

TEORIA DE LA ARQUITECTURA I 2007

2º SEMESTRE

TEMA Nº 2

“LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX”

Programación

- SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN
EXPRESIONISMO
CUBISMO
FUTURISMO
DADAÍSMO

 - SESIÓN 2: CONSTRUCTIVISMO
DE STJIL
SURREALISMO
POP ART

 - SESIÓN 3: PRUEBA
-

OBJETIVOS

- ❑ ESTUDIAR LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, RECONOCER SUS CARACTERÍSTICAS, AFINIDADES Y DIFERENCIAS
 - ❑ CONOCER LOS MANIFIESTOS DE ESTAS VANGUARDIAS COMO DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS, PROPUESTA PROGRAMÁTICA, IDEARIO POLÍTICO, ETC
 - ❑ ABORDAR LOS CONCEPTOS DE "OBRA DE ARTE" Y "MODERNIDAD" A LA LUZ DE LAS REVOLUCIONES PROPUESTAS POR ESTOS MOVIMIENTOS
 - ❑ DISCUTIR SOBRE EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL ARTE
-

SESIÓN 1

- INTRODUCCIÓN – CONTEXTO HISTÓRICO
 - EXPRESIONISMO ALEMÁN
 - CUBISMO FRANCÉS
 - RECREO
 - FUTURISMO ITALIANO
 - DADAÍSMO
-

BIBLIOGRAFIA

- ❑ DE MICHELI, Mario, "*Vanguardias artísticas del siglo XX*", Ediciones Alianza Forma, Madrid, 1995.
 - ❑ RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, "*Arte del siglo XX*" vol I, Ediciones Taschen, Barcelona, 2005
 - ❑ WOLF, Norbert, "*Expresionismo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2004
 - ❑ Gantefuhrer-Trier, Anne, "*Cubismo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2002
 - ❑ Elger, Dietmar, "*Dadaísmo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2004
 - ❑ Martin, Sylvia, "*Futurismo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2004
-

BIBLIOGRAFIA

- ❑ www.thales.cica.es/rd/recursos/rd99/futurismo.html
 - ❑ Cursos Teoría I, años 2004 - 2005
-