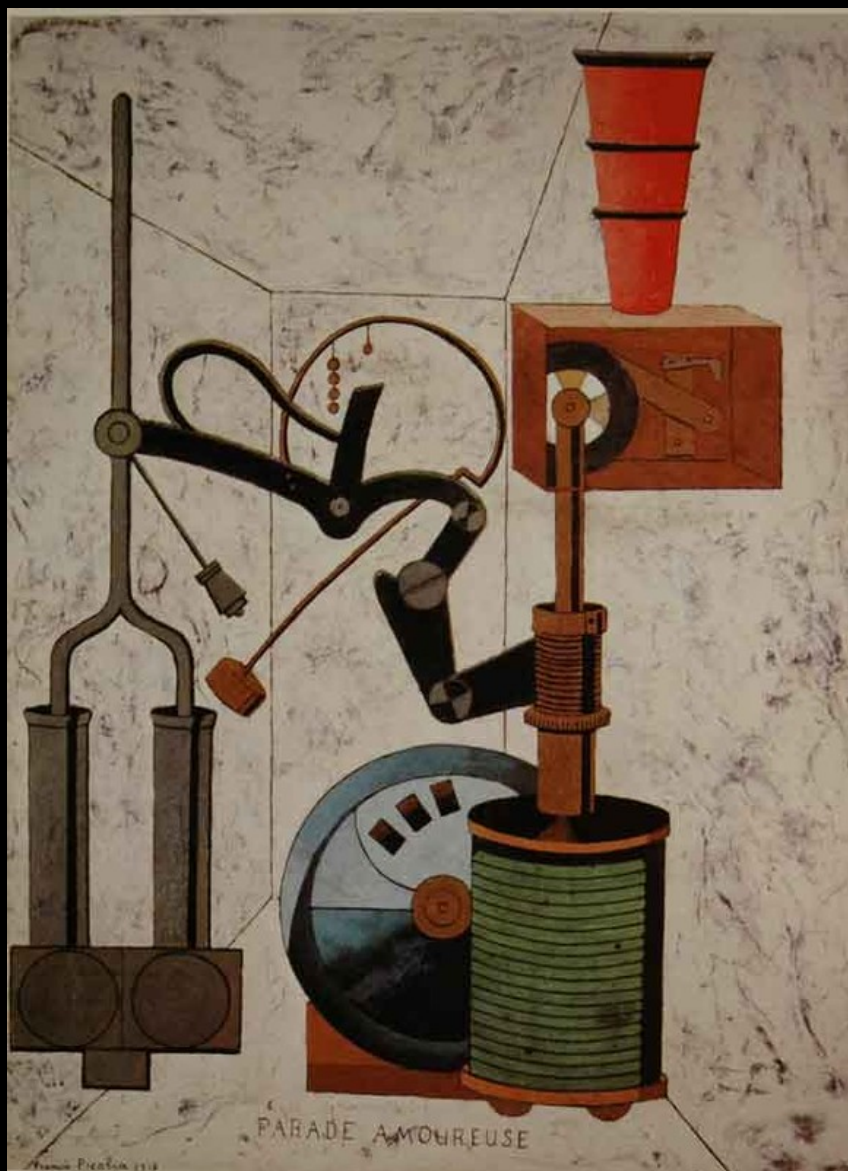




Dárok



1916-1923



Dada

1916-1923

La locura tiene método

introducción

MOVIMIENTO ARTÍSTICO, DE CORTE LITERARIO – FILOSÓFICO EN SUS COMIENZOS, SURGIDO EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS, CARACTERIZADO POR GESTOS Y MANIFESTACIONES PROVOCADORAS EN LAS QUE LOS ARTISTAS PRETENDÍAN DESTRUIR TODAS LAS CONVENCIONES RESPECTO AL ARTE, CREANDO UN **ANTI-ARTE**.

inicios

DADA COMIENZA CUANDO UNA SERIE DE ARTISTAS DE DISTINTAS NACIONALIDADES SE ENCUENTRAN COMO REFUGIADOS EN **ZURICH**, SUIZA, DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

TRAS VARIOS ENCUENTROS INFORMALES SE DECIDEN A CREAR UN CABARET INTERNACIONAL. ES 1916.



TRISTAN TZARA
(SAMUEL ROSENSTOCK)



MARCEL JANCO



RICHARD HUELSENBECK



CABARET VOLTAIRE



Hugo Ball reciting a sound poem in the Cabaret Voltaire, 1916.



LA INAUGURACION DEL "CABARET VOLTAIRE" FUE EL 5 DE FEBRERO DE 1916 Y CONSISTIÓ EN UN ESPECTÁCULO DE CANTO, RECITADO, BAILE Y DECORACIÓN CON CUADROS Y MÁSCARAS.

EL ORIGEN DEL NOMBRE DEL MOVIMIENTO ESTÁ LLENO DE MITOS, CREADOS POR SUS MISMOS INTEGRANTES.

EN TANTO HUELSENBECK REGRESÓ DE SUIZA A ALEMANIA EN 1917 Y SE SUMA AL GRUPO AFIN A ZURICH QUE EXISTÍA EN BERLÍN QUE TUVO UN DESARROLLO MENOS LITERARIO Y MÁS PICTÓRICO, OCUPANDO ESPECIALMENTE LA TÉCNICA COLLAGE, Y UNA ACTITUD MÁS CONTESTATARIA Y POLÍTICA.

POR OTRO LADO DESDE 1915 SE DESARROLLABA EN NUEVA YORK, UN GRUPO AFIN AL DE ZURICH, DE IR CONTRA LO ESTABLECIDO EN EL ÁMBITO PLÁSTICO, SUSCRITO POR LOS INMIGRANTES FRANCIS PICABIA Y MARCEL DUCHAMP Y EL NORTEAMERICANO MAN RAY.

TAMBIEN HUBO IMPULSOS DADAISTAS EN COLONIA, HANNOVER Y PARIS, QUE MAS TARDE DERIVARON EN EL MOVIMIENTO SURREALISTA.

MANIFIESTO DADA (Tristan Tzara 1918)

LA MAGIA DE UNA PALABRA
-DADA- QUE HA PUESTO A LOS PERIODISTAS
ANTE LA PUERTA DE UN MUNDO
IMPREVISTO, NO TIENE PARA NOSOTROS
NINGUNA IMPORTANCIA

PARA LANZAR UN MANIFIESTO ES NECESARIO: A, B, C. IRRITARSE Y AGUZAR LAS ALAS PARA CONQUISTAR Y PROPAGAR MUCHOS PEQUEÑOS Y GRANDES A, B, C, Y AFIRMAR, GRITAR, BLASFEMAR, ACOMODAR LA PROSA EN FORMA DE OBVIEDAD ABSOLUTA, IRREFUTABLE, PROBAR EL PROPIO NON PLUS ULTRA Y SOSTENER QUE LA NOVEDAD SE ASEMEJA A LA VIDA COMO LA ÚLTIMA APARICIÓN DE UNA *COCOTTE* PRUEBA LA ESENCIA DE DIOS. EN EFECTO, SU EXISTENCIA YA FUE DEMOSTRADA POR EL ACORDEÓN, POR EL PAISAJE Y POR LA PALABRA DULCE. IMPONER EL PROPIO A. B. C. ES ALGO NATURAL, Y, POR ELLO, DEPLORABLE. PERO TODOS LO HACEN BAJO LA FORMA DE CRISTAL-BLUFF-MADONNA O DE SISTEMA MONETARIO, DE PRODUCTO FARMACÉUTICO O DE PIERNAS DESNUDAS INVITANTES A LA PRIMAVERA ARDIENTE Y ESTÉRIL. EL AMOR POR LO NUEVO ES UNA CRUZ SIMPÁTICA QUE REVELA UN AMI QUE ME IMPORTISMO, SIGNO SIN CAUSA, FRÁGIL Y POSITIVO...

... YO ESCRIBO UN MANIFIESTO Y NO QUIERO NADA Y, SIN EMBARGO, DIGO ALGUNAS COSAS Y POR PRINCIPIO ESTOY CONTRA LOS MANIFIESTOS, COMO, POR LO DEMÁS, TAMBIÉN ESTOY CONTRA LOS PRINCIPIOS, DECILITROS PARA MEDIR EL VALOR MORAL DE CADA FRASE...

... ESTOY CONTRA LA ACCIÓN Y A FAVOR DE LA CONTRADICCIÓN CONTINUA, PERO TAMBIÉN ESTOY POR LA AFIRMACIÓN. NO ESTOY NI POR EL PRO NI POR EL CONTRA Y NO QUIERO EXPLICAR A NADIE POR QUÉ ODIO EL SENTIDO COMÚN.

ESTAR EN CONTRA DE ESTE MANIFIESTO SIGNIFICA SER DADÁ

EL DADAÍSMO ERA, PRINCIPALMENTE, EXPRESIÓN DE LA ACTITUD CON LA QUE LA JUVENTUD INTERNACIONAL REACCIONÓ ANTE LA INSENSATEZ POLÍTICA Y SOCIAL DE LA ÉPOCA. OPOUSIERON A ESTA INSENSATEZ QUE PROMOVIO LA GUERRA, LA ACCIÓN DESPROVISTA DE SENTIDO, OBRAS ANÁRQUICAS, IRRACIONALES Y CONTRADICTORIAS.

LAS MENTIRAS DE HOY SON LAS VERDADES DE MAÑANA

MARCEL DUCHAMP

EMPLEABAN LA SORPRESA, LA ALARMA Y EL ESCÁNDALO COMO ARMAS, CON ESTO LAS SESIONES DADAÍSTAS A MENUDO TERMINABAN EN DISTURBIOS Y TUMULTOS, TAMBIEN ERA FRECUENTE QUE SE PROHIBIERAN SUS PUBLICACIONES, SUS EXPOSICIONES CLAUSURADAS, SUS MATERIALES CONFISCADOS, Y LOS ARTISTAS ENCARCELADOS.

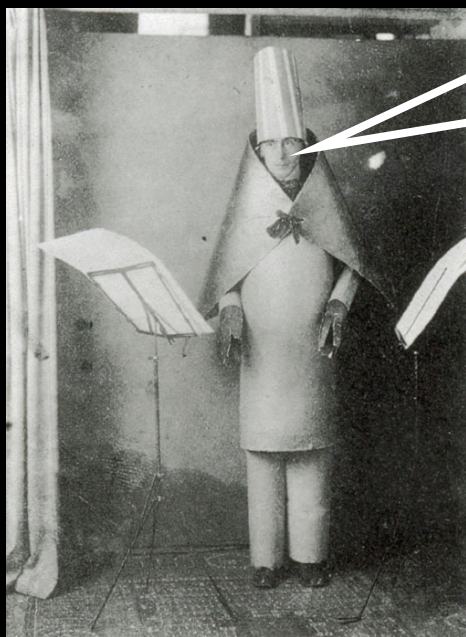
NUESTRA CABEZA ES REDONDA PARA QUE EL PENSAMIENTO PUEDA CAMBIAR DE DIRECCIÓN

FRANCIS PICABIA

EMPLEARON LOS POEMAS-RUIDO, LOS POEMAS SIMULTÁNEOS, LA POESÍA ESTÁTICA, EL COLLAGE Y EL FOTOMONTAJE, EL DISFRAZ, LAS PUBLICACION DE MANIFIESTOS -AL MENOS 7- Y LAS EXPOSICIONES COLECTIVAS.

HUGO BALL 1ª ESTROFA DE "GADJI BERI BIMBA"

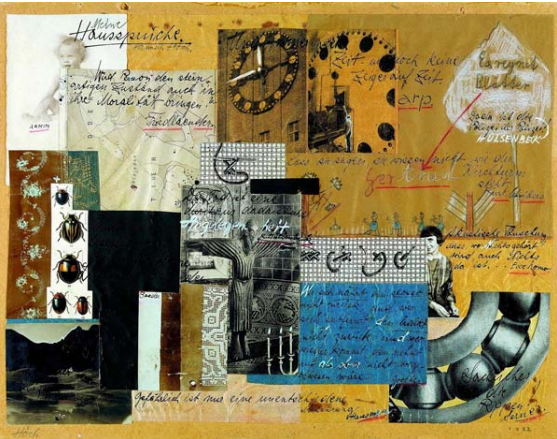
gadji beri bimba glandridi laula lonni cadori
 gadjama gramma berida bimbala glandri galassassa
 laulitalomini
 gadji beri bin blassa glassala lalula lonni cadorsu sassala bim
 gadjama tuffm i zimzalla binban gligla wowolimai bin beri ban
 o katalominai rhinozerossola hopsamen laulitalomini hoooo
 gadjama rhinozerossolola hopsamen



HUGO BALL CON TRAJE
 DISEÑADO POR MARCEL JANCO

Dadá es un microbi o virgen
 Dadá está contra la carestía de la vida
 Dadá sociedad anónima para la explotación de
 las ideas
 Dadá tiene 391 actitudes y colores diferentes
 según el sexo del presidente.
 Se transforma -afirma- dice al mismo tiempo
 lo contrario -sin importancia- grita -pesca
 con caña.
 Dadá es el camaleón del cambio rápido e
 interesado.
 Dadá está en contra del futuro. Dadá está
 muerto. Dadá es idiota. Viva Dadá.

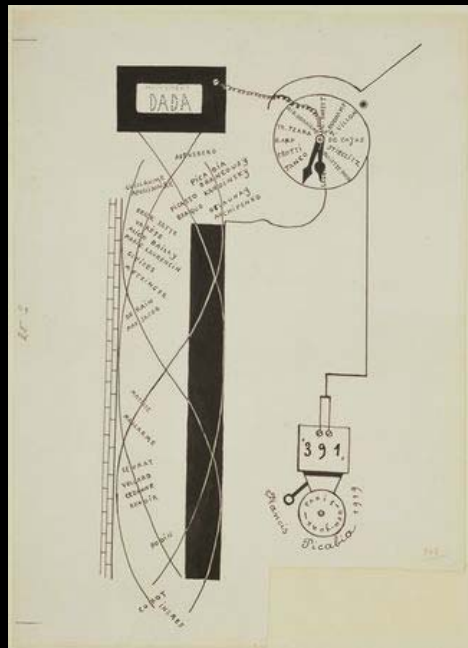
Procedente del grupo de Zurich, Richard Huel senbeck, trae a Berlin el espíritu dadaista, pero mucho más radical contra las anteriores escuelas vanguardistas (futurismo, cubismo), junto con el poeta Raoul Hausmann promueve declaraciones y manifiestos a partir del "Dada Club". Junto a los anteriores destacarán el pintor Georg Grosz, Johannes Baader y Hannah Hoch.



Hannah Hoch "Mis elementos domésticos" 1922

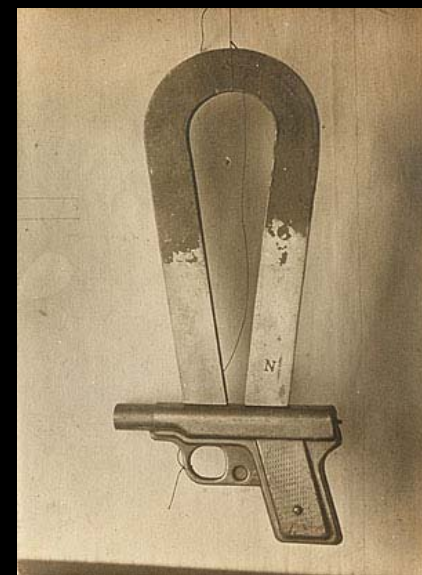


Raoul Hausmann "Cabeza Mecánica" 1920

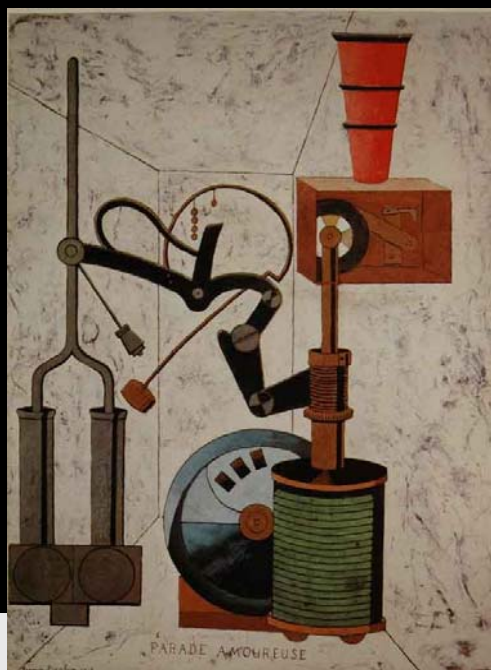


Fueron artistas europeos exiliados como Duchamp y Picabia, unidos a Man Ray (artista plástico y fotógrafo), Alfred Stieglitz (fotógrafo y galerista) y Walter Arensberg (poeta), quienes dieron vida al movimiento.

Stieglitz publicaba desde 1915 la revista 291, dos años después Picabia dio relevo con la revista 391.



Man Ray "Brújula" 1920



También en N.Y se dieron escándalos típicamente dadaístas como cuando Arthur Craven supuestamente invitado a dar una conferencia sobresaltó a la elite de la ciudad, al llegar con un baúl con ropa sucia.

Quien mas destaca es Marcel Duchamp por su influencia en todo el arte del siglo XX.



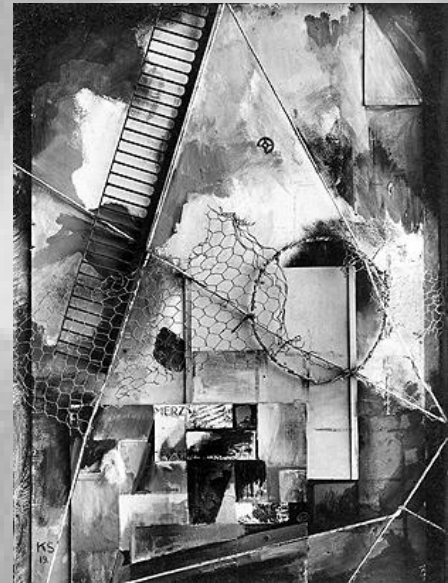
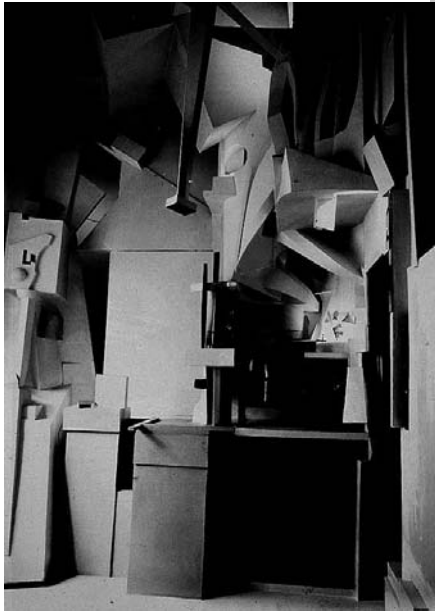
Man Ray "Regalo" 1921



PRIMERA FERIA INTERNACIONAL DADA BERLIN 1920

Kurt Schwitters 1887-1948

AUNQUE NUNCA FUE TOTALMENTE ACEPTADO POR LOS DADAISTA DE BERLIN, DESARROLLÓ UN TRABAJO SISTEMÁTICO REICLANDO OBJETOS EN COLLAGE A LOS QUE DENOMINÓ "MERZ", CONCEPTO QUE EXTENDIÓ A TODO SU TRABAJO DE ESCULTURAS Y ENSAMBLAJES SIN FIN, INCLUYENDO SU PROPIO ESTUDIO QUE LLAMÓ MERZBAU



Marcel Duchamp 1887-1968

EL CONCEPTO DADAISTA DE OBJETO ANTIARTE SE QUEDA CORTO PARA DESCRIBIR LOS "READY-MADE", INVENTO DE MARCEL DUCHAMP.

LOS READY-MADE SON OBJETOS DE CONSUMO, COTIDIANOS, QUE SE VEN ELEVADOS A LA CATEGORÍA DE OBJETO DE ARTE POR LA SIMPLE DEFINICION DEL ARTISTA Y POR SU PRESENTACION COMO TALES EN EL ENTORNO DE UNA EXPOSICION.

EL OBJETIVO DE DUCHAMP NO ERA TANTO LA NEGACION DEL CONCEPTO DE ARTE VALIDO HASTA ESE ENTONCES, SINO MAS BIEN LA LIBERACIÓN DEL CONCEPTO, UNA REDIFINICION DE LO QUE PUEDE SER UNA OBRA DE ARTE



Rueda de bicicleta 1913



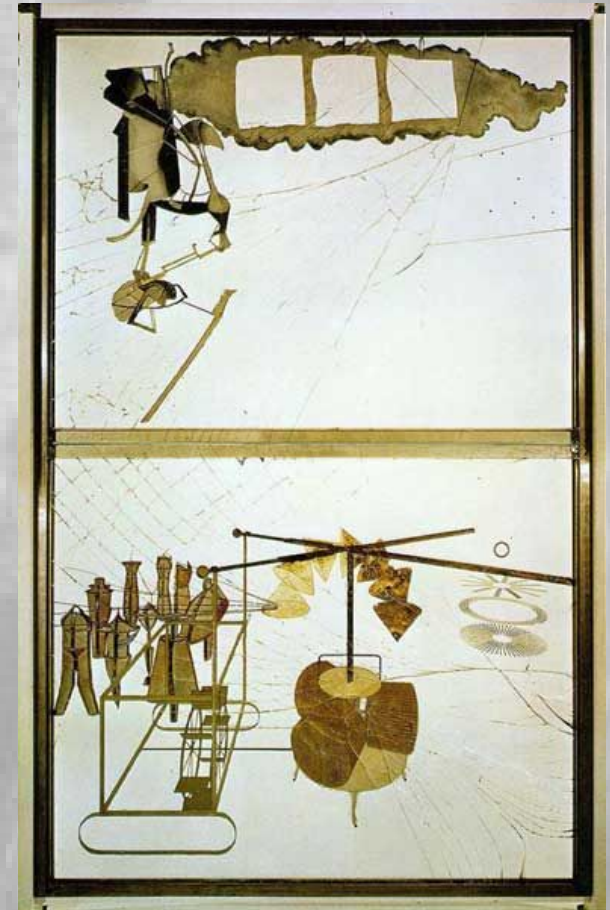
Fuente 1917



Desnudo bajando una
escalera Nº2 -1912



L. H. O. O. Q.
(Elle a chaud au cul)
1919

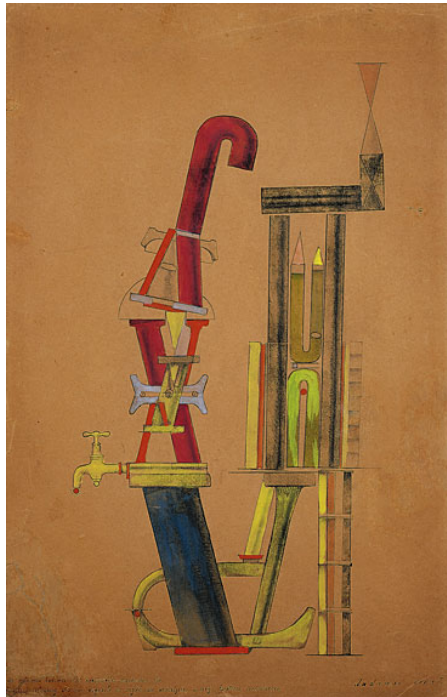


El gran cristal
1915 - 1923

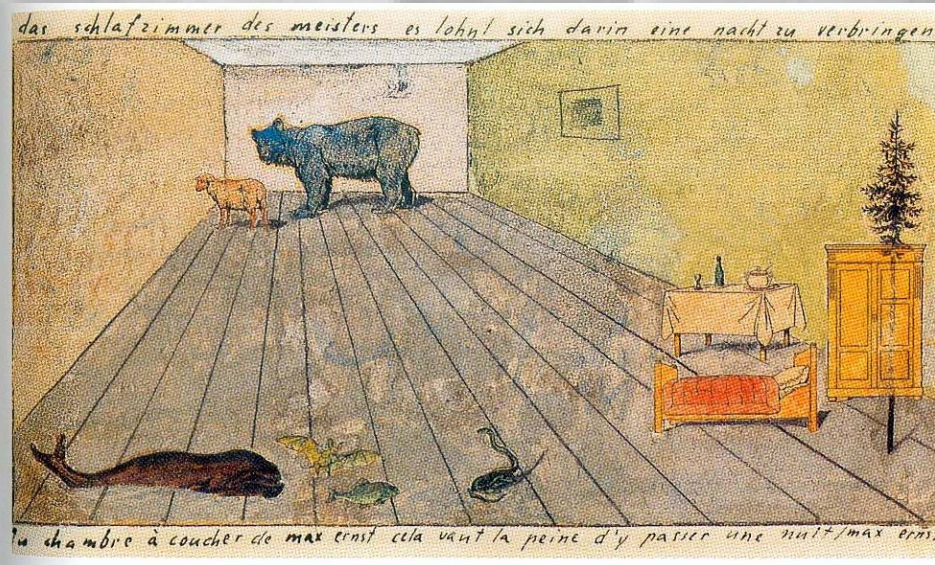
Max Ernst 1891-1976

COLLAGE ES LA EXPLOTACION SISTEMATICA DEL CONTACTO CASUAL O ARTIFICIALMENTE PROVOCADO DE DOS O MAS REALIDADES AJENAS ENTRE SI SOBRE UNA SUPERFICIE INADECUADA PARA TAL COMETIDO Y LA CHISPA DE POESIA QUE SALTE EN EL ACERCAMIENTO DE DICHAS REALIDADES

MAX ERNST



Maquina construida por el propio
Max Ernst 1919/20



El dormitorio del año 1920

"EL DADAÍSMO FUE UNA REACCIÓN PACÍFICA FRENTE AL DESORDEN DE ESTA GUERRA IDIOTA, FUE UN ATAQUE FRONTAL CONTRA LA CIVILIZACIÓN QUE LA PRODUJO INCLUYENDO SUS VALORES ETERNOS."

Instrucciones Dadá

PARA CREAR UN POEMA DADAISTA, TOMA UN PERIODICO. TOMA UNA TIJERA. ESCOGE UN ARTICULO DE LA LONGITUD DEL POEMA PREVISTO. RECORTA EL ARTICULO. RECORTA A CONTINUACION CADA UNA DE LAS PALABRAS Y METELAS EN UNA BOLSA. AGITALA CON SUAVIDAD. A CONTINUACION EXTRAE LOS RECORTES TAL COMO VAYAN SALIENDO. ANOTALOS CUIDADOSAMENTE. EL POEMA SE ASEMEJARA A TI.

TRISTAN TZARA 1916



“aquello que por lo general llamamos realidad es, por hablar con exactitud, la nada exagerada”

Hugo Ball

“lo que nos une principalmente son nuestras diferencias”

André Breton

Final del Dadaísmo

Finalizada la 1ª guerra, los dadaístas perdieron uno de sus grandes objetivos sobre lo que concentrar su ira y actividades

1920-1923



El hecho de ser un movimiento anti-todo, hizo que finalmente fuera anti-dadá, en la medida que éste se iba institucionalizando.

Varios aportes del dadaísmo al arte del siglo XX fueron, la renuncia al control racional en la creación artística –más tarde desarrollado por los surrealistas-, las acciones de arte –más tarde retomado en los happenings-, y el comienzo del arte objetual. Casi todos estos fueron obra de estos mismos artistas que evolucionaron y conformaron otros movimientos.

