

2023年12月



1917 - 1932

# INTRODUCCIÓN

**De Stijl (“el estilo”) fue una alianza de artistas, arquitectos y diseñadores unidos por el pintor y arquitecto holandés Theo van Doesburg en 1917.**

**La misión que se auto impuso este grupo era crear un nuevo arte internacional con espíritu de paz y armonía.**

**Los miembros originales fueron:**

**Theo van Doesburg, pintor y arquitecto holandés,  
Piet Mondrian y Bart van der Leck, pintores holandeses,  
Georges Vantongerloo, escultor y pintor belga,  
Vilmos Huszar, arquitecto y diseñador húngaro,  
J.J.P.Oud, Robert vant Hoff y Jan Wils, arquitectos holandeses y  
Antony Kok, poeta.**

**En 1919 se unió a ellos el arquitecto y diseñador Gerrit Rietveld**

# FORMACIÓN

Theo van Doesburg , Mondrian, van der Leek y Vantongerloo ya habían trabajado juntos en un intento de crear un vocabulario visual abstracto que pudiera utilizarse con fines prácticos, el cual sirviera para comunicar este deseo de una sociedad mejor.

La utilización de líneas horizontales y verticales, ángulos rectos y zonas rectangulares de colores planos caracterizan su obra de esa época. Al evolucionar, su gama se reduciría al empleo de colores primarios y neutros. Para describir este estilo plástico de relaciones puras Mondrian usó el término **NEOPLASTICISMO**



*EL FIN DE LA NATURALEZA ES EL HOMBRE, EL FIN DEL HOMBRE ES EL ESTILO*

*LEMA DE DE STIJL*

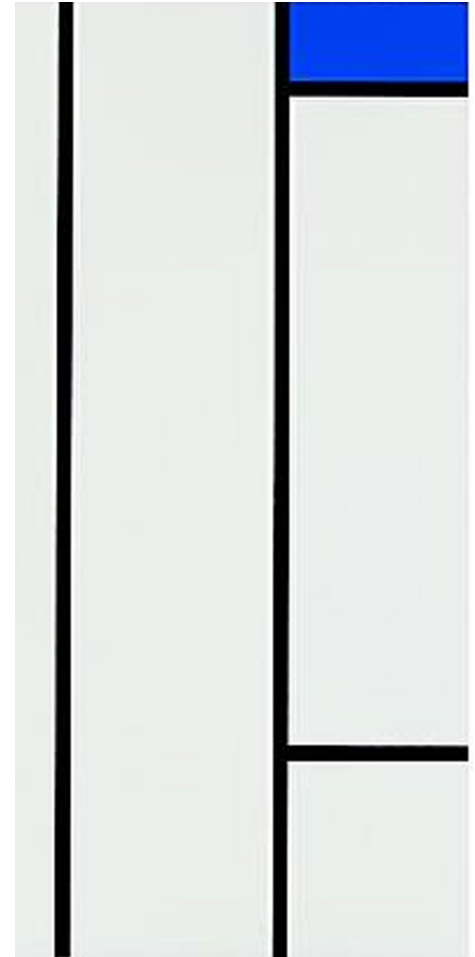
# MANIFIESTOS

Los dos prefacios y los tres Manifiestos del movimiento de "De Stijl", fueron publicados en la revista del mismo nombre en las siguientes fechas:

**Prefacio I, junio de 1917;**  
**Primer manifiesto, 1918;**  
**Prefacio II, octubre de 1919;**  
**Segundo manifiesto, 1921;**  
**Tercer Manifiesto, no va firmado**

“Los artistas de hoy, movidos en todo el mundo por la misma conciencia, han participado, en el campo espiritual, en la guerra contra la dominación del individualismo, el capricho. Simpatizan con todos los que combaten espiritual y materialmente por la formación de una unidad internacional en la Vida, en el Arte, en la Cultura.

El órgano De Stijl, fundado con este propósito, se esfuerza en sacar a la luz la nueva conciencia de la vida.”



# MANIFIESTOS (extractos)

## “Prefacio I

**Este periódico se plantea como objetivo contribuir al desarrollo de un nuevo sentido estético. Quiere hacer al nombre moderno sensible a todo lo que hay de nuevo en las artes plásticas...**

**...El artista verdaderamente moderno, es decir consciente, tienen una doble tarea. En primer lugar, debe crear la obra de arte puramente plástica; en segundo lugar, debe encaminar al público la comprensión de una estética del arte plástico puro. Por ello, una revista de estas características es indispensable, tanto más cuando la crítica oficial no ha sabido suscitar una sensibilidad estética abierta a la revelación del arte abstracto...”**

## “Prefacio II

**El fin de la naturaleza es el hombre.**

**El fin del hombre es el estilo.**

**Lo que en la nueva plástica se expresa de modo netamente determinado, o sea, las proporciones en equilibrio entre lo particular y lo general, se revela más o menos también en la vida del hombre moderno y constituye la causa primordial de la reconstrucción social a la que asistimos. Así como el hombre ha madurado para oponerse a la dominación del individuo y al arbitrio, del mismo modo el artista ha madurado para oponerse a la dominación de lo individual en las artes plásticas, es decir, a la forma y al color naturales, a las emociones.”**

# MANIFIESTOS (extractos)

## Manifiesto III Hacia la formación de un mundo nuevo

La concentración espiritual (Cristo), la concentración material (capitalismo), y la posesión formaron en el antiguo mundo el eje en torno al cual el pueblo entero se desarrolló. Pero he aquí que el Espíritu se ha dispersado. A pesar de ello, los portadores del Espíritu son solidarios. Interiormente. No hay otra salida para Europa. Concentración y posesión, individualismo espiritual y material eran las bases de la vieja Europa. En ello ha quedado aprisionada. No puede liberarse. El peligro es fatal. Nosotros deseamos prolongar la vida de esta vieja prostituta. Una nueva Europa está naciendo en nosotros. Las ridículas I, II, y III Internacionales socialistas solo fueron exterioridad; estaban hechas de palabras. La internacional del espíritu es interior, intraducible a palabras. Lejos de ser una redundancia de vocablos, se compone de actos plásticos y de fuerza vital interior. Fuerza espiritual. Así se esquematiza el nuevo plan del mundo. No llamamos a los pueblos: "¡Unios!" o "¡Unios a Nosotros!". No hacemos ningún llamamiento a los pueblos. Nosotros sabemos que quienes se unan a nosotros ya pertenecen al nuevo espíritu. Solo junto a ellos será posible modelar el cuerpo espiritual del nuevo mundo. "¡Actuad!"

ARTISTAS Y OBRAS



# PINTURA

“EL ARTE TAL COMO LO ENTENDEMOS NO ES PROLETARIO NI BURGUES. TAMPOCO SE ENCUENTRA DETERMINADO POR LAS CONDICIONES SOCIALES, PERO SI DESARROLLA PODERES QUE A SU VEZ DETERMINAN LA CULTURA EN SU CONJUNTO”

Theo van Doesburg

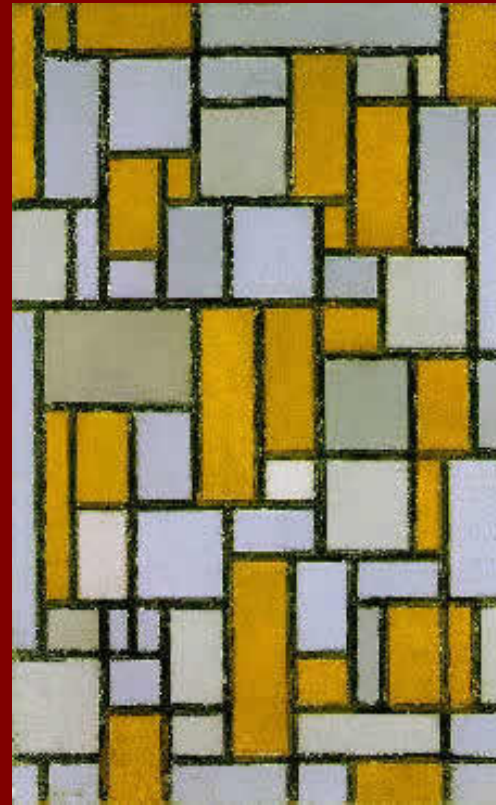
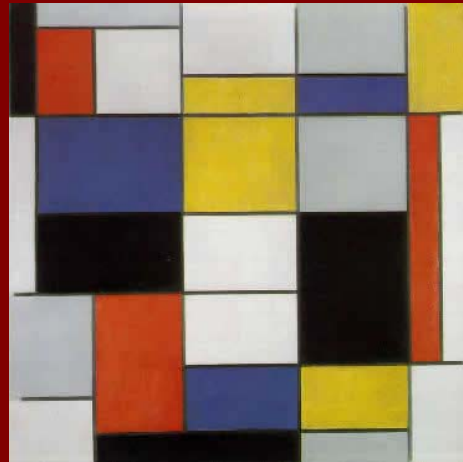
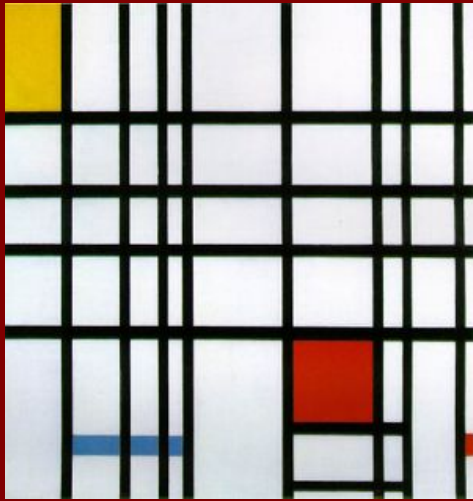
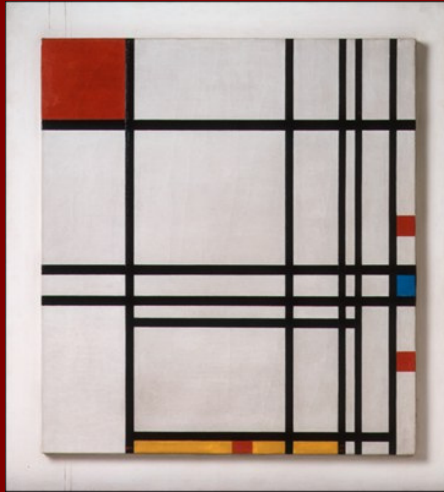
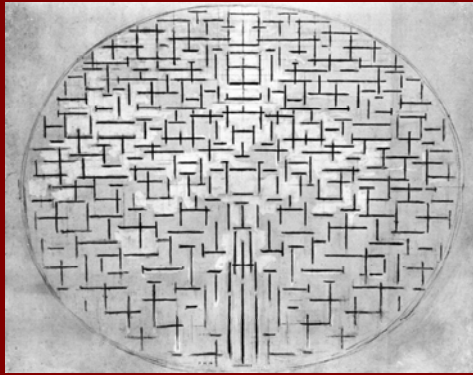


T. Van Doesburg – COMPOSICION N°7 -  
1917



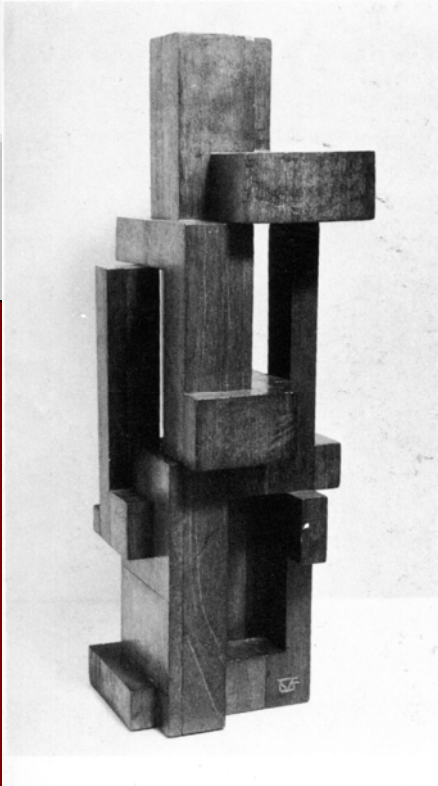
V.Huszar – JUGADORES DE CARTAS -  
1917

# PINTURA



**PIET  
MONDRIAN**

# ESCULTURA



- Relación entre el volumen y el vacío.
- Entre mente humana y objeto.
- Vantogero: único escultor que formó parte del grupo

# LITERATURA

**MARTIN**

EN G  
VOORNAAMSTE ADRES VOOR  
VLOER- en WANDTEGELS  
ITAL. en ENG. MOSAIK  
TERRAZZO VLIJZEN GRANITO  
HOUTPARQUET VAN LOUIS DE WAZLE  
SECTIELEN GERAKKEN SCHORSTENEN  
VAN ROOST TROOF EN LABOUCHERE  
HOUTGRANIEET (POORSMENT)  
BUREAU en MONSTERZALEN  
AAN HET ACHTERDORSTEN 21-11-0.  
90 HOOGLANDESLUIS, AMSTERDAM

SCHOORSTEENMANTELS-  
HAARBEKLEEDINGEN  
TE

AMSTERDAM

**J. W. GIPS,**  
DEN HAAG,  
DUNKLERSTR. HOEK  
2e SWEELINOKSTR.  
**ATELIER VOOR  
BESCHILDERD  
EN EENVOUDIG  
GLAS IN LOOD.**

**FIRMA A. J. VAN DER LINDE,**  
AMSTERDAM,  
ROZENGRACHT 39,  
TELEFOON 8111.  
**SCHILDER-, TEEKEN-,  
ETS- EN HOUTGRAVU-  
RE BENODIGDHEDEN.**

**P. J. JANSEN,**  
AALMARKT 3  
LEIDEN. ..  
LEVERING VAN MO-  
DERN BOEK- EN  
HANDELSDRUKWERK  
VRAAGT CONDITIES.

**G. M. ACRONIUS.**  
Kunstnijverst.  
  
BLIEMENBAAL  
Kinkhofweg 77.  
ONTWERPER VAN VOORWERPEN  
VOOR VERLICHTING, VERWARMING  
EN VERSIERING DER WONING.

ABONNEMENT BIJ VOORUITBETALING BINNENLAND 4.50 BUITENLAND 5.50 PER JAARGANG. VOOR ANNOUCES WENDE MEN ZICH TOT DEN UITGEVER.

**DE BEELDENDE VAKKEN.**

ADRES VAN REDACTIE: KORT GALGENWATER 3 LEIDEN. ADMINISTRATIE: X. HARMS TIEPEN, HYPOLITUSBUURT 37 DELFT, INTERC. TEL. 720 EN 699.

1e JAARGANG. OCTOBER. NEGENTIENHONDERDACHTTIEN. NUMMER 12.

## SYMMETRIE EN KULTUUR.

DOOR JAN WILS.

Het product der tegendeelge verhouding; natuur en kultuur, is de kunst. Natuur is het betrekkelijke, het individuele, het uit zich zelf bestaande; kultuur is het meer voltrekte, het verinnerlijkte, het universele, het om zich zelf bestaande. Stellen wij ons deze beide voor als een horizontale en een verticale lijn, dan is hun snijpunt de kunst. Kultuur is de vergeestelijking van natuur. In dit proces van vergeestelijking of verdieping treedt de menselijke geest actief op, bevruchtend, en is de natuur passief, ontvangend of bevrucht wordend. De voortdurende, veranderende beeldingswijze is het product van deze stuwung naar het snijpunt. Al naarmate deze beeldingswijze met meer voltrektheid, meer bepaald, is doorgevoerd, ontstaat een kunstwerk van hooger orde, d. w. z. al naarmate de met elkaar te huwen tegendeelge bestanddeelen — het betrekkelijk natuurgegeven en de kulturele gedachte of universele gesteldheid — van meer zuivere innerlijkheid zijn, zal zich dat in het uiterlijke van het product manifesteren. Het verlangen naar het voltrekte van de menselijke geest is de stuwkracht voor die eeuwige wisselwerking en verzuivering. In, om en door hem heeft dit gebeuren plaats. Is echter zijn werkzaamheid overwegend ten opzichte van de natuur, d. w. z. treedt in kunst het betrekkelijke natuurgegeven overwegend op, dan zal een naturalistische kunst worden voortgebracht en, als onoverwichtig, zonder hooge kunst- of kultureelwaarde zijn. Is de kulturele factor de sterkste, dan ontstaat een overgeestelijke kunst; de kunst vervalst.

De bestanddeelen der compositie worden voor den kunstenaar bepaald door natuurgegeven (object) en universele gedachte (subject). In geen geval kan hij dus natuurgegeven in zijn compositie duldten. Want, immers door de inwerking der universele gedachte op het natuurgegeven wordt — en dit geldt voor alle ware kunst — iedere natuurverwantschap ver- en omgewerkt (abstraheren, abstractie).

De leerstelling „ terug tot de natuur“, waarmee Ruskin en Morris ten strijde trokken, is door henzelf nooit begrepen, want deze leuze kan in de kunst slechts zin hebben, als: „bestudeert de innerlijke wetten en de daarop corresponderende uiterlijke verschijningsvormen der natuur.“ Slechts op deze „reconstruerende“ wijze zal het mogelijk worden de

137

- La palabra ha muerto.
- La palabra es impotente.
- La poesía asmática y sentimental, , están bajo la influencia de un individualismo temeroso del espacio, de un tiempo que nos llena de repugnancia.
- análisis psicológico y retórica molesta han matado el significado de la palabra.
- La dualidad prosa/poesía, contenido/forma, no pueden seguir existiendo.

# TIPOGRAFIA

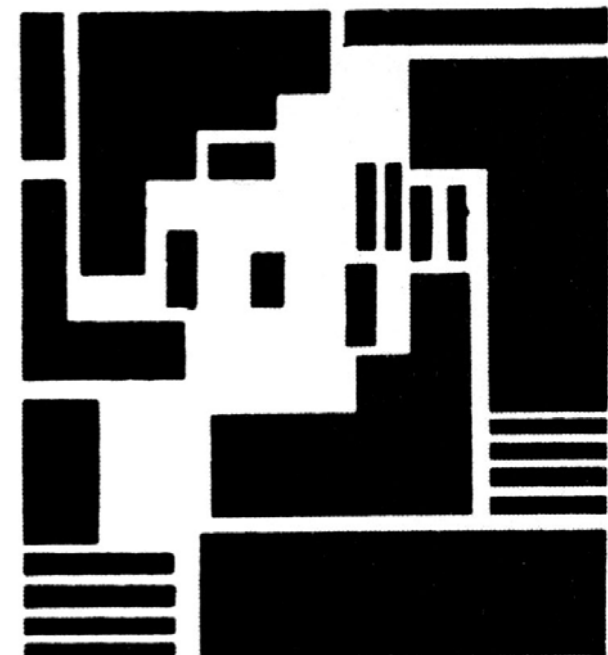
Posibilidades expresivas mediante uso de letras.

- disposición.
- texto – discurso.
- forma.

Propuesta: tipografía posee función autónoma.

Posibilidades simbólicas, asociativas y expresivas afirman o debilitan el contenido del discurso.

DE STIJL



**MAANDBLAD VOOR DE MO-  
DERNE BEELDENE VAKKEN  
REDACTIE THEO VAN DOES-  
BURG MET MEDEWERKING  
VAN VOORNAME BINNEN- EN  
BUITENLANDSCHE KUNSTE-  
NAARS. UITGAVE X. HARMS  
TIEPEN TE DELFT IN 1917.**

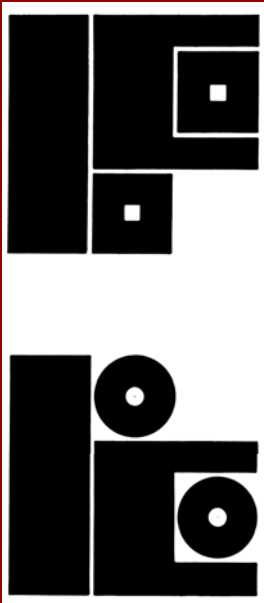
# TIPOGRAFIA

Theo van Doesburg.

Quando modifica sus ideas sobre las artes visuales, las letras del titulo desaparecen para dar paso a la utilización de recursos tipográficos mas dinámicos.

*“...dotar a las palabras de un nuevo significado y una nueva calidad expresiva”.*

*“...crear una unidad constructiva de contenido y forma”.*



# TIPOGRAFIA

**HLEI**

15 FEBRUARI 1919

12e JAARGANG No. 4

LAGA  
LANDENBOND VAN  
BAKSTEENFABRIKANTEN  
EN DENBOND VAN  
DAKPAANNENFABRIKANTEN

**1000**

**RUBBER-  
VLOEREN**

IMPORTEURS VICKERS-HOUSE

**LAGA  
PRINSESSEGRACHT 21  
HAAG**

**WOLKSWONINGBOUW**

**HAAGSCHE KUNSTKRING**

ET 1929

**BNA  
KVB  
VAN  
JAAR**

**TENTONSTELLING**

HEDENDAAGSCHE  
KUNSTNYVERHEID  
KLEINPLASTIEK  
ARCHITECTUUR

STEDELYK MUSEUM  
AMSTERDAM

29 JUNI — 28 JULI

GEOPEND VAN 10-5

INGERICHT DOOR DE TENTOONSTELLINGS  
RAAD VAN BOUWKUNST EN VERWANTE KUNSTEN

V. HUSZAR

# ARQUITECTURA

Arquitectura = síntesis de las artes.

*"Hacia una arquitectura visual"* (1924)

- Arquitectura anticubista.
- Arquitectura antisimétrica.
- Arquitectura antigravitacional.
- Arquitectura antidecorativa.

*"Hacia una arquitectura visual"*, Programa de 16 puntos de van Doesburg y van Eesteren.

EL TEMA DE LA ARQUITECTURA DE DE STIJL ERA LA DISTRIBUCIÓN CALCULADA DE MASAS DESIGUALES EN UN SISTEMA EQUILIBRADO QUE ROMPE LAS LÍNEAS CERRADAS DEL CONTORNO DE LOS CUERPOS VOLUMÉTRICOS.

- **No existe arquitectura stijliana, si arquitectos.**

- El núcleo De Stijl estaba ocupado por las ideas pictóricas del Neoplasticismo.



# ARQUITECTURA



**Theo Van Doesburg**

- papel primordial al color.
- introducción de la diagonal.
- reconstrucción del café Aubette.



**Piet Mondrian**

- Pintor y teórico.
- Principal crítico de arquitectura.



**J. J. Oud**

- Debate de monumentalidad.
- Conocedor de lo que él llamaba la “descomposición cubista” y la obra de Wright.



**Cornelis van Eesteren**

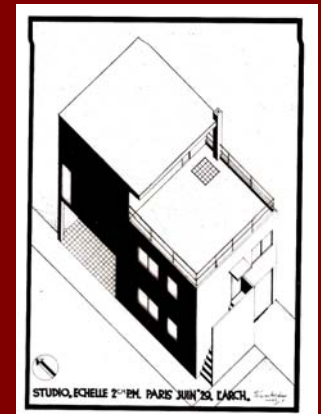
- Autor de los diseños que servirían a van Doesburg para redactar “*hacia una arquitectura visual*” (1924)
- Ejecución de las maquetas de 1923.
- Axonométrica; instrumento clásico de representación moderna de Arq.
- Plan de expansión de Ámsterdam; los principios Stilianos llevados al urbanismo.

# ARQUITECTURA



Jacobus Johannes Pieter Oud  
Café "DE UNIE", Rotterdam, 1924

Cornelis  
van  
Eesteren

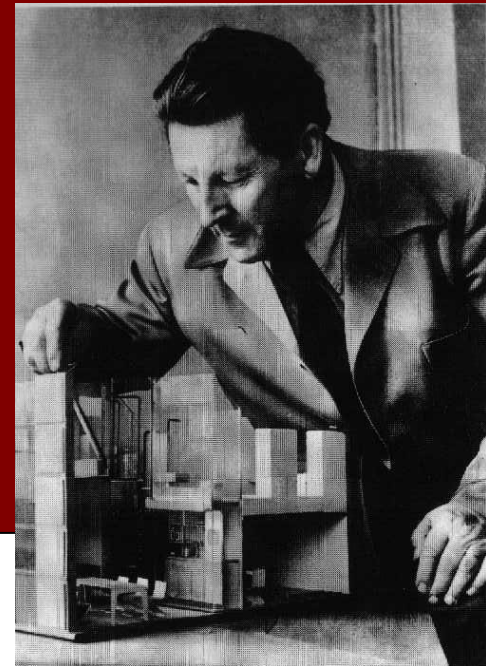


# ARQUITECTURA Y DISEÑO

**FIGURA CAPITAL DENTRO DEL GRUPO, SU LLEGADA MARCÓ UNA EVOLUCIÓN AL PROTAGONIZAR LA PRIMERA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DEL DISEÑO NEOPLASTICISTA A LAS ARTES APLICADAS CON LA SILLA ROJA/AZUL Y POSTERIORMENTE LA CASA SCHRODER**

## **Gerrit Rietveld**

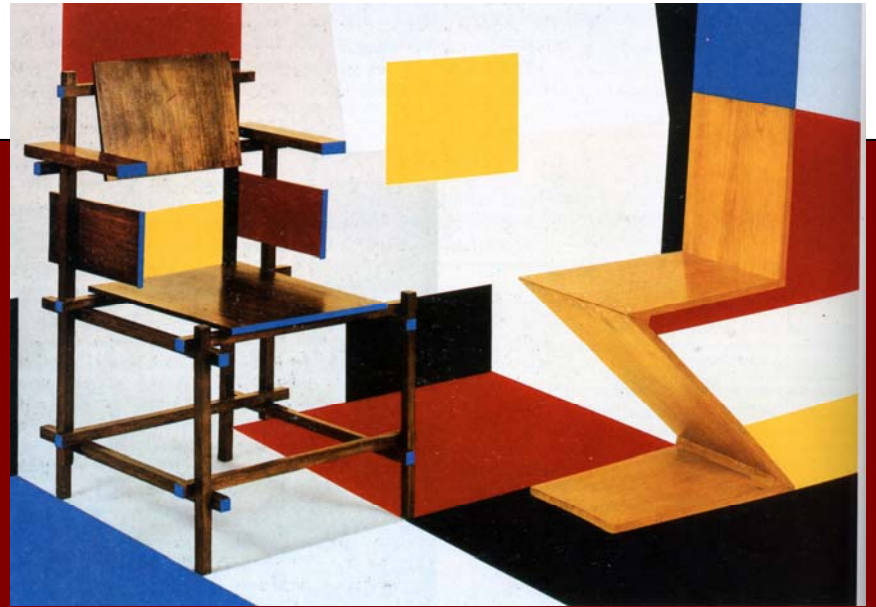
- Silla en rojo y azul ( 1918)
- Silla Berlín, 1923.
- Mesa Auxiliar, 1923.
- Casa Schröder (1924)



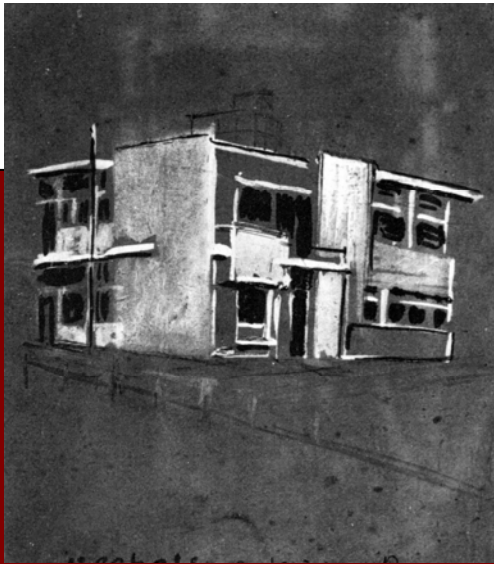
# DISEÑO



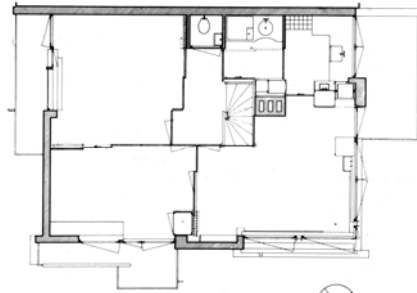
Silla en rojo y azul



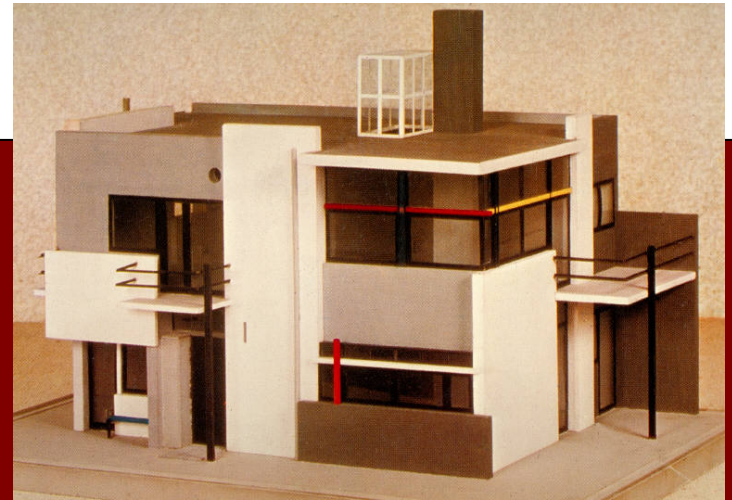
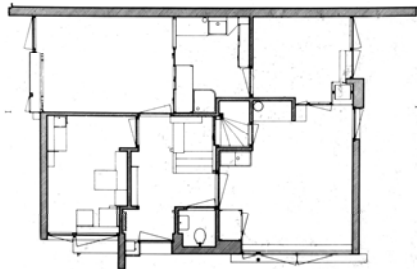
# ARQUITECTURA



**Casa Schröder**



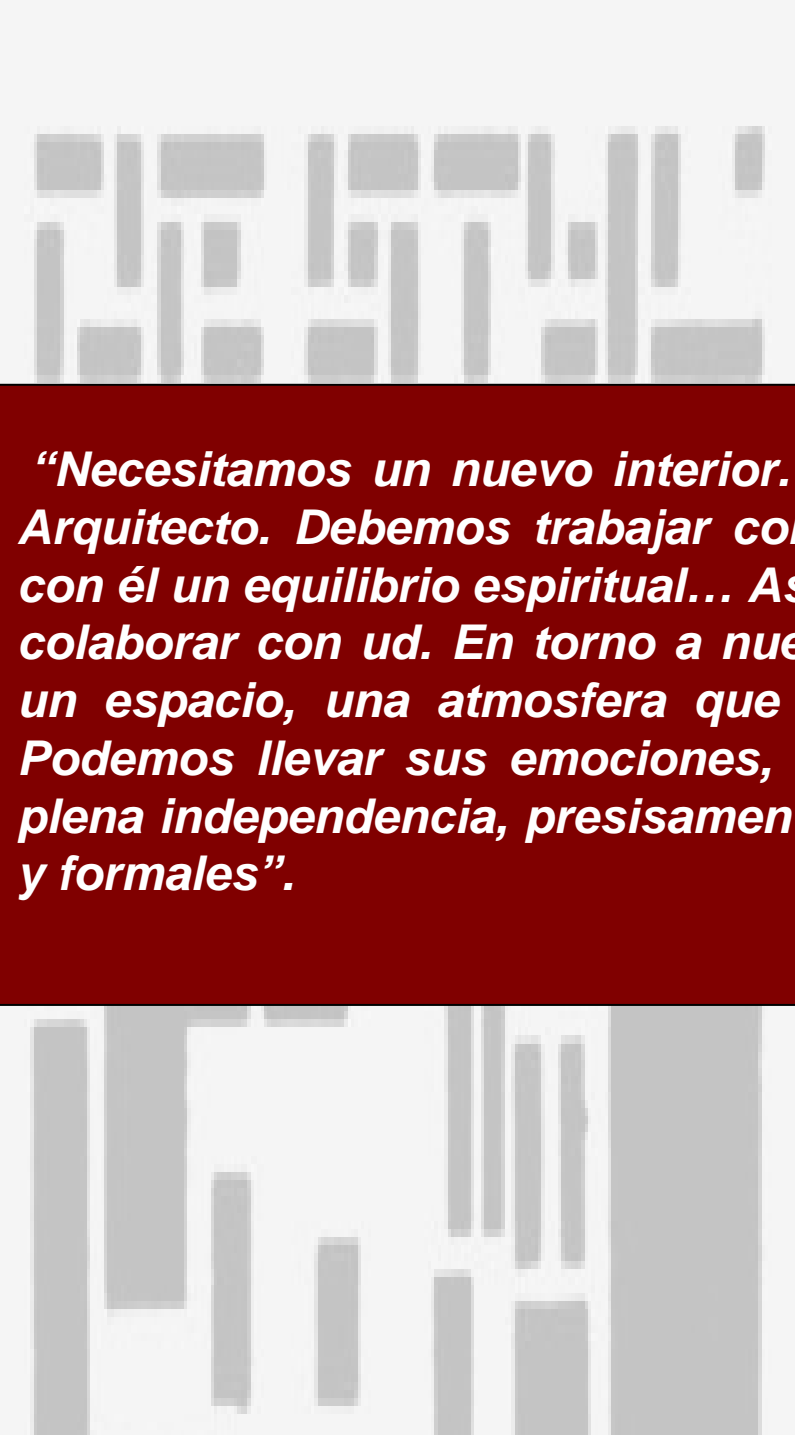
Planta del primer piso, 1981.



# ARQUITECTURA



Casa Schröder



***“Necesitamos un nuevo interior. ¿y quién puede estos nuevos interiores? El Arquitecto. Debemos trabajar con el arquitecto, por consiguiente, y alcanzar con él un equilibrio espiritual... Así pues, no debe sorprenderle que desee tanto colaborar con ud. En torno a nuestras emociones realizadas, ud. Puede crear un espacio, una atmosfera que haga justicia a nuestra expresion artistica. Podemos llevar sus emociones, por medio del espacio y del ambiente, a su plena independendia, presisamente a través de nuestros proyectos cromáticos y formales”.***

# FINAL DE “DE STIJL”

## 1921-1932

Theo van Doesburg durante los años 20 viajó mucho y entró en contacto con numerosos artistas de vanguardia con objeto de internacionalizar a De Stijl. En uno de estos viajes entró en contacto con los dadaístas y con El Lissitzky de los constructivistas rusos, pero sobre todo con Gropius y la BAUHAUS. Con todos estos intercambios artísticos y teóricos van Doesburg reorientó sus ideas produciendo fracturas internas y en 1921 varios miembros originales abandonaron el grupo; luego se enemistó con Mondrian quien no toleró la incorporación de la diagonal en el repertorio plástico.

Van Doesburg falleció en 1931 lo que, se puede decir, acabó el movimiento.

El último número de “De Stijl” se publicó en 1932.

