

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/348618014>

Guía visual del manejo inicial de Atlas.ti v8 para el análisis de contenido cualitativo

Presentation · January 2021

DOI: 10.13140/RG.2.2.26459.18722

CITATIONS

0

READS

969

1 author:



Ce Ácatl Poncho

Universidad Latina de México

9 PUBLICATIONS 0 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Migración de destino en Guanajuato [View project](#)



The Well-being in the automotive industry workers in the Laja-Bajío Mexico region: an interdisciplinary survey [View project](#)

Guía visual del manejo inicial de Atlas.ti v8 para el análisis de contenido cualitativo

Por: Juan Alfonso Méndez Zavala

Enero 2021

E-mail: psicognicion@gmail.com

Índice de contenidos

| | Pág. |
|--------------------------------------------|------|
| Introducción | 3 |
| Creación de un Nuevo Proyecto | 4 |
| La ventana principal del Atlas.ti v8 | 6 |
| Agregar Documentos al Proyecto | 7 |
| Análisis por Nube de Palabras | 10 |
| Los tipos de Codificación | 14 |
| Codificación | 15 |
| Administrador de códigos | 20 |
| Creación de Redes | 24 |
| Administrador de relaciones | 27 |
| Presentación y estilo de las redes | 30 |
| Guardar Red | 38 |
| Creación de memos | 41 |
| Creación de grupos de códigos | 44 |
| Análisis de Co-ocurrencias | 46 |
| Crear Paquete de Proyecto | 51 |
| Comentario final | 52 |

Introducción

Este manual representa un esfuerzo por concretar en un documento los procesos iniciales que facilitan aproximarse al Atlas.ti como herramienta de asistencia en el análisis de contenido cualitativo. No pretende ser un manual exhaustivo, sino breve, de algunos de los pasos más generales para comenzar a utilizarlo de forma natural.

Es una guía visual, pues intenta mostrar con imágenes y de manera esquemática la secuencia de procesos de empleo del software. Si bien el manual no se detiene en procesos metodológicos y aspectos teóricos respecto a los análisis cualitativos, toma como supuestos los procesos básicos de la teoría fundamentada, y los análisis de contenido cualitativo asociados con la fenomenología, hermenéutica, etnografía y otros enfoques.

La característica principal del manual es que sólo asume el análisis de documentos de texto, que ha sido el dato fundamental para los análisis, por ello, se asume que para que se presenten estos documentos de texto debió existir una transcripción del material.

Esta guía visual espera ser una herramienta que facilite la aproximación de los aprendices del software y que facilite una aproximación sencilla y natural a esta herramienta.

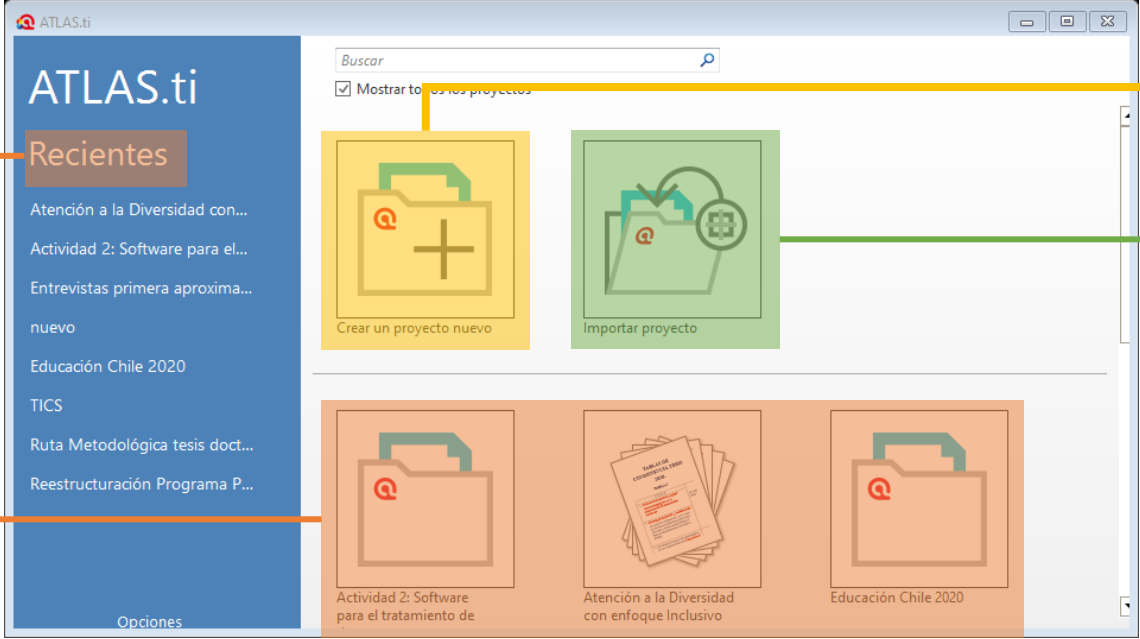
Que el lector disfrute el empleo de esta guía visual del manejo inicial de Atlas.ti v8 para el análisis de contenido cualitativo.

Creación de un Nuevo Proyecto

La Unidad Hermenéutica (UH) es el nombre que lleva un proyecto de análisis en el Atlas.ti en versiones anteriores a la v8. Al abrir el software se despliega una ventana donde pueden seleccionarse dos opciones principales:

- a) Crear un nuevo proyecto
- b) Importar proyecto

Para el caso de nueva creación la elección debe ser la opción a), que nos permitirá la creación de una nueva Unidad Hermenéutica (UH).



The screenshot shows the ATLAS.ti software interface. On the left is a sidebar titled 'Recientes' (Recent) with a list of project names. The main workspace has a search bar and a checkbox 'Mostrar todos los proyectos'. Below this are two large buttons: 'Crear un proyecto nuevo' (yellow) and 'Importar proyecto' (green). At the bottom, there are three smaller buttons representing existing projects: 'Actividad 2: Software para el tratamiento de...', 'Atención a la Diversidad con enfoque Inclusivo', and 'Educación Chile 2020'.

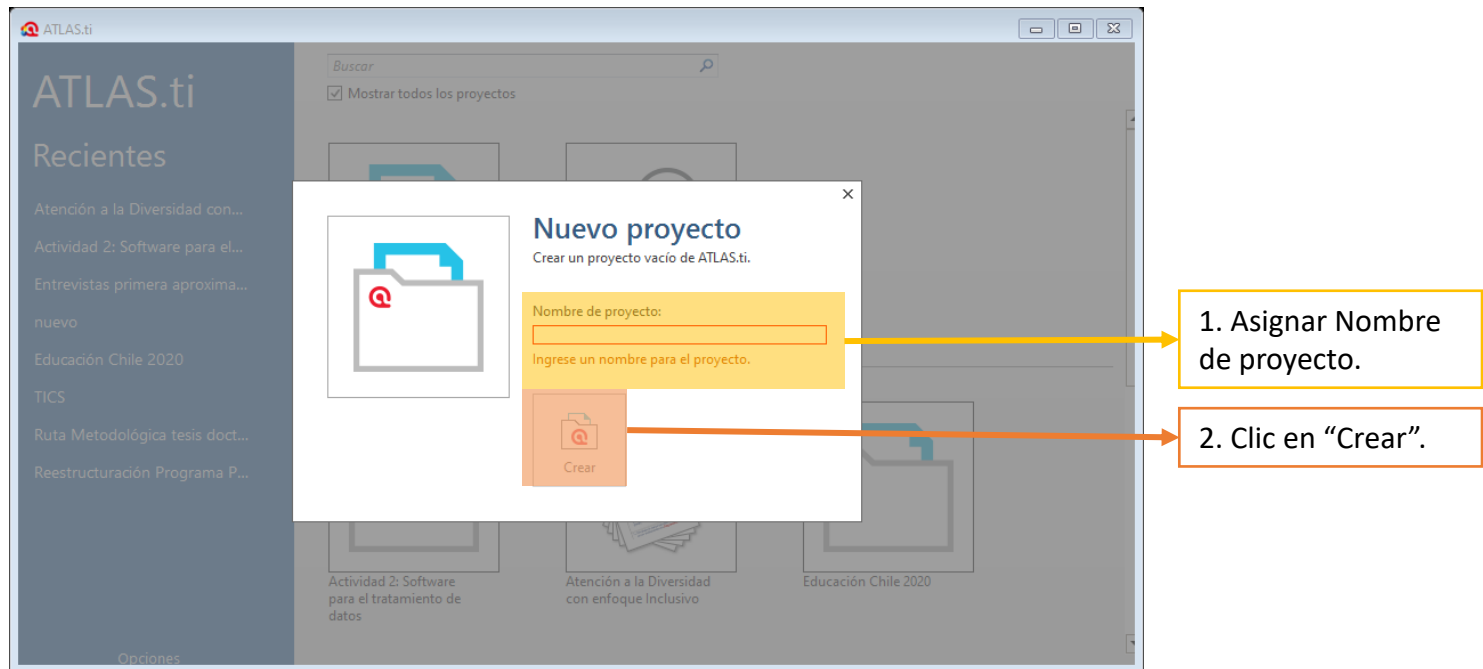
Crear un proyecto nuevo. Para iniciar a trabajar con el Atlas.ti

Importar proyecto suele emplearse cuando se ha generado un Paquete (*.atljproj) en versión anterior o en otra computadora y se desea trasladar a una nueva.

Si ya existen proyectos creados, se reflejarán en los archivos "Recientes".

Nombrar el Nuevo Proyecto

Al seleccionar “Crear un proyecto nuevo” se solicitará el nombre a elegir, comúnmente representa algún rasgo específico de la temática de investigación. Posterior a asignar el nombre se da clic en el ícono “Crear”.



1. Asignar Nombre de proyecto.

2. Clic en “Crear”.

La ventana principal del Atlas.ti v8

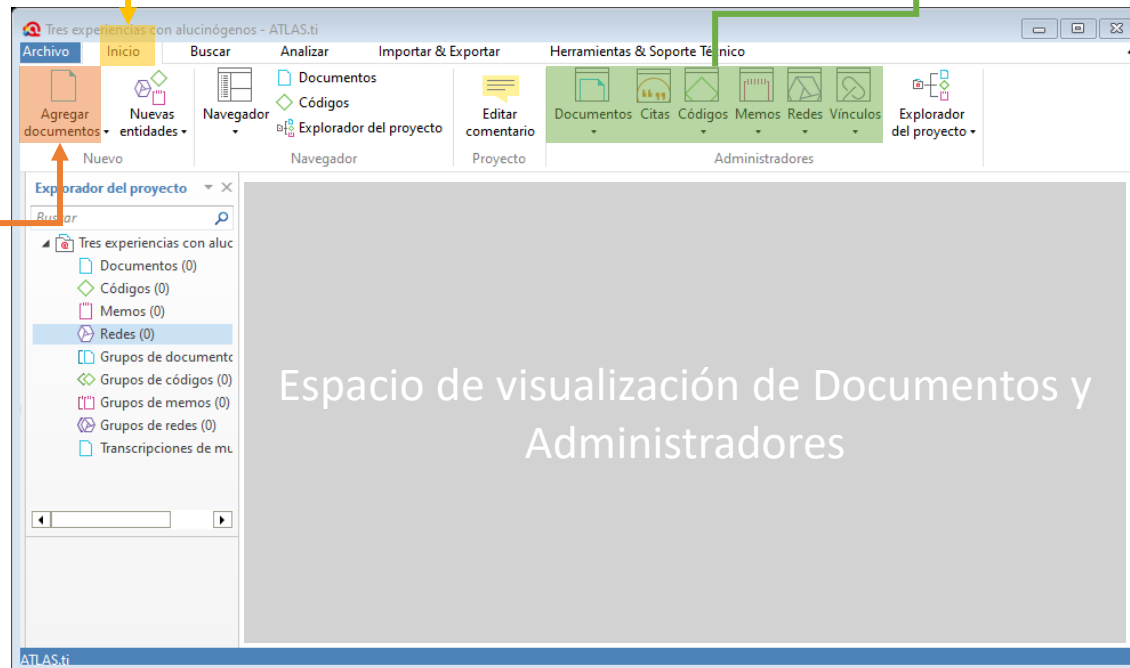
A continuación se describen las funciones básicas de la ventana principal del Atlas.ti v8.

1. Pestaña de **"Inicio"**.
Es la ventana principal de las funciones básicas del Atlas.ti v8

2. **Agregar Documentos**. Permite agregar los archivos preparados para los análisis.

Para iniciar un proceso de análisis en Atlas.ti v8 se comienza agregando Documentos.

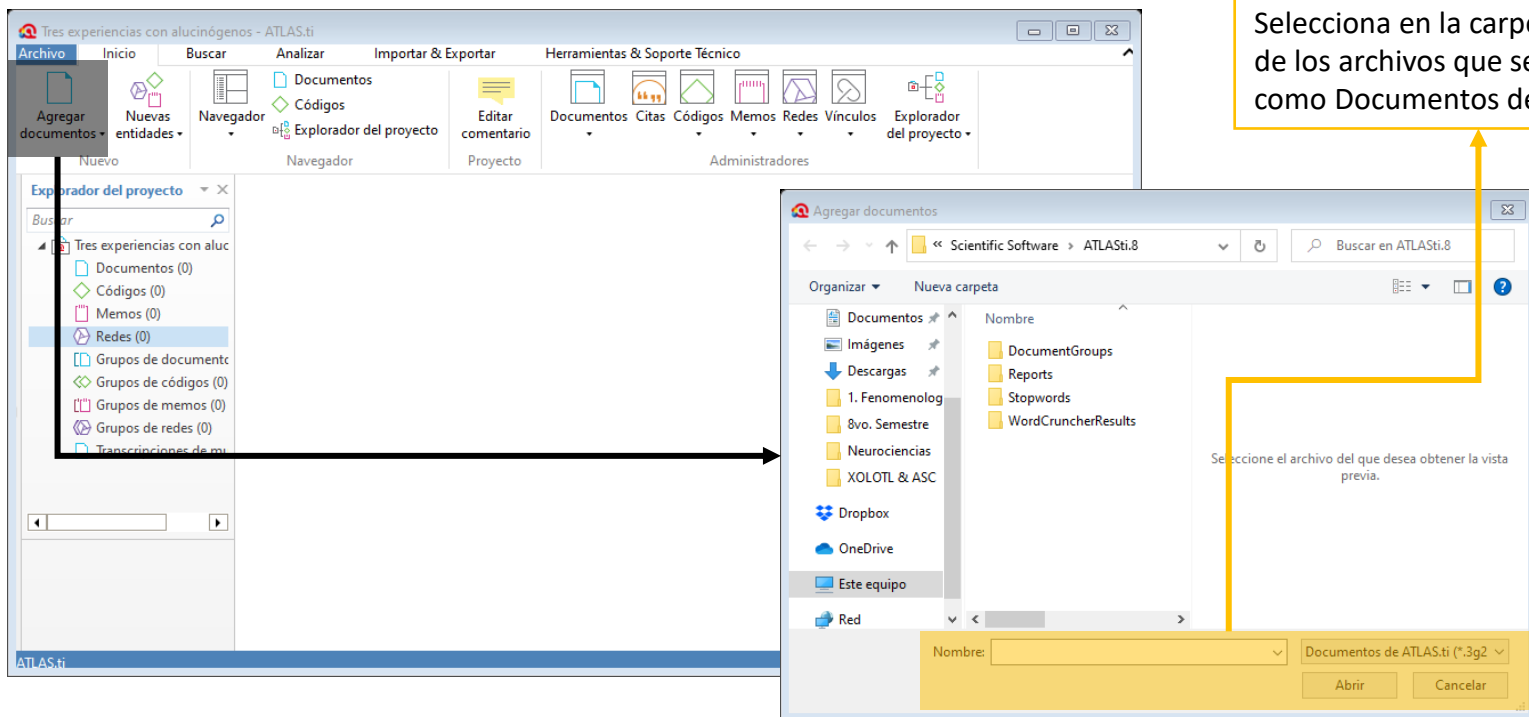
3. Panel de **Administradores**. Sección donde se ubican las herramientas principales para los análisis de contenido cualitativo.



Agregar Documentos al Proyecto

Al seleccionar el ícono **Agregar documentos** se desprenderá la ventana de Windows para especificar la dirección de un documento. El Atlas.ti abre por default la carpeta de *Scientific software>ATLAS.ti.8* que se ubicará en la carpeta principal Documentos del computador.

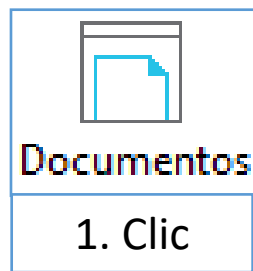
En la carpeta *Scientific Software>ATLAS.ti.8* se deben guardar todos los documentos que se emplearán en los análisis de contenido cualitativo con el programa. Si no se han guardado aquí, deben ser agregados antes de abrir los documentos con Atlas.ti



Administrador de documentos

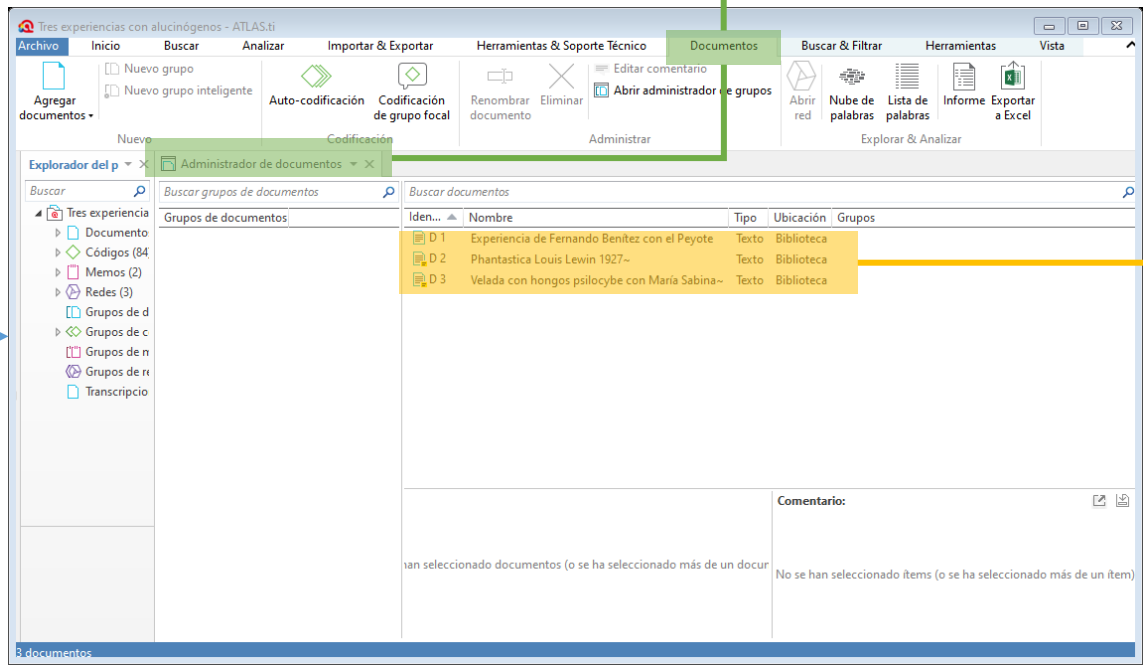
Después de agregar documentos seleccionados de la carpeta *Scientific Software*>*ATLASi.8*, los documentos pueden visualizarse en el Administrador de documentos dando clic en su ícono.

Los documentos se visualizarán en lista vertical, con doble clic sobre cada documento se abrirá el documento, así estará listo para el proceso de análisis.



2. Se activarán las pestañas de “Documentos” y “Administrador de documentos”.

3. Selección de Documento para análisis. Dar doble clic sobre el documento objetivo.



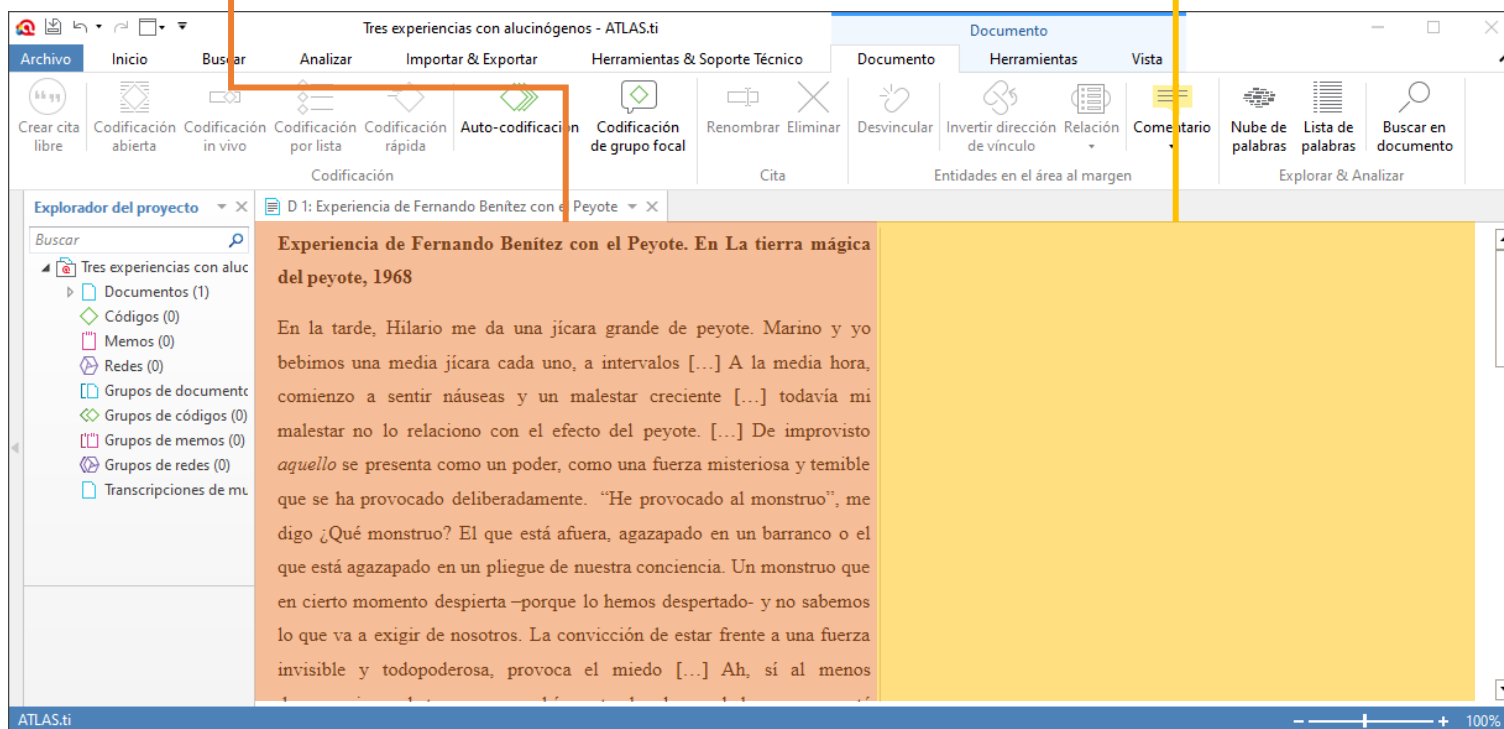
Visualización de Documentos

Después de la selección del documento para análisis se abrirá el texto en el software, activando la pestaña de Documentos para el inicio del análisis.

En la pantalla de Atlas.ti se visualizarán dos grandes bloques, el primero presenta el contenido del documento, el segundo mostrará los códigos agregados al documento.

1. Texto del Documento en análisis


2. Espacio de visualización de códigos asignados



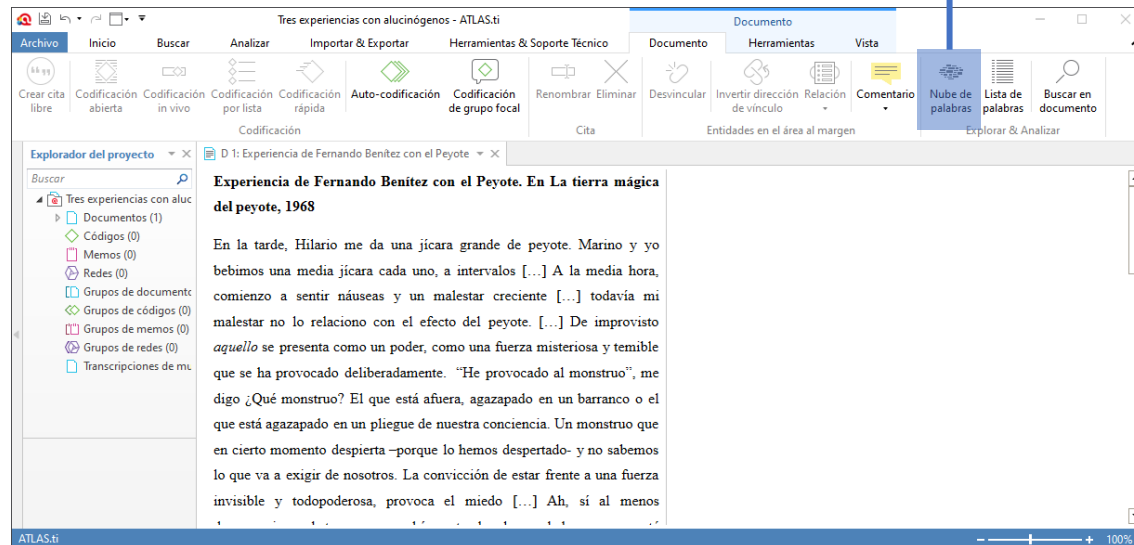
Análisis por Nube de Palabras

Uno de los análisis preliminares más importantes es el análisis por Nube de Palabras en uno, varios o todos los Documentos del proyecto.

Esta función coadyuba a la identificación de las palabras claves de los documentos, señalando las frecuencias de ocurrencia de cada una con una proporción de tamaño de letra.


Nube de palabras

En las herramientas desplegables de la pestaña Documentos se ubica la función de Nube de Palabras que permite acceder a este proceso de análisis preliminar



Herramientas para el análisis de la Nube de Palabras

1. Presentación. Puede mostrarse en Espiral o en Máquina de escribir.

2. Umbral de frecuencia de las palabras, por debajo del umbral las palabras no aparecen en la nube.

3. Lista de exclusión/inclusión. Señalar lista en "Español", además se pueden agregar palabras adicionales en el icono a la derecha del menú de idioma.

4. Exportar. Deriva un archivo de imagen *.png con la nube de palabras

4. Selección de documentos para la visualización de nube

Tipos: 713 Casos: 1508 Razón: 0,473

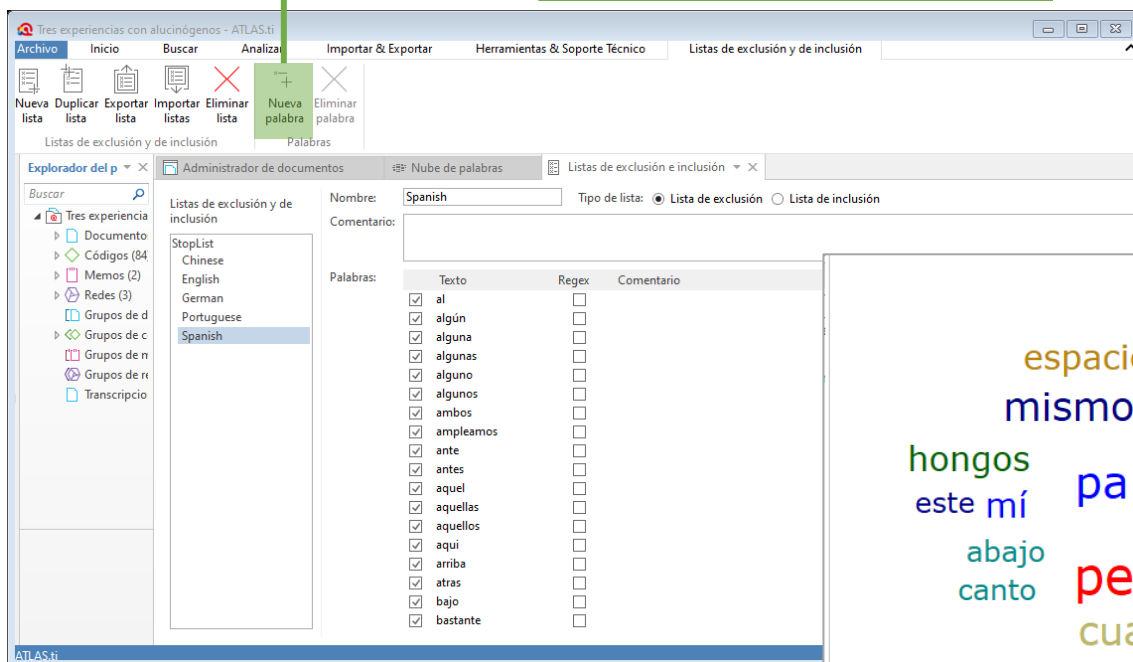
5. Tipos (palabras), Casos (numero de palabras, Razón (palabras/casos)

Lista de exclusión e inclusión

El administrador de las listas de exclusión e inclusión facilitan la incorporación de nuevas palabras a las listas previas. Además pueden crearse nuevas listas de palabras, exportarlas e importar listas.

En el ícono de “Nueva palabra” pueden agregarse palabras nuevas a lista de exclusión, aunque también puede realizarse esta función desde el clic derecho sobre la palabra en la Nube de palabras y agregar a la lista de exclusión.

1. Nueva palabra. Se agregará una palabra a la lista de exclusión.



2. Agregar a lista de exclusión. Clic derecho sobre la palabra en la nube.



Después de agregar una lista de exclusiones adecuada, la Nube de palabras está lista para ser comentada y exportada en formato de imagen.

Tres experiencias con alucinógenos - ATLAS.ti

Nube de palabras

Mostrar alcance Espiral Máquina de escribir

Palabras de un sólo carácter
Números
Guiones Guiones bajos

Excluir: Spanish

No distinguir mayúsculas y minúsculas

Imagen

Exportar

Explorador del proyecto

Documentos

Buscar

Nombre

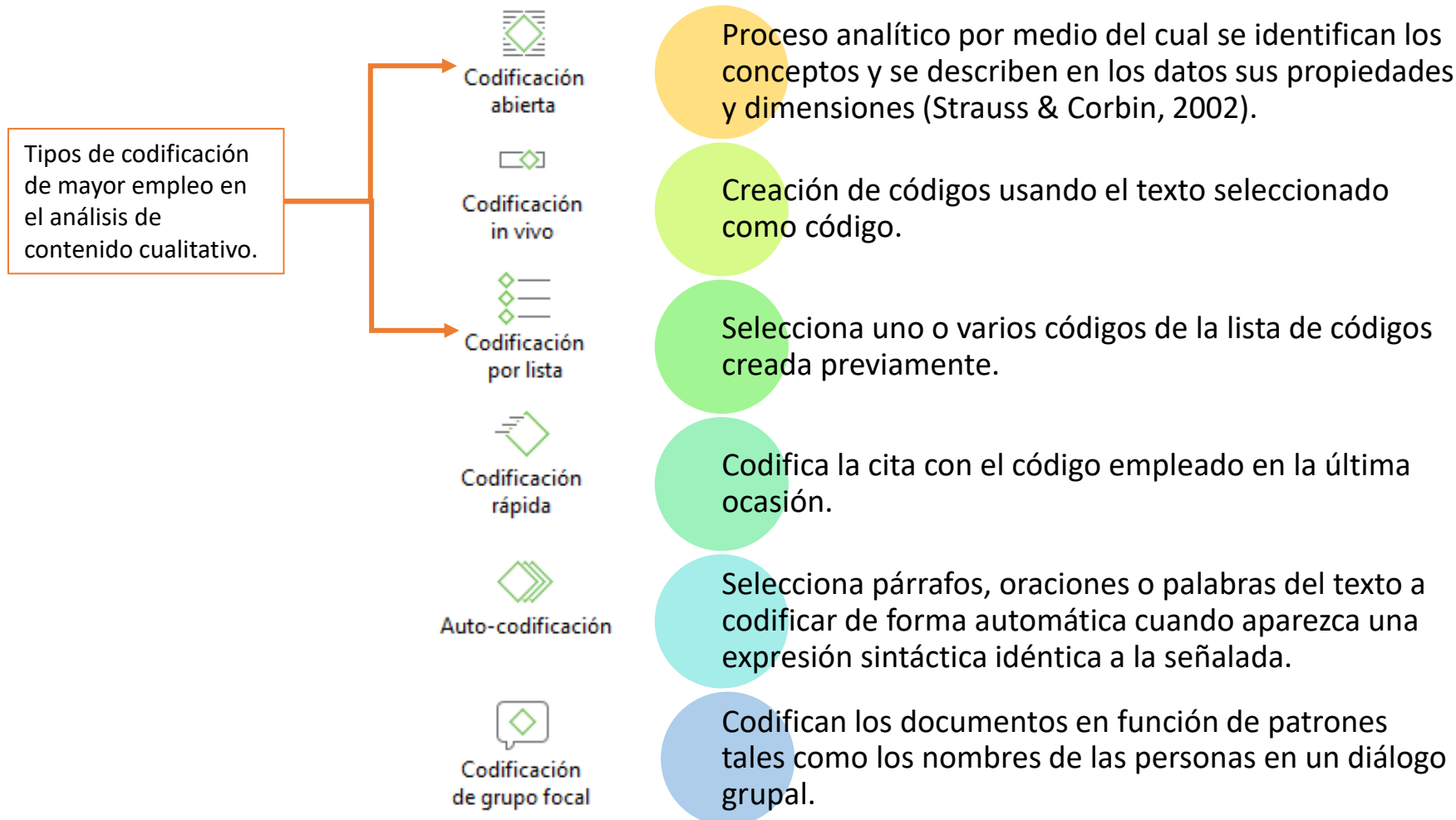
- D1: Experiencia de Fernando Benitez con e
- D2: Phantastica Louis Lewin 1927
- D3: Velada con hongos psilocybe con Mar

Tipos: 648 Casos: 875 Razón: 0.741

Véase la diferencia entre la Nube de palabras de la página # con la presente aquí. La exclusión de palabras filtra las palabras claves de los documentos en análisis.

Los tipos de Codificación:

Son seis los tipos de codificación que ofrece el Atlas.ti v8, estos tienen distintos roles en el análisis de contenido cualitativo:



Codificación. La asignación de códigos a los documentos primarios

Con el primer documento de texto abierto en el software puede iniciarse el proceso de codificación, es decir, la asignación de códigos a las partes del documento (palabras, ideas, oraciones y párrafos). La forma habitual es codificar una oración o sentencia con uno o más códigos.

Para iniciar el proceso de codificación se debe seleccionar

The screenshot shows the ATLAS.ti software interface. The top menu bar includes 'Archivo', 'Inicio', 'Buscar', 'Analizar', 'Importar & Exportar', 'Herramientas & Soporte Técnico', 'Documento', 'Herramientas', and 'Vista'. The 'Herramientas' menu is open, showing various tools: 'Crear cita libre', 'Codificación abierta' (highlighted in yellow), 'Codificación in vivo', 'Codificación por lista', 'Codificación rápida', 'Auto-codificación', 'Codificación de grupo focal', 'Renombrar', 'Eliminar', 'Desvincular', 'Invertir dirección de vínculo', 'Relación', 'Comentario', 'Nube de palabras', and 'Lista de palabras'. Below the menu, the 'Explorador del proyecto' (Project Explorer) shows a tree view with 'Tres experiencias con alucinógenos' expanded to show 'Documentos (3)', 'Códigos (1)', 'Memos (0)', 'Redes (0)', 'Grupos de documentos', 'Grupos de códigos (0)', 'Grupos de memos (0)', 'Grupos de redes (0)', and 'Transcripciones de mu...'. The main document window displays the text: '**Phantastica: drogas narcóticas y estimulantes del Dr. Louis Lewin libro publicado en 1927. Lewin expone el caso de un médico que se sometió a la experiencia con mescalina**
...Alcancé una noción espacial muy particular. Miraba hacia abajo y me veía a mí mismo, veía el sofá sobre el que estaba tumbado [noción de no-espacialidad]. Pero luego no había nada más, un espacio totalmente vacío. Estaba en una isla desierta, flotante en éter, ninguna parte de mi cuerpo obedecía la ley de la gravedad. Por una parte, el vacío (la habitación no tiene límites en el espacio) creaba ante mis ojos imágenes fantásticas [...] Veía pasillos de colores y adornos grotescos. Todo era hermoso, sublime, arrebatador por su fantástico esplendor. El conjunto cambiaba y ondulaba, se desmontaba y caía, surgían variaciones, de repente era un espacio plano que se volvía tridimensional, luego una perspectiva infinita que se perdía en el Universo. El sofá-isla desapareció, dejé de sentir mi cuerpo, tenía una creciente sensación de desintegración inmensa e incommensurable

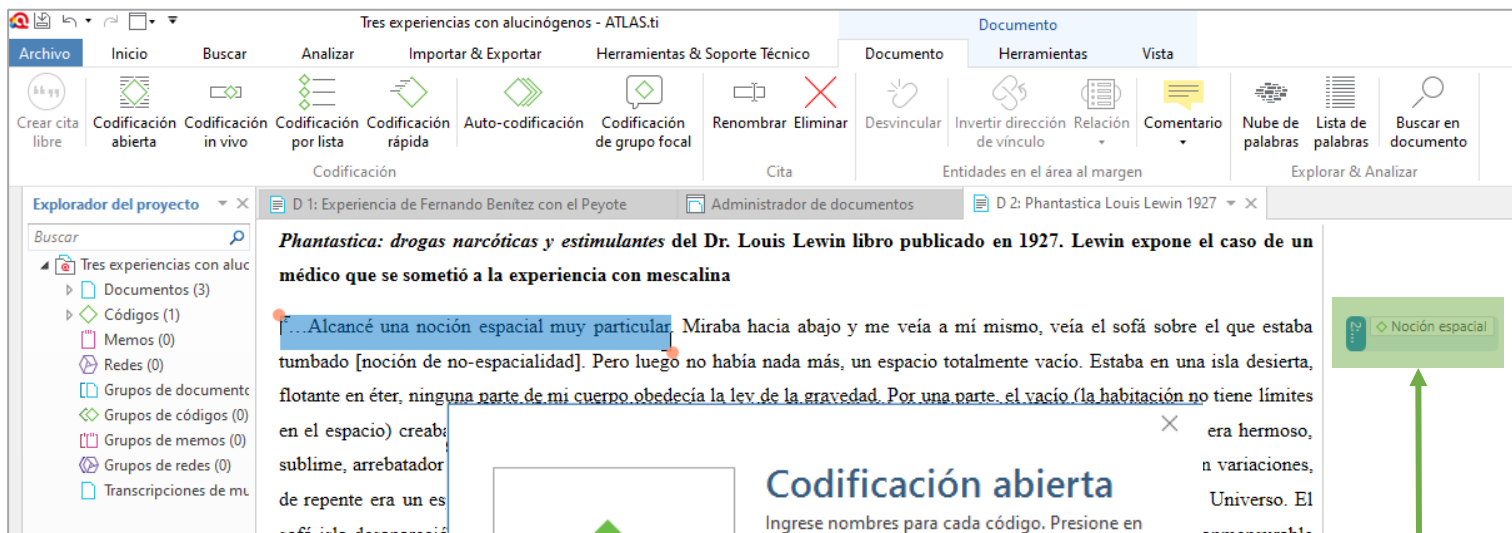


2. Realiza una **Codificación abierta** Cuando quieras expresar un código nuevo que no haya aparecido con anterioridad.

1. Selecciona un idea, oración o sentencia para representar una **Cita**.

Codificación abierta

Proceso de codificación inicial necesario para crear códigos nuevos a partir de las citas marcadas en los documentos.



1. Coloca el nombre del nuevo código (de una a tres palabras es suficiente). Puede agregarse más de un código a cada cita textual.

2. Colocar los nombres de los códigos del texto citado, se da clic en Crear y el código aparecerá en la región de visualización de códigos.

3. Los códigos creados aparecerán a la derecha del documento, se visualizarán al mismo nivel de la cita con la que se a vinculado el o los códigos.

Codificación por lista

Después de seleccionar una idea, oración o párrafo para codificar, la codificación por lista despliega la lista de códigos creados previamente. De la lista de códigos puede elegirse uno o varios códigos para hacer la codificación de las citas. Al finalizar la selección dar clic en **OK**.

Selección de uno o varios códigos de la lista para codificar el texto o citas seleccionadas en los documentos.

The screenshot shows a dialog box titled "Codificación por lista" with a close button (X) in the top right corner. Below the title is the instruction "Seleccionar códigos desde la lista de códigos". There is a search bar labeled "Buscar códigos" with a magnifying glass icon. Below the search bar is a table with a header "Nombre" and a list of codes. Each code has a checkbox to its left. Three checkboxes are checked, and yellow arrows point from a text box to these three checked items. At the bottom of the dialog is a button labeled "OK" with a green diamond icon above it.

| | Nombre |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Desvelar secretos del universo |
| <input type="checkbox"/> | Dimensión auditiva |
| <input type="checkbox"/> | Dios |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dos sistemas cósmicos |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dos sistemas mundiales |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Dos sistemas polares~ |
| <input type="checkbox"/> | El "Yo" se extiende |
| <input type="checkbox"/> | El Divino Luminoso me ha divi... |
| <input type="checkbox"/> | El efecto de los hongos |
| <input type="checkbox"/> | El efecto del peyote |
| <input type="checkbox"/> | El lenguaje de los hongos |
| <input type="checkbox"/> | El misterio de la vida |
| <input type="checkbox"/> | Entender la verdad |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Escisión de la persona |
| <input type="checkbox"/> | Esquizofrenia |

Auto-codificación

Facilita la búsqueda de palabras que coinciden (sintaxis) en uno o más de los documentos de análisis en el proyecto, las coincidencias son citas codificadas con algún código seleccionado.

1. Señalar palabra para coincidencias (énfasis en la sintaxis). Por ejemplo, al buscar el concepto “Vida” pueden identificarse varias palabras: vida, vidas, vivir, viviendo, vivido, vivo, vivas, vivimos, viví, etc.

2. La estrategia suele definirse como “texto” para la búsqueda en documentos de texto.

3. Puede seleccionarse un código de la Lista previa o crear un Nuevo código.

4. La codificación de las citas puede tener distintos niveles de expansión:

- Exactamente lo especificado
- Palabra
- **Frase**
- **Párrafo**
- Capítulo
- Documento

Cada forma codifica segmentos distintos de los documentos, lo habitual es codificación de frase o párrafo.

The screenshot shows the 'Auto-codificación' dialog box with the following elements and annotations:

- Encontrar:**
 - Buscar:** A yellow dropdown menu with an arrow pointing to it from the first text box.
 - No distinguir mayúsculas y minúsculas
 - Estrategia:** A dropdown menu set to 'Texto', circled in blue with an arrow from the second text box.
 - Contexto:** A dropdown menu set to 'Palabra'.
- Codificar:**
 - Seleccionar código:** An orange dropdown menu with an arrow from the third text box pointing to it, and a 'Nuevo código' button next to it.
 - Expandir a:** A dropdown menu set to 'Exactamente lo especificado', highlighted in green with an arrow from the fourth text box.
 - Confirmar coincidencias
- Empezar:** A button with a green icon and an arrow from the fourth text box pointing to it.
- Central Text:** 'La auto-codificación permite buscar coincidencias en algunos o todos los documentos del proyecto. Al encontrar coincidencias, se generarán citas y éstas se codificarán con el código seleccionado.'

Documentos codificados

Un documento que ha sido codificado tendrá una vista como la presentada en la imagen, a la izquierda se apreciará el texto del documento y a la derecha se mostrarán los códigos empleados en cada palabra, frase o párrafo del documento. Cuando dos códigos comparten el mismo espacio del texto se suelen enlistar hacia la derecha de los códigos anteriores, lo que facilita la comprensión del concepto de Coocurrencias.

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The main window shows a document titled "Experiencia de Fernando Benítez con el Peyote. En La tierra mágica del peyote, 1968". The text in the center is partially highlighted, and the right sidebar shows a list of codes and their co-occurrences. The interface includes a menu bar, a toolbar, a left sidebar with a file explorer, and a right sidebar with a list of codes and their co-occurrences.

Experiencia de Fernando Benítez con el Peyote. En La tierra mágica del peyote, 1968

En la tarde, Hilario me da una jicara grande de peyote. Marino y yo bebimos una media jicara cada uno, a intervalos [...] A la media hora, comienzo a sentir náuseas y un malestar creciente [...] todavía mi malestar no lo relaciono con el efecto del peyote. [...] De improvisto *aquello* se presenta como un poder, como una fuerza misteriosa y temible que se ha provocado deliberadamente. "He provocado al monstruo", me digo ¿Qué monstruo? El que está afuera, agazapado en un barranco o el que está agazapado en un pliegue de nuestra conciencia. Un monstruo que en cierto momento despierta—porque lo hemos despertado— y no sabemos lo que va a exigir de nosotros. La convicción de estar frente a una fuerza invisible y todopoderosa, provoca el miedo [...] Ah, si al menos desapareciera el terror yo podría entender la verdad que me está revelando, penetrar en el misterio de la vida, pero el miedo lo impide [cualidad noética]. Mi "yo" se extiende sobre los árboles, las peñas, los abismos, los hombres, los venados azules, las águilas, los pájaros nocturnos, los templos de los hechiceros que agitan sus muviers embrujados. Le es dada la unidad [...] Cintilaciones verdes. Miro la rama que sostiene el techo de hojas y de ahí brotan las cintilaciones verdes. Corren a lo largo de la rama, desfilan, se desvanecen en el aire. Pequeño fenómeno, trae consigo el terror, lo suscita. Cintilaciones verdes y rojas, transparentes. Alguien debe ponerlos en movimiento. No, soy yo mismo el que los produce, el que los ordena. Tarde llevo a la comprensión de esa virtud inaudita, pero he llegado. Estoy hecho de un material radiante. Radio esferas, triángulos, rombos. Salen de algún lugar de mi cuerpo—quizá de todo mi cuerpo— y se alinean, corren, desaparecen. Ignoraba que era un ser luminoso y este descubrimiento forma parte de mi sacralización. El Divino Luminoso me ha divinizado. Soy un dios [...] Ahora se me revela que soy un spinozista. En realidad, ya era tiempo de saberlo. Nunca he dejado de ser un spinozista. Yo mismo soy la prueba de su panteísmo. La sustancia infinita, la que intuyó "ese hombre ebrio de Dios", como lo llamó Novalis, es perceptible en el fondo de los abismos. Los huicholes, asimismo, están ebrios de Dios. Todos, por esta embriaguez, participamos de su plenitud, de su amor, de su sabiduría, de su trascendencia. A todos nos comprende en su regazo de granitos fluidos y llameantes. [...] Abajo del miedo, de la metamorfosis, abajo, más debajo de todo, se abre lugar la vieja idea que parecía desprovista de una profunda significación. Lo sagrado es un *misterio fascinosum* y un *misterio tremendum*: la primera lección del peyote. Todo tiene la misma importancia, todo cobra una significación y todo adquiere una naturaleza superior en la gran unidad primitiva, en el Ayer, en el Hoy, en el Mañana, en el Nunca. Este perro que ladra, ladró en el comienzo del mundo, ladrará hasta la consumación de los siglos: la segunda lección del peyote. El mudno es sólo una gran metamorfosis: la tercera lección del peyote. [...] Estoy ante la belleza del mundo y no puedo fijarla. Escribo trabajosamente en mi libreta: *zarza ardiente*, pero estas palabras no me dicen nada a otro día (Benítez, 2006/1968, pp. 181-185).

111 Mon. El efecto del peyote
Sentir náuseas y malestar

112 Mon. Poder

113 Mon. Monstruo

114 Mon. Despertar
Exigencia de sí mismo

115 Mon. Calidad noética
El misterio de la vida
Entender la verdad
Revelación
Terror

116 Mon. Fuerza invisible y todopoderosa
Miedo

117 Mon. El "yo" se extiende
Unificación

118 Mon. Cintilaciones
Imágenes cambiantes y dinám...

119 Mon. Unificación
Cintilaciones
Luz propia

120 Mon. Material radiante
Sacralización
Ser luminoso

121 Mon. Alteración del esquema corporal

122 Mon. El Divino Luminoso me ha divin...

123 Mon. Figuras geométricas

124 Mon. Amor
Dios
Plenitud
Sabiduría
Trascendencia

125 Mon. Panteísmo

126 Mon. Las tres lecciones del peyote

127 Mon. Totalidad
Unificación

128 Mon. Inefabilidad

Administrador de códigos



Dando clic en el ícono de Códigos se despliega en una pestaña el Administrador de códigos, en el se pueden visualizar distintas operaciones realizables con los códigos y se muestran sus dos indicadores generales: Enraizamiento (*Grounded*) y Densidad (*Density*).

1. **Enraizamiento:** también denominada fundamentación, es la amplitud de un concepto, indica la relevancia e importancia, validez, solidez y extensión de una categoría. *Número de citas.*

2. **Densidad:** es la profundidad semántica del concepto, indica la multiplicidad de relaciones y enlaces teóricos entre categorías, permite la comprensión del código en un contexto de red. *Número de conexiones.*

3. Área de visualización de grupos de códigos.

4. Indicador de número de códigos creados.

| Grupos de código: | Nombre | Enraizamiento | Densidad | Grupos |
|-------------------|-----------------------------------|---------------|----------|-----------------------|
| ◇ Desintegración | ◇ Alteración del esquema corporal | 1 | 3 | [Lo Divino] [Noción] |
| ◇ Dos sistemas de | ◇ Alucinaciones auditivas | 1 | 1 | [La dimensión del s] |
| ◇ El estado de Te | ◇ Alucinaciones visuales | 1 | 1 | |
| ◇ Experiencia Vi | ◇ Amor | 1 | 1 | [Lo Divino] |
| ◇ La dimensión | ◇ Arquetipos | 1 | 2 | [Experiencia Vision] |
| ◇ Lo Divino (14) | ◇ Canto chamánico | 3 | 4 | [La dimensión del s] |
| ◇ Lucidación (1) | ◇ Cintilaciones | 2 | 2 | [Experiencia Vision] |
| ◇ Nociones del' | ◇ Clarividencia | 2 | 3 | [Experiencia Vision] |
| | ◇ Colores y figuras | 2 | 5 | [Experiencia Vision] |
| | ◇ Conciencia sin barreras | 1 | 2 | [Dos sistemas de in] |
| | ◇ Cualidad noética | 5 | 4 | [El estado de Tensió] |
| | ◇ Cualidades de los tonos | 1 | 4 | [La dimensión del s] |
| | ◇ Desesperación | 1 | 1 | [El estado de Tensió] |
| | ◇ Desintegración | 1 | 1 | [Desintegración] [E] |
| | ◇ Despertar | 1 | 3 | [Nociones del Yo y] |
| | ◇ Desvelar secretos del universo | 1 | 5 | [La dimensión del s] |

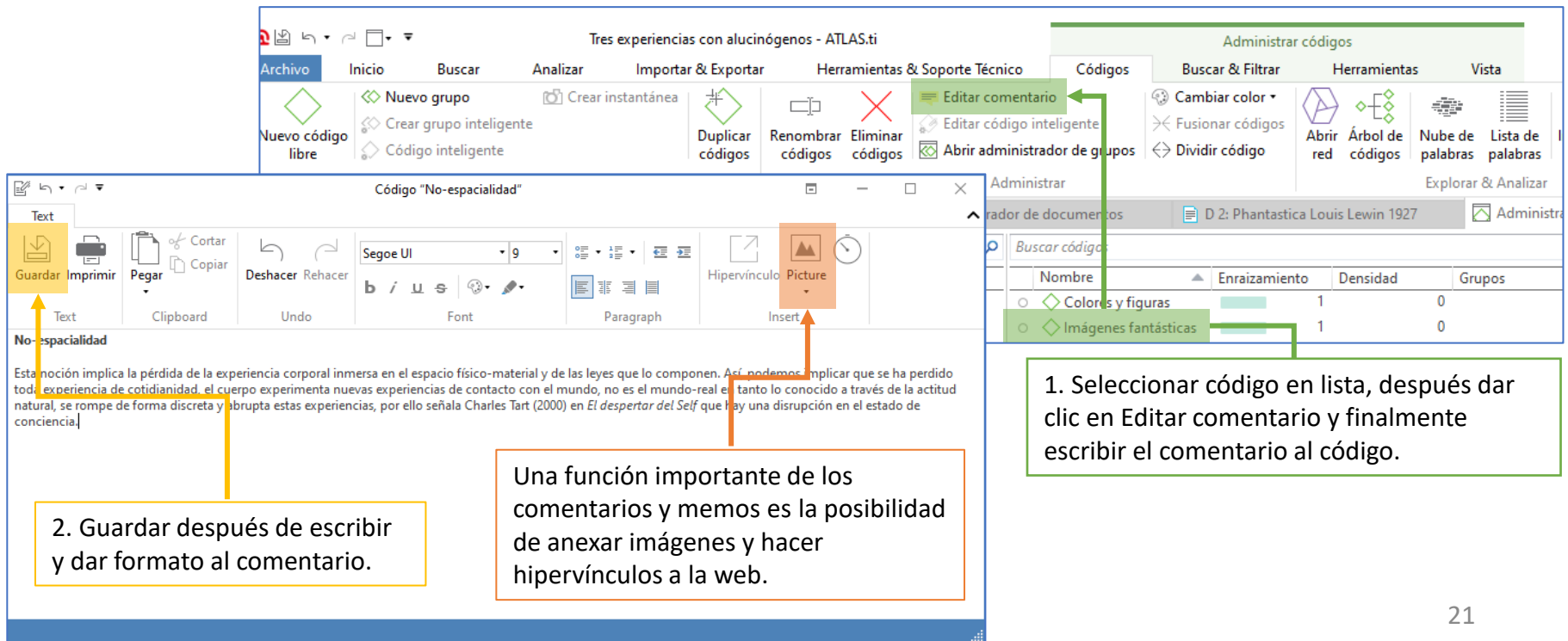
Comentario: No se han seleccionado ítems (o se ha seleccionado más de un ítem).

84 códigos

Editor de comentarios a Códigos

Los comentarios en los Códigos son una herramienta importante que permite esclarecer la definición y características generales que representa un código. Si bien no todos los códigos deben estar comentados, es importante que en los códigos de mayor relevancia (enraizamiento y densidad) se escriba un comentario sobre las formas de interpretarlo.

En la sección de Administrador de códigos, en barra superior de herramientas se puede ubicar el ícono de Editar comentario, al seleccionar un código de la lista, el editor se activará y podrá escribirse un comentario.



The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The top window, titled 'Tres experiencias con alucinógenos - ATLAS.ti', shows the 'Administrar códigos' section with a toolbar containing icons for 'Nuevo código libre', 'Nuevo grupo', 'Crear grupo inteligente', 'Código inteligente', 'Duplicar códigos', 'Renombrar códigos', 'Eliminar códigos', 'Editar comentario', 'Editar código inteligente', and 'Abrir administrador de grupos'. The 'Editar comentario' icon is highlighted with a green box and a green arrow pointing to a text box. Below this, a window titled 'Código "No-especialidad"' is open, showing a rich text editor with a toolbar for 'Guardar', 'Imprimir', 'Pegar', 'Copiar', 'Deshacer', 'Rehacer', 'Segoe UI', '9', 'Hiperínculo', and 'Picture'. The 'Picture' icon is highlighted with an orange box and an orange arrow pointing to a text box. The main text area contains a paragraph about 'No-especialidad'.

Una función importante de los comentarios y memos es la posibilidad de anexar imágenes y hacer hipervínculos a la web.

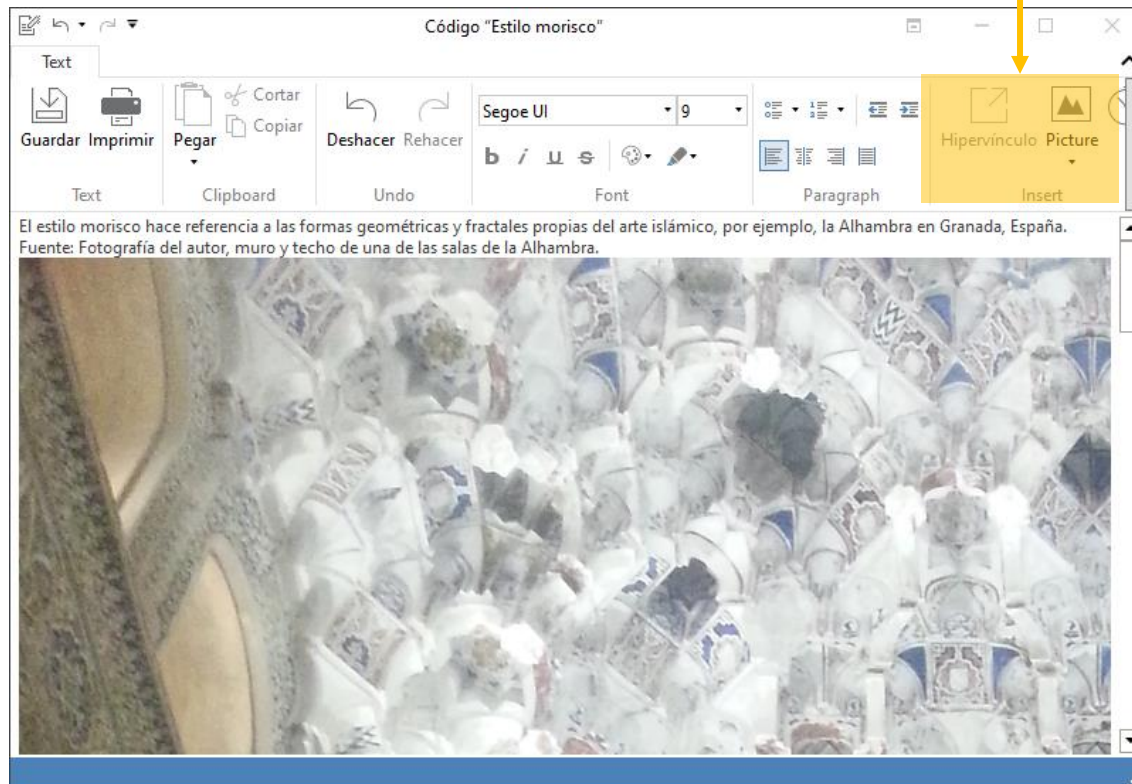
2. Guardar después de escribir y dar formato al comentario.

1. Seleccionar código en lista, después dar clic en Editar comentario y finalmente escribir el comentario al código.

Editar comentario en código

También pueden agregarse imágenes e hipervínculos de web a los comentarios de códigos realizados.

Agrega hipervínculos e imágenes a los comentarios realizados en los códigos.



Fusión de códigos

Este proceso suele emplearse cuando se han empleado dos o más códigos que podrían fusionarse debido a la aproximación de sus significados. Tanto las citas enraizadas como la densidad de vínculos se integrarán en el mismo código.

The screenshot shows the 'Administrar' window in ATLAS.ti. At the top, there are tabs for 'Herramientas & Soporte Técnico', 'Códigos', and 'Buscar & Filtrar'. Below the tabs, there are several icons and buttons, including 'Eliminar códigos' and 'Fusionar códigos'. The main area is a table with columns 'Nombre' and 'Enraizamiento'. The table contains several rows of codes, with '¿Cómo...' and 'Sentirse...' highlighted. A context menu is open over the '¿Cómo...' row, with 'Fusionar' highlighted in orange.

| Nombre | Enraizamiento |
|------------------------------|---------------|
| "Algo falta en la vida" | 2 |
| "Con el Jesús en la boca" | 1 |
| "Gente que siempre esta ahí" | 2 |
| "Me encanta" | 1 |
| "Sentirse" | 1 |
| ¿Cómo... | 2 |
| Accide... | 5 |
| Aconte... | 6 |
| Acostu... | 1 |
| Activid... | 1 |
| Activo... | 6 |
| Adapta... | 1 |
| Adapta... | 1 |
| Afecto... | 1 |
| Afecta... | 1 |

1. Selecciona los dos códigos a fusionar en el Administrador de códigos y da clic derecho sobre ellos

2. En el menú desplegable selecciona Fusionar y da clic

3. Selecciona el Código que determinará el nombre de la fusión de códigos y da clic en Fusionar códigos.

The screenshot shows a dialog box titled 'Seleccionar código objetivo para la fusión'. It contains a large 'X' icon and a text area with the text '¿Cómo le voy a hacer para...?'. Below the text area is a button labeled 'Fusionar código'.

Creación de Redes

Las redes representan múltiples relaciones, entre las más importantes son: las relaciones código-código, código-memo. Código-documento, entre otras. La creación de redes en el análisis de contenido cualitativo es la fase de estructuración de conocimiento, dependiendo de los contenidos, los códigos podrán estar en interacción con otros, el número de vínculos que genera cada código es llamado **Densidad**.

Primera modalidad de vinculación de códigos:

| Nombre | Enraizamiento | Densidad | Grupos |
|----------------------|---------------|----------|--------|
| Colores y figuras | 1 | 0 | |
| Imágenes fantásticas | 1 | 0 | |
| No-espacio | 1 | 0 | |
| Observar | 1 | 0 | |
| Vacio | 1 | 0 | |

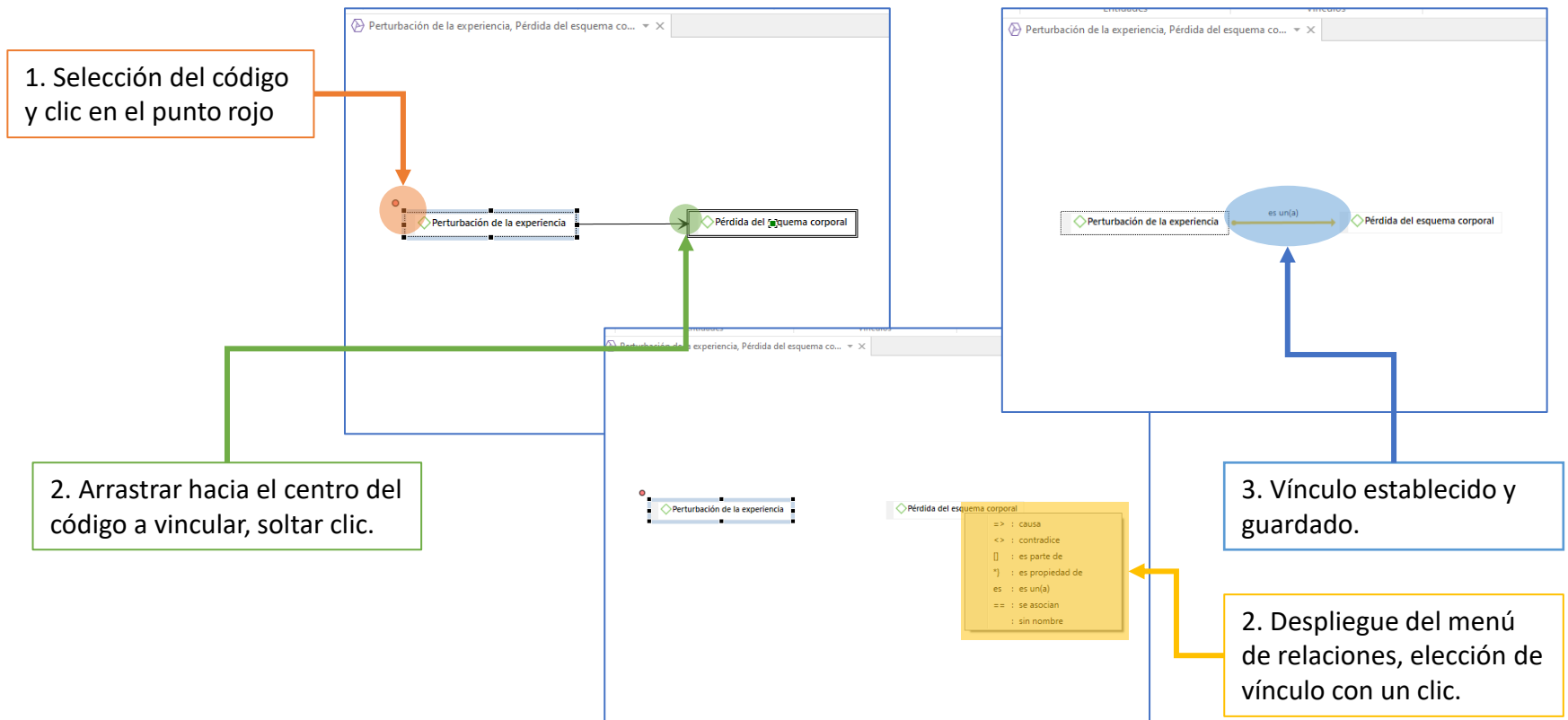
1. Se selecciona un código "A" y se arrastra hasta la posición del segundo código "B" y se suelta sobre el "B".

2. Automáticamente aparecerá el cuadro de diálogo de Vincular a código, aquí se selecciona el tipo de relación requerida o se editan las relaciones a las preferencias personalizadas.

Segunda modalidad de vinculación de códigos

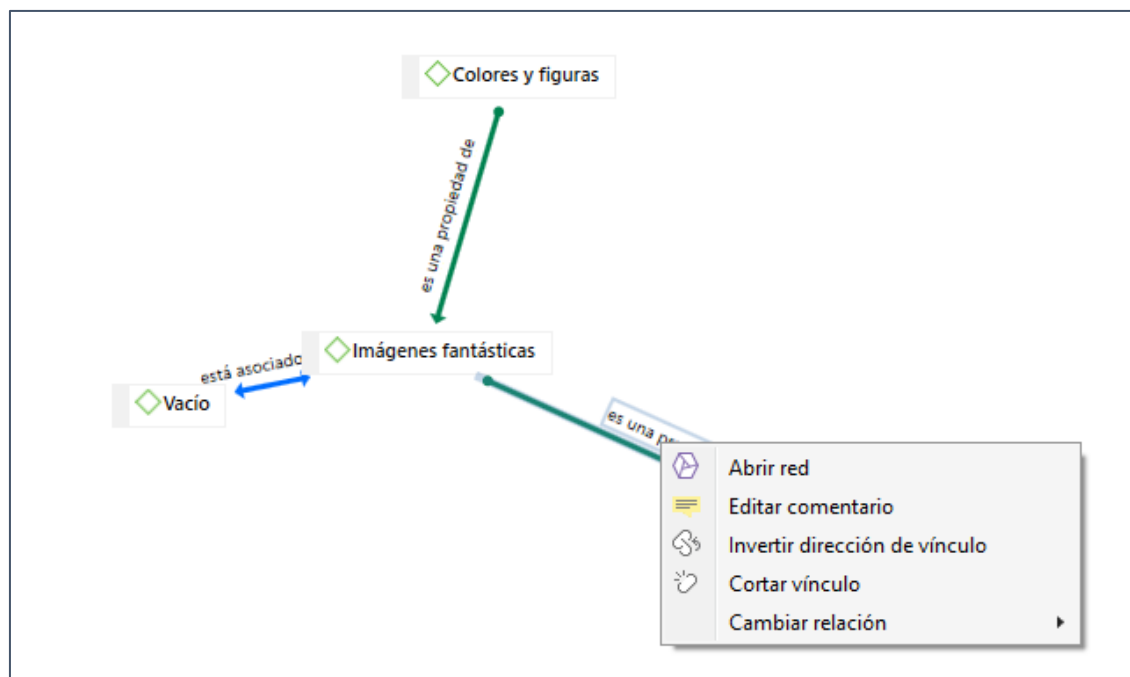
Para vincular los códigos también se puede abrir la vista de red seleccionando un código de la lista de **Administrador de códigos** y dando clic en el ícono **Abrir red**.

Al seleccionar un código se activará un punto rojo en la esquina superior izquierda del código, seleccionando el punto y arrastrando con clic izquierdo se puede seleccionar cualquier código con el que se pretenda establecer una relación



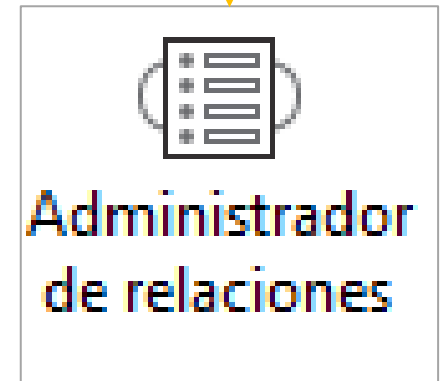
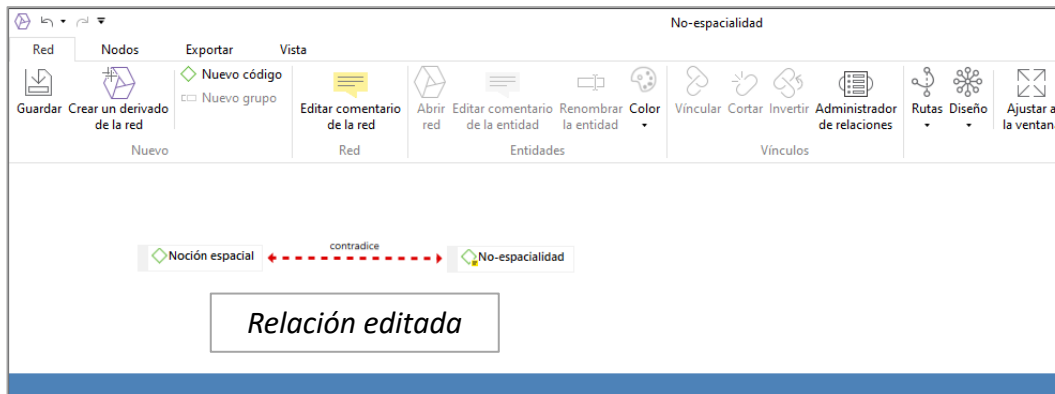
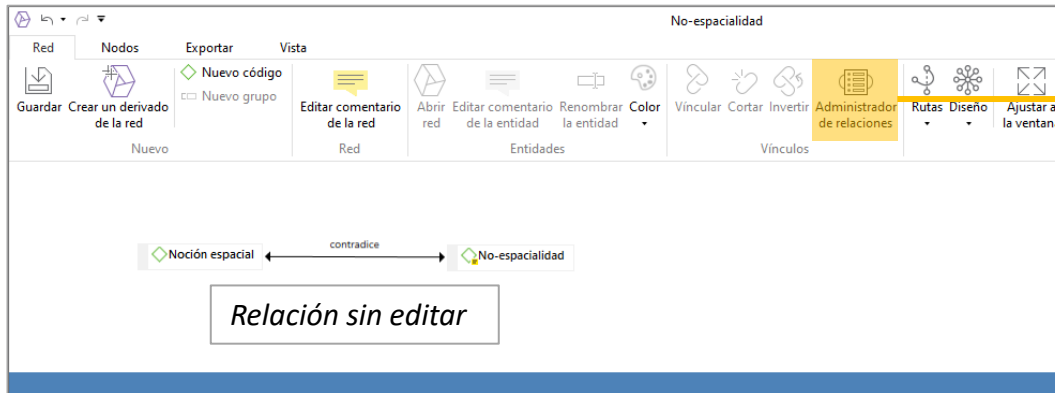
Cambiar una relación desde la vista de red

El Menú de clic derecho sobre las relaciones en la vista de red permitirá realizar diversas actividades relacionadas con el vínculo entre dos códigos: Abrir la relación en una nueva vista, editar un comentario sobre la relación, invertir dirección del vínculo, cortar vínculo o cambiar relación por otra.

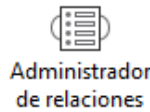


Administrador de relaciones

Se ubica en el menú desplegable al abrir una red. Permite la edición de las relaciones código-código facilitando la especificación de estilo, ancho, diseño, nombre y propiedades de las relaciones. Además pueden establecerse nuevas relaciones en función de las necesidades de las relaciones cualitativas.



Editar relaciones código-código



Atlas.ti presenta siete relaciones predeterminadas que pueden editarse, además de agregar nuevas relaciones al editor.

4. Renombrar relación. Facilita cambiar de nombre o ajustar el nombre de la relación seleccionada.

3. Topo de relación. Menú para editar color, ancho, estilo, dirección y propiedades de la relación código-código

1. Al seleccionar una relación se activará el menú Tipo de relación para la edición.

2. Despliegue del tipo de relación del código seleccionado

The screenshot shows the 'Administrador de relaciones' interface. The top menu bar includes 'Relaciones' and 'Vista'. Below it, there are buttons for 'Nueva relación', 'Duplicar relación o relaciones', 'Renombrar relación', and 'Eliminar relación o relaciones'. A dropdown menu 'Tipo de relación' is open, showing options for 'Color de la línea', 'Ancho de línea', 'Estilo de la línea', 'Dirección de diseño', and 'Propiedad formal'. The main area displays a table of relationships with columns for 'Nombre', 'Uso', 'Estilo', 'Ancho', 'Diseño', 'Corto', 'Símbolo', 'Propiedad formal', 'Creado por', 'Modificado por', 'Creado', and 'Modificado'. The 'es causa de' relationship is selected. A yellow box highlights the 'Comentario' field for the selected relationship, showing fields for 'Dirección de relación', 'Propiedad formal', 'Nombre', 'Nombre simbólico', and 'Nombre corto'. A blue oval at the bottom right contains the text 'Relaciones editadas'.

| Nombre | Uso | Estilo | Ancho | Diseño | Corto | Símbolo | Propiedad formal | Creado por | Modificado por | Creado | Modificado |
|---------------------|-----|--------|-------|--------|-------|---------|------------------|------------|----------------|------------|------------|
| contradice | 1 | ↔ | 1 | ↑ | A | <> | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es causa de | 0 | → | 1 | ↑ | N | => | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es parte de | 0 | → | 1 | ↑ | G | [] | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es una | 0 | → | 2 | ↑ | O | esuna | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es una propiedad de | 0 | → | 1 | ↑ | P | *} | Asimétrica | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| está asociado con | 0 | ↔ | 1 | ↑ | R | == | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| sin nombre | 0 | ↔ | 1 | ↑ | | | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |

| Nombre | Uso | Estilo | Ancho | Diseño | Corto | Símbolo | Propiedad formal | Creado por | Modificado por | Creado | Modificado |
|---------------------|-----|--------|-------|--------|-------|---------|------------------|------------|----------------|------------|------------|
| contradice | 1 | ↔ | 3 | ↑ | A | <> | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es causa de | 0 | → | 3 | ↑ | N | => | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es parte de | 0 | → | 3 | ↑ | G | [] | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es una | 0 | → | 3 | ↑ | O | esuna | Transitiva | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| es una propiedad de | 0 | → | 3 | ↑ | P | *} | Asimétrica | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| está asociado con | 0 | ↔ | 3 | ↑ | R | == | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |
| sin nombre | 0 | ↔ | 1 | ↑ | | | Simétrico | ATLAS.ti | ATLAS.ti | 01/01/2011 | |

Comentario:

Dirección de relación: De abajo hacia arriba

Propiedad formal: Simétrica

Nombre: contradice

Nombre simbólico: <>

Nombre corto: A

7 relaciones

Dirección de relación: De abajo hacia arriba

Propiedad formal: Transitiva

Nombre: es causa de

Nombre simbólico: =>

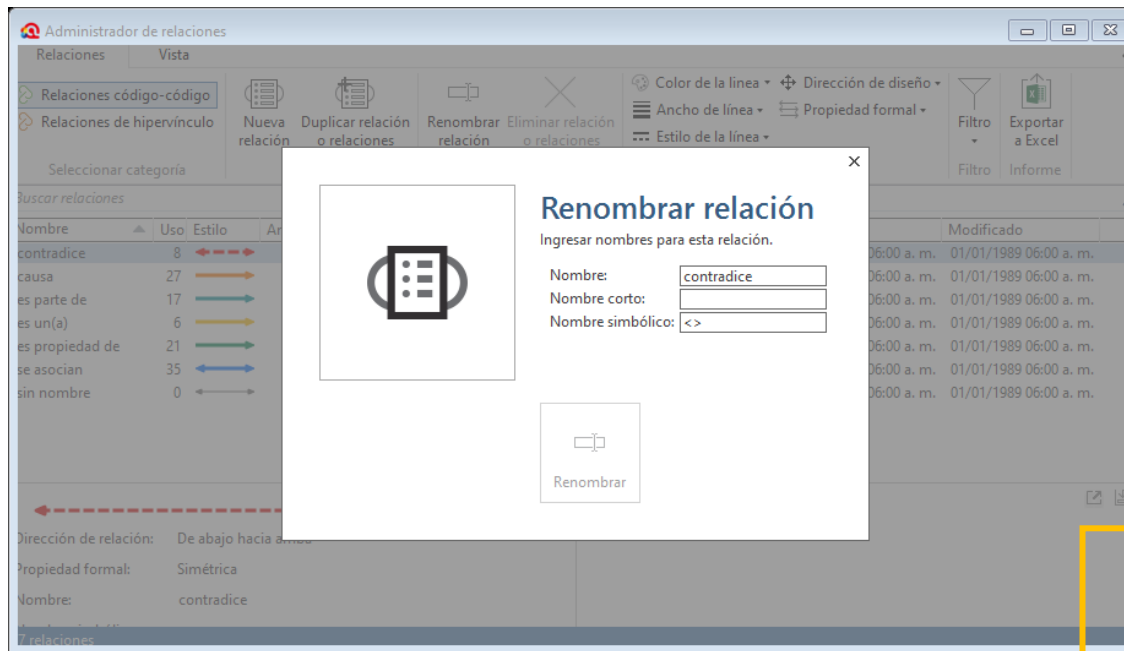
Nombre corto: N

Renombrar relación

En caso de edición del tipo de relación, puede editarse el nombre para ajustarse a las consideraciones personales.

Puede renombrarse el Nombre, Nombre corto y Nombre simbólico. Cualquiera de estos tres nombres puede visualizarse en las Redes.

Al finalizar dar clic en Renombrar para guardar la edición



Vista de red. Selección del rótulo visible del vínculo, en vista de Red.



Presentación y estilo de las redes

Las rutas, diseño y el ajuste a la ventana son las tres configuraciones principales de la visualización de redes.

Cambia las características visuales de los vínculos código-código:

- Ruta ortogonal
- Ruta polilínea
- Ruta orgánica
- Ruta recta

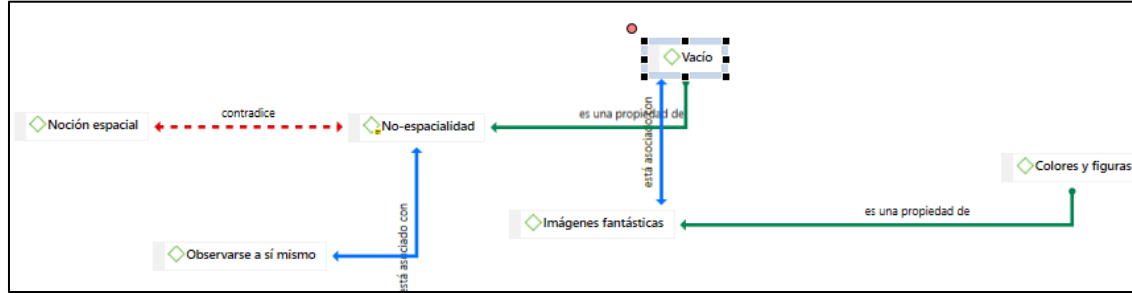
The screenshot displays the 'Vista' (View) menu of a network visualization application. The menu is open, showing options for 'Rutas' (Routes) and 'Diseño' (Design). The 'Diseño' sub-menu is expanded, listing various layout styles: Perpendicular, Árbol ortogonal, Circular, Circular de un solo ciclo, Orgánico, Radial, Jerárquico (with a sub-menu), Árbol, and Al azar. The 'Jerárquico' sub-menu is also expanded, showing options: De arriba hacia abajo, De abajo hacia arriba, De izquierda a derecha, and De derecha a izquierda. The main interface shows a toolbar with 'Rutas', 'Diseño', and 'Ajustar a la ventana' buttons. A conceptual diagram below the toolbar shows relationships between concepts: 'No-espacialidad' is linked to 'Noción espacial' (contradice), 'Imágenes fantásticas', and 'Colores y figuras' (es una propiedad de). 'Vacio' is linked to 'Imágenes fantásticas' (está asociado con) and 'Colores y figuras' (es una propiedad de). 'Observarse a sí mismo' is linked to 'Imágenes fantásticas' (está asociado con).

Facilita el ajuste de la red al campo visual de la pantalla de redes.

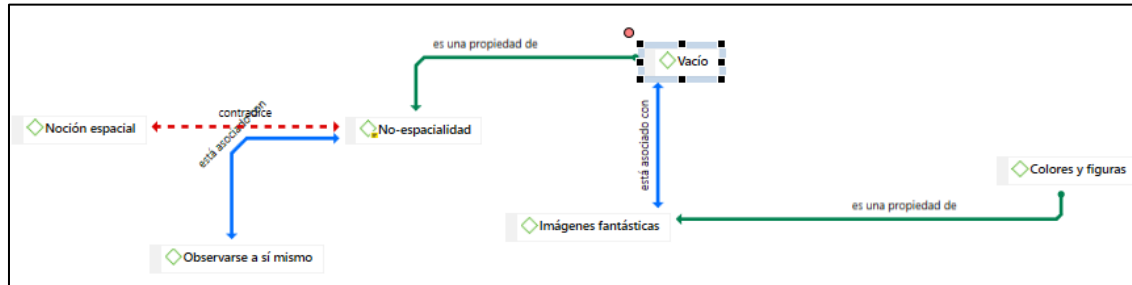
Visualización de algunas Rutas de Redes



Ruta ortogonal



Ruta polilínea



Ruta orgánica



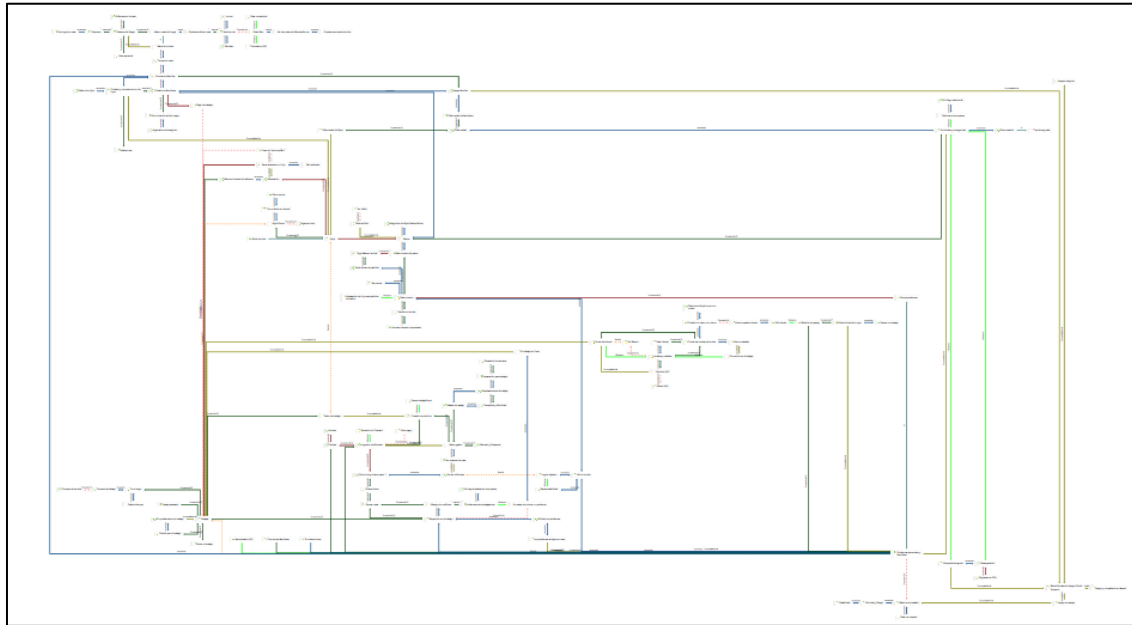
Descripción de los Diseños de Redes en Atlas.ti v8

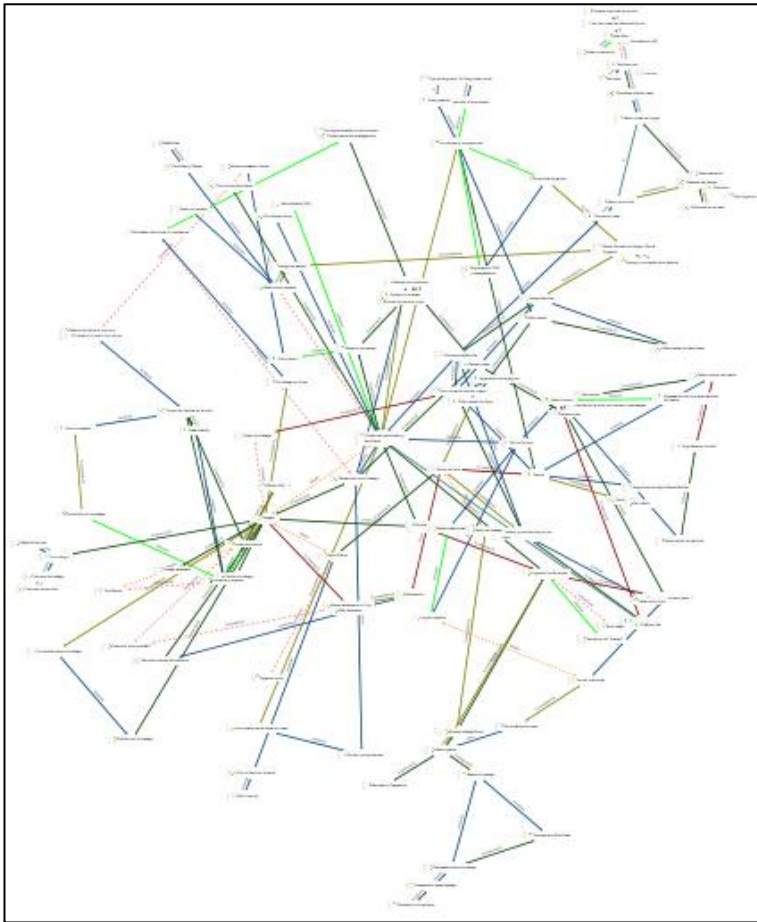
Diseño perpendicular

Este estilo permite que los bordes del gráfico se posicionen de forma horizontal o vertical, de forma paralela a los ejes de la red. Se crean diseños de red compactos, sin superposicionamientos, pocas intersecciones entre líneas y pocas líneas curvas o dobladas.

Diseño Árbol ortogonal

Procesa grandes cantidades de sub-árboles usando un algoritmo especializado de árbol con estilo ortogonal (ángulos de 90° en adición a diseño de Árbol).

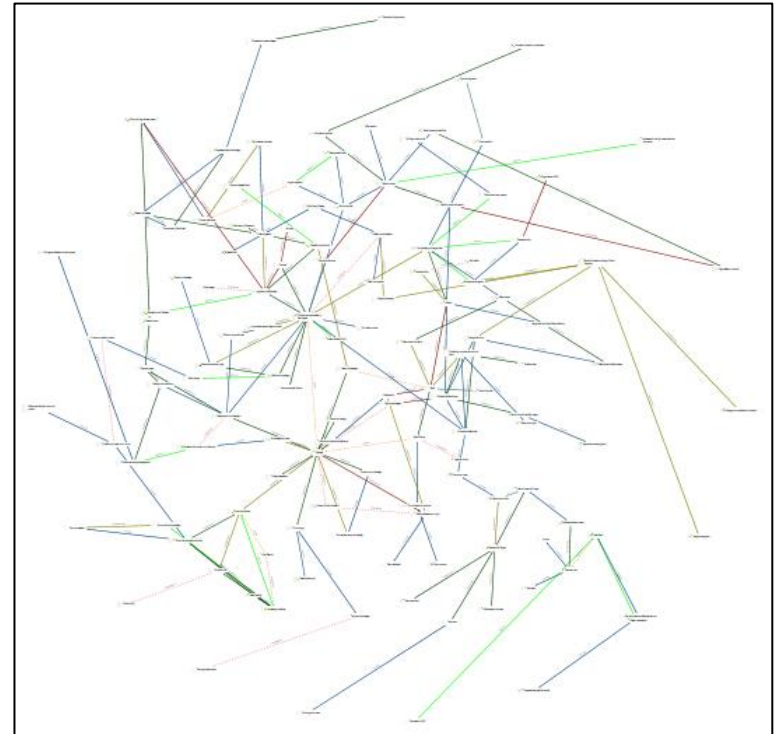




Diseño Circular

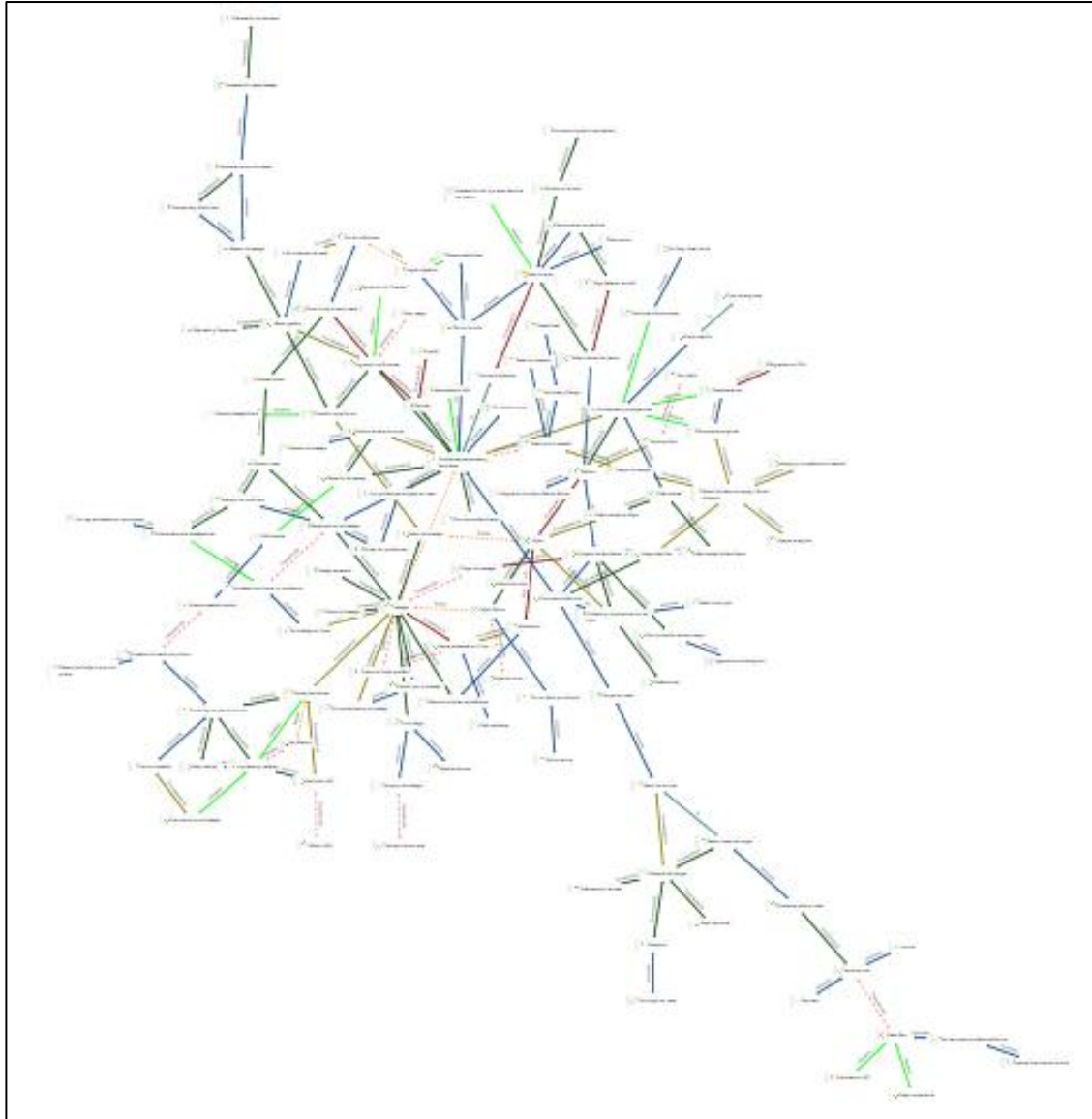
Ubica los códigos en un círculo de acuerdo con una circunferencia bien formada, busca reducir los superposicionamientos, además se permite cercanía entre los códigos (o nodos) contiguos.

Este estilo enfatiza estructuras de grupo y de árbol dentro de la misma red. Los agrupamientos de los códigos se generan a partir del análisis de la estructura de conectividad de la red, posicionando estos grupos como círculos separados. Los círculos se posicionan en el estilo de árbol racial. Es un algoritmo ideal para el análisis de redes sociales.



Diseño Circular de un solo ciclo

Otro estilo de círculo, pero no se crean sub-grupos de códigos, en cambio, todos los códigos se posicionan a lo largo de un solo círculo. Es un estilo útil para generar un panorama amplio y mostrar jerarquías poco profundas.

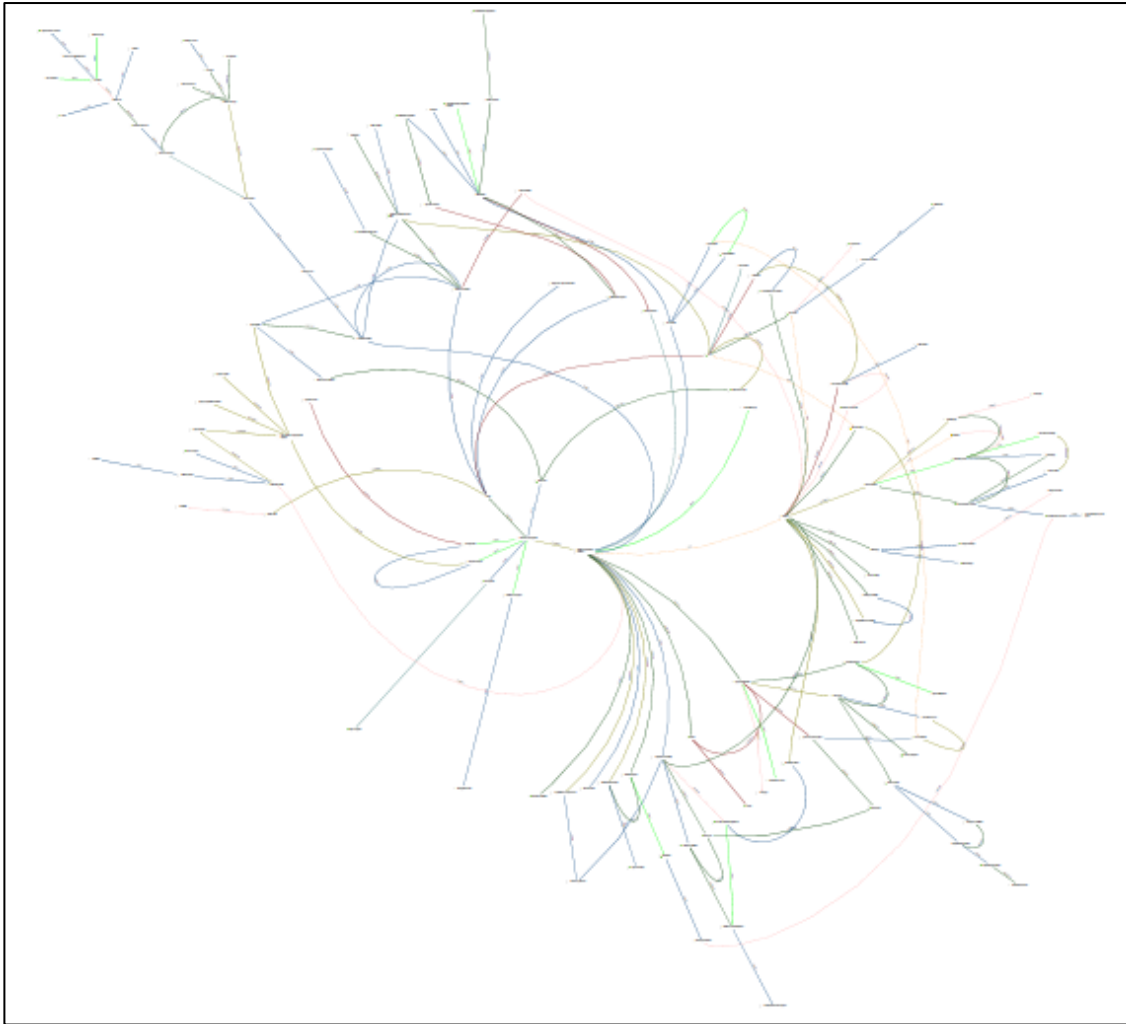


Diseño Orgánico

Este estilo está basado en el paradigma de diseño de fuerza dirigida. En este diseño, los códigos se consideran objetos físicos con fuerzas repulsivas, similar a los protones y neutrones.

Las conexiones entre códigos siguen esta analogía física y son tratados como resortes conectados a pares de códigos. Estos resortes generan fuerzas de repulsión o de atracción entre sus puntos extremos al ser éstos muy cortos o muy largos.

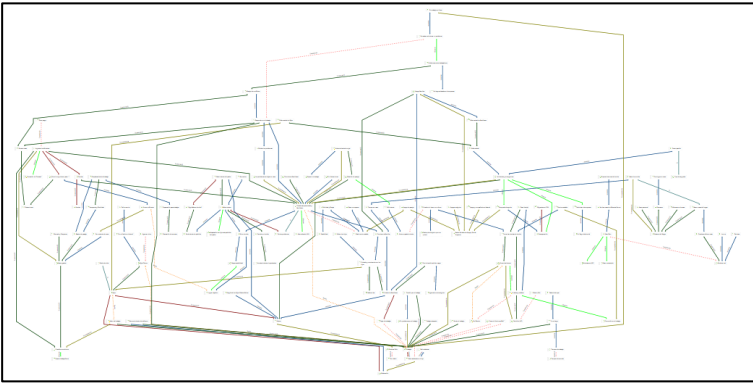
Este estilo simula fuerzas físicas y posiciona los códigos de tal suerte que minimiza la suma de las fuerzas emitidas por los códigos y sus extremos. Revela estructuras gráficas simétricas u de racimos (agrupaciones), con distribución de códigos balanceada y con pocos puntos de intersección.



Diseño radial

Este estilo posiciona los códigos en círculos concéntricos. El cálculo se inicia reduciendo el grafo a una estructura de árbol cuyos códigos-raíces se ubican al centro de los círculos. Cada código "hijo" se posiciona en el anillo exterior del círculo que constituye cada código "padre".

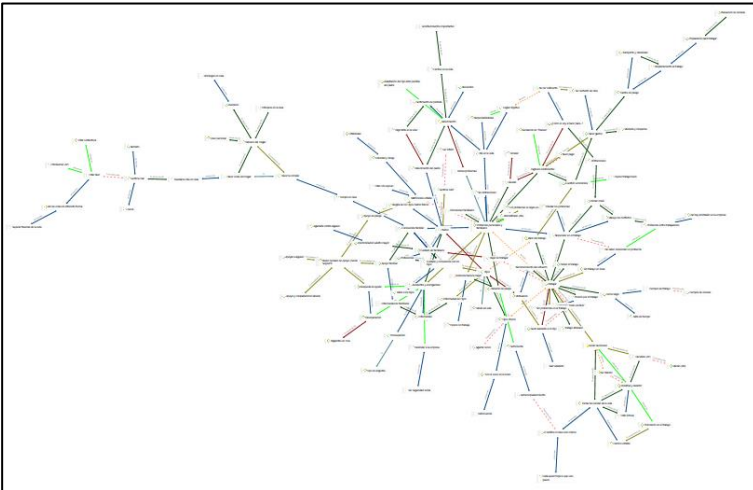
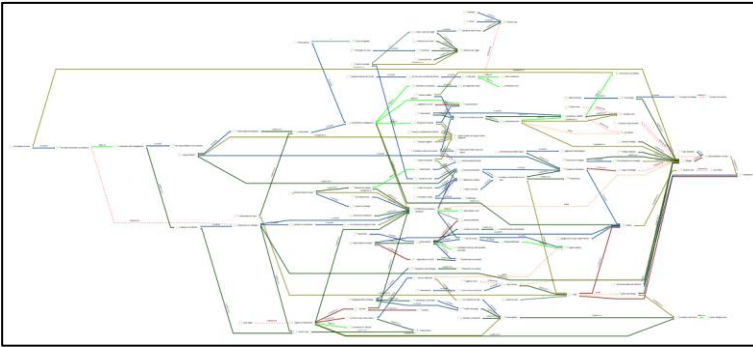
Los radios de los círculos se calculan tomando en cuenta los tamaños de los sectores requeridos para cada sub-árbol. Este diseño es ideal para visualizar gráficos directos y estructuras de árbol.



Diseños Jerárquicos

Ese estilo le da prioridad al posicionamiento de los códigos en cuatro organizaciones:

- De arriba hacia abajo,
- De abajo hacia arriba,
- De izquierda a derecha
- De derecha a izquierda



Diseño al Azar

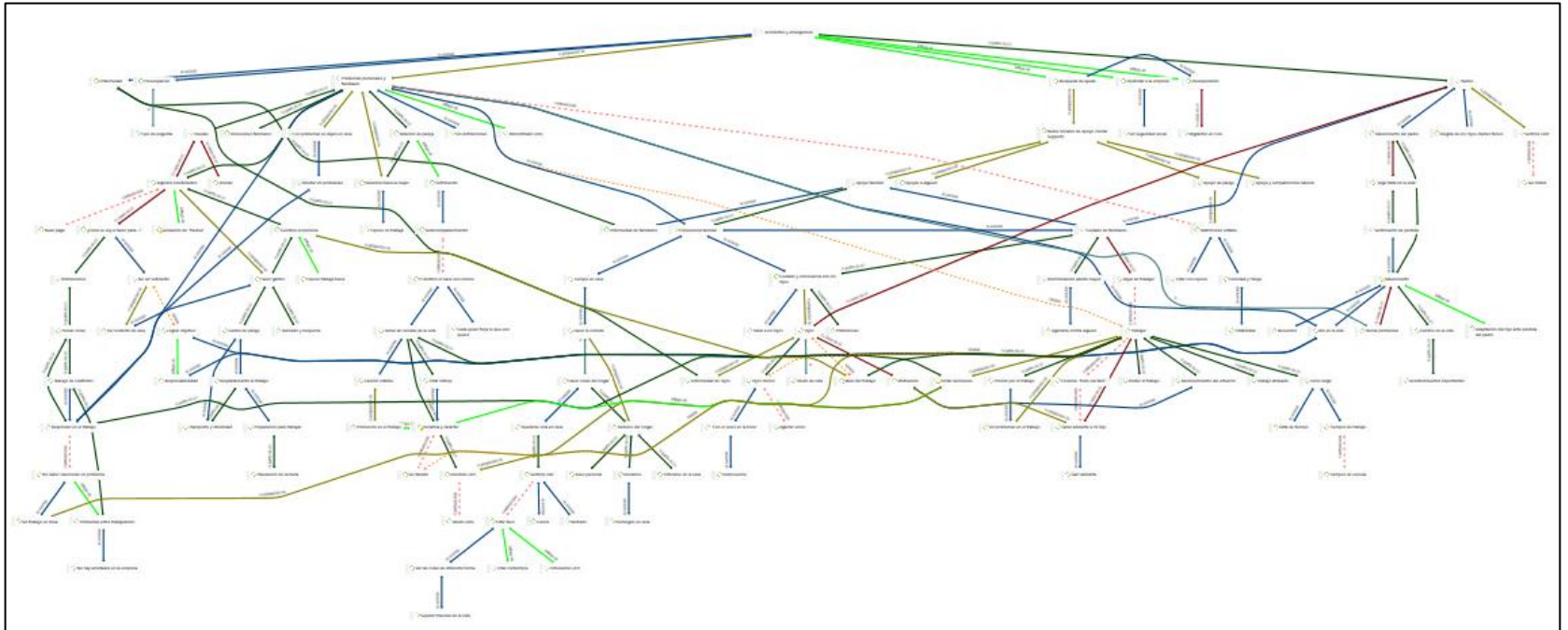
Este estilo cambia el posicionamiento de cada código de forma aleatoria cada vez que se refresca el diseño.

Diseño de Árbol

Posiciona en la red árboles de códigos que tengan un código-raíz común. Todos los hijos de códigos se posicionan bajo los códigos padres. Las relaciones transitivas entre códigos y entre citas, y las relaciones asimétricas entre códigos y entre citas, constituyen relaciones padre-hijo. Para ello se pueden revisar las propiedades formales de las relaciones en el Administrador de vínculos.

Todos los códigos que no constituyen un árbol se muestran en la red por medio de líneas curvas. Los códigos hojas (o hijos) se ubican primero, mientras que cada código “padre” se posiciona sobre sus códigos “hijos”.

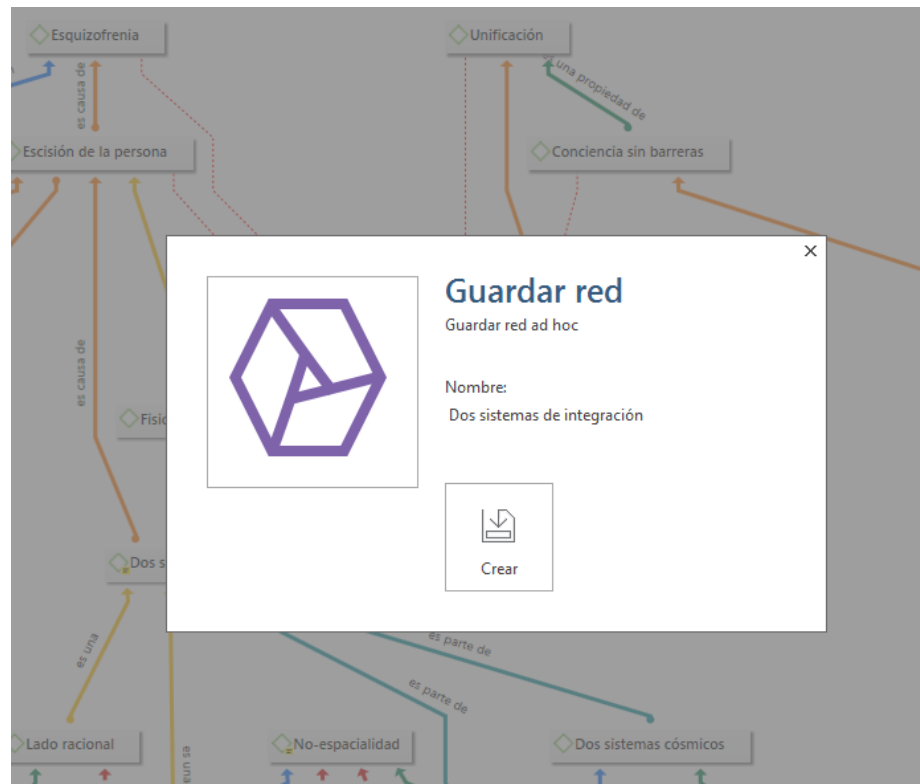
El estilo es ideal para representar mapas conceptuales o mapas de argumentos que contengan estructuras taxonómicas. También pueden hacerse taxonomías por medio de hipervínculos, por ejemplo con el uso de citas.



Guardar Red

Cuando se ha generado el diseño y estilo de una red que se considere adecuada para la comprensión de los contenidos cualitativos se pueden guardar las redes bajo un nombre temático que explique su contenido.

Colocar nombre de red y dar clic en Crear para guardar la visualización. Después, se podrá abrir la red en el Administrador de redes.



Editar comentario en Código sobre la red

Con clic derecho sobre algún código de la red se despliega el menú para la realización de distintas acciones vinculadas al código seleccionado.

En Editar comentario puede agregarse un comentario teórico, interpretativo o sobre otros aspectos relacionados a la estructuración, contrastación y teorización en el proceso cualitativo de investigación. Después de crear el comentario guardarlo.

The screenshot displays a software interface for editing a network diagram. The main window, titled "Tensión, Revelación, La esencia de todo, Desvelar secretos del universo, Cualidad noética", features a toolbar with various actions like "Nuevo código", "Exportar", "Vista", "Guardar", "Crear un derivado de la red", "Nuevo grupo", "Editar comentario de la red", "Abrir red", "Editar comentario de la entidad", "Renombrar la entidad", "Color", "Vincular", "Cortar", "Invertir", "Administrador de relaciones", "Rutas", "Diseño", and "Ajustar a la ventana". The network diagram shows nodes such as "La esencia de todo", "Desvelar secretos del universo", "Cualidad noética", "Revelación", "Tensión", "Desintegración", "Observarse a sí mismo", "No espacialidad", and "Vacío", connected by edges labeled with terms like "en una experiencia de", "en una posibilidad de", "en una asociación con", and "en una posibilidad de". A context menu is open over the "Tensión" node, listing actions like "Vista previa", "Abrir red", "Editar comentario", "Renombrar", "Copiar", "Agregar vecinos", "Agregar códigos co-ocurrentes", "Nuevo grupo", and "Remover de la red". A secondary window titled "Código 'Tensión'" is open, showing a text editor with a comment: "La tensión es una vivencia crucial en la manera en que se desencadena la experiencia, pues vincula aquella experiencia de nivel corporal y extracorporal con la cualidad noética, la sensación de estar frente a la develación de los secretos del universo, de la esencia de todas las cosas, una revelación, una epifanía o Hierofanía (Mircea Eliade). La tensión se puede distinguir como un estado experimentado a nivel físico-corporal y psíquico. A nivel psíquico es el preámbulo de la revelación del conocer, a nivel corporal es la pérdida de la corporiedad, el vacío y la desintegración."

Exportar visualización de red a imagen PNG

Cuando se ha guardado una red, puede exportarse a formato imagen PNG para ser empleada como imagen en documentos, presentaciones, informes, etc.

Se accede al menú de Herramientas de red y se da clic en Exportar. Aparecerá “Exportar Bitmap” en el menú y podrá guardarse en formato PNG.

1. Ubicar menú de Herramientas de red

2. Seleccionar **Exportar** para ingresar al menú de tareas.

3. Dar clic en Exportar Bitmap

Guardar red

| Nombre | Fecha de modificación | Tipo |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|
| DocumentGroups | 15/10/2020 08:12 p. m. | Carpeta de archivos |
| Proyecto Atacama | 07/01/2021 03:09 p. m. | Carpeta de archivos |
| Reports | 29/12/2020 12:08 p. m. | Carpeta de archivos |
| Stopwords | 13/04/2020 06:42 p. m. | Carpeta de archivos |
| Tres experiencias con alucinógenos | 27/12/2020 08:47 p. m. | Carpeta de archivos |
| WordCruncherResults | 29/12/2020 12:25 p. m. | Carpeta de archivos |

Nombre: Bienestar & Preocupaciones (Economía y Cuidado de los Hijos).png
Tipo: PNG - Portable Network Graphics (*.png)

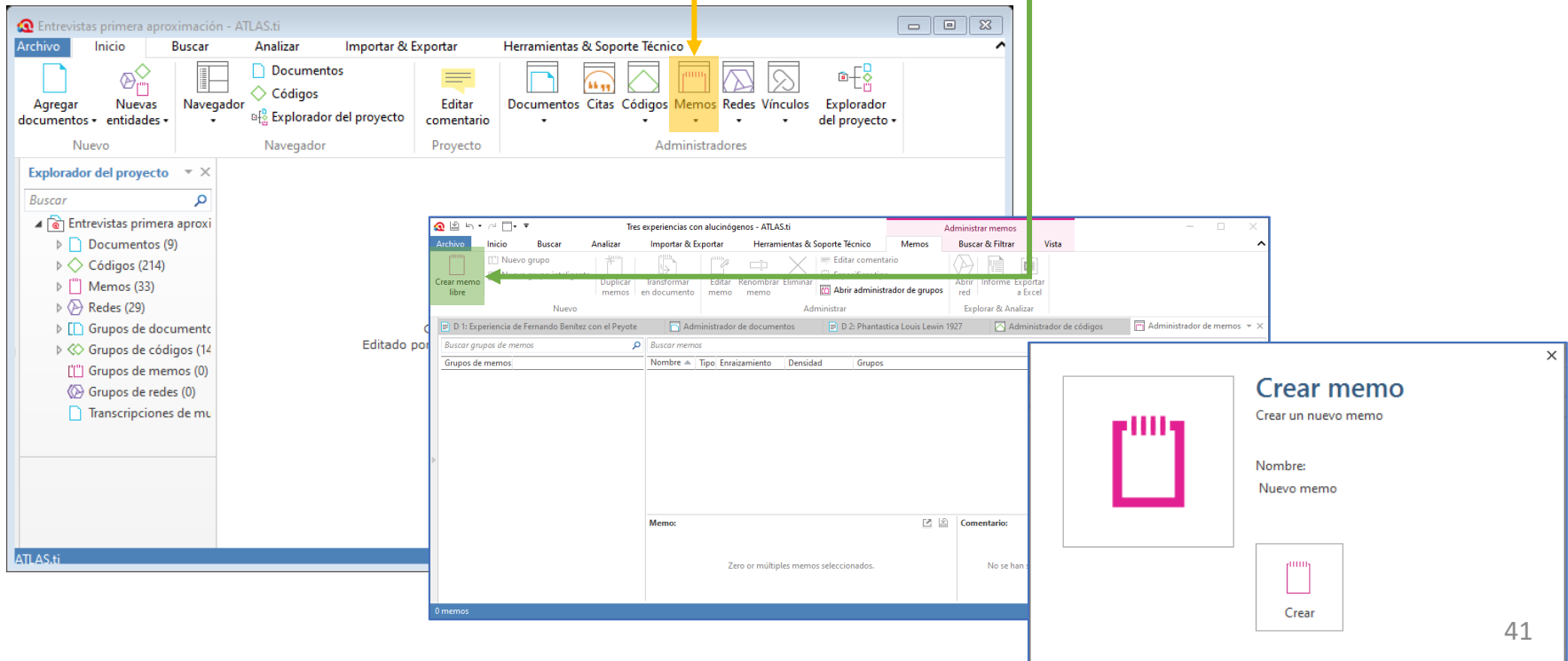
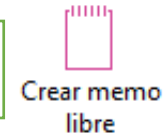
40

Creación de Memos

Los memos o memorándum son un proceso muy importante durante la categorización, estructuración, contrastación y teorización en la investigación cualitativa. Facilitan el proceso de interpretación y discusión de la información cualitativa durante todo el proceso de análisis. Es importante generar memos cada que se presente un insight o hallazgo importante sobre los análisis.

1. Ingresar al menú de Administradores y seleccionar el referente a los Memos.

2. Crear Memo libre para iniciar el proceso de redacción de Memo



The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The main window shows the 'Herramientas & Soporte Técnico' menu with 'Memos' highlighted. A secondary window shows the 'Administrar memos' dialog box with the 'Crear memo libre' option selected. A third window shows the 'Crear memo' dialog box with a form for entering the memo's name and content.

0 memos

41

Redacción de Memo nuevo

Los memos permiten la creación de comentarios, teorizaciones o simplemente notas que se deben guardar en la “memoria” para ser empleadas posteriormente. Pueden agregarse hipervínculos e imágenes como en los Comentarios a redes y códigos.

Cartografía de los estados de conciencia

El trabajo pionero de Ronald Fischer (1971) propone una cartografía de los estados de conciencia. Una descripción de la explicación adjunta a la figura 1 en su artículo en Science señala lo siguiente:

Las variedades del estado de conciencia fueron mapeadas en un continuum de percepción-alucinación en el incremento ergotrópico del estado de alerta o despierto/activo (gradiente izquierdo), y un continuum de percepción-meditación en el incremento del estado de alerta trofotrópico (gradiente a la derecha). Los niveles de hiperactividad e hipoactividad suelen ser interpretados por el hombre como normales, creativos, psicóticos y estados extáticos (a la izquierda) y como Zazen y samadhi (derecha). El bucle de la parte inferior de la cartografía representa la conexión y posible rebote entre los estados de éxtasis y del samadhi, los cuales son observados en respuesta a una estimulación ergotrópica intensa. Los números que van del 35 al 7 en el continuum de percepción-alucinación son el coeficiente de variación de Goldstein, especificando el decremento en la variabilidad en la amplitud del electroencefalograma (EEG) con el incremento del estado de alerta ergotrópico. Los números del 26 al 4 en el continuum, en el otro gradiente, se refiere a las ondas beta, alfa y theta del EEG (medidas en Hertz) que tienen una duración predominante, pero que no son específicas de estos estados de conciencia (Fischer, 1971: 898).

La cartografía propuesta por Fischer tiene dos ejes de interpretación, el primero respecto a la noción de identidad personal, el Yo, que actúa como una entidad que percibe, los dos extremos de este si mismos, discreta y cualitativamente distintos al estado del Yo normal o de la vida diaria. El estado del Si-mismo es un estado alcanzable por distintas vías e alteración de la conciencia con gradientes transforman paulatinamente en el estado de misimidad. En segundo lugar, se encuentra un eje fisiológico que se plasma en las mediciones electroencefalográficas y una de las pocas actividades que correlacionan con los estados de conciencia. Dados estos gradientes cualitativos, subjetivos y fisiológicos de la cartografía de la conciencia, se tiene que se presenta un enfoque psicofisiológico de la conciencia que se representan por actividad cognitiva, estados psicotomiméticos y experiencias místicas, por otra parte, en términos de meditación sólo se expresan los estados que en el budismo respecto es importante considerar que Décadas posteriores, Francisco Varela emplea esta cartografía de estados de conciencia del budismo para caracterizar los estados de conciencia estudiados de persona, respuesta que ofrece una respuesta al problema del vínculo entre cerebro y mente y su aporte desde la neurofenomenología para solventar el problema fuerte de la conciencia.

Especificación del tipo de memo: Comentario, Memo o Teoría. Sin embargo pueden agregarse otro tipo de especificaciones según la naturaleza de la investigación.

Especificar tipo

Seleccionar una categoría para los memos.

Tipo de memo:

Comentario

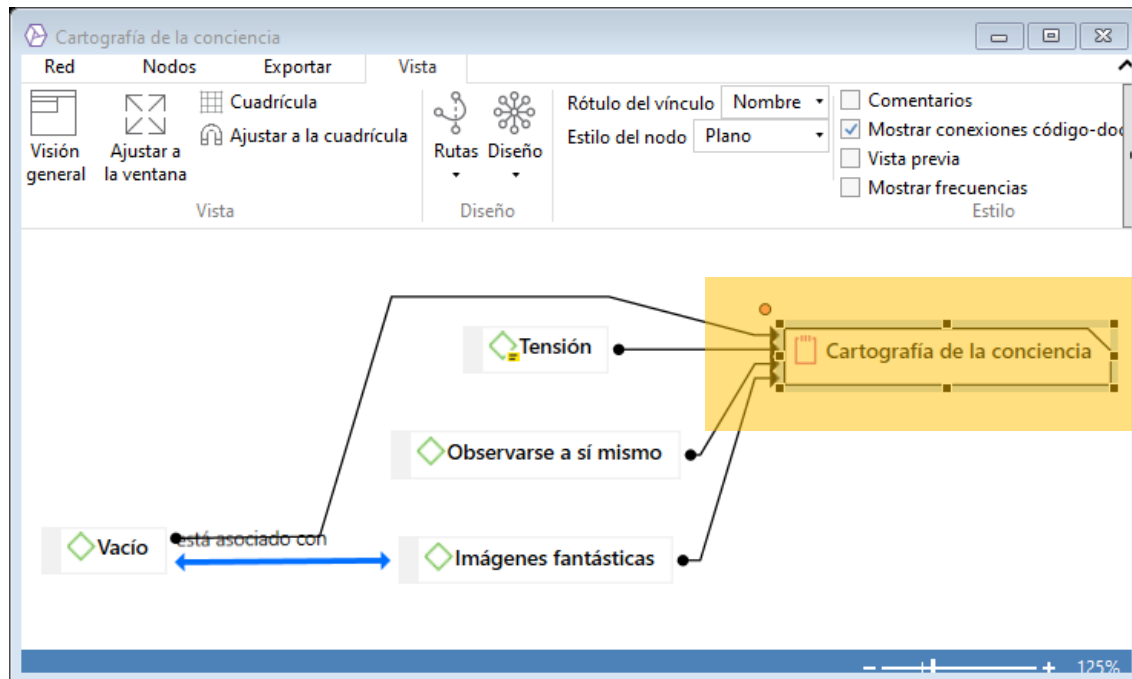
Memo

Teoría

Vínculo de Memos

Los memos pueden vincularse a documentos primarios, códigos, grupos de códigos, o pueden ser libres.

Representan las “Notas” en las cuales se pueden lanzar interpretaciones, comentarios generales y demás aspectos que son imprescindibles conservar en la memoria para algún tratamiento posterior, por lo general que implique las interpretaciones del trabajo de codificación y vinculación inter-código.



Memo insertado en vista de Red, puede vincularse a los códigos con los mismos procedimientos que el vínculo código-código.

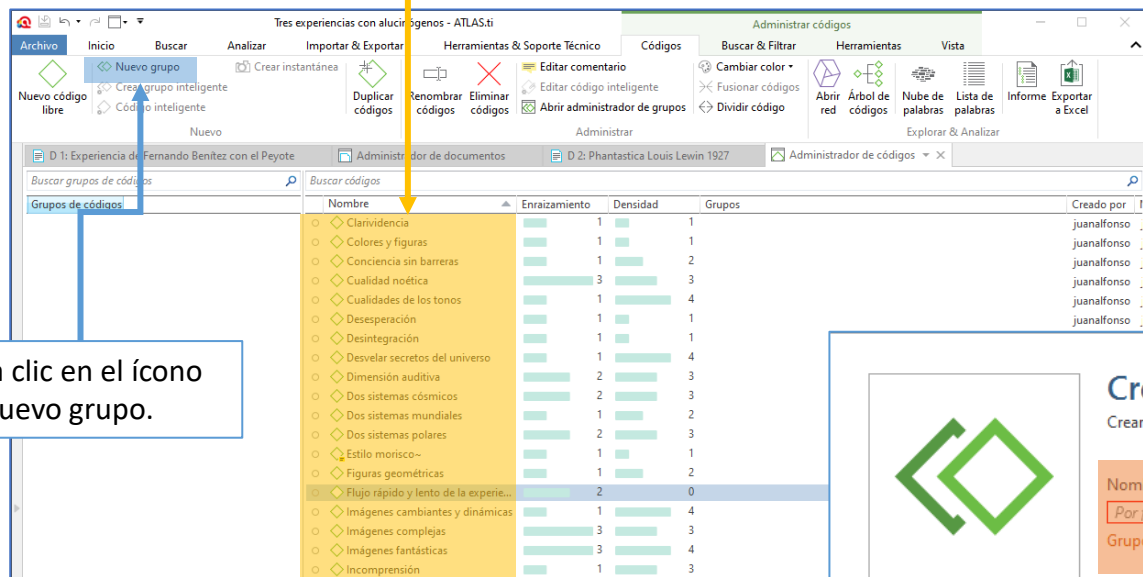
Creación de Grupos de códigos

Para crear grupos de códigos se pueden emplear dos rutas: 1) Desde el Administrador de códigos y 2) desde la vista de Red, en ambos casos se necesita la selección de uno o más códigos para activar el ícono de Nuevo grupo del menú del administrador de códigos o de herramientas de red.

1. Selecciona uno o varios códigos de la lista de códigos que se muestra en el Administrador de códigos.

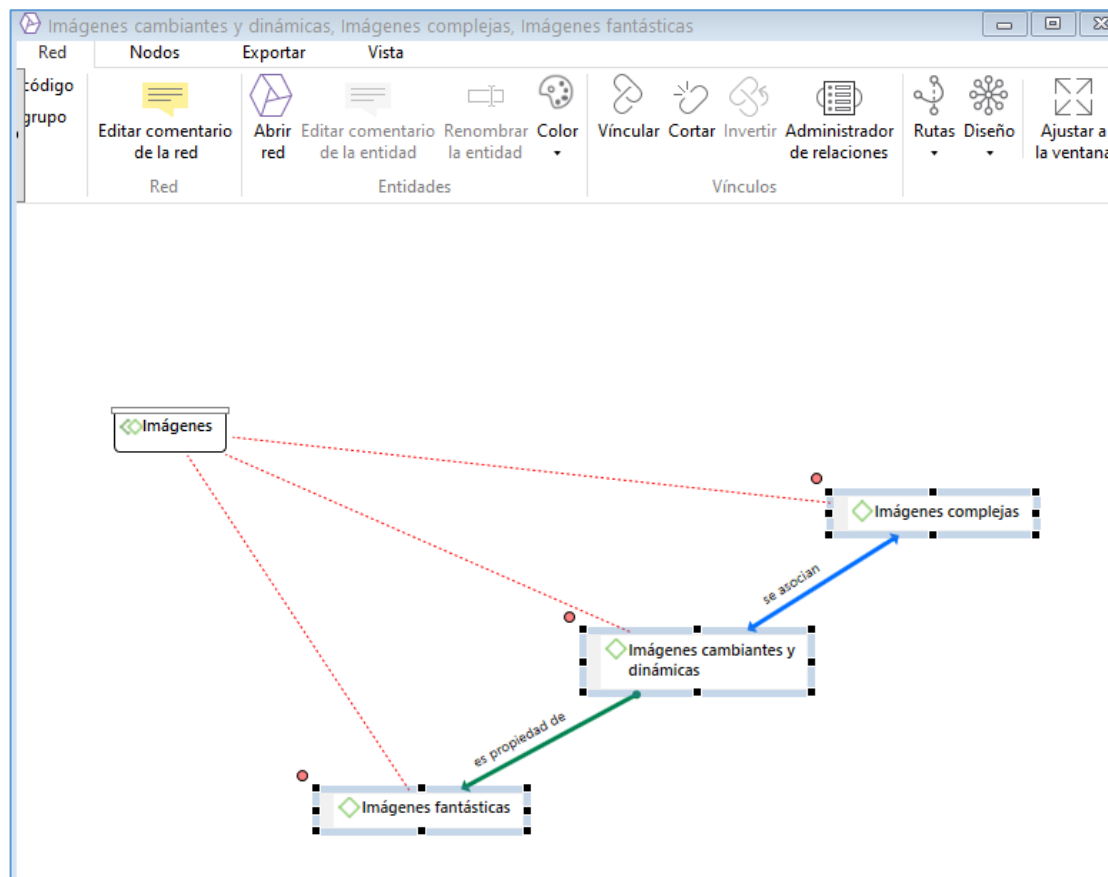
3. Se desplegará la pantalla para colocar el nombre del grupo del cual forman parte los códigos seleccionados

2. Da clic en el ícono de Nuevo grupo.



Crear grupos de códigos desde la vista de Red

La segunda vía de crear grupos de códigos puede ser por medio de la red, en la vista de red se abren los códigos que se desean agrupar y se seleccionan (Ctrl + Clic izquierdo), posteriormente se da clic en Nuevo grupo y se nombra el grupo, de forma automática aparecerá en la vista de red el grupo creado y se observará el hipervínculo creado con los códigos.



Análisis de Co-ocurrencia

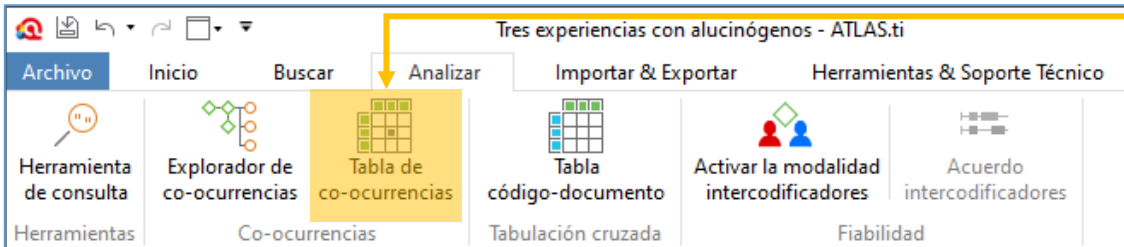
Este análisis nos permitirá crear matrices simétricas y asimétricas con el número de co-ocurrencias entre los códigos. Una co-ocurrencia se define cuando dos códigos co-existen en una misma cita, es decir, cuando los dos códigos han codificado la misma cita o parte de ella, y por lo tanto entran en contacto físico un código con otro. Las co-ocurrencias entre códigos responden a las siguientes operaciones lógicas de consulta: Dentro de, Encierra, Superpone por, además de la conjunción “Y”.

The screenshot displays a software interface for co-occurrence analysis. On the left, there is a vertical list of text excerpts. On the right, there is a grid of code boxes, each containing a code and a list of terms. Three yellow circles highlight specific co-occurrences:

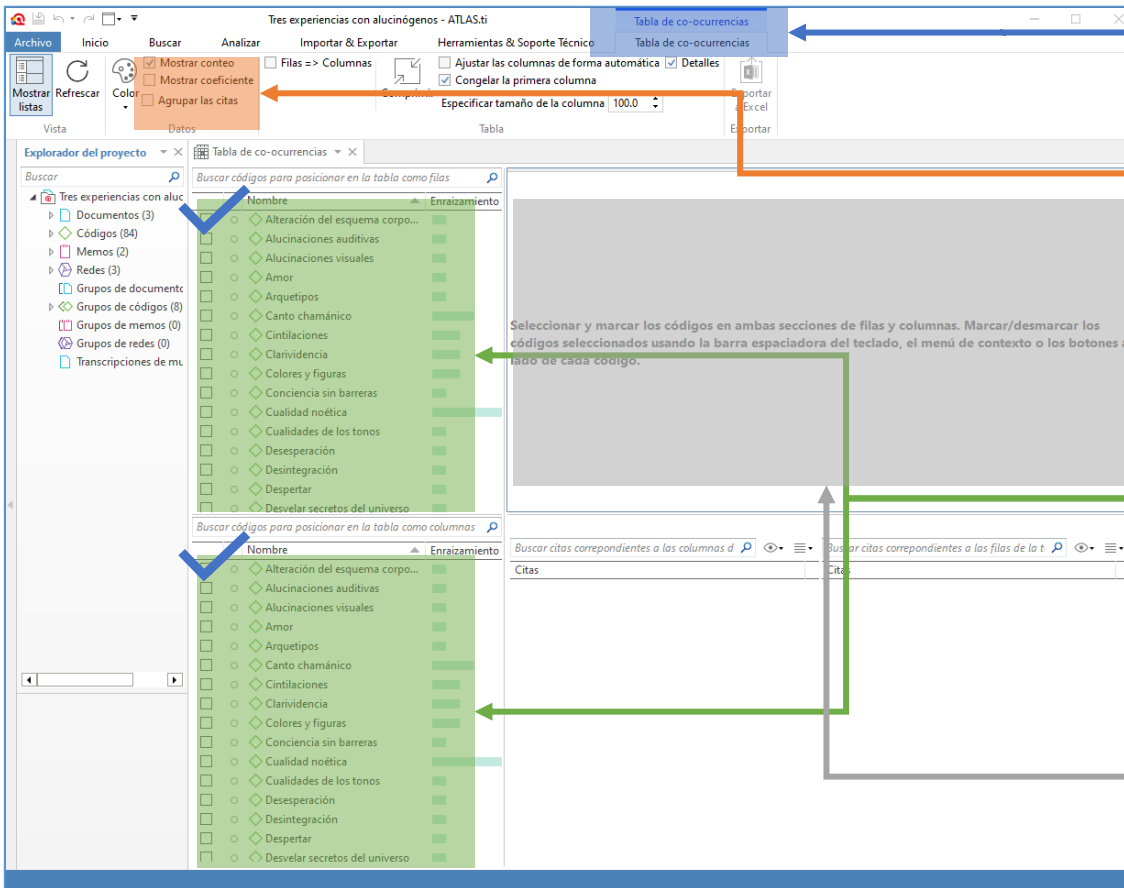
- Circle 1: 'Monstruo' (code 1:3) and 'Poder' (code 1:2).
- Circle 2: 'Cualidad noética', 'El misterio de la vida', 'Entender la vejez', 'Revelación', and 'Terror' (code 1:6) with 'Fuerza invisible y todopoderosa' and 'Miedo' (code 1:...). 'Unificación' (code 1:...) is also visible below.
- Circle 3: 'Alteración del esquema corporal' (code 1:13) and 'El Divino Luminoso me ha divi...' (code 1:14) with 'Figuras geométricas' (code 1:...) and 'Panteísmo' (code 1:16).

Distintas formas de Co-ocurrencia entre los códigos. Se pueden visualizar fácilmente en los documentos que han sido codificados.

Creación de Tablas de Co-ocurrencia



1. Ingresar al menú Analizar de las herramientas del Atlas.ti y dar clic en el ícono de Tabla de co-ocurrencias



2. Despliegue de las herramientas de Tabla de co-ocurrencia.

3. En el menú pueden indicarse las coocurrencias a mostrar: Conteo y Coeficiente de co-ocurrencias.

4. Se muestran los códigos en orden alfabético (también se pueden ordenar por enraizamiento o densidad), deben seleccionarse con un *check* aquellos que se desea aparezcan en la tabla, si se desea que la tabla sea simétrica deben agregarse los mismos códigos en ambas listas, si se desea que sea asimétrica se pueden seleccionar distintos códigos en ambas listas.

5. En esta región aparecerá la tabla con los códigos seleccionados.

Conteo y coeficiente de co-ocurrencias

La tabla de co-ocurrencias mostrará la matriz con las celdas de color en caso de presencia de co-ocurrencias, fuera los paréntesis se muestra el conteo y al interior del paréntesis el coeficiente de co-ocurrencia.

El **coeficiente-C** está basado en el análisis cuantitativo del contenido, se interpreta de manera significativa cuando se tiene como un mínimo 10 respondientes sobre un ítem (pregunta o discurso). Este coeficiente varía entre 0 = *no hay co-ocurrencias* y 1 = *siempre co-ocurren los códigos*.

La matriz de co-ocurrencias puede exportarse a Excel para análisis derivados

Coeficiente-C

$$C = \frac{n_{12}}{(n_1 + n_2) - n_{12}}$$

Donde:

n_{12} = Frecuencia de co-ocurrencia entre dos códigos.

n_1 y n_2 = Son las frecuencias de ocurrencia de cada código.

The screenshot shows the ATLAS.ti interface with a co-occurrence matrix. The matrix is a grid where rows and columns represent codes. Cells with blue backgrounds indicate co-occurrences, with the count and coefficient shown in parentheses. For example, the intersection of 'Canto cha...' and 'Imágenes c...' shows a count of 1 and a coefficient of 0.33. A yellow box highlights the 'Exportar a Excel' button, and an arrow points to a smaller screenshot of the exported Excel spreadsheet.

| | Canto cha... (3) | Cintilaciones (2) | Cualidad no... (5) | Dos sistema... (3) | Imágenes c... (2) | Imágenes c... (3) |
|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| Canto cha... (3) | | | | | | |
| Cintilaciones (2) | | | | | | |
| Cualidad n... (5) | | | | | 1 (0.33) | |
| Dos sistem... (3) | | | | | | 1 (0.20) |
| Imágenes... (2) | | 1 (0.33) | | | | |
| Imágenes... (3) | | | | 1 (0.20) | | |
| Imágenes f... (3) | | | | | | |
| Inefabilidad (2) | 1 (0.25) | | | | | |
| Ritmo (di... (4) | | | 1 (0.13) | 1 (0.17) | | 1 (0.17) |
| Unificación (4) | | | | 1 (0.17) | | |

Análisis de tabla código-documento

Este análisis permite la cuantificación de la frecuencia de códigos por cada uno de los documentos del proyecto. Se crea una matriz que muestra la cantidad de citas vinculadas a uno o a varios códigos, o también a los códigos pertenecientes a algún grupo de códigos específico. Además se puede cuantificar la cantidad de palabras de cada cita vinculada a los códigos o grupos. Los resultados también pueden exportarse a Excel para emplear en otros procedimientos cuantitativos.

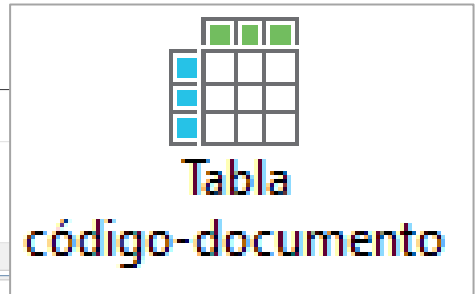
The screenshot displays the 'Tabla código-documento' application interface. The title bar reads 'Tres experiencias con alucinógenos - ATLAS.ti'. The ribbon includes 'Archivo', 'Inicio', 'Buscar', 'Analizar', 'Importar & Exportar', 'Herramientas & Soporte Técnico', and 'Tabla código-documento'. The 'Tabla código-documento' ribbon has tabs for 'Tabla código-documento' and 'Vista'. The 'Vista' tab is active, showing options like 'Contar codificaciones', 'Códigos en filas', 'Códigos en columnas', 'Contar palabras', 'Comprimir', 'Exportar a Excel', and 'Exportar'. The 'Tabla' section is also visible with 'Códigos en filas', 'Códigos en columnas', and 'Detalles' options.

The main workspace is divided into several panes:

- Explorador de archivos:** Shows a tree view with 'Tres experiencia' expanded to show 'Documento', 'Códigos (84)', 'Memos (2)', 'Redes (3)', 'Grupos de d', 'Grupos de c', 'Grupos de n', 'Grupos de r', and 'Transcripción'.
- Buscar códigos:** A list of codes with checkboxes and radio buttons. Visible codes include 'Alteración del esquema', 'Alucinaciones auditivas', 'Alucinaciones visuales', 'Amor', 'Arquetipos', 'Canto chamánico', 'Cintilaciones', 'Clarividencia', 'Colores y figuras', 'Conciencia sin barreras', 'Cualidad noética', 'Cualidades de los tonos', 'Desesperación', and 'Desintegración'.
- Buscar grupos de códigos:** A list of code groups with checkboxes. Visible groups include 'Desintegración', 'Dos sistemas de integración', 'El estado de Tensión', 'Experiencia Visionaria', 'La dimensión del sonido y l', 'Lo Divino', 'Lucidación', and 'Nociones del Yo y del Sí-mi'.
- Buscar documentos:** A list of documents with checkboxes and identifiers. Visible documents are 'D 1 Experiencia de', 'D 2 Phantastica Lc', and 'D 3 Velada con ho'.
- Buscar grupos de documentos:** A list of document groups with checkboxes.
- Buscar citas:** A list of citations with checkboxes.

A large blue message box in the center of the workspace states: 'La tabla está vacía. Por favor seleccionar códigos, grupos de códigos, documentos, y grupos de documentos.'

At the bottom of the interface, a status bar shows the calculation: '(0 códigos + 0 grupos de códigos) x (0 documentos + 0 grupos de documentos) = 0 celdas'.



Los análisis de tablas de código-documento muestran tablas con una lista de códigos en las filas y los documentos primarios en las columnas, pueden seleccionarse los códigos y documentos a discreción dando *check* en cada uno de ellos. La tabla resultante puede ser exportada en formato Excel para otros análisis consecuentes.

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface for a 'Tabla código-documento' analysis. The main window shows a table with the following data:

| Código | 1: Experienci... | 2: Phantastic... | 3: Velada co... | Totales |
|----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------|
| Canto cha... | 3 | | | 3 |
| Cintilacion... | 2 | | | 2 |
| Cualidad n... | 5 | 3 | 1 | 9 |
| Dos sistem... | 3 | 2 | 1 | 6 |
| Imágenes... | 2 | 1 | | 3 |
| Imágenes... | 3 | 3 | | 6 |
| Imágenes f... | 3 | 3 | | 6 |
| Inefabilidad | 2 | | 1 | 3 |
| Ritmo (di... | 4 | 3 | 1 | 8 |
| Unificación | 3 | 1 | | 4 |
| Totales | 8 | 16 | 7 | 31 |

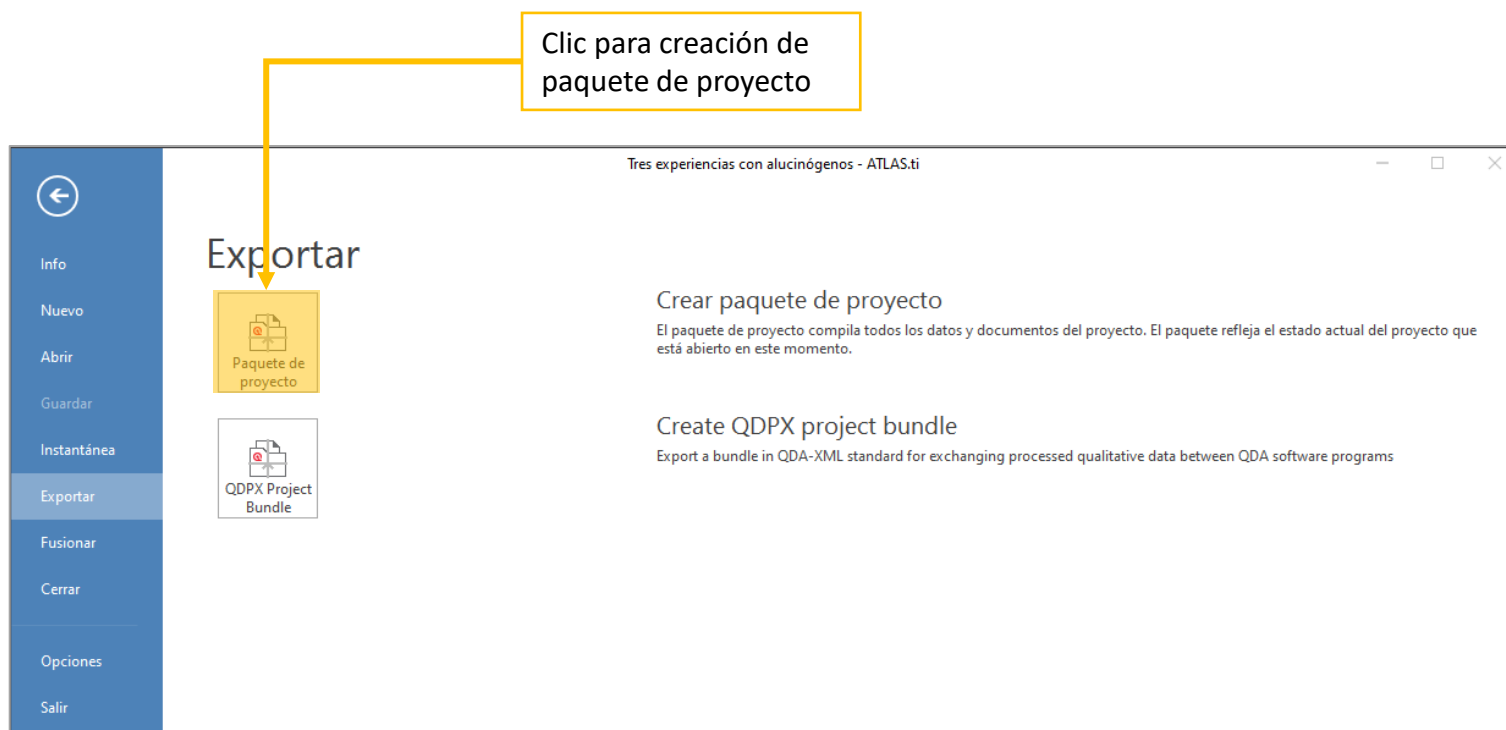
The 'Exportar a Excel' button is highlighted with a yellow box and an arrow pointing to an inset window showing the resulting Excel spreadsheet. The Excel spreadsheet has the following data:

| | Experiencia de Fernando Benitez con el Peyote | Phantastica Luis Lewin 1927 | Velada con hongos psicolybe con Maria Sabina | Totales |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|-----------|
| 1 | Gr=20 | Gr=32 | Gr=20 | |
| 2 | Desintegración | 0 | 5 | 3 |
| 3 | Dos sistemas de integración | 3 | 2 | 1 |
| 4 | El estado de Tensión | 3 | 7 | 4 |
| 5 | Experiencia Visionaria | 5 | 13 | 6 |
| 6 | La dimensión del sonido y la audición | 1 | 11 | 8 |
| 7 | Lo Divino | 8 | 2 | 1 |
| 8 | Lucidación | 3 | 8 | 3 |
| 9 | Nociones del Yo y del Si-mismo | 5 | 6 | 5 |
| 10 | Totales | 28 | 54 | 31 |

Crear Paquete de Proyecto

Esta opción permite la creación de un paquete del proyecto que compila todos los datos, documentos, códigos, memos, citas, figuras y demás archivos de importación y exportación del Atlas.ti v8. Este paquete puede ser transportado, pues se genera un archivo general con terminación *.atlproj

La ruta de crear paquete es: *Archivo*> *Exportar*> *Paquete de proyecto* y se exportará el documento al interior de la carpeta *Scientific Software*> *Atlas.ti8*



Comentario final

La presente guía visual del manejo inicial del Atlas.ti v8 espera haber sido un documento de fácil acceso a la lectura y a las rutas de los procedimientos más comunes para iniciar en el análisis de contenido cualitativo en el Atlas.ti

Aun quedan más procesos que reflejen el trabajo minucioso del software y de la pluralidad de formatos de documentos que pueden agregarse para los análisis.

Este comentario final sólo intenta dar constancia de las múltiples actividades que aun se pueden desarrollar en el programa, actividad que corresponde a cada interesado en incursionar en el software.

Aquí se presenta el manejo inicial que incita una búsqueda más profunda de las funciones del software y de los múltiples enfoques de la investigación cualitativa.