

CONTEXTO

La época de post-guerra (1945 – 1960)

Después de la guerra

Se acaba la fe ciega en el progreso tecnológico



Como consecuencia de la guerra el mundo se ha dividido en polos ideológicos.

La idea de la hermandad de hombres iguales que había en los primeros años del siglo XX ha quedado obsoleta.



La modernidad está en crisis

El salto tecnológico

Grandes avances tecnológicos de la época de la guerra se traspasan al mundo civil.

Los alimentos instantáneos, las comunicaciones, la computación



En 1957 se lanza el primer satélite y en 1969 el hombre pisa la luna por primera vez



Esto será el inicio de la sociedad globalizada

Cultura de masas

El culto a la personalidad

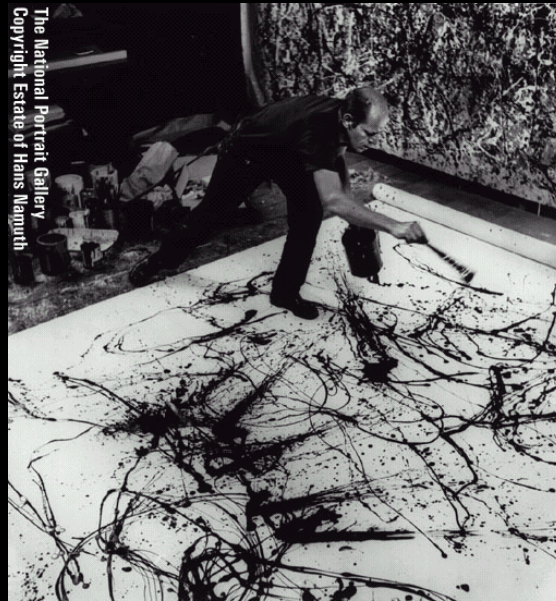


Una característica de la cultura de masas es el culto a las personalidades

La cultura de masas toma su imagen y las convierte en iconos o símbolos, en referentes y fetiches que pueden ser sacados del cine, la música o, también, la política.

Jackson Pollock – Expresionismo Abstracto

El expresionismo abstracto es propio de la década de los 50s, en Estados Unidos. Del expresionismo de los 20 rescató lo espontáneo, la crudeza y el colorido.

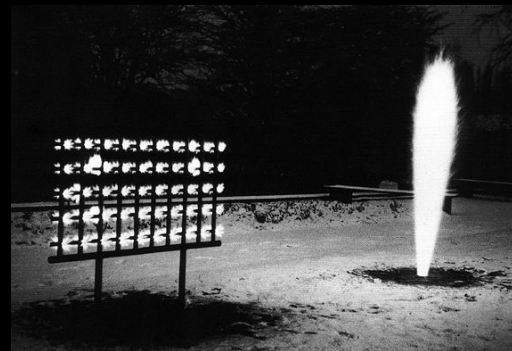
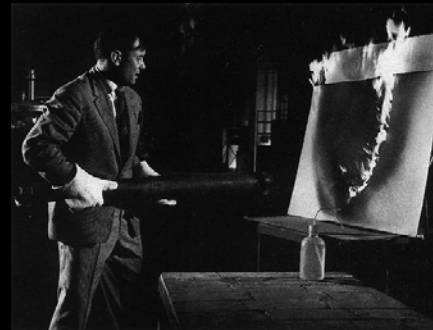


Pollock (1912-1956) acabó con los últimos vestigios de formalidad en la pintura, no ocupa marco ni caballete, ocupa el pincel para gotear pintura, a esta forma de pintar le llama “action painting” y a la técnica “dripping” que rescata a partir de la idea de creación automática surrealista (automatismo psíquico).

Yves Klein – Nuevo Realismo



El movimiento “Nuevo realismo” se desarrolla en los años 50 en Europa. Yves Klein (1928-1962), miembro fundador del Nuevo realismo y pintor autodidacta, fue precursor de los happening con sus performances conceptuales a principios de los 60s



1960 – performance antropometrías de la época azul

1961 – Escultura y muro de fuego