

TEORIA DE LA ARQUITECTURA I 2007

2º SEMESTRE

TEMA Nº 2

“LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX”

Programación

- SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN
EXPRESIONISMO
CUBISMO
 - SESIÓN 2: FUTURISMO
DADAÍSMO
CONSTRUCTIVISMO
 - SESIÓN 3: DE STJIL
SURREALISMO
POP ART
-

OBJETIVOS

- ❑ ESTUDIAR LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, RECONOCER SUS CARACTERÍSTICAS, AFINIDADES Y DIFERENCIAS
 - ❑ CONOCER LOS MANIFIESTOS DE ESTAS VANGUARDIAS COMO DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS, PROPUESTA PROGRAMÁTICA, IDEARIO POLÍTICO, ETC
 - ❑ ABORDAR LOS CONCEPTOS DE "OBRA DE ARTE" Y "MODERNIDAD" A LA LUZ DE LAS REVOLUCIONES PROPUESTAS POR ESTOS MOVIMIENTOS
 - ❑ DISCUTIR SOBRE EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL ARTE
-

SESIÓN 2

- FUTURISMO ITALIANO
 - DADAÍSMO
 - RECREO
 - CONSTRUCTIVISMO RUSO
-

BIBLIOGRAFIA

- ❑ DE MICHELI, Mario, "*Vanguardias artísticas del siglo XX*", Ediciones Alianza Forma, Madrid, 1995.
 - ❑ RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, "*Arte del siglo XX*" vol I, Ediciones Taschen, Barcelona, 2005
 - ❑ ELGER, Dietmar, "*Dadaísmo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2004
 - ❑ MARTIN, Sylvia, "*Futurismo*", Ediciones Taschen, Barcelona, 2004
 - ❑ SIMMEN, Jeannot – KOLJA, Kohlhoff, "*Malevitch*", Ediciones Konemann, Barcelona, 2000
-

BIBLIOGRAFIA

- ❑ www.unknown.nu/futurism/
 - ❑ Cursos Teoría I, años 2004 - 2005
-