

APARATOS ESTÉTICOS PARA **Innovar** LO SOCIAL

CURSO DE MAGISTER EN TRABAJO SOCIAL

PROF. TERESA MATUS teresamatus@uchile.cl

1. Nombre de la actividad curricular:	Epistemología y Trabajo Social
2. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Epistemology and Social Work
3. Unidad Académica: Trabajo Social	
4. Número de créditos SCT - Chile	5 SCT
5. Horarios	Miércoles 18.30 a 21hrs
6. Fecha	7 de agosto a 13 de noviembre



LA CONSTRUCCION DE APARATOS ESTETICOS PARA OBSERVAR LO SOCIAL

“Para designar en el aire el vuelo, se requiere de aparatos estéticos” (Jean Louis Déotte)

La condición post metafísica del pensamiento, (Habermas, 1990) muestra la posibilidad de producir conocimiento **desde la negación**. En ella existe un canon de innovación destructiva para la encarnación del discurso que cambia la visión, **iluminando puntos ciegos** (Jay, 2010). Esa óptica abre la puerta a la noción de aparatos estéticos (Déotte,2012). Por tanto, la clave del curso es **proponer una epistemología negativa para comprender el presente y sus regresiones mediante la configuración de aparatos** que sepan designar el déficit de enunciación y de observación de lo social hoy.

Lo anterior es clave especialmente para proyectos tanto de investigación básica, como de I + D, donde la innovación es una clave que tiene como prerrequisito una lógica que funde lo que se busca emprender. De allí que este curso seminario se ofrece tanto para el desarrollo de tesis, AFE o proyectos innovadores de intervención social.

La particularidad de estos aparatos, a diferencia de los métodos tradicionales es que se caracterizan por una **tensión entre teoría y práctica, por un pensamiento postmetafísico** que devela una brecha posible en el lenguaje, una posibilidad múltiple de paralaje (Zizek,2016). **Medir la innovación supone una métrica que sea congruente con una grandeza evanescente** (Hegel,1980), con un elogio de lo imperfecto: “probablemente sean los científicos los más conscientes del valor de la imperfección, porque ¿qué es la innovación sino pensar continuamente explicaciones imperfectas?” (Levi-Montalcini, 2015). Son esos **códigos negativos de auto observación** los que posibilitan: “Hackear los sistemas y saber proponer innovaciones desde esas fallas” (Tang,2016).

El curso consta de dos partes: en la primera, **la fundamentación de una estética negativa y sus características en la producción del conocimiento**. En la segunda parte se desarrollan **algunas reglas mínimas para armar tres aparatos estéticos: una observación de segundo orden (Luhmann), una constelación (Benjamin) y un dispositivo (Foucault)**. De este modo el estudiante podrá experimentar un ejercicio de configuración de esos aparatos en la construcción de su objeto de tesis, AFE o proyecto de innovación.



7. Competencias a las que contribuye el curso
-Desarrollo de un pensamiento lógico -Construcción argumental consistente -Análisis de posiciones epistemológicas fundadas en el lenguaje -Construcción de un objeto de tesis, AFE o proyecto de innovación
8. Resultados de Aprendizaje: Objetivos
Se espera que los estudiantes al final del curso:
<ul style="list-style-type: none">• Conozcan la condición post metafísica de la epistemología contemporánea.• Analicen, con densidad crítica, tres aparatos de conocimiento: una observación de segundo orden, una constelación y un dispositivo. Construyan un aparato estético para sus fines
9. Contenidos
Primer momento: la apertura de la negación moderna y la noción de aparato estético <ul style="list-style-type: none">- La apertura faústica de la modernidad: el talante hegeliano del problema de la negación- Las características de un pensamiento postmetafísico- ¿Qué es un aparato estético?- La tensión de la visión: una brecha de paralaje- Las variaciones hegelianas de la negación
Segundo momento: 3 ejercicios negativos en la construcción de aparatos estéticos <ul style="list-style-type: none">- La negación por selección contingente y una observación de segundo orden- La constelación de una dialéctica negativa hecha de ruinas- La arqueología deconstructiva de un dispositivo
10. Metodología
En las clases se asumirá una modalidad lectiva y de tareas semanales donde desde las lecturas realizadas por el estudiante, se configurará un sistema de discusión y diálogo basado en ejercicios. De allí que las clases contendrán ámbitos participativos como recurso esencial.
El curso tendrá dos énfasis metodológicos teórico prácticos, asumiendo la modalidad de un taller: la exposición de clases, para la cual los estudiantes leerán la bibliografía básica señalada, como forma de dar sentido a su participación. La indagación bibliográfica, especialmente en lo referido a las lecturas centrales y recomendadas en la asignatura y como fundamento de los ejercicios de construcción de un aparato estético.
11. Evaluación:
Criterios evaluativos: Se evaluará la capacidad de reflexión y relación de conocimientos. Estructura lógica y coherencia del argumento. Rigurosidad y solidez en los planteamientos escogidos. Precisión y claridad conceptual. Los aspectos formales de contenido. La evaluación será realizada mediante un trabajo de relación entre su tesis, AFE o proyecto de innovación y la construcción de un aparato estético. Junto a las sesiones colectivas, la idea es tener 3 talleres para exponer las ideas de construcción. El trabajo del curso, en consecuencia, es construir un aparato de soporte para la tesis o AFE. Se va construyendo en los talleres y se entrega en su versión final en la última clase.
14. Palabras Claves: Epistemología, Aparatos estéticos, Negatividad.
15. Cronograma y Bibliografía

CALENDARIO DE SESIONES



Desde la primera sesión los estudiantes podrán partir con un ejercicio de construcción epistémica de su tesis o AFE que se desarrollará durante el curso hasta llegar a una propuesta de proyecto.

Lo anterior considera como línea de base, lo ya avanzado en el anterior curso de debates.



Fecha	Contenido	Bibliografía
7 de agosto Y 14 de agosto	<p>La premisa del curso:</p> <p>La condición postmetafísica del conocimiento muestra la posibilidad de producir conocimiento desde la negación.</p> <p>Esa negación abre la puerta a la noción de aparatos estéticos.</p>	<p>Textos centrales:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Habermas,Jürgen Pensamiento Post-metafísico. Edit. Taurus. Madrid 1993 Pág 1 a 372.Habermas, Jürgen. Una vez más: sobre la relación de teoría y praxis. En: Facticidad y validez. Editorial Trotta. Madrid, 2003 Págs 307 a 326. <p>Textos complementarios1:</p> <p>Habermas, Jürgen El discurso filosófico de la Modernidad. Editorial Taurus Madrid 2008 Pág.1a 25.</p> <p>Habermas, Jürgen La lógica de las Ciencias Sociales. Editorial Tecnos. Madrid, 1989.</p> <p>Habermas, Jürgen Teoría y Praxis. Editorial Tecnos, Madrid, 1985</p> <p>Habermas Jürgen Conocimiento e Interés Editorial Tecnos, Madrid, 1981</p> <p>Habermas Jürgen. La ciencia y la técnica como ideología. Editorial Tecnos, Madrid, 20052.</p> <p>Echeverría, Rafael El buho de Minerva. Editorial PIIIEE. Santiago, 1995.</p> <p>Abagnano, Nicola. Historia de la Filosofía. Editorial Hora. Barcelona, 2000.</p>
21 de agosto	<p>¿Qué es un aparato estético?</p> <p>Esta negación moderna, posibilita poner el foco en ciertos aparatos estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Constelación-Dispositivo-Observación de Segundo Orden-Esfera	<p>Textos centrales:</p> <ol style="list-style-type: none">3. Déotte, Jean-Louis ¿Qué es un aparato estético? Benajmin, Lyotard, Ranciere. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009. Pág. 1 a 724. Déotte, Jean-Louis La época de los aparatos. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2013. Págs. 29 a 44, 59 a 72, 93 a 110 y 351 a 365 <p>Textos complementarios:</p> <p>Rancière, Jacques El malestar en la estética Ediciones Clave Intelectual, Buenos Aires 2012</p> <p>Benjamin, Walter Estética y Política Editorial las Cuarenta Buenos Aires, 2009.</p>
28 de agosto	<p>El valor de lo imperfecto</p> <p>La negación fenomenológica de Hegel: la ruptura de una lógica formal</p> <p>La relación finito-infinito</p>	<p>Textos centrales:</p> <ol style="list-style-type: none">5.Jameson, Fredric. Las variaciones de Hegel. Ediciones Akal. Madrid, 2015 Págs. 87 a 1246.Jameson, Fredric. Valencias de la Dialéctica. Editora Eterna Cadencia. Buenos Aires, 20137.Jay, Martin Ojos abatidos la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX Ediciones Akal. Madrid, 2007 Págs. 10 a 24, 70 a 116, 289 a 328 y 440 a 445. <p>Textos complementarios:</p>



4 de septiembre	Hacia otra noción de identidad El Geist hegeliano 1ª TALLER DE PRIMERAS IDEAS SOBRE EL PROYECTO	Hegel, G. W. F. Fenomenología del Espíritu. Abada Editores Madrid, 2010 Prólogo Pág.55 a 137. Lefebre, Henri. Lógica formal, lógica dialéctica. Editorial Siglo XXI. Madrid, 1998. Pp. 91 a 101 y 196-226. LOS ESTUDIANTES PRESENTAN PRIMERAS IDEAS DE SUS PROYECTOS
11 de septiembre	La negación por selección contingente: Una sociedad sin sujeto La doble contingencia del sentido	Textos centrales: 8. Luhmann, Niklas. La Sociedad de la Sociedad . Editorial Herder Buenos Aires, 2009 Capítulo I Págs. 5 a 54 y 100 a 108 Textos complementarios: Luhmann, Niklas. Sistemas Sociales. Editorial Anthropos. México, 1998. Págs. 324 a 425. Habermas, Jürgen. La lógica de las ciencias sociales. ¿Teoría sistémica de la sociedad o teoría crítica de la sociedad? Págs. 309 a 421 Habermas, Jürgen Excurso sobre Niklas Luhmann: apropiación de la herencia de la filosofía del sujeto en términos de teoría de sistemas. En: El discurso filosófico de la modernidad. Editorial Taurus. Buenos Aires. 1989. págs. 434 y ss.
25 de septiembre	OBSERVACION 2º ORDEN La noción de complejidad Incompletitud de la autopoiesis Los desafíos de la interpenetración	Textos centrales: 9. Luhmann, Niklas. Complejidad y Modernidad: de la unidad a la diferencia . Editorial Trotta. Madrid, 1998. 10. Luhmann, Niklas. El legado universalista de su teoría. Aportes para el análisis de la complejidad social contemporánea . Editorial Ril Santiago, 2012. Textos complementarios: Mascareño, Aldo. Sociología de la intervención, orientación sistémico contextual. Revista MAD n° 25 2011 Págs. 1 a 33 Mascareño, Aldo Los varios rostros de la inclusión y de la exclusión. CEPAL 2015 Mascareño, Aldo Construct this: o porqué el constructivismo sistémico es real. Revista MAD n° 23 Págs. 9 a 24 Mascareño, Aldo Medios simbólicamente generalizados y el problema de la emergencia. CintaMoebio n°36 Pág174/ 197 Mascareño, Aldo La incompletitud de la autopoiesis: irritación, codificación y crisis. 2016 Matus, Teresa El concepto de interpenetración en las políticas públicas Revista MAD n° 33 2016
2 de Octubre	2º TALLER	Convirtiendo el proyecto en una observación de segundo orden
9 de Octubre	La constelación de una dialéctica negativa CONSTELACION 1	Textos centrales: 11. Adorno Theodor. Tres estudios sobre Hegel . Editorial Taurus. Madrid, 1989. Pág. 15 a 75 12. Adorno. Theodor. Dialéctica Negativa . Capítulo sobre constelaciones. Editorial Taurus Madrid, 2004 Págs. 13 a 52 y 155 a 169.



		Adorno Theodor Consignas Editorial Amorrortu. Buenos Aires, 1973. Pág. 141 a 180 Abbagnano, Nicolás La Escuela de Frankfurt. Capítulo II Págs. 113 a 204 Vol. IV de la Historia de la Filosofía. Ediciones Hora. Barcelona, 2000. Jay, Martin. La imaginación dialéctica. Editorial Taurus, Madrid, 2002	
16 de Octubre	CONSTELACION 2 Características de la constelación en Benjamin y Adorno.	Textos centrales: 13. Buck Morss, Susan. El origen de la dialéctica Negativa. Policy Press Cambridge, 2001 Capítulo sobre la lógica de la desintegración Págs. 139 a 230 14. Buck-Morss, Susan La dialéctica de la mirada. Editions Polity Press. Cambridge. 1997. Capítulo sobre la ruina Pág. 181 a 226 Textos complementarios: Benjamin, Walter. Iluminaciones I y II Editorial Taurus. Madrid 1995 Benjamin, Walter. El origen del drama barroco alemán. Editorial Taurus Barcelona, 2001. Adorno, Theodor. La disputa del positivismo en la sociología alemana. Editorial Grijalbo Mexico, 1958. Horkheimer, Max Teoría tradicional y teoría crítica. Editorial Paidós. Madrid, 1983.. Habermas, Jürgen. La lógica de las Ciencias Sociales. Editorial Tecnos, Madrid, 2008	
23 de Octubre	3º TALLER	Ideas de los proyectos Construir Constelaciones	
30 de Octubre	DISPOSITIVO 1 Una deconstrucción arqueológica Un dispositivo	Textos centrales: 15. Foucault, Michel: La arqueología del saber. Siglo XXI Editores, México, 1999 Introducción y págs. 250 a 263 16. Agamben, Giorgio ¿Qué es un dispositivo? Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2016. Págs. 5 a 32 Textos complementarios: Foucault, Michel. Vigilar y Castigar Siglo XXI Editores. México, 1993. Introducción y Cap.I Foucault, Michel. El nacimiento de la clínica. Editorial La Piqueta. Barcelona, 1989. Capítulo I Foucault, Michel. El orden del discurso. Editorial Alianza. Madrid, 1978.	
6 de Noviembre	DISPOSITIVO 2 La tensión entre palabras y cosas.	Textos centrales: 17. Foucault, Michel. Las palabras y las cosas Siglo XXI Editores. México, 1985 Introducción y capítulo I Pág. 1 a 52	



		<p>18. Foucault, Michel. Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre mi hermana y mi hermano Tusquets Editor. Barcelona, 1976. Capítulo I y II</p> <p>Textos complementarios:</p> <p>Foucault, Michel: Historia de la locura en la época clásica II Ediciones Fondo de Cultura Económica. México, 1998. Introducción.</p> <p>Jay, Martin. El debate sobre la contradicción performativa: Habermas vs/ los postestructuralistas Campos de fuerza. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2003 Págs. 57 a 79.</p> <p>Foucault, Michel. La vida de los hombres infames. Editorial Taurus. Madrid, 1996.</p> <p>Foucault, Michel. La hermenéutica del sujeto. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 2002.</p>	
13 de Noviembre	3º TALLER	Ideas en los proyectos para construir un Dispositivo	
20 de Noviembre	Entrega al correo de la profesora hasta las 21hrs	Entrega del trabajo de construcción de un proyecto de Tesis o AFE usando alguna de las tres opciones	