

**ARTE Y ARQUITECTURA :**  
NUEVAS AFINIDADES  
JULIA SCHULZ-DORNBURG , EDITORIAL GG  
LUZ



**HANS HEMMERT, ARTISTA**

**1995**

**INSTALACION DE LATEX, AIRE, ARTISTA Y SALA DE ESTAR**

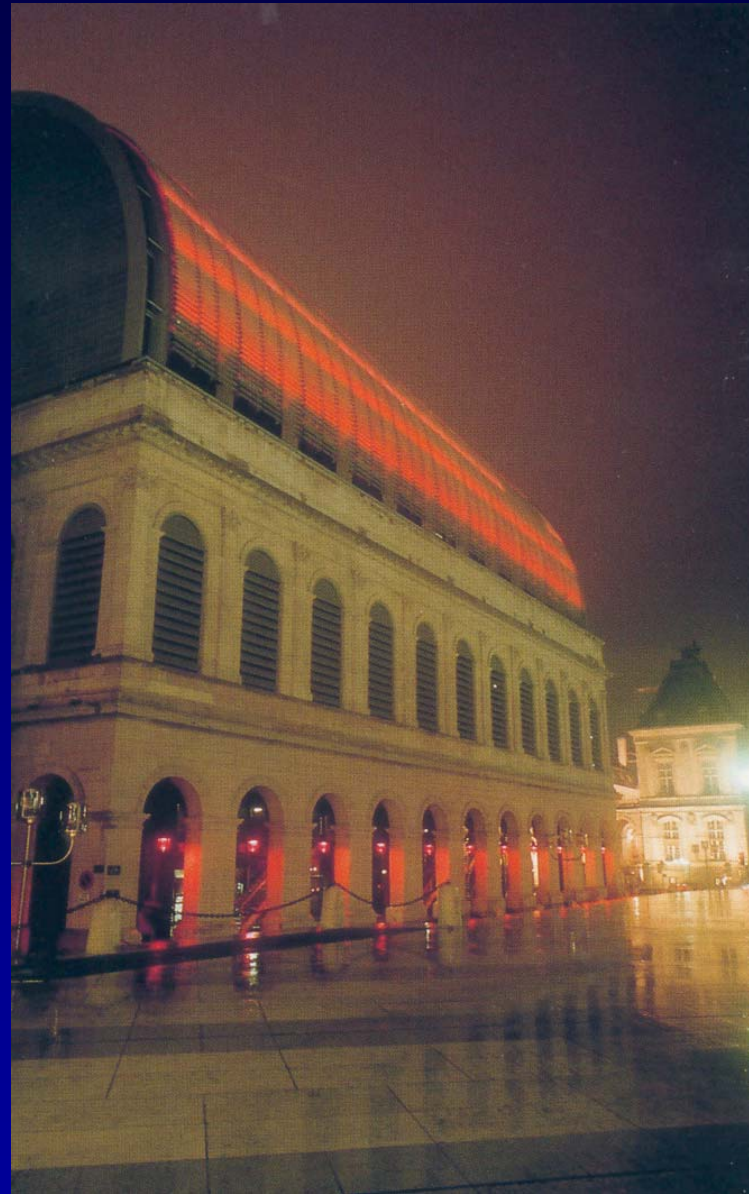
PESE A SU NATURALEZA INMATERIAL, LA LUZ ES TAN EFICAZ COMO CUALQUIER OTRA SUSTANCIA  
FISICA PARA MODELAR, DAR FORMA, JERARQUIZAR UN ESPACIO

## OPERA LYON, PARIS 1993

### LUZ Y LOS IMPULSOS ELECTRICOS

LA OBRA CONSTA DE UN SOFISTICADO SISTEMA DE LUZ CONECTADO A UN GRUPO DE CAMARAS Y DE ESTE MODO EL FLUJO DE GENTE QUE ACCEDE

VA QUEDANDO REGISTRADA Y TRANSFORMANDOSE EN IMPULSOS ELECTRICOS , LOS CUALES SON LA SEÑAL QUE INDICA LA ACTIVIDAD INTERIOR : ROSA POCA ACITIVIDAD, ROJO INTENSO LLENO.





LOUVRE 1989, I.M. PEI

**LUZ Y LA MONUMENTALIDAD EFIMERA**

ESTA GRAN PIRAMIDE SEÑALA EL NUEVO ACCESO SUBTERRANEO A LAS TRES ALAS DEL LOUVRE.

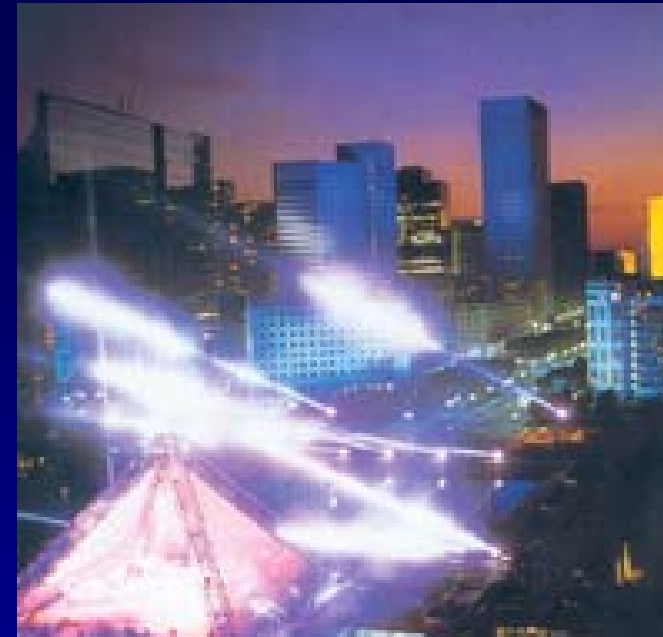
24 METROS DE ALTURA EN EL DÍA EL CRISTAL INCOLORA DEJA VER LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL FONDO.

EN LA NOCHE SE TRANSFORMA EN UNA ESCALA MONUMENTAL QUE DA CUENTA DEL FLUJO NUMEROSO DE VISITANTES QUE VAN Y PASAN

**ALEMANIA 1992**

**PROYECTO PARA EXTRATERRESTRES**

EL ARTISTA CAI GUO-QIANG ORGANIZO UNA INSTALACION DE TRES CIRCULOS CONCENTRICOS, ENTERRANDO EN ELLOS POLVORA Y DEJANDO UNA ISLA CENTRAL DONDE EL PERMANECIO DURANTE LOS 9 SEGUNDOS QUE DURO LA EXPLOSION. DURANTE ESTE TIEMPO PERMANECIO CONECTADO A UN INSTRUMENTO QUE IBA REGISTRANDO LOS LATIDOS DE SU CORAZON Y LAS PULSACIONES DE LA TIERRA.



**PARIS 1990**

**CONCIERTO Y ESPECTACULO MICHEL JARRE**

DURANTE DOS HORAS UN SECTOR DE PARIS SE CONVIRTIÓ EN UN ESPECTACULAR ESCENARIO CON UN DESPLIGUE DE ENERGIA LA ARQUITECTURA DEL LUGAR SE PINTO CON INTENSOS COLORES DE LUZ



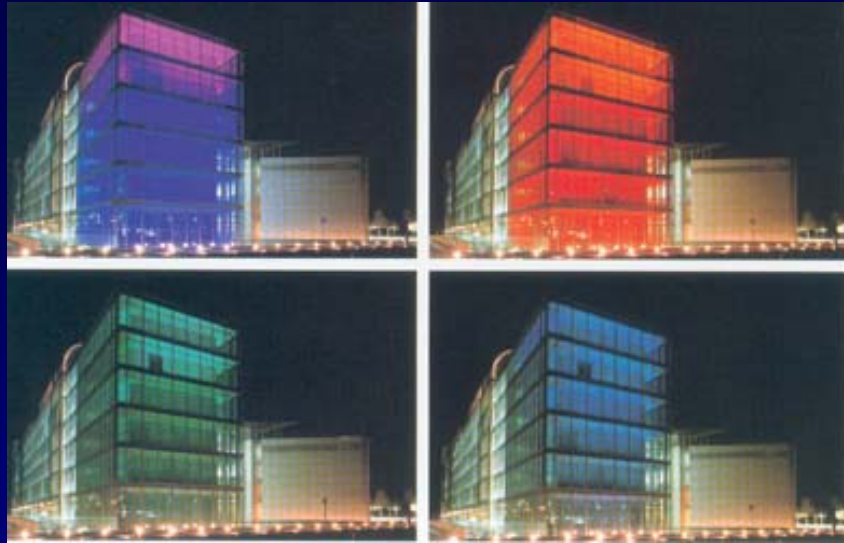
ALEMANIA 1995 / OLAFUR ELIASSON THOKA

ENCUENTRO ENTRE LA LUZ Y LA NIEBLA, EN UNA CAJA DE CRISTAL DE 10 X 10 MTS  
EL ESPECTACULO COMIENZA AL ATARDECER , LAS CONDICIONES CLIMATICAS CONDICIONAN  
LA INTENSIDAD Y DURACION DE LA ILUMINACION QUE A SU VEZ CAMBIA  
NOTABLEMENTE EN LA NOCHE Y A SU VEZ MODIFICA EL ASPECTO DEL EDIFICIO



**AUSTRIA 1997/ PETER ZUMTHOR**

MUSEO DE ARTE, VIDRIO ACIDADO QUE OTORGA UN ASPECTO EXTRAÑO E INMATERIAL AL EDIFICIO.  
TAMBIEN EL VIDRIO REFLEJA LA LUZ CAMBIANTE DEL CIELO Y  
EL COLOR AZULADO DEL AGUA DEL LAGO CONSTANZA QUE SE ENCUENTRA EN EL BORDE



**ALEMANIA 1997/ JAMES TURRELL**

**PUESTA DE SOL AL INTERIOR**

AL ATARDECER COMIENZA ESTA LUZ EN MOVIMIENTO A EVOCAR  
UN ENTORNO NATURAL  
COMPENSANDO LA FALTA DE UNION DE ESTE ENTORNO  
INDUSTRIAL CON LA TIERRA



**NUEVA YORK 1995 / JAMES CARPENTER**

**CAMPO DE LUZ DICROICA**

FUE DISEÑADO PARA DAR VIDA A ESTE MURO DE UN GIMNASIO .  
EL PLANO DE VIDRIO SEMIREFLECTANTE TEXTURADO CON  
216 LAMINAS DE CRISTAL DICROICO VAN REFLEJANDO EL AMBIENTE CLIMATICO  
Y DEPENDIENDO CONSTANTEMENTE DEL ANGULO VARIABLE DE INCIDENCIA DELSOL



ALEMANIA , 1997/ WINTER & HORBELT

**CASA - CAJA**

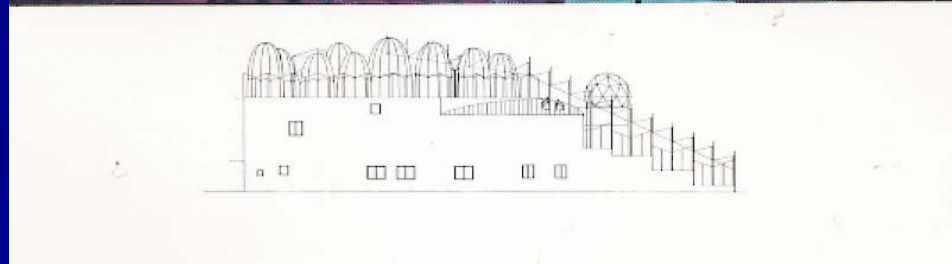
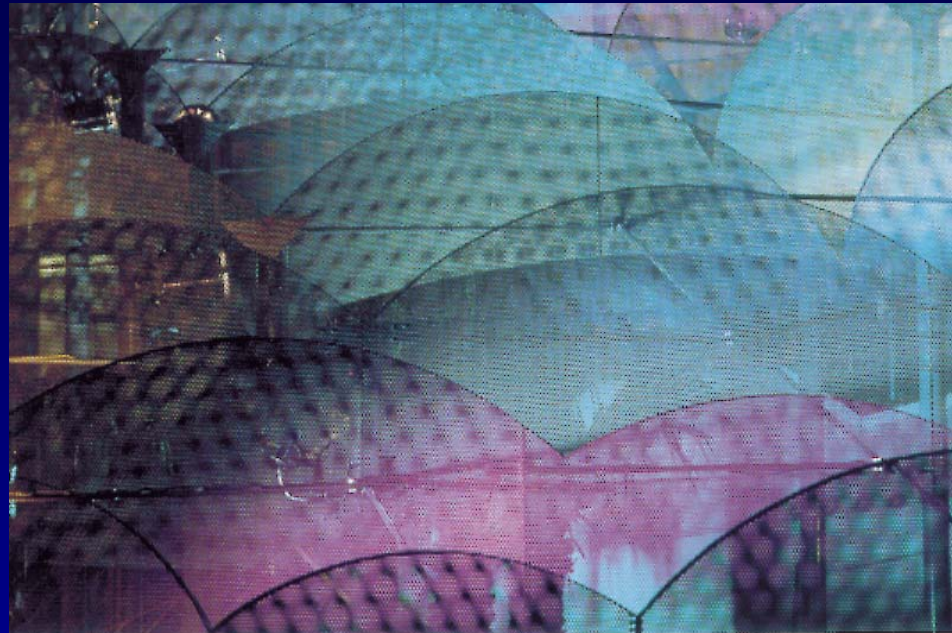
POR EL EXTERIOR PARECEN MUROS SOLIDOS. DESDE EL INTERIOR, LOS ORIFICIOS SUPERPUESTOS FILTRAN LA LUZ CREANDO ATRACTIVOS MOTIVOS CAMBIANTES DE LUZ , SOMBRA Y COLORES



JAPON , 1989 / HASEGAWA

**PABELLON DEL DISEÑO**

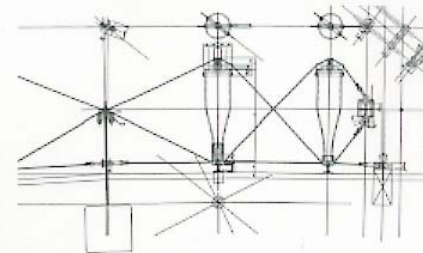
ESTAS LAMINAS METALICAS , PERFORADAS DESDIBUJA  
EL PERFIL DEL EDIFICIO Y ADOQUIERE UN ASPECTO MOVIL  
CON LOS CAMBIOS SUTILES DE LUZ INTERIOR  
Y EXTERIOR



COREA 1993/ JAE EUN CHOI

**ARTE RECICLADO**

LO UNICO VISIBLE DEL EDIFICIO ES UNA GRAN CUPULA  
QUE SE CUBRIO CON 60.000 BOTELLAS RECICLADAS.  
LA MULTITUD DE TONALIDADES Y LAS CUALIDADES  
REFLECTANTES DE LAS BOTELLAS CONCENTRAN  
UNA LUZ MAGICA EN LOS ESPACIOS  
SUBTERRANEOS DEL EDIFICIO



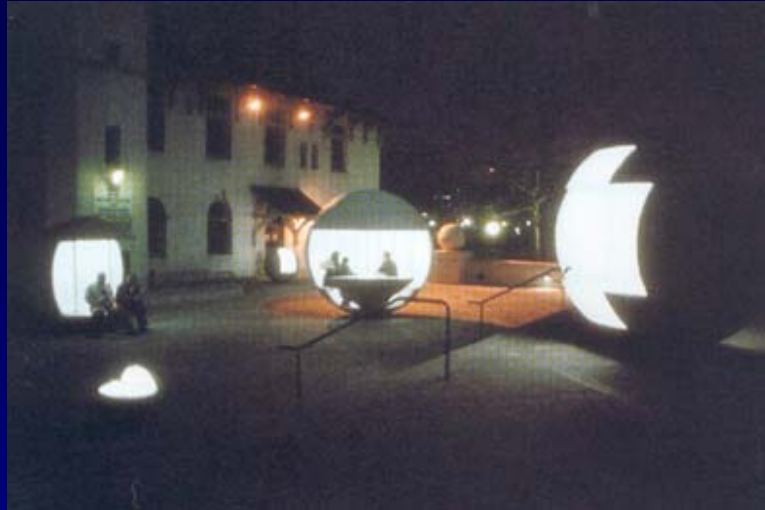


VIENA, 1987/ HANS NEVIDAL

### IMÁGENES EN EL TECHO DE LA CIUDAD

ESTAS TEJAS DE RESINA DE COLORES  
CON DISTINTOS GRADOS DE TRASPARENCIAS  
TIENEN IMPACTO VISUAL MUY ATRACTIVO POR EL INTERIOR Y EXTERIOR  
POR DENTRO VARIA SEGÚN LAS CONDICIONES METEROLOGICAS  
Y LA HORA DEL DIA .  
DURANTE LA NOCHE SE PROYECTA UNA GRIETA DE LUZ EN EL TECHO





NUEVA YORK 1995/ ACCONCI &STUDIO

**ESFERAS DE LUZ EN UNA PLAZA**

CADA UNA DE ESTAS ESFERAS PERMITEN AL CIUDADANO ESTAR  
Y DAN LUMINOSIDAD AGREGADA AL ENTORNO  
ESTAN REALIZADAS EN HORMIGON CON UN CORTE  
DONDE ESTA DISEÑADO EL BANCO Y PERMITE INCORPORAR LA LUZ



WASHINGTON 1998/ MARTHA SCHWARTZ

**PLAZA CON GIRASOLES NOCTURNOS**

ESTAS MARQUESINAS EN FORMA DE ANILLOS PERMITE A LOS TRANSEUNTES  
Y GENTES DEL LUGAR SENTARSE Y DESCANSAR. POR LA NOCHE , I  
LUMINADAS DESDE EL INTERIORPARECEN FLOTAR. SU SUAVE BRILLO PROPORCIONA  
UN GRADO DE ILUMINACION INTIMO POCO CORRIENTE  
EN ESPACIOS PUBLICOS



**POITIERS 1991/ JAMES TURRELL**

**AGUA PESADA**

AGUA MATERIALIZADA, PIEZA INTERACTIVA, DE 12 X 12 MTS DEDICADA A LA EXPLORACION SICOLOGICA DE LA LUZ EN NUESTROS SENTIDOS. CUBO SOBRE EL AGUA ABIERTO AL CIELO.



CASSINO, ITALIA 1998/ STEVEN HOLL

**MUSEO DE LA CIUDAD Y LA GUERRA, COREOGRAFIA LUMINOSA UNIFICA LA HISTORIA Y EL PRESENTE**

LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD FUE DESTRUIDA POR LA SEGUNDA GUERRA. EL MUSEO FORMA PARTE DE LA RECONSTRUCCION Y EXPONE PIEZAS HISTORICAS. LA LUZ SE MANIPULA MEDIANTE HUECOS DE DIFERENTES FORMAS PERFORADOS EN LA CUBIERTA Y LAS PAREDES DEL EDIFICIO, GENERANDO SIEMPRE CAMBIANTES DIBUJOS DE LUZ EN CADA UNA DE LAS SALAS Y VISTAS AL EXTERIOR DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS CAIDOS.