**MATERIAL DOCENTE**

**TEST DE RORSCHACH: UNA APROXIMACIÓN AL SISTEMA COMPREHENSIVO DE EXNER**

**-2011-**

**TABLAS RESUMEN CODIFICACIÓN DEL RORSCHACH SISTEMA COMPREHENSIVO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LOCALIZACIÓN** |  | **CALIDAD EVOLUTIVA (DQ)** |
| W | Respuesta Global | Incluye la mancha entera, debiendo utilizar todas sus partes |  | + | Respuesta de Síntesis | Se describe dos o más objetos distintos pero en relación. Por lo menos uno de ellos tiene una forma específica.  |
| D | Respuesta de detalle usual | Respuesta dada a un área de la mancha utilizada con gran frecuencia.  | o | RespuestaOrdinaria | Se identifica un área de la mancha como un solo objeto con rasgos que exigen una determinada forma (o se describe como si la tuviese).  |
| Dd | Respuesta de destalle inusual | Respuesta dada a un área de la mancha utilizada con escasa frecuencia. | v/+ | Respuestade Síntesis | Se describen dos o más objetos distintos pero en relación. Ninguno de ellos, ni la forma en que los describe, implica una forma específica. |
| S | Respuesta de espacio  | Respuesta que incluye una zona de espacio en blanco (se codifica siempre acompañando a otro símbolo de localización: WS, DS o DdS) | v | RespuestaVaga | Se describe un objeto que carece de especificidad formal, y la manera en que se describe tampoco implica que el objeto adquiera una necesidad de forma específica.  |
| **DETERMINANTES** |
| Forma | F | **Respuesta de Forma.** La respuesta se basa exclusivamente en las características formales de la mancha.  |  |  | FC’ | **Forma-Color acromático.** Respuestas basadas principalmente en la forma. El color acromático es usado de forma secundaria, sólo nombrándose.  |
| Movimiento | M | **Movimiento Humano.** Actividades cinestésicas humanas, o un animal o personaje ficticio que realiza actividad humana.  |  | SombreadoTextura | T | **Textura Pura.** Repuestas en que el sombreado (claro-oscuro) se interpreta como **fenómeno táctil**. No hay uso de características formales. |
| FM | **Movimiento Animal.**Actividad cinestésica únicamente animal. Si no lo es, se codifica M.  |  | TF | **Textura-Forma**. El sombreado se interpreta como fenómeno táctil y donde la forma se utiliza de manera aclaratoria. |
| m | **Movimiento inanimado.**Movimiento de objetos inorgánicos, inanimados o sin facultad de sentir.  |  | FT | **Forma-Textura**. Respuestas basadas principalmente en la forma, en las que el sombreado se interpreta como fenómeno táctil de manera secundaria (sólo se nombra). |
| ColorCromático | C | **Color Puro.** Respuestas basadas exclusivamente en el color cromático. No hay uso de forma.  |  | SombreadoDimensión o Vista | V | **Vista.** El sombreado es interpretado como **profundidad, perspectiva o dimensión**. No hay uso de forma.  |
| CF | **Color-forma.** Respuestas que ocupan principalmente las características del color. La forma es secundaria.  |  | VF | **Vista-Forma.** El sombreado es interpretado como profundidad, perspectiva o dimensión. Hay uso de forma, pero es secundario.  |
| FC | **Forma-color.** Respuestas que se basan principalmente en la forma y se le agrega color.  |  | FV | **Forma-Vista.** La respuesta se basa en la forma y hay interpretación del sombreado como profundidad, perspectiva o dimensión.  |
| Cn | **Color Nominal/Nombrado.** Se da una respuesta nombrando el color. La respuesta es el color.  |  | SombreadoDifuso | Y | **Sombreado puro.** La respuesta se basa en el claro oscuro y **este no es interpretado ni como textura ni como dimensión.** |
| ColorAcromático | C’ | **Color Acromático Puro.** Respuestas basadas en las características blancas, negras o grises de la mancha, utilizadas como color. No hay uso de forma. |  | YF | **Sombreado-Forma.** La respuesta se basa en el claroscuro sin interpretarlo como textura o dimensión. El uso de la forma es secundario. |
| C’F | **Color acromático-Forma.** Respuestas basadas principalmente en las características blancas, negras o grises de la mancha. Se incluye forma pero es secundaria. |  | FY | **Forma-sombreado.** La respuesta se basa en la forma. El claroscuro (ni como textura ni dimensión), es secundario o sólo se nombra.  |
| Forma Dimensión | FD | **Dimensión basada en la forma.** Hay interpretación de profundidad, dimensión, perspectiva o distancia, pero es por el tamaño o forma del contorno. No por sombreado |  |  | rF | **Reflejo-Forma.** Se describe la mancha o un área de ella como un objeto reflejado, por la simetría de la mancha. Este objeto no posee forma específica.  |
| Pares y Reflejos | (2) | **Respuesta de Par.** Se describen dos objetos iguales por la simetría de la mancha. Estos objetos no deben describirse como reflejados o como imágenes de espejo.  |  | Fr | **Forma-Reflejo.** Se describe un objeto reflejado por la simetría de la mancha. La respuesta se basa en la forma del objeto, y este tiene forma específica, clara y determinada.  |
| **CALIDAD FORMAL (FQ)** |
| + | Ordinaria - elaborada | Articulación muy detallada de la forma en respuestas que serían codificadas como ordinarias, enriqueciendo la calidad de la respuesta. |
| o | Ordinaria | Respuesta común, en la que el objeto es identificado mediante una fácil articulación de las características formales generales.  |
| u | Única | Es una respuesta poco frecuente, pero cuyos contornos básicos no están significativamente forzados |
| - | Menos | La respuesta se organiza usando la forma de manera distorsionada, arbitraria y carente de realismo  |
| **CONTENIDOS** |
| H | **Figura humana completa**. Si refiere a un personaje histórico, agregar Ay como contenido secundario. |  | Art | **Arte.** Percepción de pinturas, dibujos o ilustraciones. Esculturas, estatuas. Se debe codificar como secundario el contenido del la obra de arte. Cuadro de perro. (Art,A). |
| (H) | **Figura humana completa de ficción o mitológica.** Incluye personajes de cuentos de hadas, monstruos o siluetas humanas.  |  | Bt | **Botánica.** Implica la percepción de cualquier forma de vida vegetal o parte de ella. Arbol, flor, hoja, pétalo, etc.  |
| Hd | **Detalle humano.** Figura humana incompleta. Corresponde a la parte de una persona.  |  | Cg | **Vestimenta.** Implica la percepción de cualquier tipo de prenda de vestir.  |
| (Hd) | **Detalle humano de ficción o mitológico.** Figura humana de ficción o mitológica incompleta. Se nombra sólo una parte de ella. NO se consideran las máscaras.  |  | Ex | **Explosión.** Implica la percepción de una explosión o un estallido, se incluyen los fuegos artificiales.  |
| Hx | **Experiencia humana.** Respuestas que aluden a grandes emociones de manera clara. Se codifican como contenido secundario cuando se acompañan de un/unos objeto/s. Se codifican como contenido primario en determinante M sin forma (cuando se nombran emociones).  |  | Fi | **Fuego.** Respuestas que incluyan fuego o humo. |
| A | **Figura Animal Completa.** Se nombra un animal completo.  |  | Fd | **Comida.** Implica una respuesta que aluda a cualquier tipo de comida que comúnmente coman los seres humanos, o bien, que coma un animal de la especie especificada.  |
| (A) | **Figura animal de ficción o mitológico.** Se figuras completas de animales de fantasía, ficción o mitológicos, tales como unicornio, dragón, rana mágica, etc. |  | Ge | **Geografía.** Implica la percepción de mapas.  |
| Ad | **Detalle Animal.** Se nombra la figura de un animal incompleta, sólo nombrándose una parte de él.  |  | Hh | **Hogar.** Implica la percepción de cosas del hogar. Alfombras de piel se codifican Ad, Hh y algunas Hh llevan Art.  |
| (Ad) | **Detalle Animal de ficción o mitológico**. Se nombra sólo una parte de una figura de animal de fantasía, ficción o mitológico.  |  | Ls | **Paisaje.** Implica la percepción de paisajes. Incluye montañas, cordillera, rocas, vistas marinas, corales, etc.  |
| An | **Anatomía.** Contenido de anatomía del esqueleto, muscular o interna. Si la respuesta incluye tejido en una placa de microscopio, codificar Art como contenido secundario. |  | Na | **Naturaleza.** Se codifica en respuestas que incluten ambiente natural y que no se codifican como Ls o Bt.  |
| Cl | **Nubes.** Sólo para Nubes. Niebla o bruma se codifica Na.  |  | Ay | **Antropología.** Implica conceptos que tienen una connotación cultural o histórica específica.  |
| Sx | **Sexo.** Percepción de órganos sexuales o actividad de naturaleza sexual, excepto cuando se nombran para identificar el sexo de la mujer. Normalmente se codifica secundario a H, Hd o An.  |  | Sc | **Ciencia.** La respuesta alude a productos directos o indirectos de la ciencia o la ciencia ficción.  |
| Bl | **Sangre.** Implica la percepción de sangre, tanto humana como de animal.  |  | Xy | **Radiografía**. Se codifica exclusivamente para radiografía. Excluye el contenido An. |
| **RESPUESTAS POPULARES** |
| Lám | Localización | Criterio |
| I | W | Murciélago, parte superior de la mancha identificada como la parte de arriba del murciélago |
| I | W | Mariposa, , parte superior de la mancha identificada como la parte de arriba de la mariposa |
| II | D1 | Animal, identificado específicamente como osos, perro, elefante o cordero |
| III | D9 | Figura humana o sus representaciones, como muñeca, caricaturas |
| IV | W o D7 | Figura humana o antropomórfica, como gigante, monstruo, ciencia ficción |
| V | W | Murciélago, parte superior de la mancha identificada como la parte de arriba del murciélago |
| V | W | Mariposa, , parte superior de la mancha identificada como la parte de arriba de la mariposa |
| VI | W o D1 | Piel de animal, cuero, alfombra o pellejo |
| VII | D9 | Cabeza o cara humana, identificada específicamente como femenina, infantil o de indio |
| VIII | D1 | Figura animal completa, variedad de caninos, felinos y roedores |
| IX | D3 | Figura humana o antropomórfica, como bruja, gigante, monstruo, criatura de ciencia ficción |
| X | D1 | Cangrejo |
| X | D1 | Arañas |
| **ACTIVIDAD ORGANIZATIVA** |
| Lám | W(DQ:+,v/+,o) | Detalle Adyacente | Detalle Distante | Integración del espacio blanco |
| I | 1.0 | 4.0 | 6.0 | 3.5 |
| II | 4.5 | 3.0 | 5.5 | 4.5 |
| III | 5.5 | 3.0 | 4.0 | 4.5 |
| IV | 2.0 | 4.0 | 3.5 | 5.0 |
| V | 1.0 | 2.5 | 5.0 | 4.0 |
| VI | 2.5 | 2.5 | 6.0 | 6.5 |
| VII | 2.5 | 1.0 | 3.0 | 4.0 |
| VIII | 4.5 | 3.0 | 3.0 | 4.0 |
| IX | 5.5 | 2.5 | 4.5 | 5.0 |
| X | 5.5 | 4.0 | 4.5 | 6.0 |

|  |
| --- |
| **CÓDIGOS ESPECIALES** |
| Verbalizaciones Inusuales | Verbalización Desviada (DV) | Uso de una o más palabras que no resultan apropiadas, aparecen como neologismo o redundancias |
| Respuestas Desviadas (DR) | Respuestas que tienen una calidad extraña o peculiar, debido a la introducción de material verbal que tiende a salirse o distorsionar la tarea que está haciendo |
| Combinaciones Inadecuadas | **Combinaciones incongruentes (INCOM).** A un objeto se le atribuye uno o más rasgos o actividad inverosímil |
| **Combinaciones fabulatorias (FABCOM).** Dos o más objetos presentados en una relación inverosímil |
| **Contaminación (CONTAM).** Dos o más impresiones se han fundido en una sola respuesta |
| Lógica Inadecuada | ALOG | Sin ninguna inducción, se emplea un razonamiento forzado o nada convencional para justificar la respuesta |
| Perseveración | PSV | Respuestas casi idénticas se dan en la misma lámina, o cuando al responder una determinada lámina se vuelve a hacer alusión a una respuesta que se había dado otra lámina anterior, o cuando aparece la misma respuesta de forma redundante. |
| Características Especiales de los Contenidos | Contenido Abstracto (AB) | Representación simbólica, clara y específica |
| Movimiento Agresivo (AG) | Respuesta de movimiento en que la acción sea claramente agresiva |
| Movimiento Cooperativo (COP) | Respuesta de movimiento que implique una interacción claramente colaboradora o positiva |
| Contenido Mórbido (MOR) | Objeto identificado como muerto, destruido, arruinado o al objeto se le atribuye características disfóricas |
| Respuestas de Representación Humana | GHR - PHR | Respuestas que llevan códigos de contenido humano, o respuestas determinadas por M, o respuestas determinadas por FM que lleven el código especial COP o AG |
| Respuestas Personalizadas | PER | El sujeto hace referencia a un conocimiento personal o a su experiencia para justificar su respuesta |
| Fenómeno Especial del Color | Proyección del Color (CP) | Identificación de una mancha acromática o un área de ella como color cromático |

**PROTOCOLO SUJETO NO PACIENTE
HOMBRE, 20 AÑOS**

**Lámina I**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Pueden ser pájaros (D2) | Principalmente por las alas, las cabezas, claro, serían dos pájaros |
| 2. Puede ser un ángel (W) | Un ángel si fuese una sola figura, el tronco del ángel y las alas del ángel |
| 3. Una máscara (WS) | Una máscara con oreja, ojos, nariz y boca |

 **Lámina II**

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Como un avión (DS 5) viajando de noche (D1), como un avión a reacción (D3) | Avión, está aquí la punta del avión, las alas del avión, esa es la reacción y la noche por donde va viajando.**E: ¿reacción?**El color rojo que sale del centro de la cola del avión |
| 5. También se ven unas manos juntas (D4) | Eso, la parte de ahí, como manos…. juntas |

**Lámina III**

|  |  |
| --- | --- |
| 6. Una mosca con las patas de una mosca y los ojos de la mosca, aunque a diferencia de la mosca tiene como una boca (D1) | Esos son los ojos de la mosca como grandes así, las patas de la mosca y aquí saldrían las alas y estas las patas y claro las moscas no tienen fauces, pero ésta tiene ahí. |
|  | Adicional 1: Se me imagina como unos lentes de mosca que usaba un cantante de U2Adicional 2: Puedo ver otras cosas?**E: Sí**Unas guitarras eléctricas, ahí, el mango de la guitarra, es como la forma |

**Lámina IV**

|  |  |
| --- | --- |
| 7. Como un pollo, pero éstos que venden en los supermercados, parecen las alas de un pollo desplumado (W) | Es que es simétrico se me ocurre que esos son las alas del pollo (D4) desplumado, da como pena y eso serian los tutos (D6)**E: ¿pollos desplumados?**Si se me viene a la mente los pollos de supermercado porque las alas se verían así como esas alas que terminan en punta sin pluma. |

**Lámina V**

|  |  |
| --- | --- |
| 8. Esto es una mariposa nocturna (W), una polilla, pero una polilla grande que puede haber en algunos países, es un animal volador nocturno, patas, antenas, eso | Patas, antenas, alas, se me viene la idea de nocturno porque es oscuro, es raro. También podría ser un murciélago, pero un murciélago no tienen antenas tienen orejas y no tan grande. |

**Lámina VI**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.Un cohete (W), cohete espacial, nave espacial, ahí se ve todo el mecanismo de retropropulsión de él (D5) | Ahí está el mecanismo, es como si le hubieran hecho un corte esquemático y le estuvieran mostrando, las alas del avión. |

**Lámina VII**

|  |  |
| --- | --- |
| 10. Son como unos mapas, una península con sus islas (WS), una costa, claro curiosamente un plano, un mapa simétrico, pero es como si fuera el mapa de un mar rodeado por tierra y lago, se ve la costa y más adentro las montañas y un estrecho | Si uno lo ve por los bordes de la figura, la parte en blanco es el mar, esta es la costa, se ve más claro y más adentro se ven montañas y se ve que hay una costa acá y acá y un estrecho, no se hace difícil pensar en un mapa, podría ser el mar Mediterráneo. |

**Lámina VIII**

|  |  |
| --- | --- |
| 11. Una flor, es como la estructura de una flor, es como si la lámina estuviese enseñando como se ordenan las flores (W) | Si es una flor, está el pistilo, el estambre, eso sería la parte central de la flor, aquí salen los pétalos y le falta el pétalo de aquí al frente, es para enseñarle y arriba cae como agua**E: ¿agua?**Las manchas de color azul, las de acá arriba |
| 12. Dos animales, como leones subiendo una montaña (D1) | Aquí los leones, las patas, la cabeza y suben esta montaña. |

**Lámina IX**

|  |  |
| --- | --- |
| 13. Fuego (D3), pero no es un fuego destructor, se me imagina una representación artística del fuego o de la danza del fuego, una cosa así | El color del fuego, esto de acá arriba, pero más que ver el fuego se me ocurre la representación artística del fuego en la naturaleza, eso son llamas, pero llamas muy estilizadas. |

**Lámina X**

|  |  |
| --- | --- |
| 14. Una fuente, como una pintura que representa una fuente con hartos elementos distintos (W), hay una pintura que se llama el Jardín de las Delicias, se me ocurre de eso jardín de las Delicias del Bosco que combina un montón de animales, cangrejos, etc. | Es que acá veo distintos elementos que puedo ver animales que están alrededor de una fuente, la fuente podría ser esta parte central y aquí hay un cangrejo (D1) y otro cangrejo, aquí hay una cuncuna (D4). Se ve el movimiento del agua si fuese una fuente por ahí saldría el agua**E: ¿cuncuna?**Cuncuna verde y otra. |

**Ex Límites:**

III. Sí dos personas, una aquí y otra aquí.

|  |
| --- |
| **Secuencia de Codificación** |
| **L** | **R** | **Loc DQ** | **Determinantes FQ** | **2** | **Contenidos** | **P** | **Z** | **Cód. Especiales** |
| I | 1 | D2 o | F o | 2 | A |  |  |  |
| 2 | W o | F o |  | (H) |  | 1,0 | GHR |
|  | 3 | WS o | F o |  | (Hd) |  | 3,5 | GHR |
| II | 4 | DS5 + | ma.C’.CF o |  | Sc, Fi, Na |  | 4,5 |  |
|  | 5 | D4 o  | Mp u |  | Hd |  |  | PHR |
| IIIIV | 6 | D1 o  | F -  |  | A |  |  | INCOM1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | W o  | F u  |  | Fd |  | 2,0 | MOR |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| V | 8 | W o  | FC’ o |  | A |  | 1,0 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI | 9 | W o  | F u  |  | Sc |  | 2,5 |  |
| VII | 10 | WS v/+ | FV u |  | Ge |  | 4,0 |  |
| VIII | 11 | W + | ma.CF o |  | Na, Art |  | 4,5 |  |
|  | 12 | D1 + | FMa o  | 2 | A, Ls | P | 3,0 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IX | 13 | D3 v | mp.CF o  |  | Fi, Art |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X | 14 | W +  | FC.mp o  |  | Art, A, Sc, Na | P | 5,5 |  |

**Sumario Estructural**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Localización** | **Determinantes** | **Contenidos** | **Enfoque** |
|   |      **Complejos** | **Simples** |   |   |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ZF | =  | 10 |
| ZSum | =  | 31,5 |
| ZEst | =  | 31 |
| W | =  | 8 |
| D | =  | 6 |
| W+D | =  | 14 |
| Dd | =  | 0 |
| S | =  | 3 |
| **DQ** |  |
| + | =  | 4 |
| o | =  | 8 |
| v/+ | =  | 1 |
| v | =  | 1 |

 | m.C’.CFm.CFm.CFFC.m |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| M | = | 1 |
| FM | = | 1 |
| m | = | 0 |
| FC | = | 0 |
| CF | = | 0 |
| C | = | 0 |
| Cn | = | 0 |
| FC' | = | 1 |
| C'F | = | 0 |
| C' | = | 0 |
| FT | = | 0 |
| TF | = | 0 |
| T | = | 0 |
| FV | = | 1 |
| VF | = | 0 |
| V | = | 0 |
| FY | = | 0 |
| YF | = | 0 |
| Y | = | 0 |
| Fr | = | 0 |
| rF | = | 0 |
| FD | = | 0 |
| F | = | 6 |
| (2) | =  | 2 |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| H | = |  | 0 |
| (H) | = |  | 1 |
| Hd | = |  | 1 |
| (Hd) | = |  | 1 |
| Hx | = |  | 0 |
| A | = |  | 5 |
| (A) | = |  | 0 |
| Ad | = |  | 0 |
| (Ad) | = |  | 0 |
| An | = |  | 0 |
| Art | = |  | 3 |
| Ay | = |  | 0 |
| Bl | = |  | 0 |
| Bt | = |  | 0 |
| Cg | = |  | 0 |
| Cl | = |  | 0 |
| Ex | = |  | 0 |
| Fd | = |  | 1 |
| Fi | = |  | 2 |
| Ge | = |  | 1 |
| Hh | = |  | 0 |
| LS | = |  | 1 |
| Na | = |  | 3 |
| Sc | = |  | 3 |
| Sx | = |  | 0 |
| Xy | = |  | 0 |
| Id | = |  | 0 |

 | I D.W.WSII DS.DIII DIV WV WVI WVII WSVIII W.DIX DX W**Códigos especiales**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Nvl 1 | Nvl 2 |
| DV = | 0 | x1 | 0 | x2  |
| INC = | 1 | x2 | 0 | x4 |
| DR = | 0 | x3 | 0 | x6 |
| FAB = | 0 | x4 | 0 | x7 |
| ALOG = | 0 | x5 |  |  |
| CON = | 0 | x7 |  |  |
| Suma Bruta =  | 1 |
| Suma Pesada =  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AB= | 0 | GHR= | 2 |
| AG= | 0 | PHR= | 1 |
| COP= | 0 | MOR= | 1 |
| CP = | 0 | PER= | 0 |
|  |  | PSV= | 0 |

 |
| **Calidad Formal**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | FQ |  | MQ |  | W+D |
| + = | 0 | + = | 0 | + = | 0 |
| o = | 9 | o = | 0 | o = | 9 |
| u =  | 4 | u =  | 1 | u =  | 4 |
| - = | 1 | - = | 0 | - = | 1 |
| sin= | 0 | sin= | 0 | sin= | 0 |

 |

**Índices, proporciones y derivaciones**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sección principal** |   | **Afectos** |   | **Interpersonal** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| R = 14 | L = 0,75 |  |
|  |
| EB = 1:3,5eb = 5:3 | EA =4,5es = 9Adj es =5  | EBPer =0,3D = -1Adj D = 0 |
|  |
| FM = 1m = 4 | SumC' = 2 SumV = 1 | SumT = 0 SumY = 0 |

 |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FC:CF+C |  = | 1 : 3 |
| C pura |  = | 0 |
| SumC':SumPonC |  = | 2 : 3,5 |
| Afr |  = | 0,40 |
| S |  = | 3 |
| Múltiple:R |  = | 4 : 14 |
| CP |  = | 0 |

 |   |

|  |  |
| --- | --- |
| COP = 0 | AG = 0  |
| GHR:PHR | = | 2 : 1 |
| a:p | = | 3 : 3 |
| Comida | = | 1 |
| SumT | = | 0 |
| Cont Hum | = | 3 |
| H Pura | = | 0 |
| PER | = | 0 |
| Índice Aisl. | = | 0,57 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ideación** |   | **Mediación** |   | **Procesamiento** |   | **Autopercepción** |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| a : p | = | 3:3 | SumBrut | = | 1 |
| Ma : Mp | = | 0:1 | Nvl2 | = | 0 |
| 2AB+Art+Ay | = | 3 | SumPes | = | 2 |
| MOR | = | 1 | M- | = | 0 |
|  |  |  | MQsin | = | 0 |

 |

 |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| XA% | = | 0,93 |
| WDA% | = | 0,93 |
| X-% | = | 0,07 |
| S- | = | 0 |
| P | = | 2 |
| X+% | = | 0,64 |
| Xu% | = | 0,29 |

 |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Zf | = | 10 |
| W:D:Dd | = | 8:6:0 |
| W:M | = | 8:1 |
| Zd | = | 0,5 |
| PSV | = | 0 |
| DQ+ | = | 4 |
| DQv | = | 1 |

 |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3r+(2)/R | = | 0,14 |
| Fr+rF | = | 0 |
| SumV | = | 1 |
| FD | = | 0 |
| An+Xy | = | 0 |
| MOR | = | 1 |
| H:Hd+(H)+(Hd) | = | 0:3 |

 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PTI = 0 | DEPI = 5 | CDI = 5 | S-CON = 7 | HVI = No  | OBS = No  |

**Hoja de Constelaciones**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  **S-CON (Constelación de Suicidio)** |  |  |  **PTI (Índice de percepción-pensamiento)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | No | ] | Márquese positivo si se cumplen |  |  | [ |   | ] | XA% < 0,70 y WDA% < 0,75 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 o más condiciones |  |  |  |  | [ |   | ] | X-% > 0,29 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ |   | ] | (Sum Nivel -2 > 2) y (FAB2>0) |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | FV + VF + V + FD > 2 |  |  |  | [ |   | ] | (R<17 y Sum6Pes>12)  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | Compl.Col-SH > 0  |  |  |  |  |  |  |  | **o** (R>16 y Sum6Pes>17) |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | 3r+(2)/R <0,31 **o** >44 |  |  |  | [ |   | ] | (M- > 1) o (X-% > 0,40) |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | MOR > 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | Zd > +3,5 **o** Zd < -3,5  |  |  |  |  | 0 |  | Suma PTI |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | es > EA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | CF + C > FC |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | X+% < 0,70  |  |  |  |  |  |  **CDI (Índice de Inhabilidad Social)** |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | S > 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | P < 3 **o** P > 8  |  |  |  |  |  | [ | Si | ] | Márquese positivo si se cumplen  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | H pura < 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 o 5 condiciones |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | R < 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ | x | ] | (EA < 6) **o** (AdjD < 0) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ | x | ] | (COP < 2) **y** (AG < 2) |  |  |  |  |
|  |  |  **DEPI (Índice de Depresión)** |  |  |  | [ | x | ] | (SumPonC < 2,5) **o** (Afr < 0,46) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ | x | ] | (p > a+1) **o** (Hpura <2) |  |  |  |  |
|  |  | [ | Si | ] | Márquese Positivo si se cumplen |  |  | [ | x | ] | (Suma T>1)  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 o más condiciones: |  |  |  |  |  |  |  | **o** (Aislamiento/R)>0,24) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **o** (Comida > 0) |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | (FV+VF+V > 0) **o** (FD > 2) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | (Complj.Col-SH > 0) **o** (S > 2) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | (3r+(2)/R > 0,44 **y** Fr+rF = 0) |  |  |  **OBS (Índice de estilo obsesivo)** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **o** (3r+(2)/R < 0,33) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | (Afr < 0,46) **o** (Multiples <4) |  |  | [ |   | ] | Dd > 3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | (SumSH> FM+m) **o** (SUM C' > 2) |  |  | [ |   | ] | Zf > 12 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | (Mor > 2) **o** (2AB+Art+Ay > 3) |  |  | [ |   | ] | Zd > +3,0 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ | x | ] | (COP < 2) **o** (Aisl/R >0,24) |  |  |  | [ |   | ] | Populares > 7  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ |   | ] | FQ+ > 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  **HVI (Índice de Hipervigilancia)** |  |  |  | [ | No | ] | Márquese positivo si se cumplen |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | una o más condiciones |  |  |  |  |
|  |  | [ | No | ] | Márquese positivo si se cumple |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | la condiciones 1 y al menos 4 del resto: | [ |   | ] | Se cumplen todas |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [ |   | ] | Se cumplen 2 o más de 1 a 4 y FQ+ > 3 |  |
|  |  | [ | x | ] | FT+TF+T=0 |   |   |   |  |  | [ |   | ] | Se cumplen 3 o más de 1 a 5 y X+% > 0,89 |  |
|  |  | [ |   | ] | Zf >12 |  |  |  |  |  |  | [ |   | ] | FQ+ > 3 y X+% > 0,89 |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | Zd > +3,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | H+(H)+Hd+(Hd) > 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | (H)+(A)+(Hd)+(Ad) > 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | H+A : Hd + Ad < 4:1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | Cg > 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | [ |   | ] | S>3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |