

LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LAS CIUDADES SE CONOCEN POR SUS PERFILES NO SOLO DESDE LA DISTANCIA SINO TAMBIEN RECORRIENDO SUS CALLES Y RINCONES.LA NATURALEZA DE LA LUZ CAMBIA DURANTE EL DIA Y SE TRANSFORMA EN LA NOCHE.
LA ILUMINACION DEBE TENER EN CUENTA :

LA SENSACION DE ESPACIO,LA ESTETICA URBANA DEL SECTOR, LA SEGURIDAD VIAL Y PERSONAL.

POR LO TANTO EL DISENO
DE LUZ DEBE FAVORECER LA VISIBILIDAD, SEGURIDAD Y ORIENTACION DE TODAS LAS PERSONAS QUE
FRECUENTAN LA CIUDAD EN DIFERENTES HORARIOS.

PARA ESTO ES IMPORTANTE ENTENDER EL USO HORARIO DE ACUERDO
A LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE LA CIUDAD

LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

UNA DE LAS CARACTERISTICAS QUE AYUDA A DEFINIR UN DETERMINADO SECTOR DE LA CIUDAD ES LA PORCION DE CIELO VISIBLE EN RELACION A TODA LA VOLUMETRIA CONSTRUIDA, SU ALTURA Y CERCANIA ENTRE LOS VOLUMENES ES BASTANTE NORMAL QUE LA SILUETA DE LA CIUDAD DESAPAREZCA EN LA NOCHE Y SE APOYE CON LA LUZ DE LAS VENTANAS O FACHADAS . ES AQUI DONDE APARECEN LOS POSTES DEL ALUMBRADO PUBLICO QUE FORMAN CADENAS DE PUNTOS BRILLANTES CON ALGUNOS BANOS DE LUZ EN LAS SUPERFICIES VERTICALES QUE ILUMINAN

GENERALMENTE, LA POSTACION Y SUPERFICIES DE LUZ

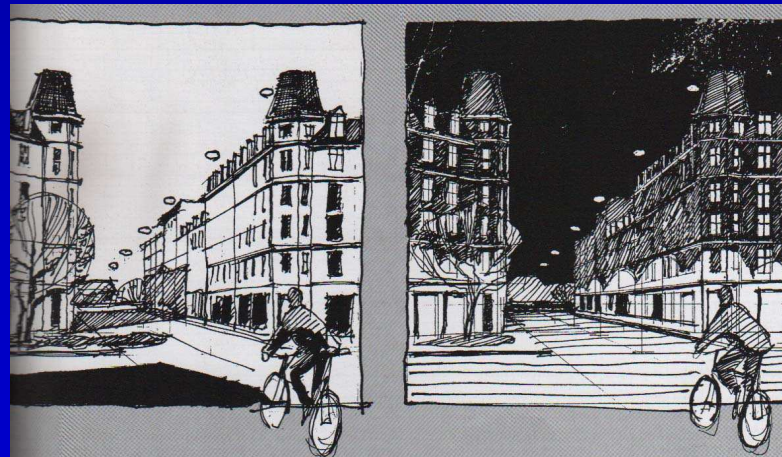
CARECEN DE TODA RELACION CON LA PERCEPCION ARQUITECTONICA VERTICAL Y EL PERFIL DE LA CIUDAD.

AQUI ES DONDE SURGE EL PRIMER CRITERIO IMPORTANTE DE DISENO QUE SE DEBE RESOLVER :

LA COORDINACION ENTRE LA LECTURA DEL ALUMBRADO PUBLICO Y

LAS CONDICIONES VERTICALES ARQUITECTONICAS DICTADAS POR LA NATURALEZA DE LOS ESPACIOS URBANOS ;

ALTURA, INTERVALOS, SECUENCIAS, OPTICAS, DISENO DE LA LUMINARIA ETC..



Paulina Sir Fierro / arquitecto

LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

ESTRUTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS SEGUN KEVIN LYNCH

A FINES DEL SIGLO XX ESTE ARQUITECTO ESTUDIO EL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARA ORIENTARSE EN LA CIUDAD Y NO OLVIDARLO. DESCUBRIO QUE HABIAN UNA SERIE LIMITADA DE PATRONES VISUALES QUE AGRUPO EN 5 CATEGORIAS VISUALES : VIAS, DISTRITOS, MARGENES, NODOS, REFERENCIAS

VIAS: CIRCULACIONES VEHICULARES RESTRINGIDAS AL PEATON

DISTRITOS: AREAS CON UN USO DETERMINADO , BARRIO O SECTOR DEFINIDO CONSTRUCCIONES SIMILARES

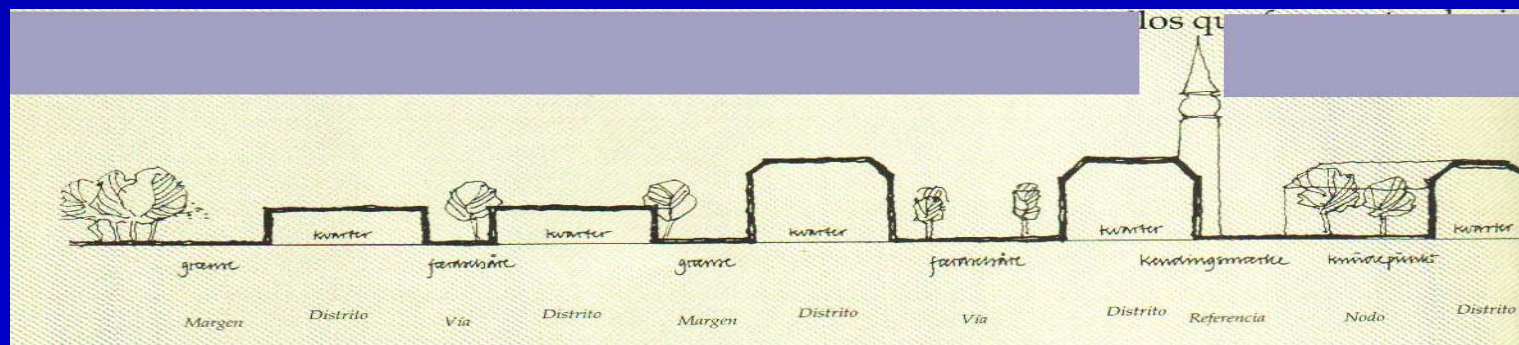
MARGENES: TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PRINCIPALMENTE POR SU GEOGRAFIA: RIOS, LAGOS, CANALES, MONTANAS TAMBIEN EN CAMBIOS DE VOLUMETRIA CASA A TORRES

NODOS: EPACIOS TIPICAMENTE URBANOS : PLAZAS, CAMBIOS DE CIRCULACION ESPACIOS QUE TIENEN UNA RELEVANCIA ESPECIAL

REFERENCIAS: CONSTRUCCIONES INDIVIDUALES O PARTES DE ELLAS QUE SOBRESALEN DE SU ENTORNO INMEDIATO Y FACILITAN LA ORIENTACION : TORRES, ESTACIONES.

ESTAS 5 CATEGORIAS CONSTITUYEN UN PATRON BASICO DE LOCALIDAD QUE SE PUEDE DAR A DIFERENTES ESCALAS. Y PERMITEN REGISTRAR LAS IMPRESIONES ESPACIALES DE UNA CIUDAD BAJO LA LUZ DEL SOL Y LUEGO EL PAISAJE NOCTURNO.

DEBEN INTEPRETARSE COMO UNA DISTRIBUCION ARMONICA DE LUZ Y OSCURIDAD EN LA CIUDAD

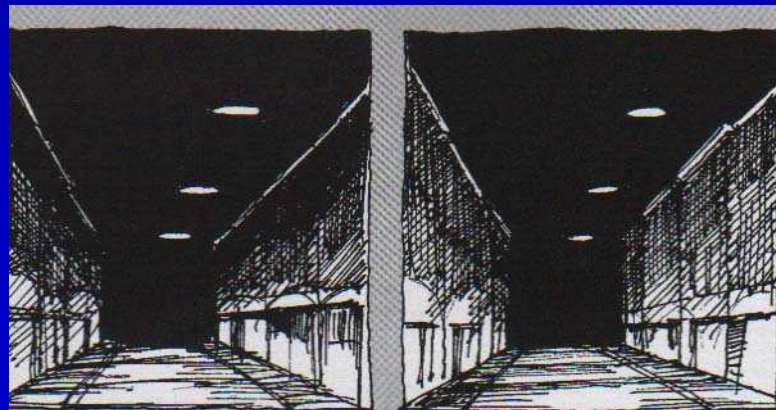


LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

AUNQUE LA LUZ DE LA NOCHE SERA SIEMPRE DISTINTA A LA DEL DIA Y PUEDE TENER SORPRESAS Y EXPERIENCIAS ESPECIALES UNA CONDICION BASICA ES QUE LA CIUDAD SEA RECONOCIBLE.

DEBE HABER UN LENGUAJE DE LUZ QUE PERMITA ORIENTARSE FACILMENTE POR EJEMPLO, DURANTE UN TRAYECTO VEHICULAR, EN LA NOCHE DONDE LOS POSTES SE VAN SUCEDIENDO RITMICAMENTE SIN NINGUNA VARIACION EL OBJETIVO ES UN LENGUAJE DE LUZ QUE PERMITA DISTINGUIR ESTAS CATEGORIAS O SECUENCIAS DE RECORRIDOS LO QUE SIGNIFICA QUE DURANTE LA PLANIFICACION SE TOMEN CUENTA LAS ESCALAS, PLANOS VERTICALES DE CALLES, FACHADAS, PLAZAS, LA PERCEPCION HUMANA DE LA LUZ EN SI Y DE LA LUZ COMO HERRAMIENTA EN LA CONFORMACION DEL ESPACIO URBANO



LUZ EN LA CIUDAD

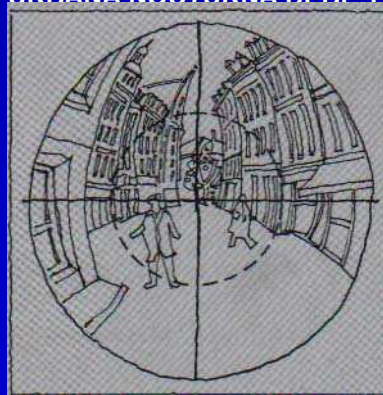
CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LA ESTRUCTURA DEL CAMPO DE VISION

PODEMOS DEFINIR 3 CATEGORIAS QUE INTERACTUAN ENTRE SI

1. VISION CENTRAL Y VISION PERIFERICA
2. CAMPO VISUAL POR ENCIMA DE LA HORIZONTAL Y POR DEBAJO DE LA HORIZONTAL
3. CAMPO VISUAL DE DERECHA A IZQUIERDA

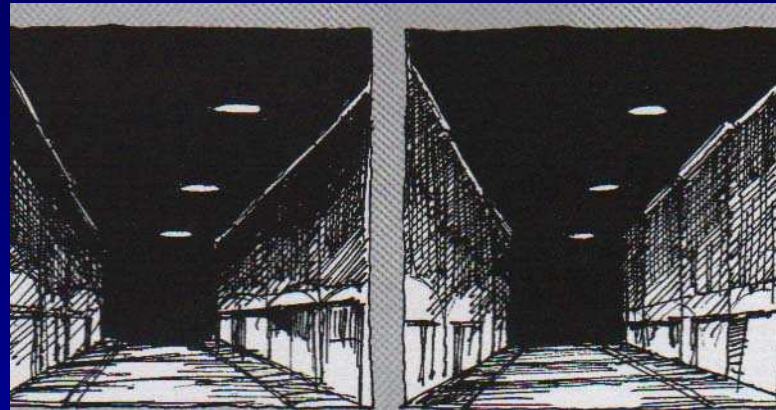
VISION CENTRAL Y VISION PERIFERICA. LA DIFERENCIA ES FUNDAMENTAL. LA VISION CENTRAL ES LA PEQUENA AREA DEL 2 % LOCALIZADA AL CENTRO DEL CAMPO VISUAL DONDE LA IMAGEN SE PERCIBE CON TOTAL DEFINICION. A CONTINUACION HAY UN AREA DE 35 AL 55 % EN MEDICION TRANSVERSAL EN LA QUE PODEMOS LLEGAR A DISTINGUIR EL ENTORNO PERO NO CON LA MAXIMA PRECISION Y LUEGO EN LA SIGUIENTE ZONA PERCIBIMOS UNA SENSACION APROXIMADA Y BORROSA DEL ESPACIO, EN EL AREA MAS ALEJADAD DEL EJE VISUAL APROX AL 70 – 90 % CAPTAMOS SOBRETUDO MOVIMIENTO. CUALQUIER PROYECTO DE ILUMINACION URBANA NOCTURNA DEBE TENER EN CUENTA ESTAS 3 CATEGORIAS BASICAS DEL COMPORTAMIENTO DEL OJO HUMANO.



LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LA ESTRUCTURA DEL CAMPO DE VISION



EXISTE UN FENOMENO QUE SE PRODUCE SOBRETUDO EN NUESTRA VISION CENTRAL TAN FRECUENTE QUE CASI NI LO CONCIENTIZAMOS. LOS PUNTOS Y SUPERFICIES BRILLANTES CONTRA UN FONDO OSCURO EJERCEN INEVITABLEMENTE UN CONSIDERABLE CONTROL SOBRE NUESTRA ATENCION VISUAL

SI ESTE MECANISMO DE CONTROL ES BIEN TRABAJADO SE PUEDE PERCIBIR COMO ALGO BELLO, SOBRETUDO CUANDO ADEMAS CONTRIBUYEN A ILUMINAR UN ESPACIO, CUANDO FORMAN UN PATRON O UNA CADENA QUE DIBUJA POR EJEMPLO UN SENDERO O LA GEOMETRIA DE UN LUGAR. ES UNO DE LOS PARAMETROS IMPORTANTES EN LA ORIENTACION OPTICA.

NO OBSTANTE SI NO FORMAN UN ORDEN PUEDEN OCASIONAR DISTRACCION, CONTRIBUIR A UN CAOS VISUAL AL INTERVENIR DESVIANDO LA ATENCION VISUAL DEL OBJETO O LUGAR DE INTERES VISUAL.

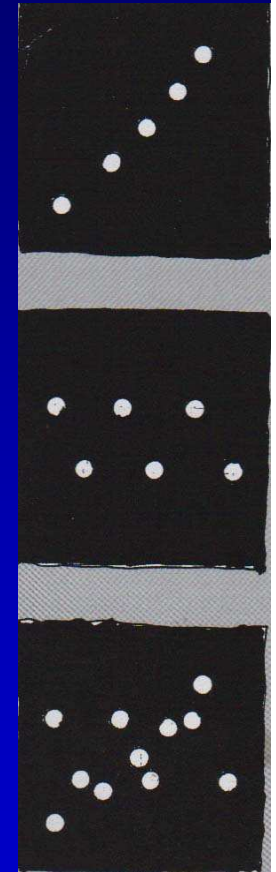
POR EJEMPLO VARIOS SISTEMAS O OBJETOS DE ILUMINACION DISPUESTOS EN DIFERENTES PLANOS HORIZONTAL Y VERTICAL LA VISION HUMANA ES INCAPAZ DE ORDENAR Y SE ANULA LA CAPACIDAD INNATA QUE EN SICOLOGIA VISUAL SE DENOMINA AGRUPACION

LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LA ESTRUCTURA DEL CAMPO DE VISION

2. CAMPO VISUAL POR ENCIMA DE LA HORIZONTAL Y POR DEBAJO DE LA HORIZONTAL
AQUI ES PRECISAMENTE DONDE SE PONE DE MANIFIESTO LA DIFERENCIA FUNDAMENTAL ENTRE EL DIA LA NOCHE EL CIELO CLARO SE OSCURECE Y EL PRIMER PLANO Y SU ENTORNO ADQUIEREN MAYOR IMPORTANCIA VISUAL Y BAJO ESTA COMPRESION EL OJO HUMANO RESPONDE DE DIFERENTE FORMA A LA APLICACION DE LUZ NOCTURNA. POR ENCIMA DE LA HORIZONTAL EL OJO ES MAS TOLERANTE CON LA LUZ INTENSA Y MENOS TOLERANTE CON LA CONFUSION VISUAL. POR DEBAJO DE LA HORIZONTAL SUCEDE LO CONTRARIO .EL DESLUMBRAMIENTO ES MENOS TOLERANTE SI VIENE DESDE EL PLANO INFERIOR Y LOS PUNTOS BRILLANTES SIN UN PATRON NO LLAMAN TANTO LA ATENCION Y SE FUNDEN MAS CON LA IMAGEN TOTAL DEL ENTORNO PERCIBIDA . POR EL CONTRARIO SE REQUIERE UN PATRON VISUAL DE LUZ MAS ORDENADO EN EL CAMPO VISUAL SITUADO POR SOBRE LA HORIZONTAL AUNQUE EXISTA MAYOR RIESGO DE DESLUMBRAMIENTO.
-
- EN CUALQUIER CASO LOS PUNTOS BRILLANTES EJERCEN UN IMPORTANTE CONTROL SOBRE NUESTRO COMPORTAMIENTO.



LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LA ESTRUCTURA DEL CAMPO DE VISION

LA LUZ DE MONTAJE A BAJA ALTURA CON PUNTOS INTENSOS DE LUZ Y DIRIGIDA HACIA ABAJO, PUEDE CONTRIBUIR EN EL DISENO DE UNA ATMOSFERA MAS INTIMA , UN AMBIENTE MAS PRIVADO. ES LA ILUMINACION DE LA QUE SE PUEDE ENTRAR Y SALIR, PERMANECER AL LADO EN PEQUENOS GRUPOS O SENTARSE EN LA PROXIMIDAD INCLUSO UNA PERSONA SOLA.

LA LUZ DE MONTAJE EN ALTURA POR EL CONTRARIO ES UNA LUZ POR LA CUAL UNO SE DESPLAZA MAS RAPIDO ES EL TIPO DE LUZ QUE SE UTILIZA PARA LAS MANIFESTACIONES PUBLICAS, GRANDES REUNIONES, UNA LUZ MAS PUBLICA INCLUSO EN DETERMINADAS SITUACIONES MAS FESTIVA .

LA ALTURA DE MONTAJE RESULTA CRUCIAL A LA HORA DE PLANIFICAR LA ILUMINACION NOCTURNA DE LA CIUDAD.



LUZ EN LA CIUDAD

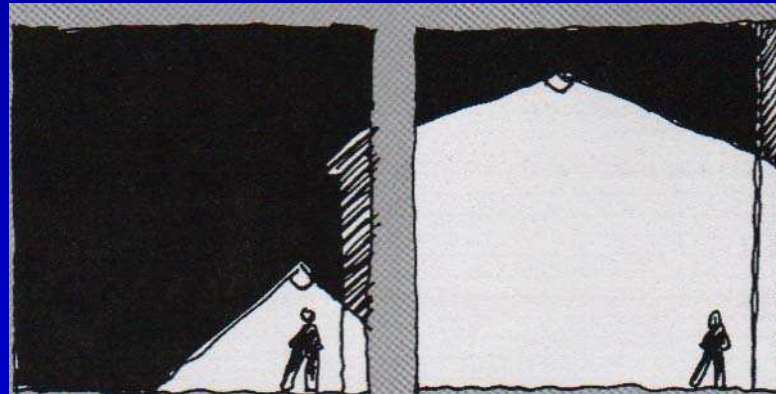
CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LA ESTRUCTURA DEL CAMPO DE VISION

3. CAMPO VISUAL DE DERECHA A IZQUIERDA

ESTA SE RELACIONA CON LA FORMA EN QUE OPERAN Y PROCESAN LA INFORMACION LAS DOS MITADES DEL CEREBRO. EN PRINCIPIO LA ATENCION AL DETALLE SE LOCALIZA AL LADO DERECHO: LAS SENALES DE TRANSITO: SEMAFOROS, LETREROS ESTO IMPLICA TAMBIEN QUE LA POSTACION AL COSTADO DERECHO TAMBIEN ES MAS VISIBLE

ESTE FENOMENO SE HA DEJADO DE INVESTIGAR EN UN CONTEXTO URBANO Y ESPACIAL DE IGUAL MODO INTUITIVAMENTE SE DEBE TENER EN CONSIDERACION AL MOMENTO DE DISENAR.



LUZ EN LA CIUDAD

CRITERIOS BASICOS DE DISENO

LUZ Y COLOR

EL COLOR DE LA LUZ AFECTA A LA FORMA DE PERCIBIR LAS TEXTURAS. LA LUZ CALIDA TIENDE ADIFUMINARLAS Y LA LUZ FRIA A ACENTUARLAS.

LA LUZ CALIDA LLENA MAS EL ESPACIO QUE LA LUZ FRIA , LO QUE IMPLICA QUE HAY UN MAYOR RANGO PARA LA IRREGULARIDAD CON LA LUZ FRIA ES MAS VISIBLE LA FALTA DE HOMOGENEIDAD.

EN CUANTO A LA FIDELIDAD DE REPRODUCCION DEL COLOR ALGUNOS ESTUDIOS HAN OBSERVADO QUE CUANTO MAS BAJO ES EL CRI MAYOR DEBERA SER LA INTENSIDAD DE LA LUZ PARA MANTENER LA IMPRESION DE LUZ GENERAL.

ADEMAS DE LOS CALCULOS HABITUALES SE DEBE CONSIDERAR LOS CAMBIOS DE COLOR , BLANCOS MAS FRIOS O MAS CALIDOS

PUEDEN UTILIZARSE COMO CRITERIOS DE DISENO EN EL MOMENTO DE

DIFERENCIAR : VIAS PRINCIPALES DE CALLES SECUNDARIAS

SEPARAR : VIAS PARALELAS , PEATONES, CICLISTAS, VEHICULOS

DISTINGUIR : LINEAS FERREAS DE VEHICULOS Y PEATONES

Y ASI CONTRIBUIR CON UNA DEFINICION COORDINADA Y ARMONICA DEL ESPACIO URBANO.

