y compartan con sus seres queridos lo que hicieron.

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

- En la parte: “¿Qué emoción has sentido (a causa de los elogios) y en qué parte de tu cuerpo se puede localizar esta emoción?”, es posible que el docente tenga que ayudar a encontrar la idea que da cuenta del sentimiento o el lugar donde el niño debe graficarlo en su dibujo, debido a que la comprensión del correlato físico de las emociones vividas es una noción que se construye poco a poco.

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"**

- El tutor debe tener en cuenta siempre el binomio: mente-cuerpo, cuerpo-mente para comprender hacia dónde se dirigen estas sesiones. Desde el punto de vista preventivo, se busca que el niño identifique las señales de alarma de su cuerpo en caso de peligro de abuso sexual, y obtenga la noción de que debe poner alto a tiempo las "caricias desagradables", para así proteger, a su vez, su vida emocional.
- Evitar, al momento de la exposición de los dibujos, que los niños lleven al espacio de la burla el aspecto de algunos dibujos, o los elogios recibidos por escrito. En todo caso es el momento de señalar los intentos de burla como una forma de maltrato psicológico sobre el compañero, que es lo opuesto de lo propuesto por la sesión.
- El tutor debe indicar a los niños que no se puede escribir o hacer marcas sobre su propio dibujo ni sobre los ajenos durante la exhibición de los dibujos.

-----

**SESIÓN Nº 3 : REGALOS SEGUROS Y REGALOS PELIGROSOS**

**AREA DE TUTORÍA :** Personal Social

**GRADOS :** 1° y 2° GRADOS (III CICLO)

**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes diferencien las situaciones en que recibir un regalo puede poner en riesgo su integridad.

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR :** Personal Social

**MATERIALES :** Cuaderno de tutoría, colores

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN:** 5 MINUTOS

El tutor (a) iniciará la sesión presentando a los niños las escenas descritas en el Anexo 01. A continuación realizará algunas preguntas exploratorias del tipo ¿Qué está pasando? ¿Qué observan en los dibujos? Pide algunos voluntarios para que las respondan.

Luego resalta la idea de que **a todos nos agrada recibir regalos, pero en algunas situaciones puede ser muy peligrosos recibirlos.**

**DESARROLLO:** 30 MINUTOS

A continuación se plantean sucesivamente las siguientes preguntas, escuchando atentamente las respuestas de los voluntarios (puede remitirse a las escenas pertinentes del Anexo 01):

- **¿Para qué nuestros seres queridos nos dan regalos?**
- **¿Para qué alguna persona desconocida nos podría ofrecer regalos?**
- **¿Para qué alguna persona nos ofrecería un regalo y nos pediría que no se lo contemos a nuestros seres queridos?**

*Orientar la respuesta de los niños hacia las ideas fuerza que se quieren resaltar:*

- *Nuestros seres queridos nos dan regalos para que estemos felices y porque nos aman.*
- *Un desconocido nos puede ofrecer un regalo para ganarse nuestra confianza (que creamos que son buenos) y hacernos daño.*
- *Cualquier persona que nos ofrece un regalo y no quiere que se lo contemos a nuestra familia o profesores, lo hace para ganarse nuestra confianza y hacernos daño.*
- *A veces los secretos son malos.*

Se pide a los niños que realicen un dibujo que corresponda a una situación en que recibir regalos es peligroso y otro en la que recibir regalos es seguro.

**CIERRE:** 5 MINUTOS

El tutor pide dos voluntarios que quieran compartir sus dibujos con el aula, los dos niños (pueden ser niño y niña en escuelas mixtas) enseñan sus dibujos y el resto debe adivinar cuál es el dibujo del regalo peligroso y cuál es el del regalo que es seguro.

Se finaliza con aplausos.

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña “Tengo Derecho al Buen Trato” - Actividad: “Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007”**

También se puede pedir a los niños que compartan su dibujo con el compañero del costado, pidiéndole que adivine cuál es el regalo “peligroso” y cuál es el regalo “seguro”.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

El niño (a) enseñará sus dibujos en casa y les contará a sus padres lo conversado en clase.

**ANEXO 01**  
**Situaciones:**

1. Papá y mamá te dan un regalo por Navidad.
2. Una señora que no conoces te regala dulces
3. Un tío te da un regalo y te dice que no se lo cuentes a tus padres.
4. Un primo mayor te da un regalo por tus buenas notas y tus padres están de acuerdo.

**SESIÓN Nº 4 : MIS EMOCIONES Y SENSACIONES ME CUIDAN**

**AREA DE TUTORÍA :** Personal Social

**GRADOS :** 2º GRADO (III CICLO)

**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes reconozcan los contactos y acercamientos que de los adultos que pueden ser riesgosos.

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR :** Personal Social

**MATERIALES :**

1. Un globo inflado o silbato (mantener escondido para la presentación)
2. Modelo de afiche que se debe reproducir al tamaño de un papelote.<sup>3</sup> (Anexo Nº 02) y plumones o crayolas rojas para dibujar los círculos.
3. Tarjetas que serán reproducidas según el número de estudiantes del grado.<sup>4</sup> (Anexo Nº 03)
4. Modelo de cartel con figuras para armar (puede usarse corospum) sobre cartón que será colocado en un lugar visible del aula. (Anexo Nº 04)

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN: 5 MINUTOS**

El docente dice a los niños: “Quiero que cierren sus ojos un momento y nadie los abra hasta que les avise... (cuenta)... ¡a la una, a las dos, a las tres! ¡Todos con los ojos cerrados!”

Cerciorándose que los niños cumplan con la consigna, hace estallar el globo o toca fuertemente el silbato. Frente al ruido súbito los niños abrirán los ojos y su inquietud será visible, en este momento les pedirá que participen diciendo qué emoción han tenido y qué sensación física han experimentado al escuchar el ruido fuerte y a la vez pongan su mano en la parte de su cuerpo donde han tenido o vivido esa sensación.

Concluye diciendo: “Debemos conocer y prestar atención a nuestras sensaciones y emociones, ellas nos hacen reaccionar muy rápido y nos protege del peligro.”

**DESARROLLO: 30MINUTOS**

Comienza esta sección colocando el afiche que tiene preparado sobre la pizarra (Ver Anexo Nº 02). Les indica que van a identificar en que parte del cuerpo sintieron el aviso de “alerta”.

<sup>3</sup> Modificado de acuerdo al modelo de **Iglesias María E.** *Actividades para el desarrollo de habilidades de autocuidado para niños y niñas de 6 a 10 años* CESIP-CORDAID, 2001.

<sup>4</sup> Tomado de **Iglesias María E.** *Ídem, obra citada.*



**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña “Tengo Derecho al Buen Trato” - Actividad: “Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007”**

El tutor llama a los niños al frente en grupos de seis y dibujan una o dos señales de advertencia en el afiche (círculos rojos), según la(s) parte(s) de su propio cuerpo donde sintió la reacción frente al ruido. Al final de esta parte (10 minutos), se verá en el dibujo muchos círculos rojos que posiblemente se concentren en determinadas zonas.

El tutor llama a los grupos de seis niños, ya formados para el momento anterior, y les pide que imaginen y se pongan de acuerdo sobre una caricia desagradable que pudiera ocurrirle a un niño o niña, y se lo digan, no tomándose más de un minuto para esto. *El tutor también puede asignarles ejemplos si considera muy difícil que los niños puedan llegar a un consenso rápido.*

El tutor les irá preguntando grupo por grupo la situación escogida, y cuando todos los grupos han decidido, el docente anuncia a la clase: el grupo número uno ha dicho que un señor les ha hecho una caricia desagradable, y así sucesivamente. Añade: “Ahora todos, en nuestros grupos, vamos a expresar con mímica cómo nuestras emociones y sensaciones dicen ¡Alerta! ¡Peligro!, y nos avisan que estamos recibiendo o hemos recibido caricias desagradables en nuestro cuerpo.”

Acto seguido, el tutor divide a los grupos de seis niños en filas de tres, y les reparte las tarjetas (ver anexo 03) donde se representan las respuestas emocionales y corporales de los niños ante situaciones de abuso, pidiéndoles que no se las muestren entre sí. Los niños de la fila A miran su tarjeta y de acuerdo a ella cada uno hace mímicas al compañero que tiene enfrente, quien debe adivinar qué está sintiendo, que emoción está viviendo su amiguito o amiguita y decirlo en voz alta. La misma acción se practicará con la fila B respecto de la A.

**CIERRE: 10 MINUTOS**

El tutor y todos los niños se abocan a armar las piezas del cartel (Ver Anexo N° 04) “Cuéntamelo... y no me voy a enojar contigo”. Terminado el cartel sobre cartón o cartulina, se adorna los bordes con un plumón y/o papel crepé, y se cuelga o pega en un lugar visible del aula. Todos deciden donde colocarlo.

Les dirá, para terminar, señalando el cartel hecho por toda la clase: “Hemos visto como nuestro guardián interno nos da la alerta cuando hay “caricias desagradables...”

Añade (abriendo los brazos como la figura del cartel) ¿y quiénes nos defenderán si se lo contamos?: las personas que más queremos ¡y no se van a enojar con ningún niño!

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

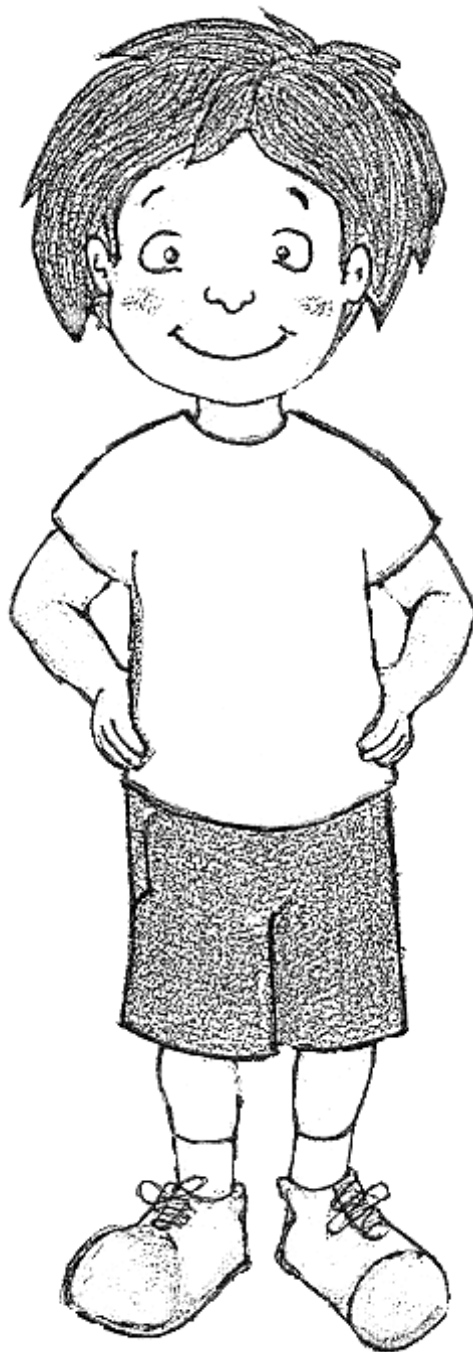
El tutor puede buscar un momento para que los niños elaboren dibujos o frases alusivas a lo trabajado en la sesión en cartulinas (1/4 de pliego). Luego, los niños pueden visitar otros salones llevando el cartel preparado, junto con sus dibujos o frases elaborados individualmente.

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

- No siempre los niños relacionarán las señales de advertencia de peligro con la inminencia de un abuso sexual, puede tratarse de la amenaza (que muchas veces se concreta) de castigarlos físicamente hecha por los padres y otros adultos.
- Algunos niños no sabrán señalar claramente el lugar de su cuerpo donde sintieron la emoción que provocó el ruido fuerte, porque lo que han experimentado se parece a un “susto”, una impresión fuerte y generalizada. En este caso el docente deberá dramatizar el sentimiento, que en realidad pertenece a todos pero ha brotado en ese niño en particular, aprovechando la oportunidad para elaborar el tema, en función de la prevención, con toda la clase. Dirá llevando sus manos a su cabeza, su pecho y a todo su cuerpo que el ruido que se ha producido le ha causado un gran malestar, le ha hecho “saltar” y doler su corazón, y lo ha confundido.
- En el juego de las tarjetas emotivas los niños tienen que adivinar qué está sintiendo el compañero. Trabajan todos los grupos simultáneamente, para romper las inhibiciones individuales que el tema puede despertar.
- El docente debe traer recortadas las piezas de cartón o corospum del cartel “Cuéntamelo... y no me voy a enojar contigo”, para armarlas con la participación de todos sus alumnos en la última parte de la sesión.

**ANEXO 02**

**Modelo de Afiche**



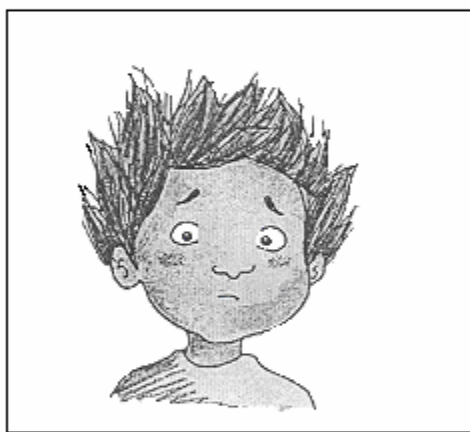
ANEXO 03

Tarjetas de Sensaciones y Emociones

Tarjetas Emotivas



Tarjetas Emotivas



ANEXO 04

Cartel

**¡CUENTAMELO!**



**SESIÓN Nº 5** : **QUIÉN ME CUIDA, QUIÉN ME BAÑA, QUIÉN TOCA MI CUERPO**

**AREA DE TUTORÍA** : Personal Social

**GRADOS** : 3º y 4º GRADOS (IV CICLO)

**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes presten atención a la forma como los tratan y tocan los adultos.  
Esta sesión permite además explorar la posible ocurrencia de casos de abuso sexual ocurridos en el hogar.

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR** : Personal Social

**MATERIALES** : Lámina para ser fotocopiada y repartida por el docente.<sup>5</sup> (Anexo 05)

### **MOMENTOS:**

#### **PRESENTACIÓN: 5 MINUTOS**

El docente inicia la sesión preguntando a los niños quiénes conforman una familia, tratando de acercarse, tanto como lo permita la edad, al concepto de núcleo familiar y familia extensa, con ejemplos y palabras que ellos puedan entender.

Dirá a los niños: "Además de nuestros padres, hermanos y hermanas, la familia de cada uno de nosotros es a veces muy grande, pertenecen a ella también personas que vemos poco o que viven lejos. Los que más conocemos, fuera de nuestra casa donde están nuestros padres y hermanos, son los familiares que nos visitan continuamente, vienen a los cumpleaños, se quedan a dormir por unos días o ya viven con nosotros, y los que vamos a visitar con nuestros padres, y a veces nos quedamos en su casa.

#### **DESARROLLO: 35 MINUTOS**

A continuación el docente reparte a cada niño una hoja de papel bond A4, colocándola en forma horizontal frente a cada uno de ellos. Les dice: Hoy día dibujaremos un jardín de flores, vamos a hacer un dibujo de nuestra familia, nuestros padres y hermanos, y los familiares que más conocemos y que nos conocen... todos tendrán la forma de flores. Cuando terminemos de dibujar vamos a colorear las flores". Les pide que escriban arriba de la hoja el título "Mi Familia", y en una de las esquinas pongan su nombre.

Es el momento de comenzar cada uno a hacer su trabajo, sin copiarse entre compañeros. Se les debe repetir, "es un trabajo individual". Cada pariente aparecerá bajo el aspecto de una flor, en el orden y en el lugar dentro de la hoja que el niño crea conveniente, y arriba de los pétalos llevará el nombre de la persona que representa.

Al cumplirse los 15 minutos de esta parte de la sesión, el docente debe comprobar que todos los niños hayan terminado de hacer sus dibujos, con los nombres incluidos. Se acepta sin embargo que escriba el parentesco en lugar de un nombre.

El profesor escribe sobre la pizarra los números 1, 2 y 3, uno debajo del otro. Les indica a los niños que copien estos mismos números, hacia la izquierda de su hoja, arriba o debajo del jardín de flores. Escribe en la pizarra a la vez, junto a cada número:

1. ¿Quién me cuida?
2. ¿Quién me baña?
3. ¿Quién toca mi cuerpo?

El docente les indicará: "Ahora, vamos a hacer corresponder las flores con las preguntas, colocando los nombres (o la denominación de parentesco) que escribimos para cada flor." Una variante es que los niños hagan corresponder los números (comprendiendo el significado de cada uno) sobre las flores que ellos elijan, colocando estos números encima o junto a la denominación de parentesco.

---

<sup>5</sup> Tomada de: Centro de tratamiento de violaciones 585 RAPE Miami, Florida 1994.

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña “Tengo Derecho al Buen Trato” - Actividad: “Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007”**

Terminada esta parte, el docente recoge los trabajos y en los diez minutos restantes reparte a los estudiantes las láminas para colorear y marcar (ver anexo 05): “Las Caricias Agradables y Desagradables sobre mi Cuerpo”. Les pide a los niños que pongan sus marcas y luego promueve que conversen abiertamente sobre por qué hicieron una u otra marca en los dibujos de la lámina.

**CIERRE: 5 MINUTOS**

El tutor integrará ambas propuestas de la sesión de tutoría en torno a una misma idea, diciendo:

- a. Casi siempre la misma persona que nos cuida, como nuestra madre, padre o alguna persona que los reemplace, es la que nos baña, por lo tanto es quien nos ve desnudos y nos toca con el jabón, la esponja o la toalla las partes íntimas de nuestro cuerpo. Pero no debemos aceptar que ninguna otra persona nos bañe, toque nuestro cuerpo o nos pida que nos desnudemos. Una persona diferente de nuestros padres puede bañarnos sólo si nuestros padres nos indican que la han autorizado para hacerlo.
- b. Sólo podemos desnudarnos frente al doctor o doctora, estando nuestra mamá presente, cuando estamos enfermos y nos tienen que examinar.
- c. Son diferentes las CARICIAS AGRADABLES, que nos hacen sentir bien, confiados y contentos, de las CARICIAS DESAGRADABLES sobre nuestro cuerpo, que nos ponen tristes, inquietos, temerosos, que nos enojan y además nos crean desconfianza hacia la persona que nos ha tocado.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

Si el tutor considera que varios o la mayoría de los niños, necesita conversar más sobre el tema, puede destinar parte de la siguiente sesión de tutoría a ello. Si más bien nota esa inquietud en sólo uno o dos alumnos, buscará un momento para conversar (tutoría individual) algunos minutos con él/ella. Ver las indicaciones al docente.

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

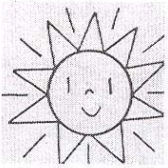
- Se trata de que los niños representen, además del núcleo familiar, a los parientes del entorno más cercano: abuelos, tíos, padrinos, primos de uno y otro sexo, puesto que en este sector de la familia extensa se pueden encontrar también los perpetradores de abuso sexual e incesto.
- Sin embargo no se debe sugerir directamente esta idea, ni exigirla. A las preguntas que sin duda harán los niños sólo se les debe responder: “dibuja a tu familia, y a los familiares que más conoces, que más visitan tu casa o que tú visitas”.
- Se debe dar total libertad a los niños si quieren hacer corresponder el tamaño de las flores con la edad o estatura de las personas, o ciertos colores con las características de personalidad de cada uno, o adornar sus dibujos, pero no debe convertirse una regla a los demás niños.
- Si un niño necesita más papel, se le puede ofrecer todo el que necesite.
- Si un niño omite dibujarse, u omite representar a algún familiar cuya existencia conoce el tutor, *es un dato importante*, pero no debe hacérselo notar al niño en el momento del trabajo grupal.
- *Como sugerencias especiales podemos mencionar:*
  - ✓ Ante un tipo de respuestas relativas a la pregunta 2 (**¿Quién me baña?**) que supongan un riesgo de abuso sexual para los niños debe buscarse un diálogo con los padres de familia.
  - ✓ Las respuestas de los niños a la pregunta 3 (**¿Quién toca mi cuerpo?**) merecerán un cuidadoso diálogo individual con ellos, en donde, con prudencia, con preguntas abiertas, el docente descartará (en el caso que los niños pudieran referirse a modos de recibir cariño que no implican un abuso, según definición en la página 3), o comprobará (o estará muy seguro) de la existencia de un abuso sexual.
  - ✓ Si esto último ocurriera, después de darle palabras de alivio y seguridad en forma firme y sencilla al niño en referencia, dará inmediata cuenta del caso a la dirección de la II.EE., como único paso que debe seguir. No debe sentirse obligado a citar a los padres o a hacer investigaciones por su cuenta. El director del centro educativo, al ser informado de la existencia de un supuesto abuso sexual,<sup>6</sup> tiene directivas precisas del procedimiento que le compete seguir en su caso.

<sup>6</sup> Frase que tanto deben utilizar el docente como el director para referirse al hecho, hasta ser demostrado.

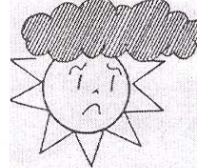
ANEXO 05

Láminas para ser fotocopiadas y repartidas

# ¡Las personas mostramos nuestras emociones tocándonos!



Un buen toque:  
Hace que nos sintamos FELICES..

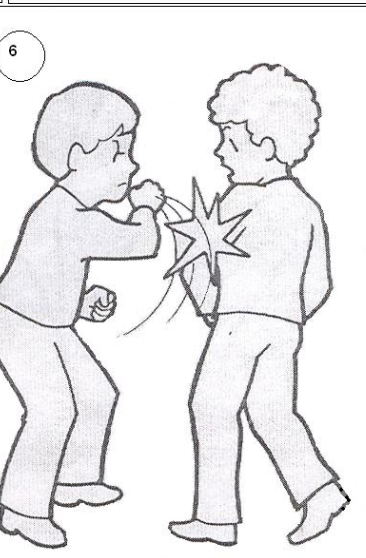
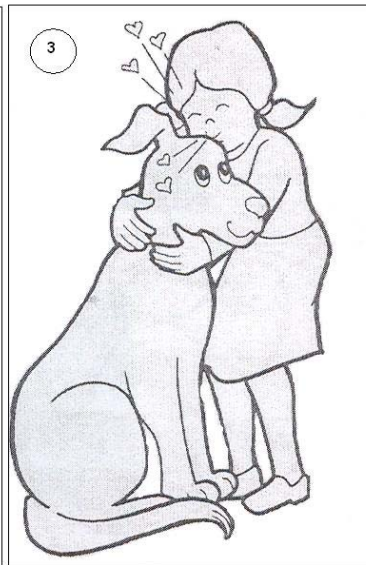
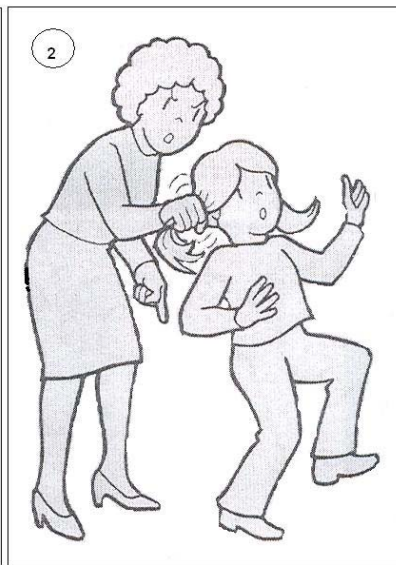


Un mal toque: Hace que nos sintamos ASUSTADOS....

COLOREAR cada figura y luego encerrarla en un círculo o marcarla:

¡BUENOS TOQUES! = Círculo (O)

¡MALOS TOQUES! = Equis (X)





<b>SESIÓN Nº 6</b>	<b>: PELIGROSO O SEGURO<sup>7</sup></b>
<b>AREA DE TUTORÍA</b>	: Personal Social
<b>GRADOS</b>	: 3° y 4° GRADO (IV CICLO)
<b>¿Qué buscamos?</b>	: Que los estudiantes conozcan que actitud tomar ante situaciones de riesgo de abuso sexual
<b>RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR</b>	: Personal Social

**MATERIALES :** Masking tape o Tiza, tarjetas de protección y hoja de situaciones (Ver Anexo 06)

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN:** 15 MINUTOS

*Esta sesión puede realizarse fuera del salón, o en todo caso acondicionarlo para que los niños se puedan desplazar en él*

El tutor les explicará que van a jugar a peligroso y seguro. Para ello ha dibujado con tiza (o con masking tape) dos cuadrados: uno es la zona segura y otro es la zona peligrosa. Además, les entregará a cada niño una sola tarjeta de protección. Las tarjetas tendrán distintas frases:

- **Digo NO**
- **Le cuento a mi mamá/papá**
- **Le cuento a mi tutor o profesor**

**DESARROLLO:** 20 MINUTOS

De acuerdo a cada situación que vaya contando el tutor, los niños deberán identificar si están en una situación segura o peligrosa, y colocarse en el cuadrado correspondiente (para las situaciones, ver anexo 06). Cuando estén en la zona peligrosa, pueden usar sus tarjetas de protección, cogiéndola con ambas manos a la altura del pecho para que "no les pase nada".

Al finalizar, el tutor pregunta a los estudiantes ante cada situación por qué la consideraban peligrosa o segura. El/la tutor/a enfatiza en algunos mensajes:

1. Nadie nos puede obligar a hacer algo que no queremos, porque nuestro cuerpo nos pertenece sólo a nosotros.

*Este punto se puede reforzar con una dinámica preguntando por algunas partes del cuerpo y a quién pertenecen. Por ejm: "cojan su nariz, ¿de quién es?" y deben contestar "mía"*

2. Hay situaciones en que debemos decir NO y retirarnos o irnos de ese sitio. Esto es cuando:

- Nos hacen sentir incómodos.
- Nos piden que no se lo digamos a nadie.
- Nos ofrecen regalos o dinero si nos dejamos acariciar.

3. Cuando algo nos hace sentir mal, es mejor contarle a alguien mayor de confianza.

**CIERRE:** 10 MINUTOS

Regresan al salón u ordenan las carpetas.

Ya sentados los niños en sus sitios, conversarán sobre como se han sentido y repetirán a coro lo que decían las tarjetas de protección. Se finaliza con aplausos.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

El tutor busca un momento para preparar una exposición de dibujos en el aula (o fuera de ella). Para ello, cada estudiante hace un dibujo (en la siguiente hora de tutoría o en Educación por el Arte) con la situación que más le llamó la atención en la sesión. Además entre todos escogerán un título para la exposición a partir de ideas como:

*Cuando debemos decir NO.*

*Cómo cuidar nuestro cuerpo.*

*Es mejor contar lo que nos pasa.*

---

<sup>7</sup> En la presentación y el cierre se considera más tiempo por el hecho de que se tiene que acondicionar el ambiente.

**ANEXO 06**

Situaciones	Respuesta esperada
1. Mi papá me da un beso en la frente antes de acostarme.	Zona segura
2. Voy a Internet acompañado de alguien mayor para sacar información para hacer mis tareas.	Zona segura
3. El amigo de mi hermano me dice que tiene algo que mostrarme en secreto y se desabrocha el pantalón.	Zona peligrosa
4. Vamos con toda la familia al cine para ver una película de dibujos animados.	Zona segura
5. Un señor que no conozco a la salida del colegio me dice que si lo acompaño me va a regalar algo.	Zona peligrosa
6. Mi profesora me lleva a vacunar en el colegio y la enfermera me pide que me baje la trusa.	Zona segura
7. Mi tío me pide que lo acompañe a ver una película para adultos que ha alquilado, los dos solos y que no le cuente a nadie.	Zona peligrosa
8. En el chat alguien me pide que conecte la cámara para verme sin polo.	Zona peligrosa

**SESIÓN Nº 7 : LO CALLO O LO CUENTO**

**AREA DE TUTORÍA :** Personal Social

**GRADOS :** 3° y 4° GRADOS (IV CICLO)

**¿Qué buscamos?** : Que los niños y niñas identifiquen situaciones de abuso sexual y qué actitud tomar frente a ellas

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR :** Personal Social

**MATERIALES :** Cartulinas de colores rojo y verde (*los colores pueden variar*) o papeles de colores para cada niño con respuestas y hoja de situaciones (Anexo 07)

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN:** 10 MINUTOS

El tutor conversa con los estudiantes, explorando sus conocimientos sobre lo que es el abuso sexual, a partir de lo que los niños puedan haber escuchado en comentarios en sus casas y en medios de comunicación. De ser necesario, orientará los conceptos expresados.

**DESARROLLO:** 30 MINUTOS

A continuación, el tutor les explicará que les va a leer algunas situaciones de otros niños, y que ellos deberán decidir qué es lo que los niños deben hacer en cada situación (ver Anexo 03. Para lo cual se le dará previamente a cada alumno 2 papeles o cartulinas de colores que digan:

- **Color Verde: "ACEPTAR y GUARDAR EL SECRETO"**
- **Color Rojo: "DECIR NO y PEDIR AYUDA"**

Para cada situación, los niños deben levantar sólo una de las cartulinas.

Tras revisar las situaciones, dialogar con los estudiantes sobre por qué escogían una de las alternativas, y la importancia de siempre contar lo que sucede a una o más personas de confianza. Preguntar ¿cuándo los secretos son malos? y ¿a quiénes se puede pedir ayuda?. El tutor debe siempre estar atento y orientar a los alumnos en sus respuestas y para alcanzar consensos

**CIERRE:** 5 MINUTOS

Luego el tutor les pedirá a cada uno que exprese con una sola palabra cómo se ha sentido o lo que más le ha llamado la atención de lo que se ha conversado, procurando no repetir la misma palabra. El tutor irá anotando en un papel o en la pizarra las palabras de cada uno y las resumirá al final. Se termina con aplausos

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"**

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

En la siguiente sesión de tutoría, se puede reforzar lo trabajado formando 5 grupos, y cada grupo hace un dibujo o collage grande sobre cada caso que se analizó y cómo debía haber respondido cada niño en las distintas situaciones. En lugar de los dibujos, se pueden dramatizar esas u otras situaciones. También se puede emplear el tiempo de Educación por el Arte para estas actividades, u otro momento que el tutor juzgue conveniente.

Además, puede asignarse a cada niño una de las cinco situaciones para que pregunten a su familia, amigos de otros años, del barrio, etc. ¿qué harían ante esa situación? Llevar la respuesta en su cuaderno y compartirla con todos un día en la hora de tutoría.

**ANEXO 07**

<b>Situaciones:</b>	<b>Respuesta Esperada</b>
1. Ana es una niña de 5 años que siempre va a jugar a la casa de su amiga. Un día, el papá de su amiga, le pide tomarle unas fotos a Ana, pero que tiene que quitarse la ropa para fotografiarla "como vino al mundo"... ¿Qué hacer?	DECIR NO y PEDIR AYUDA
2. Juan tiene 10 años y le gusta ir a las cabinas de Internet a jugar y chatear. En el chat conoce a una persona muy amable que le pide que vaya a su casa para jugar a solas... ¿Qué hacer?	DECIR NO y PEDIR AYUDA
3. Fernando es un niño de 8 años y ayuda a su mamá a hacer las compras. Como es el cumpleaños de su hermanita, su mamá le pide que esconda el regalo que han comprado en su pantalón y no diga nada. ¿Qué hacer?	ACEPTAR y GUARDAR EL SECRETO
4. Luisa tiene 13 y está regresando del colegio con sus amigas y en el camino se les acerca un vecino y les propone ir a ver una película "para adultos"... ¿Qué hacer?	DECIR NO y PEDIR AYUDA
5. Cleofé, de 10 años, está conversando con su mejor amiga. Su amiga le cuenta que a ella le gusta un artista de televisión pero le da vergüenza que se enteren y le pide que no le cuente a nadie. ¿Qué hacer?	ACEPTAR y GUARDAR EL SECRETO
4. Ricardo, un niño de 8 años, aprende a tocar zampoña. Un día, al terminar la clase, el profesor le puso su mano en la pierna del niño... ¿Qué hacer?	DECIR NO y PEDIR AYUDA
5. Martha tiene 11 años, pero parece mayor y es muy pobre. Un día su prima le dice que conoce una forma para ganar dinero, que sólo tiene que salir con unos señores, y que ellos le darán a cambio una propina... ¿Qué hacer?	DECIR NO y PEDIR AYUDA

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

Las situaciones descritas corresponden a formas de abuso sexual reconocidas en el Código Penal (Ley N° 28251) como: la seducción, delitos contra el pudor como tocamientos, pornografía infantil, el favorecimiento de la prostitución, el proxenetismo (quien compromete a una persona para entregarla a otro para tener acceso carnal), el turismo sexual infantil, así como la propia violación sexual.

-----

**SESIÓN N° 8** : **ASÍ ES MI CUERPO**  
**AREA DE TUTORÍA** : Personal Social  
**GRADOS** : 5° y 6° GRADO  
**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes puedan acercarse a su dimensión corporal en un contexto positivo.  
**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR** : Personal Social

**MATERIALES** : Radiograbadora con música de fondo para dinámica y set de tarjetas para reconocimiento corporal.

Dirección de Tutoría y Orientación Educativa  
Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"

**PRESENTACIÓN:** 10 MINUTOS

El tutor presentará la sesión señalando lo importante que es reconocer nuestro cuerpo, valorarlo y cuidarlo. Iniciará la misma aplicando la dinámica: **"Reconociendo mi cuerpo"**.

La dinámica consistirá en solicitarle a los estudiantes que se sienten en el piso, luego cerrarán los ojos para realizar un viaje por su cuerpo. Se deberá usar de fondo una música suave y agradable que ayude a los estudiantes a relajarse.

*El tutor debe cuidar que los alumnos no se distraigan o bromeen entre sí durante la dinámica, ya que ello podría generar resultados contrarios a los esperados.*

A continuación los estudiantes con los ojos cerrados deberán ir reconociendo con sus manos aquellas partes de su cuerpo que vaya mencionando el tutor. La dirección para guiar el ejercicio debe ser desde la zona de la cabeza hasta los pies. La instrucción será **"Ahora vamos a comenzar a recorrer nuestro cuerpo... vamos a tocar nuestro cuerpo... vamos a tocar nuestro pelo, reconozcan su pelo... ahora vamos a seguir por nuestras orejas... ahora nuestras cejas... cuello, hombros, brazos, tórax, estómago, cintura, caderas, muslos, piernas, tobillos, pies, etc."**

Terminada la actividad anterior, el tutor preguntará a los estudiantes ¿qué les ha mostrado la dinámica?, ¿cómo se han sentido?

**DESARROLLO:** 30 MINUTOS

Seguidamente se trabaja con el set de tarjetas de reconocimiento corporal (**Ver Ejemplo**)

Los estudiantes van al centro del aula, donde se podrá colocar una caja conteniendo las tarjetas e irán sacando una por una y tratando de responder la pregunta que allí se formula.

Estas preguntas estarán orientadas al reconocimiento corporal.

**Ejemplo:**

¿Cuál fue la parte más suave?

¿Cuál parte que te tocaste te dio vergüenza?

¿Qué parte fue la más dura?

Después de culminada la elección de las tarjetas cada estudiante expresará su respuesta y las compartirá con todo el grupo.

No se debe forzar a los estudiantes a expresar su respuesta si prefiere reservársela.

Luego el tutor reflexionará con los estudiantes la importancia de sus cuerpos, destacando las siguientes **ideas fuerza** que se irán planteando a partir de las expresiones de los mismos, tales como:

- No tenemos un cuerpo, **Somos** un cuerpo.
- Nuestro cuerpo siente y nos comunica lo que siente a través de diferentes formas, por ejemplo: cuando nos enfermamos, cuando estamos cansados, etc.
- Cada cuerpo es diferente aunque nos parecemos tenemos siempre alguna característica especial: un lunar, una marca, etc.
- Sólo nosotros (cada uno) Tenemos derecho a tocar nuestro cuerpo y así conocerlo.

**CIERRE:** 5 MINUTOS

Finalmente el tutor dialogará con los estudiantes sobre la importancia de haber sentido y expresado nuestros pensamientos y sentimientos con respecto al reconocimiento corporal.

Culminará solicitando un aplauso para el aula por el trabajo desarrollado.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

El tutor sugerirá a sus estudiantes conversar con sus padres acerca de cómo vivieron el reconocimiento corporal e intercambiar los comentarios con los compañeros de aula en la siguiente sesión de tutoría.

**SESIÓN Nº 9** : **CARICIAS AGRADABLES Y CARICIAS DESAGRADABLES<sup>8</sup>**  
**AREA DE TUTORÍA** : Personal Social  
**GRADOS** : 5º y 6º GRADO (V CICLO)  
**¿Qué buscamos?** : Que los estudiantes aprendan a identificar situaciones de riesgo de abuso sexual.  
**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR** : Personal Social

**MATERIALES** : Tarjetas verde y roja, para cada niño y niña. Carteles o papelotes.

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN:** 5 MINUTOS

El tutor les pide que imaginen a una mamá acariciando a su hijo. Les pregunta ¿cómo se sentirá el niño cuando su mamá lo acaricia? ¿El niño está seguro allí? ¿Por qué? ¿Todas las caricias serán siempre agradables, o habrán caricias desagradables?

**DESARROLLO:** 30 MINUTOS

El tutor les indica que les presentará situaciones y ellos tendrán que distinguir cuáles son seguras y cuáles son riesgosas. Se explica a los estudiantes que cada uno tendrá dos tarjetas: una verde y otra roja. Luego les narrará situaciones y ellos levantarán la tarjeta verde cuando sea una situación segura y la tarjeta roja cuando sea de riesgo.

En cada situación pregunta al grupo:

¿Por qué eligen la tarjeta verde?, ¿Por qué eligen la tarjeta roja?

**Situaciones:**

- Mi hermanito me da la mano para cruzar la pista.
- Mi tío me da un abrazo por mi cumpleaños.
- En el micro un señor que no conozco me acaricia.
- El médico me va a revisar y mi mamá está cerca.
- El amigo de mi hermano mayor me da un beso cuando estamos solos y me dice que es un secreto entre los dos.
- Estoy saliendo con un chico(a) y me coge de la mano mientras caminamos.
- Un adulto me besa de una manera extraña.
- Mi tía se despide con un beso.
- Es cumpleaños de papá, y mamá me dice que guardemos su regalo en secreto.
- Ganamos el partido y todos los del equipo nos abrazamos.

Terminado el listado, se dialoga con los estudiantes a partir de las preguntas:

¿Con qué caricias me siento bien? ¿Qué caricias me hacen sentir mal? ¿Cuándo los secretos son buenos? ¿Cuándo los secretos no son buenos o son peligrosos?

*Si hubiera discrepancias, se invita a los alumnos que no están de acuerdo a expresar su punto de vista, y el grupo, ayudado por el tutor, buscará llegar a un consenso.*

El/la tutor/a enfatiza en algunos mensajes:

- a. Nuestras sensaciones físicas, nuestro cuerpo y nuestros sentimientos están conectados, cuando nos dicen cosas o nos tocan, sentimos agrado o desagrado.
- b. Hay situaciones en que debemos decir NO a las caricias y rechazarlas:
  - Cuando nos hagan sentir incómodos.
  - Cuando nos pidan que no se lo digamos a nadie.
  - Cuando nos ofrecen regalos o dinero si nos dejamos acariciar.

<sup>8</sup> Adaptado de: CESIP (1999) Educamos para la vida. Guía para la prevención del abuso sexual infantil desde la escuela. Experiencias y vivencias. Lima. p. 77-79

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"**

A continuación el tutor reflexionará con los estudiantes sobre las siguientes preguntas<sup>9</sup>

- ¿Qué es el abuso sexual?
- ¿Quiénes son más víctimas de abuso sexual, los niños o las niñas? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer para prevenir el abuso sexual contra los niños?
- ¿Qué recursos o instituciones existen en su comunidad o barrio para combatir los casos de abuso sexual? (*Comisarías, DEMUNA, DRENAS, etc.*)

**IMPORTANTE:** Para poder guiar las preguntas, revisar el concepto de abuso sexual en la página 3, y tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- *Las víctimas de abuso sexual son tanto niños como niñas, sin importar su apariencia física, sino su dificultad para poder pedir ayuda.*
- *Los abusadores suelen usar su poder y su relación de confianza con el niño(a) o adolescente. Puede usar chantajes e intimidación.*
- *Es fundamental el dar aviso a una persona de confianza, pues esto además muchas veces disuade al abusador.*

**CIERRE:** 5 MINUTOS

El tutor les preguntará cómo se han sentido hablando de estos temas durante la sesión. Deberá estar atento a sus emociones y dudas, tratando de resolverlas en conjunto.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

Si el tutor considera que varios o la mayoría de los niños, necesita conversar más sobre el tema, puede destinar parte de la siguiente sesión de tutoría a ello. Si más bien nota esa inquietud en sólo uno o dos alumnos, buscará un momento para conversar (tutoría individual) algunos minutos con él/ella.

Si en la última pregunta sobre recursos e instituciones, las respuestas de los alumnos son limitadas, se les puede encargar una pequeña investigación al respecto para compartir la siguiente semana en sesión de tutoría.

En otra sesión, el tutor junto con sus estudiantes pueden elaborar un cartel para resaltar las ideas principales de la sesión, colocándola en el periódico mural. Si encuentran más ideas que deseen resaltar también pueden escribirlas, como por ejemplo:

- *Hay caricias que nos hacen sentir bien*
- *Hay caricias que nos incomodan y nos hacen daño. No las aceptes. Di que no quieres o avisa a alguna persona adulta en quien confíes.*
- *Colocar las instituciones de la comunidad que enfrentan el abuso sexual.*

**SESIÓN Nº 10 : SI HAY ABUSO NO HAY CARIÑO**

**AREA DE TUTORÍA : Personal Social**

**GRADOS : 5º y 6º GRADO (V CICLO)**

**¿Qué buscamos? : Que los estudiantes diferencien situaciones de potencial abuso sexual.**

**RELACIÓN CON ÁREA CURRICULAR : Personal Social**

**MATERIALES : Tarjetas con casos diferentes (Anexo Nº 08)**

**MOMENTOS:**

**PRESENTACIÓN: 5 MINUTOS**

El tutor empieza describiendo que a partir de cierta edad, surge curiosidad en algunos chicos y chicas sobre lo que son las relaciones de pareja, y que eso es natural. Sin embargo, debido a la ilusión y falta de experiencia, pueden surgir personas que quieran sacar provecho de dicha situación, empleando una relación de poder y coaccionando a hacer algo que no se desea.

<sup>9</sup> Adaptado de Instituto PROMUNDO (2003) Cuidar Sem Violencia, Todo mundo pode! En: [www.promundo.org.br](http://www.promundo.org.br)

**Dirección de Tutoría y Orientación Educativa**  
**Campaña "Tengo Derecho al Buen Trato" - Actividad: "Cuidar Mi Cuerpo 2006-2007"**

**DESARROLLO: 30 MINUTOS**

El tutor forma grupos mixtos de 4-5 alumnos y le reparte a cada cual una tarjeta con un caso diferente (Ver Anexo N° 08). Les indicará que cada grupo deberá analizar el caso expuesto en la tarjeta, de acuerdo a los siguientes puntos:

- ¿En qué consistió el abuso?
- ¿Por qué el/la protagonista se dejó llevar?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar en un principio?
- Propongan un final positivo para la historia

Los estudiantes designarán primero a un secretario(a) que anotará las ideas de todos, y luego escogerán a un relator(a) que será quien exponga sus respuestas a la clase. Se les dará 15 minutos para analizar el caso y elaborar sus respuestas.

*Es posible que se tengan que repetir los casos para varios grupos, de ser así, al momento de exponer, los representantes de los grupos que hayan analizado la misma situación, lo harán juntos.*

El tutor leerá los casos a analizarse antes que pase el/la relator(a) correspondiente. Si hay varios relatores(as) para un solo caso, leerá el caso correspondiente una sola vez antes que expongan. Cada relator(a) tendrá un promedio de 1-2 minutos para exponer (dependiendo del número de grupos). El tutor escribirá en la pizarra el título de cada caso para luego facilitar el diálogo con todos los alumnos sobre las situaciones expuestas.

*Si algún alumno discrepa con lo expuesto por sus compañeros, se le invita a expresar su punto de vista, y el grupo, ayudado por el tutor, buscará llegar a un consenso.*

**CIERRE: 5 MINUTOS**

El/la tutor/a enfatiza que hay situaciones en que debemos decir NO:

- Cuando nos sentimos incómodos o que nos están obligando.
- Cuando nos pidan que no se lo digamos a nadie y/o nos amenazan.
- Cuando nos ofrecen regalos o dinero a cambio.

El tutor les preguntará cómo se han sentido hablando de estos temas durante la sesión. Deberá estar atento a sus emociones y dudas, tratando de resolverlas en conjunto.

**DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA...**

Si el tutor considera que varios o la mayoría de los estudiantes, necesita conversar más sobre el tema, puede destinar parte de la siguiente sesión de tutoría a ello. Si más bien nota esa inquietud en sólo uno o dos alumnos, buscará un momento para conversar (tutoría individual) algunos minutos con él/ella.

En una siguiente sesión, los grupos ya formados, pueden dramatizar las situaciones analizadas dándoles una solución positiva donde el/la protagonista obtenga ayuda.

**INDICACIONES AL DOCENTE:**

- De preferencia desarrollar esta sesión después de haber realizado las otras propuestas para este ciclo, ya que a través de los contenidos de las sesiones previas, se espera que los estudiantes hayan desarrollado ciertas actitudes que facilitarán el logro del objetivo de la presente sesión.

**ANEXO 08<sup>10</sup>**  
**Tarjetas de Situaciones:**

El tutor puede modificar o adaptar las siguientes situaciones de acuerdo al contexto en que laboran.

---

<sup>10</sup> Situaciones adaptadas de: Instituto PROMUNDO (2003) *Cuidar Sem Violencia, Todo mundo pode!* y de Instituto PROMUNDO (2001) *De la Violencia para la Convivencia*. Ambos en: [www.promundo.org.br](http://www.promundo.org.br)

### Caso 1

Lucía tiene 10 años y vive con su mamá, su tío y sus dos hermanos. Un día Lucía quería ir con sus amigas a un nuevo centro comercial lejos de la casa, pero su mamá no le da permiso, porque considera que es muy pequeña para ir sola tan lejos.

Ella se puso triste, y al verla así su tío le dijo: "Si tú me das un beso y un abrazo, puedo hacer que tu mamá cambie de idea". Lucía quería mucho salir con sus amigas y no vio nada malo en hacer lo que su tío le pedía, pero cuando Lucía fue a darle un beso en la mejilla, su tío volteó la cara, besándole en la boca.

Lucía estaba asustada, pero no hizo nada. Su tío cumplió con su promesa, y ella salió con sus amigas, sólo que no se divirtió. Sus amigas le preguntaron qué tenía, pero no tuvo el valor de contarles. Tenía miedo de lo que sus amigas pudieran pensar de ella. Pensó en contarle a su mamá...

**¿Qué final le darías?**

### Caso 2

Rocío va a cumplir 12 años y le gusta mucho mirar telenovelas, a ella le gusta mucho un vecino que es bastante mayor que ella (25). Un día ella le manda una cartita diciéndole sus sentimientos. El chico fue a buscarla, y ella se ilusionó pensando que iba a ser como en las novelas que veía.

Un día, estando solos en la casa de él, el chico empezó a abrazarle de un modo que no le gustó, ella le dijo que no quería, e intentó separarse, pero él la cogió con fuerza, pasando a más, presionando su cuerpo y metiendo su mano debajo de la falda de ella.

Rocío intentó gritar, pero su voz no salía. Él sólo se detuvo porque alguien tocó a la puerta y fue a atender...

**¿Qué final le darías?**

### Caso 3

Roberto tiene 11 años y una amiga de su mamá, la Sra. Sara, a veces se queda con él cuando sus papás salen de noche. Una noche, cuando Roberto fue a bañarse, la Sra. Sara entró en la ducha con él. Roberto no sabía qué hacer y se quedó parado delante de ella. Entonces ella le dijo: "¿qué haces ahí parado? : sé un hombre de verdad y ten sexo conmigo"...

**¿Qué final le darías?**

### Caso 4

Ana tiene 11 años, vive sola con su hermana mayor y dos hermanos menores, pues sus padres viajaron lejos para trabajar, pero el dinero que les mandan es poco y no les alcanza. Un día su hermana mayor llegó a la casa con un hombre y le dijo a Ana que ya nunca más iban a pasar hambre porque aquél señor prometió ayudar a la familia si la niña tenía relaciones sexuales con él...

**¿Qué final le darías?**