

# TALLER 5°,6°, SEMESTRE

PRIMER SEMESTRE 2009

## TEMA GENERAL: PARADIGMAS ARQUITECTONICOS DEL SIGLO XXI

PROF\_MARIO TERAN\_ HUMBERTO ELIASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## **TEMA:**

**LA SENSIBILIDAD DEL SIGLO XXI EN LA ARQUITECTURA**

## **HIPOTESIS:**

**LA ARQUITECTURA DEL S XXI SE IDENTIFICA  
CON LAS 6 PROPUESTAS DE ITALO CALVINO:  
LEVEDAD, RAPIDEZ, EXACTITUD, VISIBILIDAD, MULTIPLICIDAD,  
CONSISTENCIA**

## **LUGAR:**

**LUGAR: PUERTO MONTT**

# OBJETIVOS DEL TALLER

**1**

## **APRENDER HACIENDO**

**El taller como lugar de síntesis del conocimiento y encuentro entre teoría y práctica.**

**2**

## **PENSAR Y CONSTRUIR**

**La arquitectura como pensamiento construido.**

**3**

## **CONTEXTO TERRITORIAL Y URBANO**

**Aprender el manejo del contexto a escala geográfica y urbana**

**4**

## **REFLEXION CRITICA**

**Desarrollar capacidad crítica a través de la racionalidad y la creatividad**

# OBJETIVOS ESPECIFICOS

1

MANEJAR TEMAS URBANOS DE RELEVANCIA NACIONAL

2

DESARROLLAR CAPACIDAD DE REFLEXION CRITICA  
DE ANALISIS, DIAGNOSTICO Y SOLUCION

3

ESTIMULAR LA EXPLORACION Y LA CREATIVIDAD

# ORGANIZACIÓN DEL TALLER

**PROFESORES**

**MARIO TERAN**

**HUMBERTO ELIASH**

**AYUDANTE**

**PATRICIO CORTESSE**

**AYUDANTE**

**MAURICIO LOYOLA**

**ALUMNOS V, VI,  
SEMESTRE**

SASKIA SASSEN

## La Ciudad Global

Nueva York, Londres, Tokio



*Principios*

BIBLIOTECA  
ITALO CALVINO

SEIS PROPUESTAS  
PARA EL PRÓXIMO  
MILENIO



STRULLA

# MUTATIONS

REM KOOLHAAS

HARVARD PROJECT ON THE CITY

STEFANO BOERI MULTIPLICITY

SANFORD KWINTER

NADIA TAZI

HANS ULRICH OBRIST

# PARADIGMA

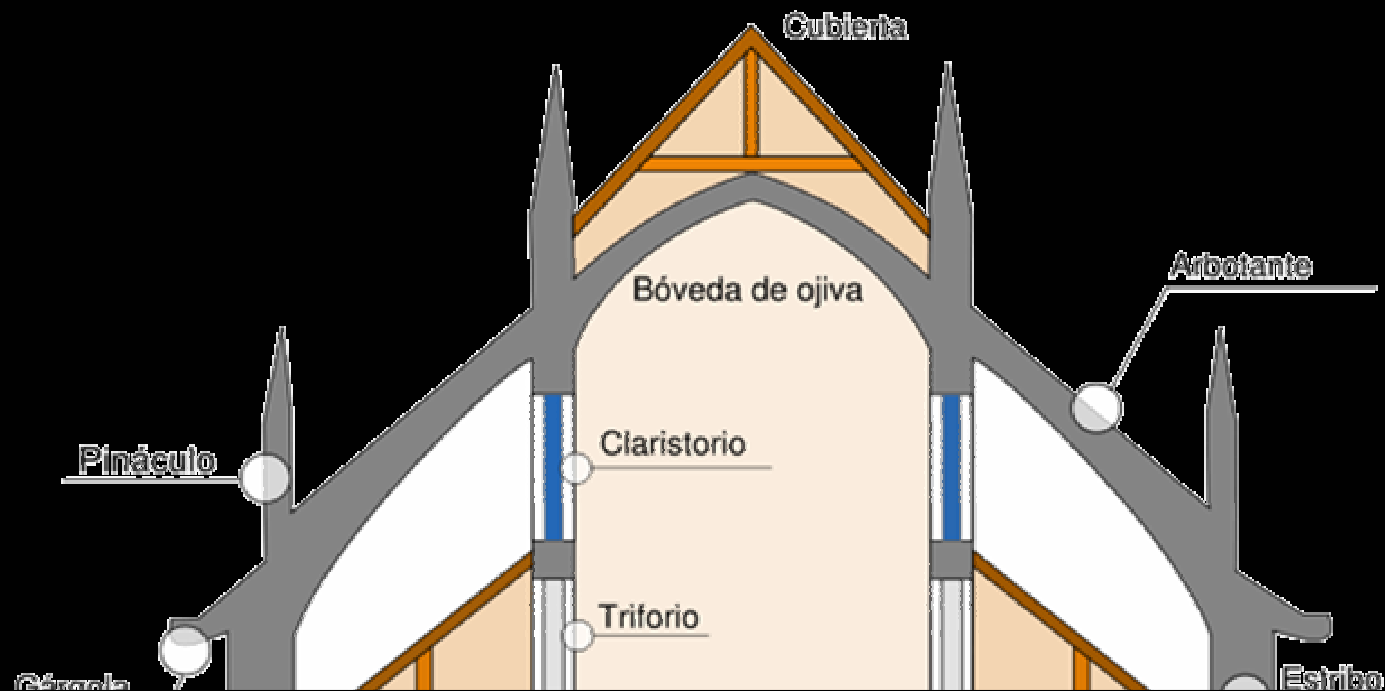
( del griego "Paradeigma" significa modelo o ejemplo. Se aplicaba a la retórica. Hoy se aplica la ciencia, a las ciencias sociales, al arte.

# CADA EPOCA TIENE SUS PROPIOS PARADIGMAS





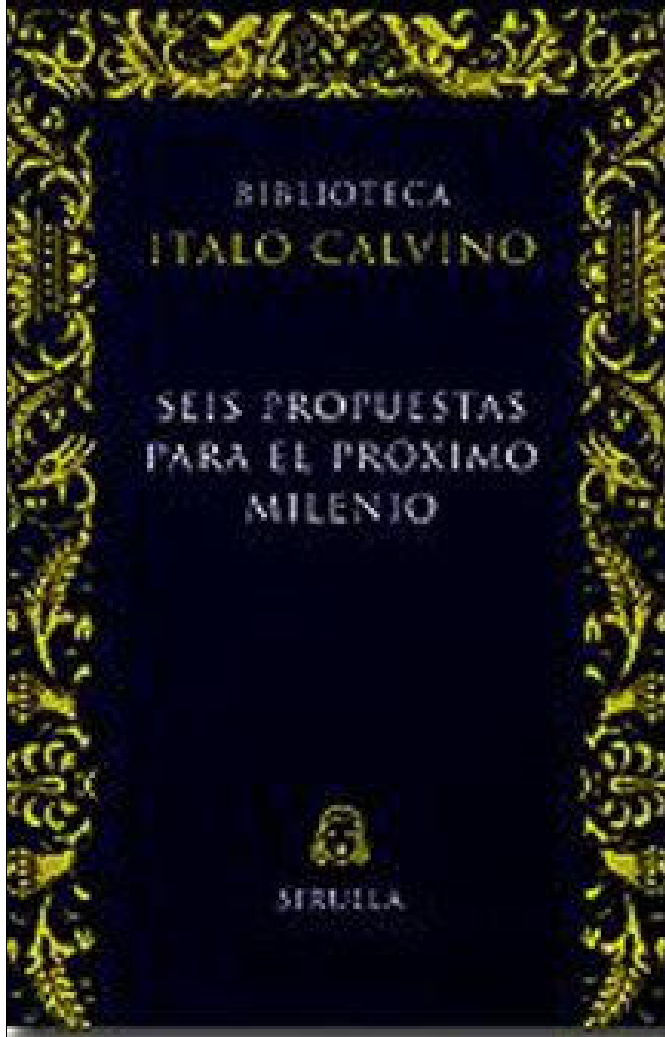
# DARWIN (1809-1882)







**ITALO CALVINO: CUBA 1923- ITALIA 1985**



**LEVEDAD**

**RAPIDEZ**

**EXACTITUD**

**VISIBILIDAD**

**MULTIPLICIDAD**

**CONSISTENCIA**

# LEVEDAD

"Hay que ser ligero como el  
pájaro no como la pluma"

Paul Valery

*"Read it and grow wise!"* —*Los Angeles Times*, 10/1/01

# Philosophy FOR DUMMIES

*A Reference  
for the  
Rest of Us!*

Discover how to  
apply ancient wisdom  
to your everyday life

Tom Morris, Ph.D.  
Author of  
*1000 Years of Western History*



Practical information for  
those who love to live with it

1000  
Illustrations

# Architecture

FOR

# DUMMIES



A Reference for the Rest of Us!





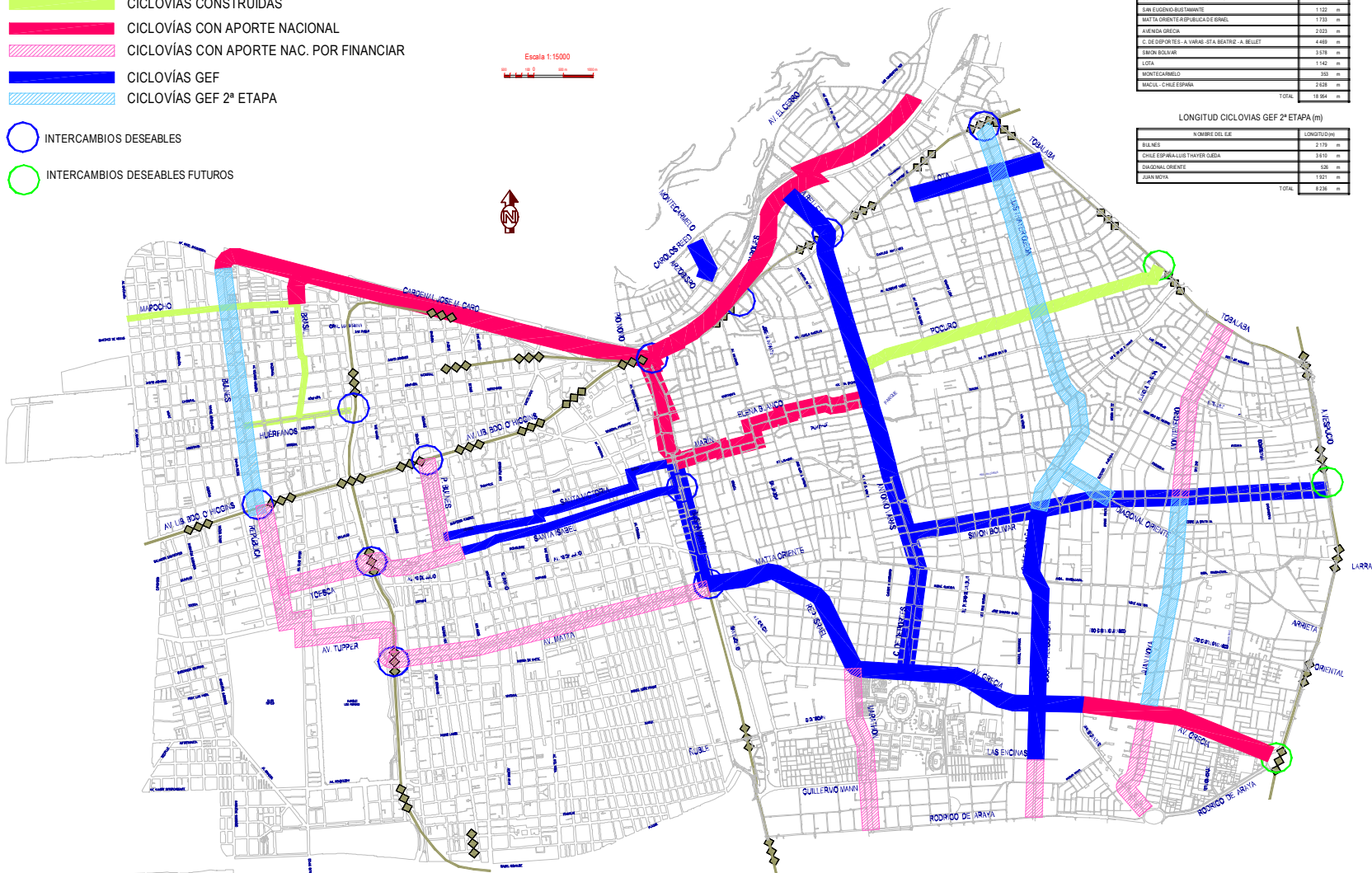


# RED DE CICLOVIAS PARA SANTIAGO

- CICLOVIAS CONSTRUIDAS
- CICLOVIAS CON APOORTE NACIONAL
- CICLOVIAS CON APOORTE NAC. POR FINANCIAR
- CICLOVIAS GEF
- CICLOVIAS GEF 2ª ETAPA

- INTERCAMBIOS DESEABLES
- INTERCAMBIOS DESEABLES FUTUROS

Escala 1:15000



LONGITUD CICLOVIAS GEF (m)

EE	LONGITUD (m)
CONDOR - SANTA VICTORIA - SANTA ISABEL	1000
SAN ESTEBAN - SUSTAMANTE	1120
MATA ORIENTE - REPUBLICA DE BRNEL	1730
AVENIDA GRECA	2020
C. DE DESPORTES - A. VARIAS - ETA BEATRIZ - A. BELLET	4480
SIMÓN BOLÍVAR	3570
LOSA	1140
MONTECARMELO	350
MACUL - CHILE ESPAÑA	2920
TOTAL	18.960

LONGITUD CICLOVIAS GEF 2ª ETAPA (m)

NOMBRE DEL EE	LONGITUD (m)
BILMES	2170
CHILE ESPAÑA - LUIS THAYER GUEZA	500
DIAZ VIAL - ORIENTE	520
JUAN MOYA	1920
TOTAL	6110



**18th  
Century**

**1900**

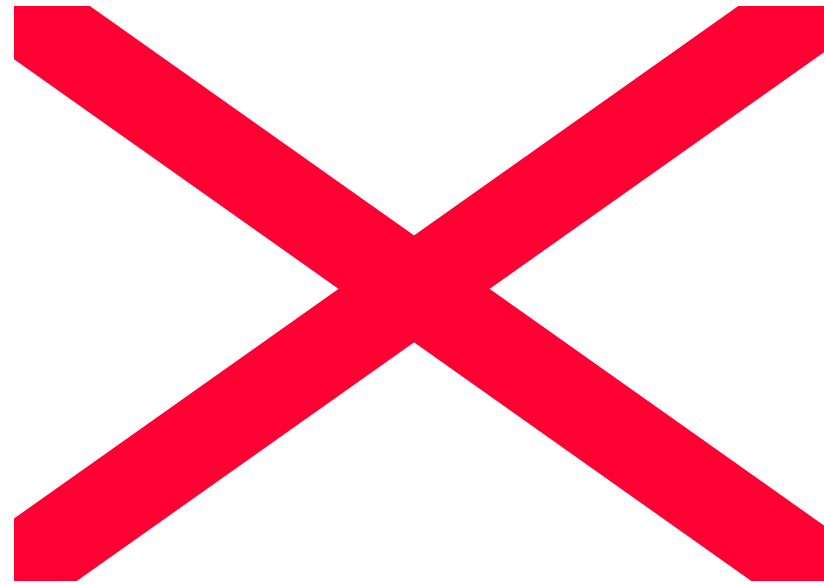
**1950**

**1970**

**1980**

**1990**

**2006**



**CORTE IGLESIA GOTICA**





**PHILIP JOHNSON: GLASS HOUSE, 1949**





**CHRISTO: LAND ART, 1980**



**WALTER DE MARIA: NEW MEXICO, 1980**

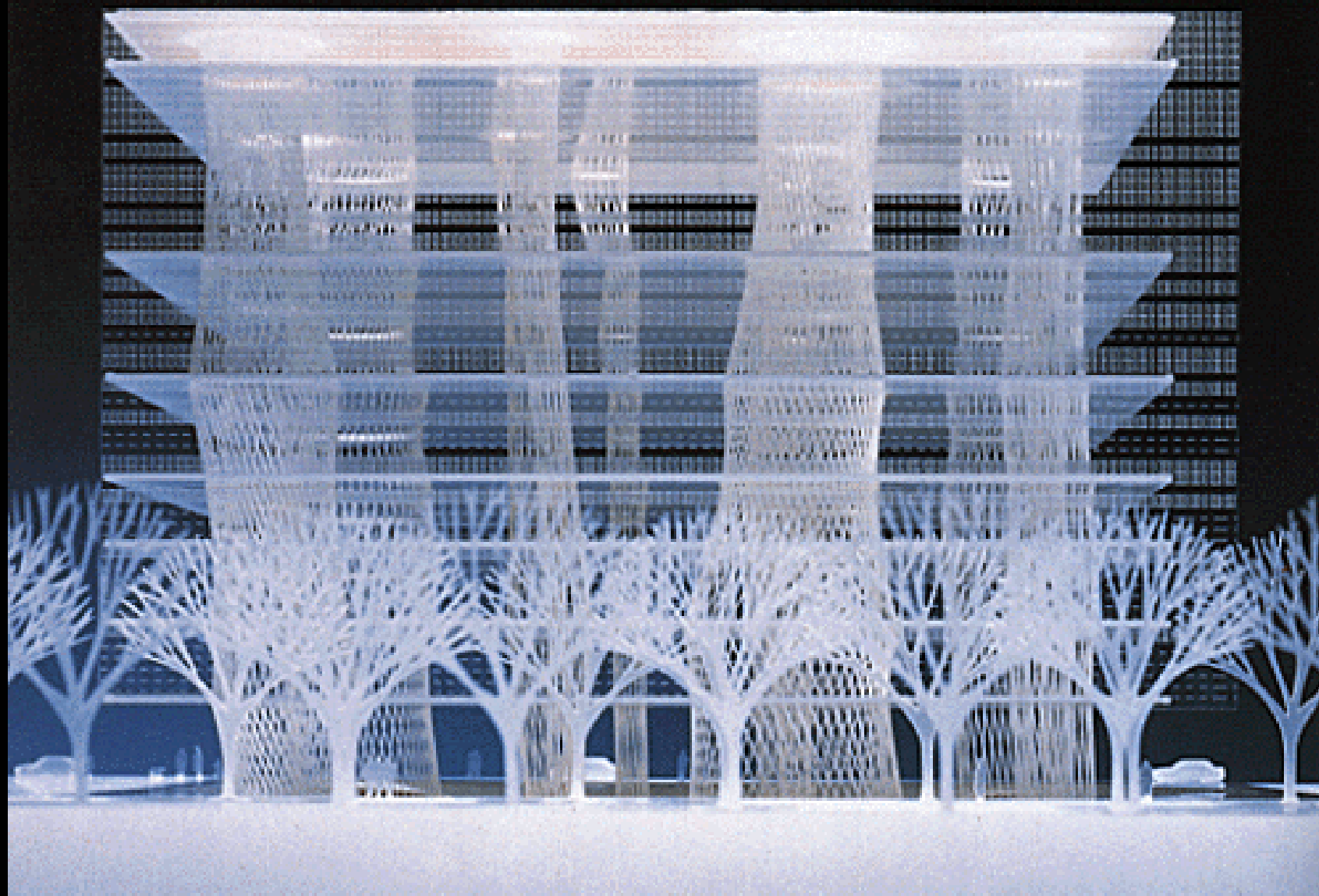


**RAUL ZURITA: NI PENA NI OLVIDO (DESIERTO ATACAMA 1985)**



**RENZO PIANO : AEROPUERTO DE KANSAI (JAPON, 1994)**





**MEDIATECA: TOYO ITO**



**WILL ALSOP: ONTARIO COLLEGE OF ART**

# RAPIDEZ

"La interactividad es a la información lo que la radioactividad es a la energía, vale decir una potencia colosal"

Paul Virilio























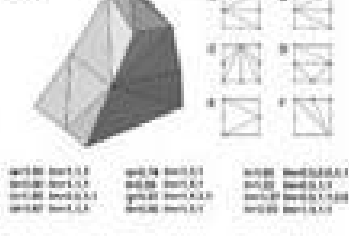
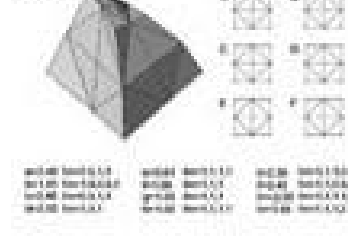
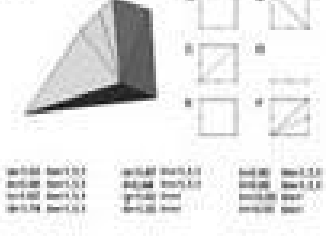
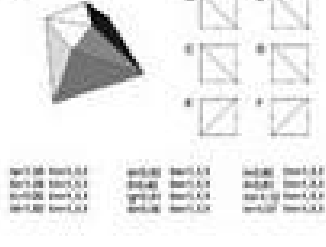
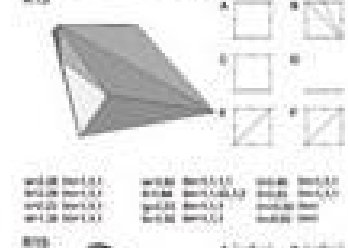
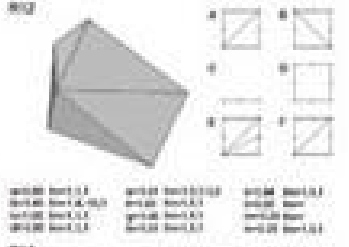
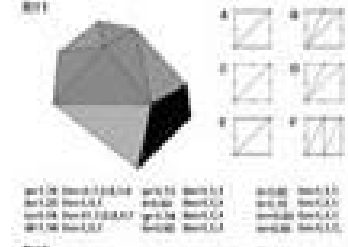
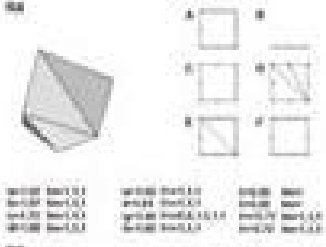
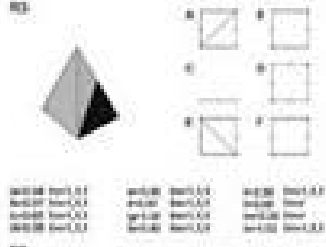
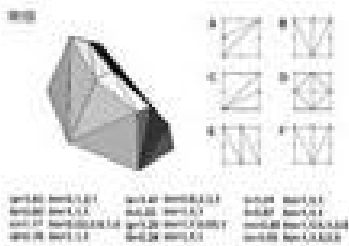
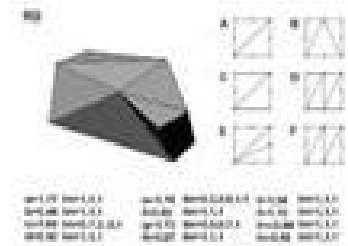
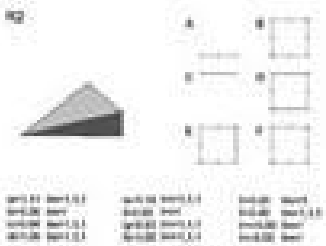
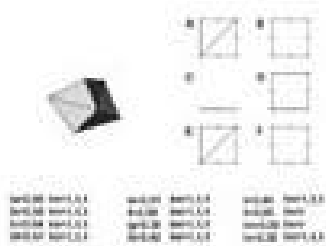
freepagesat





# EXACTITUD

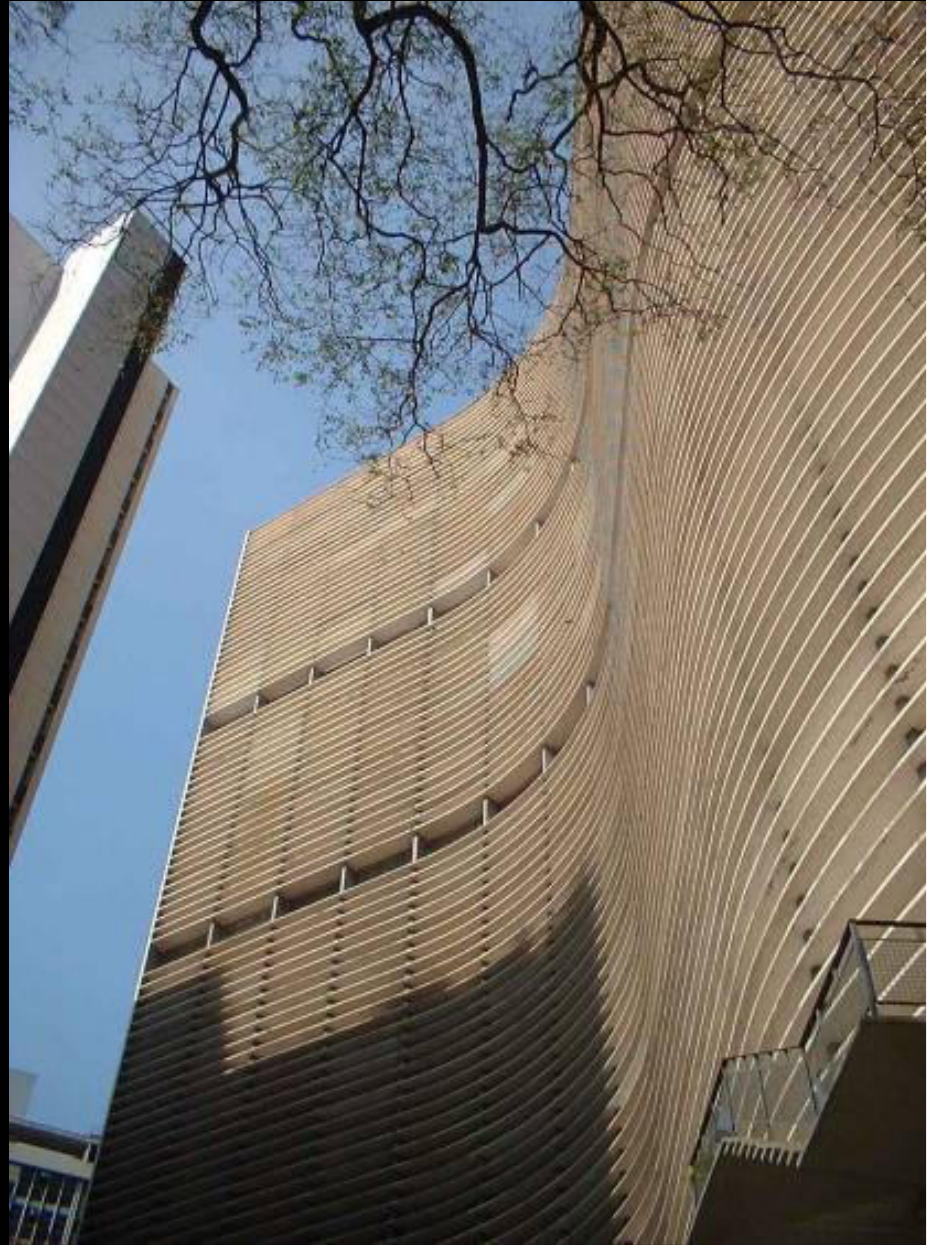
"El microchip es una catedral"  
William Gibson

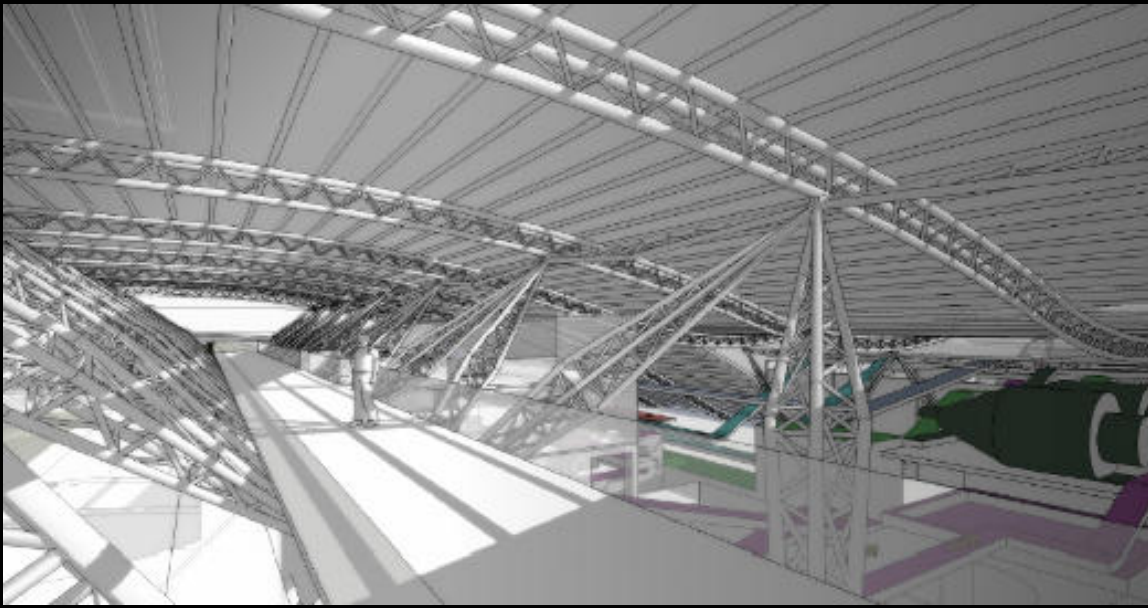


Coque



As placas horizontais protegem o edifício  
frente a a forte incidência, e evita-se  
perdi-los.

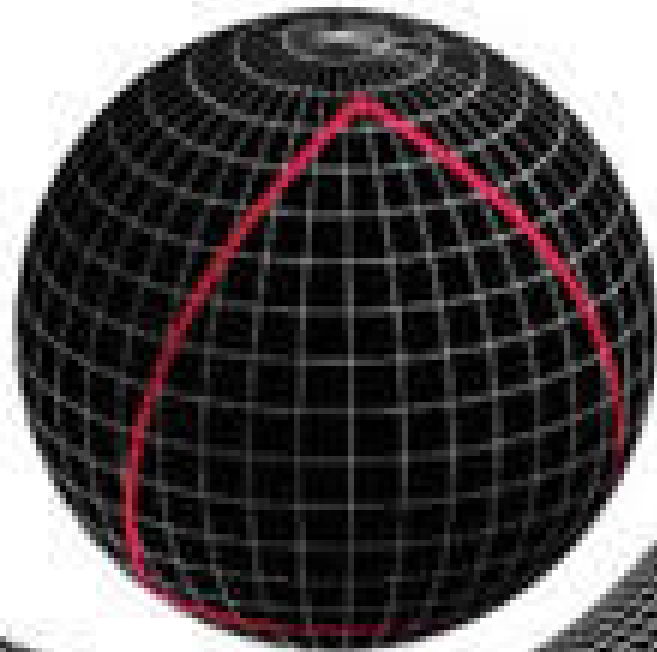




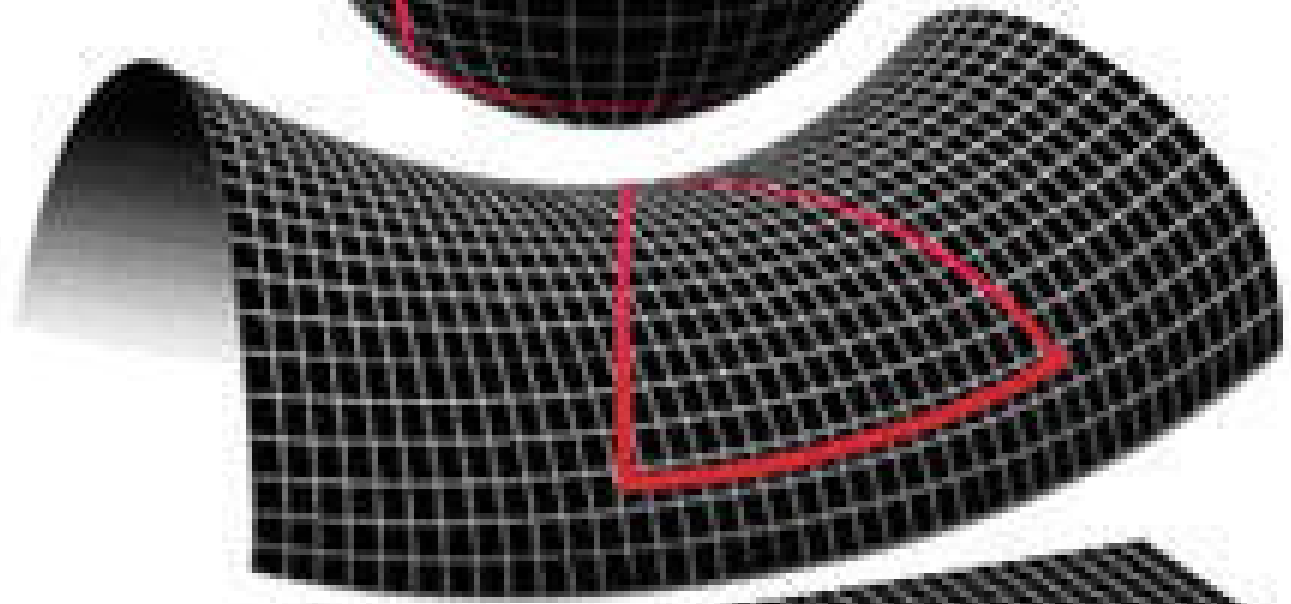




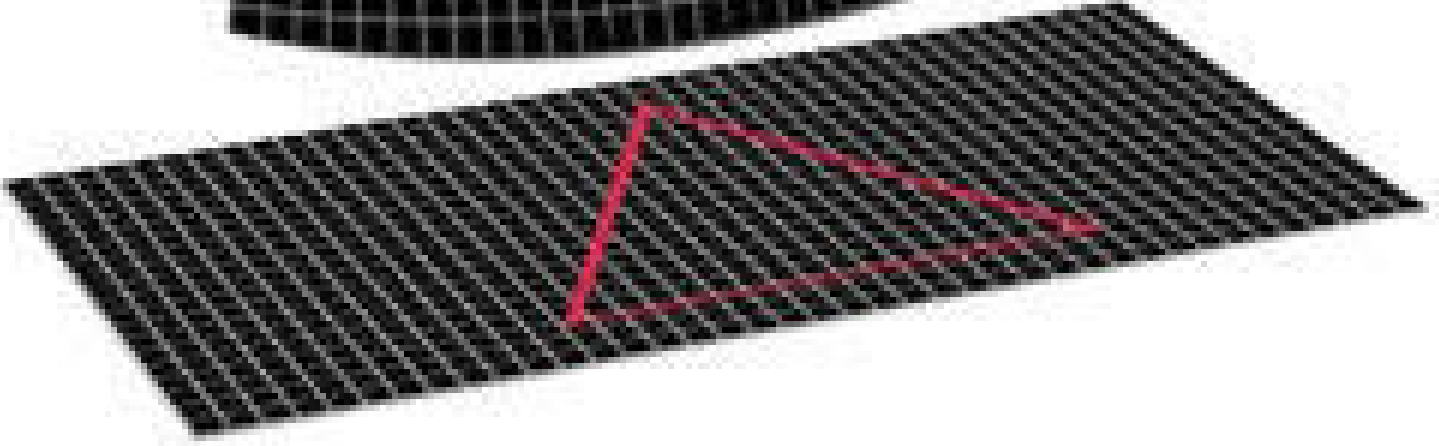
$\Omega_0 > 1$



$\Omega_0 < 1$



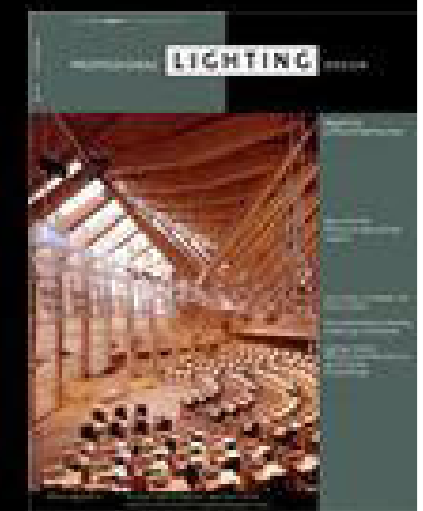
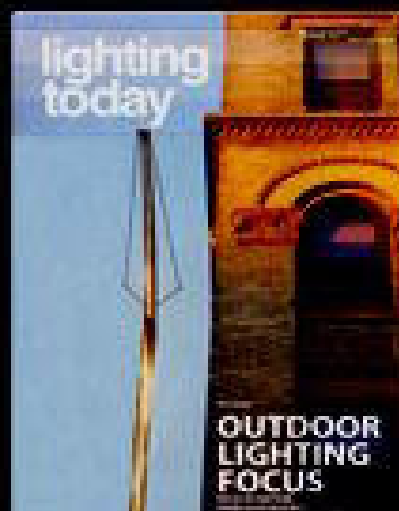
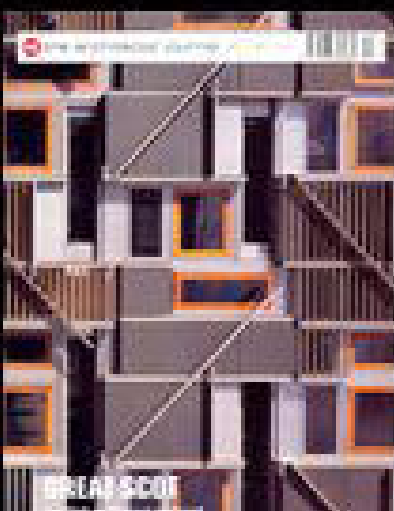
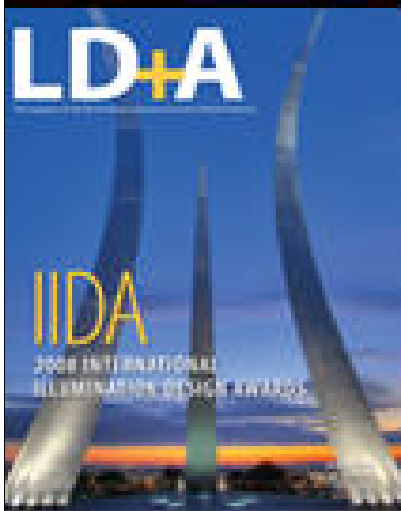
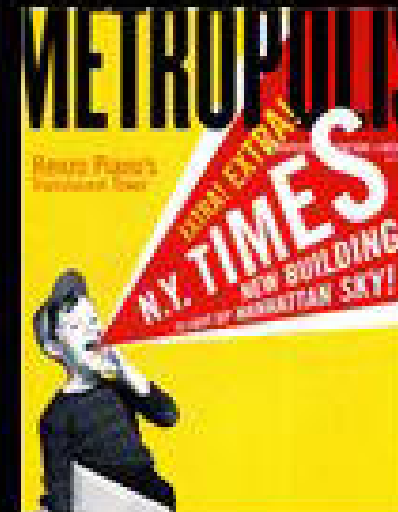
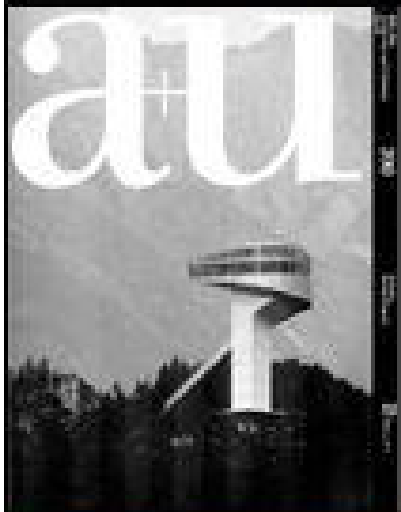
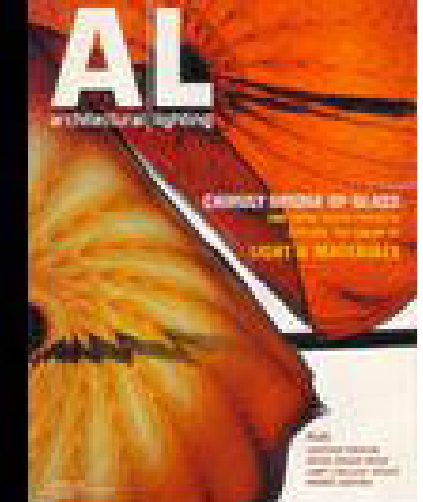
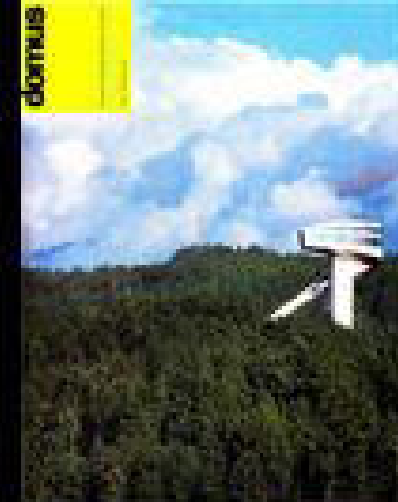
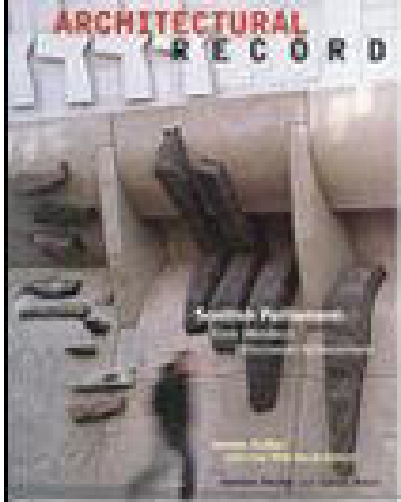
$\Omega_0 = 1$



# VISIBILIDAD

"El hombre del siglo XXI supera el alfabeto y se comunica por imágenes"

Italo Calvino



## La peruana que se desnudó en contra de Chile

14-15

Revuelo por modelo de  
19 años que protestó  
frente al Palacio de  
Gobierno

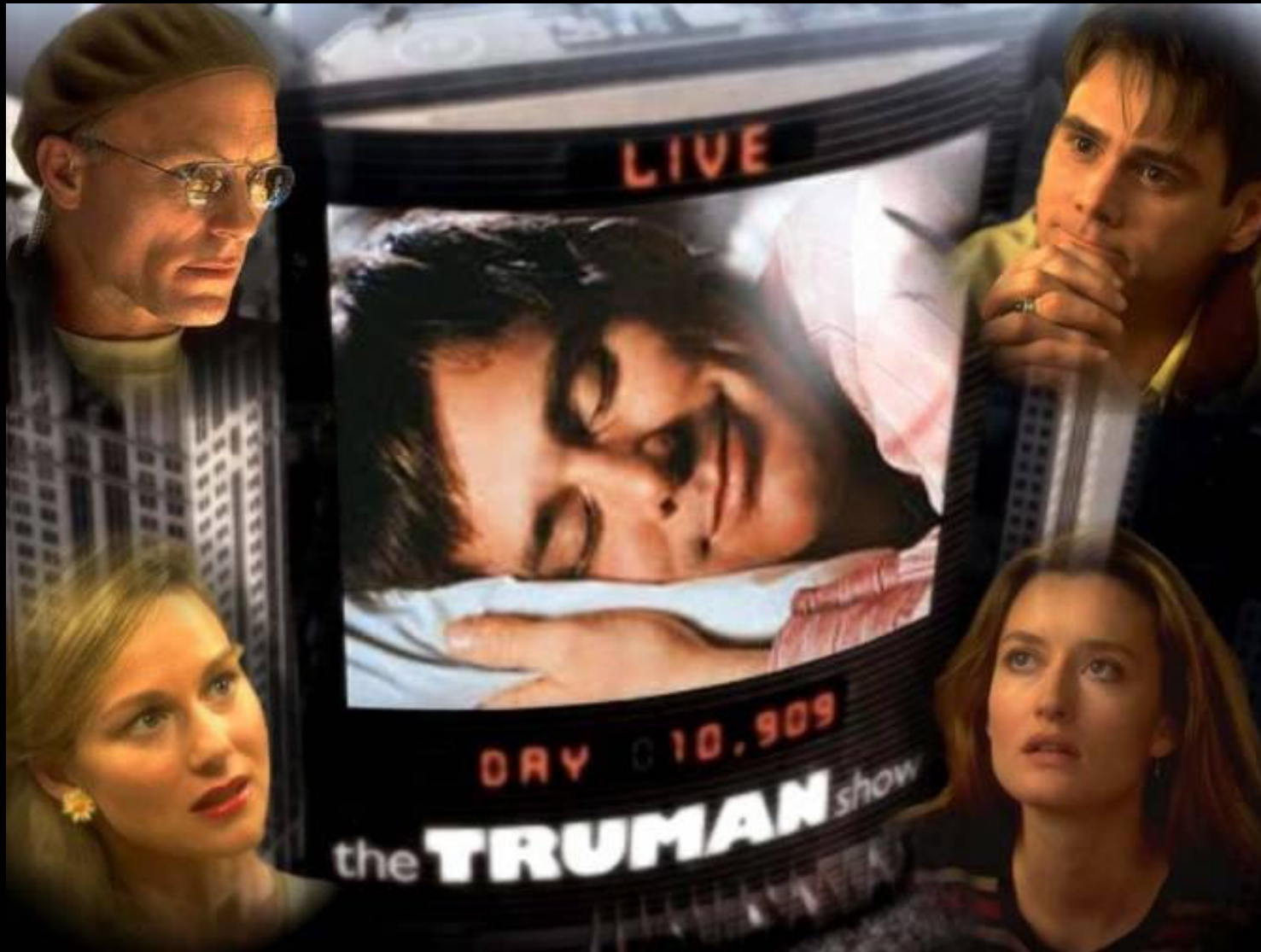


Audax ganó 3-1 a Alianza Lima  
en histórico triunfo de visita

22











Original Motion Picture Soundtrack

# SIMONE

Music by  
CARTER BURWELL



CLICK







**World business.**

In one place.

.....  
*We live in* **FINANCIAL TIMES**



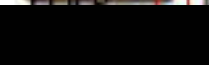




Espresso 24/7-Worldwide



No place on Earth has better weather.

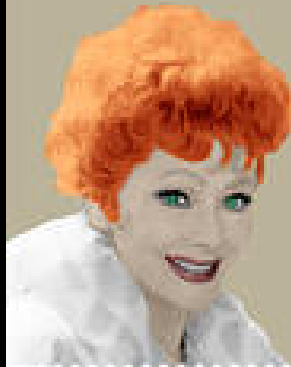




**MULTIPLICIDAD**











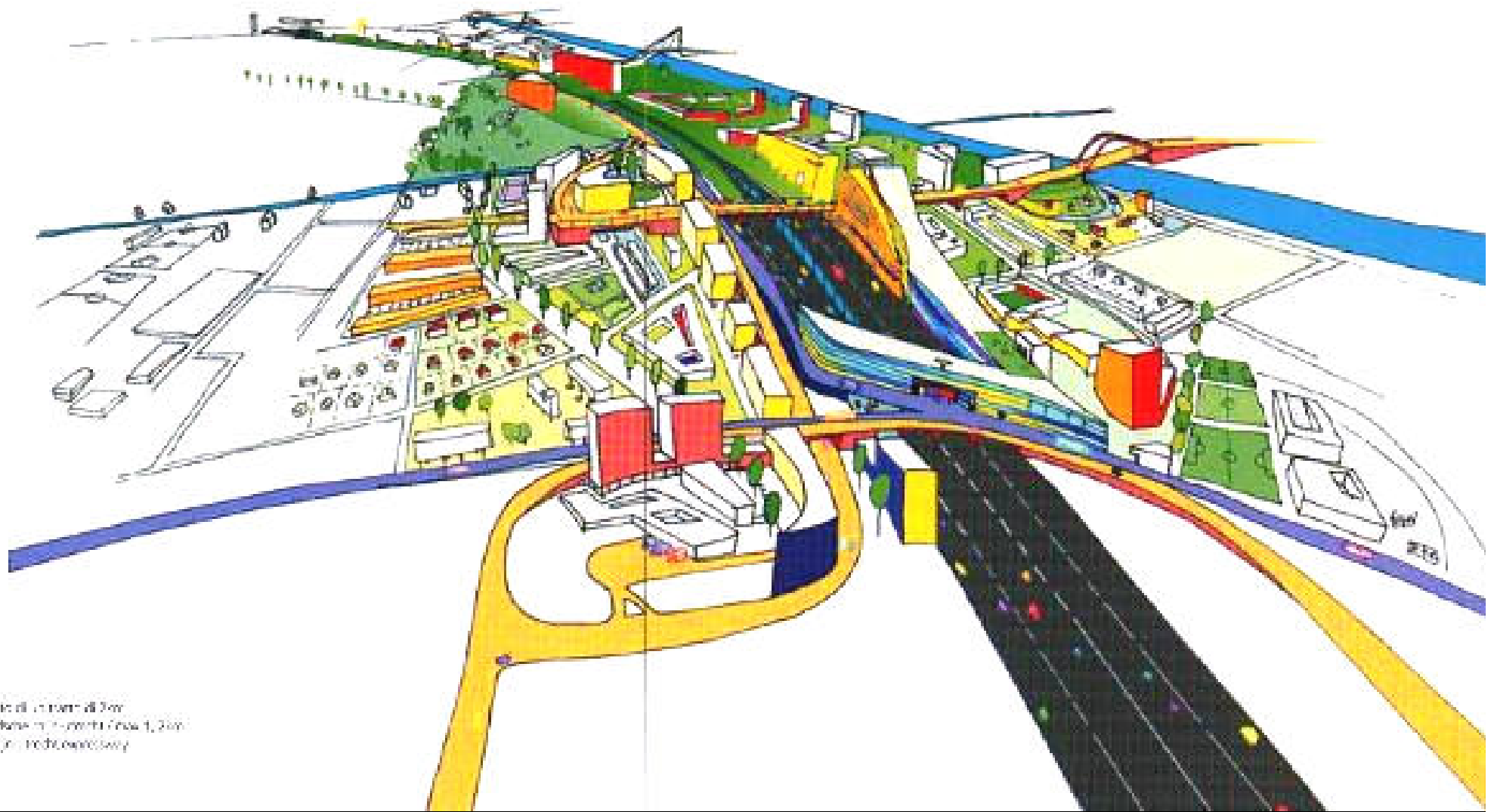


рис. 1. Планировка жилого района  
на территории бывшего военного аэродрома  
в г. Москва (проект архитектора)

Was auch immer Sie vorhaben.





WE WANT TO SOLVE THE TRAFFIC **PROBLEMS** BY DIVING THE ROAD INTO DAUGAVA PARALLEL TO THE EMBANKMENT



THEN WE PROPOSE AN ORGANISATION FOR A PARTICIPATORY DESIGN AND PROGRAMMING PROCESS TO HELP THE PUBLIC DEFINE THE DESIRED **PROGRAMS** FOR DAUGAVA EMBANKMENT PARK.

FINALLY WE SHOW A SERIES OF EXISTING PROJECTS AS A FORM OF

**PROTOTYPES** THAT CAN HELP DEMONSTRATE THE POSSIBILITIES OF THE OVERALL PROGRAMMATIC FRAMEWORK



CLICK









# Transformación del Diego Portales en centro cultural se inicia en el 2008

El nuevo diseño que tendrá el lugar se dio a conocer ayer con el ganador del concurso de arquitectura. El complejo Gabriela Mistral tendrá un teatro para dos mil personas y estacionamientos para 500 vehículos.

## Mauricio Aguirre

Cuando una parte importante del Diego Portales quedó reducida a escombros producto del fuego, varios urbanistas no lo lamentaron. Tenían claro que podía ser el punto de partida para recuperar un edificio que fue creado para uso público, pero que con el correr de los años dicho concepto se desnaturalizó. Y no se equivocaron, porque el gobierno decidió instalar allí el futuro centro cultural Gabriela Mistral, uno de los proyectos urbanísticos más ambiciosos para celebrar el Bicentenario.

El complejo tendrá un teatro para dos mil personas, bibliotecas, audiotea, salas de convención, contenedores de exposición, plazas y restaurantes, entre otros equipamientos. Su construcción se iniciará en el segundo semestre de 2008 y parte importante del inmueble debería estar operativo en 2010 (ver infografía).

Y ayer fue un día especial para lograr el objetivo. Se conoció el proyecto ganador del concurso que permitirá la remodelación total del recinto, emplazado en el perímetro que comprenden las calles Alameda, Lastarria, Namur y Villavicencio.

El equipo ganador está encabezado por el arquitecto Cristián Fernández, quien hasta la fecha se dedicaba, principalmente, a la elaboración de edificios de oficina.

Uno de los conceptos base en el

nuevo diseño fue mantener la identidad del inmueble, construido bajo el gobierno de Salvador Allende en 1972 para celebrar la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad).

Por eso, el nuevo diseño conservará la cubierta del recinto y recupera la que se quemó. Habrá una terraza mirador y se ubicarán los restaurantes que serán concesionados.

Además, conservará los pilares, el subterráneo y algunas losas del primer y segundo piso. El acero o cobre perforado serán los materiales predominantes en la estructura. El futuro recinto tendrá conexión con el Metro y se comunicará con el entorno a través de aberturas en el frontis y así continuar hacia el barrio Lastarria.

En la fase de construcción se demolerán más de siete mil metros cuadrados, pero se conservarán unos 8.840. El anfiteatro para dos mil personas estará emplazado en la zona donde hoy existen estacionamientos de superficie y unas multicanchas.

"El desarrollo del proyecto durará entre cuatro y seis meses. Después vendrá la licitación de las obras. El presupuesto total del edificio será \$ 20 mil millones", indicó la directora nacional de Arquitectura del MOP, Verónica Serrano. La actividad fue encabezada por los ministros de Defensa, José Goñi; Bienes Nacionales, Romy Schmidt, y Cultura, Paulina Urrutía.

## Nuevo espacio público

La transformación del edificio Diego Portales en el centro cultural Gabriela Mistral será uno de los proyectos emblemáticos que se llevarán a cabo bajo el gobierno de Michelle Bachelet.

- Superficie construida: 35.602 m<sup>2</sup>
- Inversión: US\$ 40 millones
- Inicio de obras: segundo semestre 2008



En marzo de 2006 el lado poniente de la cubierta del ex edificio Diego Portales resultó destruido producto de un incendio.

US\$ 40 mill.

será la inversión en el centro cultural Gabriela Mistral.

En tres

etapas será construido el complejo.

\$ 14 millones

fue el premio para el equipo ganador y un contrato de ejecución.





# SINGAPUR: CIUDAD ESTADO

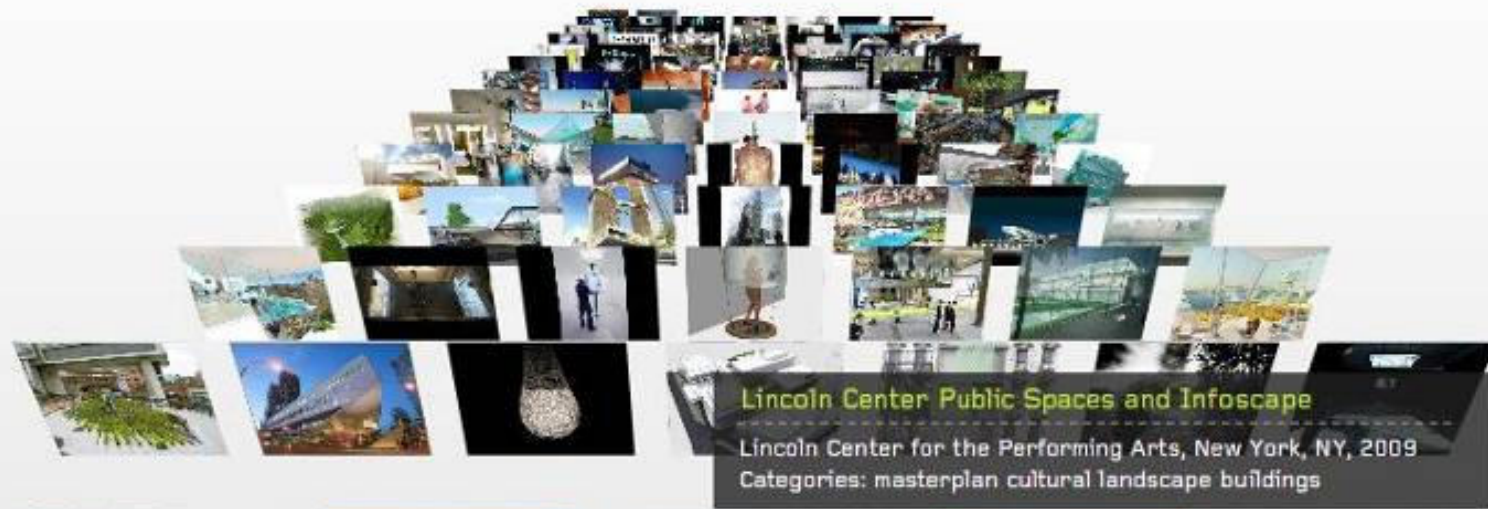
SINGAPUR



Modelo de ciudad-estado de los llamados Tigres Asiáticos. Tiene 4,6 millones de habitantes, 4 religiones, 4 idiomas oficiales y un ingreso per cápita de US\$ 24.000

# SINGAPUR: CIUDAD ESTADO

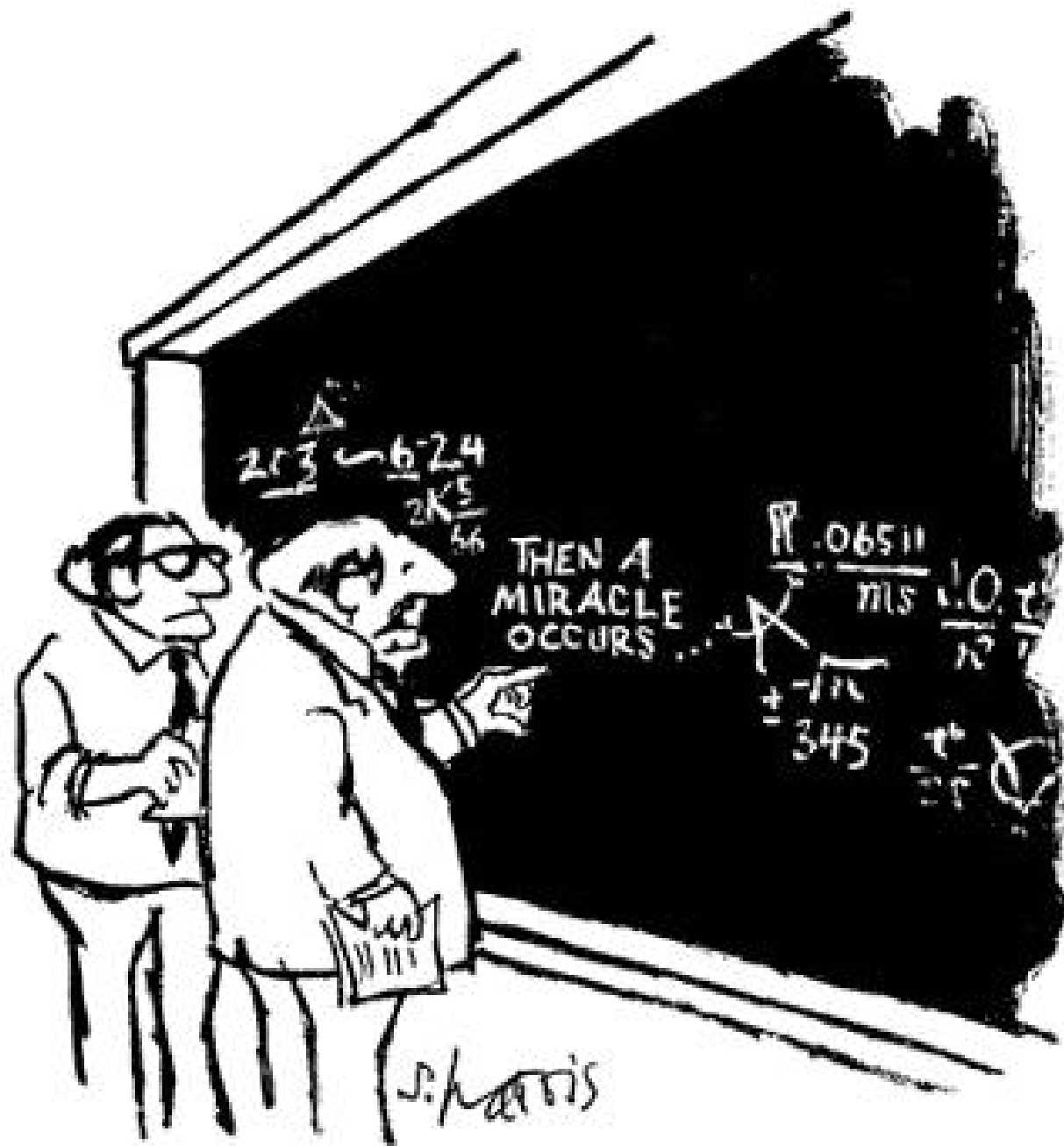






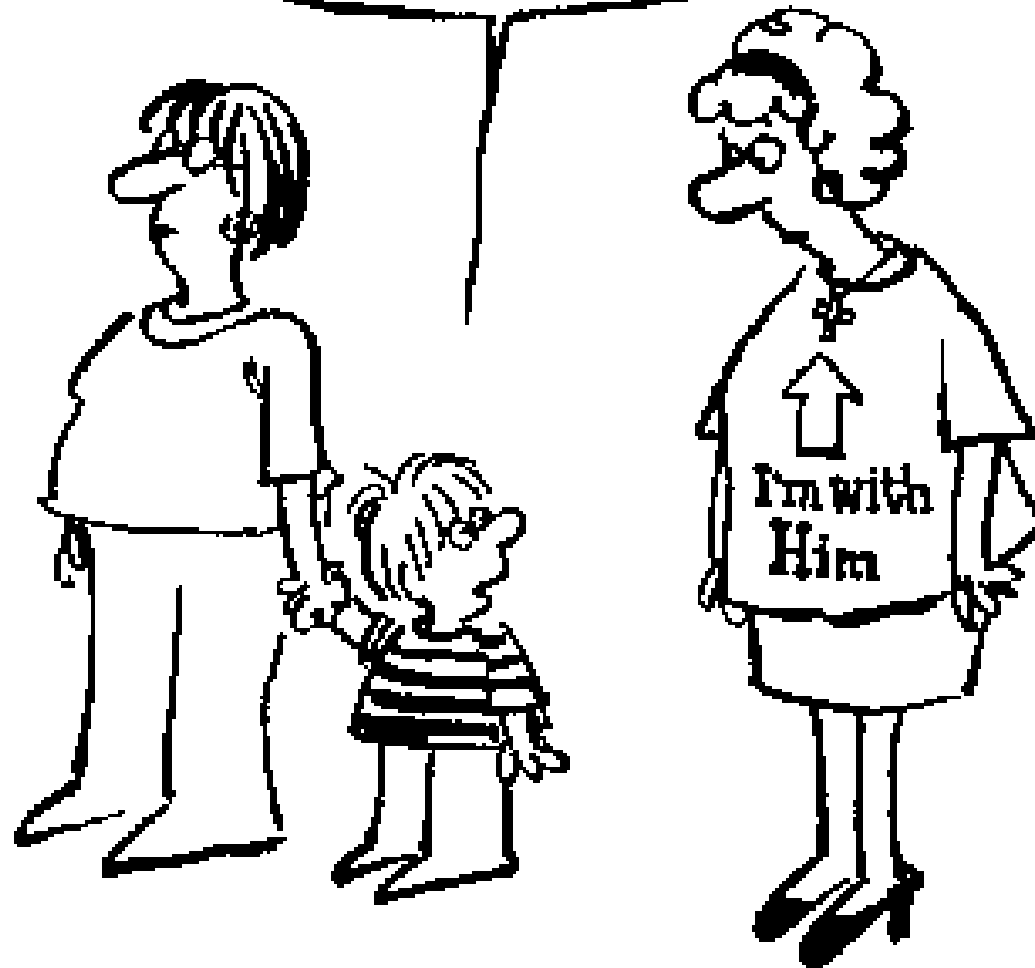
CONSISTENCIA





"I think you should be more explicit here in step two."

AREN'T YOU A LITTLE  
OLD TO HAVE AN  
IMAGINARY FRIEND?



John  
Adams







