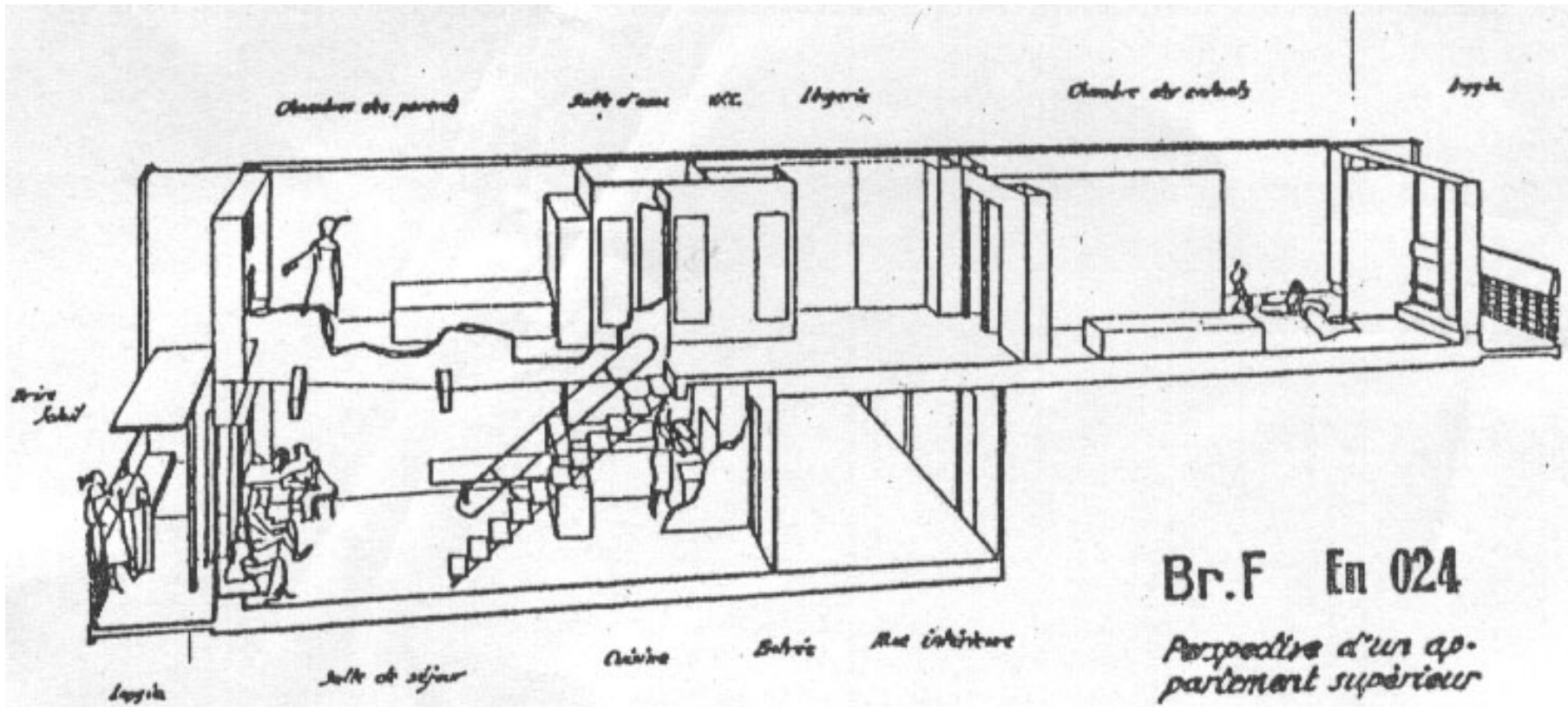


UNIDAD 4
Composición







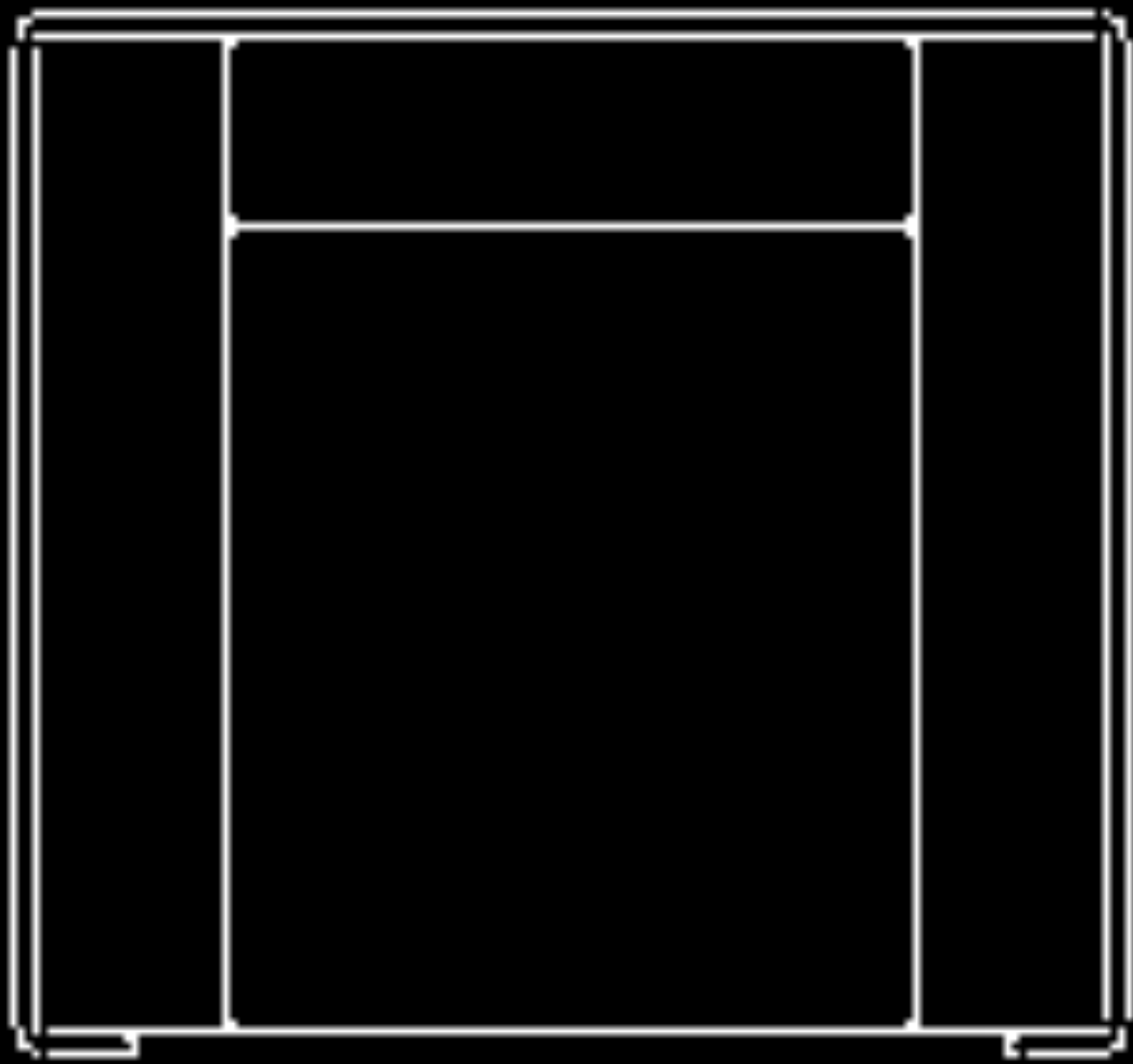
FLC 17322 - œuvre de Le Corbusier : © Fondation Le Corbusier

Br.F En 024

Perspective d'un ap-
partement supérieur

Le Corbusier









**El sólido
no es
destable en
el aire**

Si usted
no ha comprendido,
seguramente
está equivocado

Jacques Lacan
13041901 / 09091981

Si usted
no ha comprendido,
seguramente
está equivocado

**LA IDEA NO ES
VIVIR PARA SIEMPRE
ES CREAR ALGO
QUE SI LO HAGA**

Si usted
no ha comprendido,
SEGURAMENTE
equivocado

**todo lo
sólido se
Desvanece
en el aire**

MARX
05.mayo.1818
14.marzo.1883

LA IDEA NO ES VIVIR
PARA SIEMPRE, ES
CREAR ALGO
QUE SI LO HAGA

Si usted
no ha comprendido,
seguramente está
equivocado



ANDY WARHOL
no es
VIVIR
para siempre, es
WARHOL
CREAR
algo que se brega

la idea
no es
para
SIEMPRE
es crear
que algo
si lo
HALA

todo lo
es sólido
se desvanece
EN EL
AIRE

**TODO LO
SÓLIDO SE
DESVAÑECE
EN EL AIRE**

principio—
 C. INADICUARIAS
 perforada en diferen-
 tes lugares y provista
 de un cilindro

UN mundo de un finde
SIBLE
 en un mundo
ABLE
 del finde a través de
 HIRPLI. HIRPLI

“toda la
 realidad
 esta entretejida
 de
PARADOJA
CONTRA
DICCION y
 ”
 la razón deja insatisfecha a
 la propia razón
 y, en ese mismo acto, abre la puerta
 a la necesidad de la π .

BLAISE
 pascal

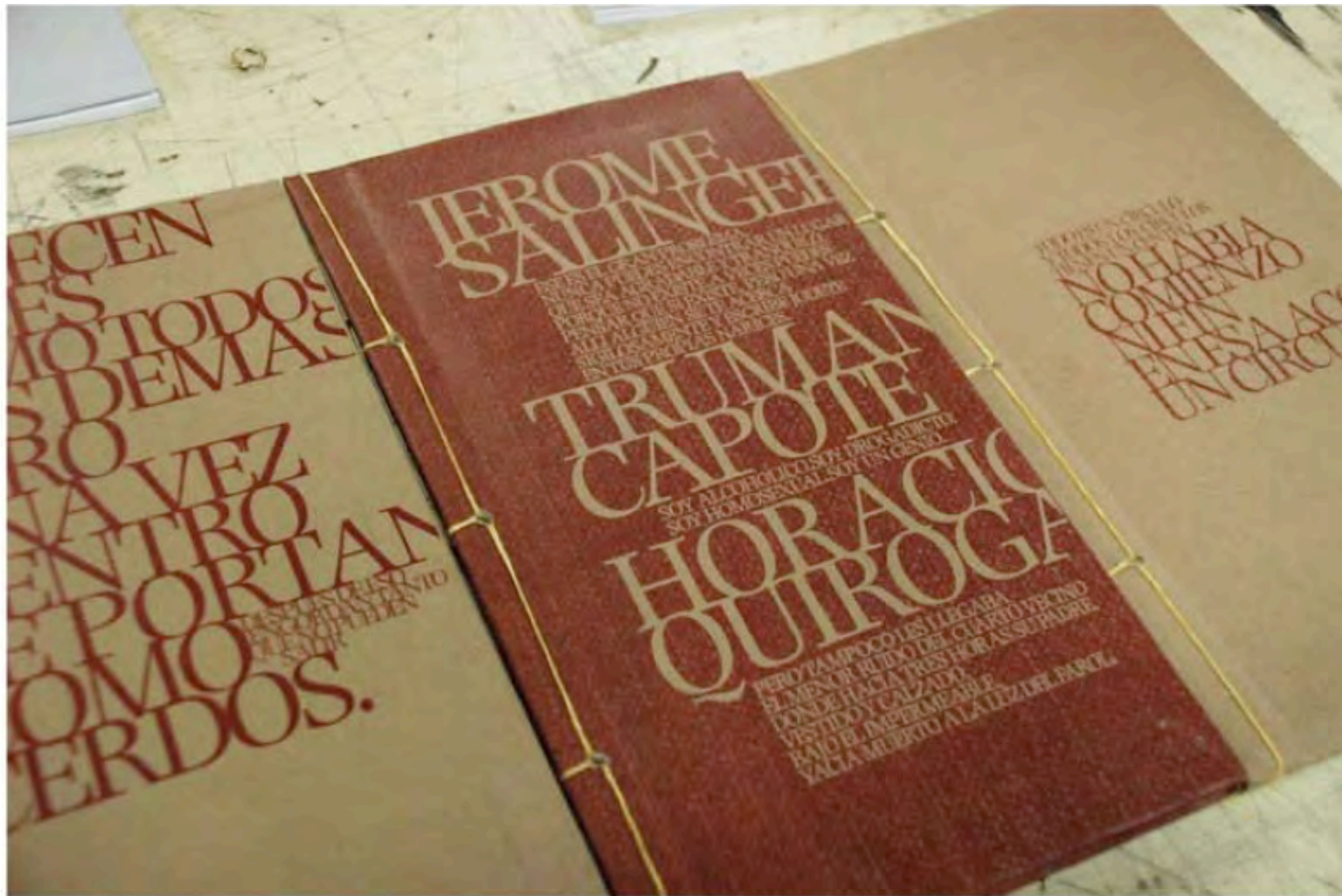
Los contribuciones a la ciencia matemática incluyen la invención y construcción de calculadoras mecánicas, estudios avanzados de la teoría de probabilidades y descubrimientos sobre los límites de precisión de los cálculos.

AGUA · ACEITE
 prensa
 HIDRAULICA

transmite
 íntegramente

presión
fuerzas

$$f_1 = p_1 \cdot S_1 = p_2 \cdot S_2 = f_2$$



JEROME
SALINGER

TRUMAN
CAPOTE

SOY ALLEGORICO SOY PROGADICTO
SOY HOMOSEXUAL SOY UN GENIO

HORACIO
QUIROGA

PERO TAMPOCO LES LLEGABA
EL MENOR RUJUN DEL CUARTO TERCIO
PONDE HACIA TRES HORAS SUPADRE
VESTIDO Y CALZADO
BAJO IMPERMEABLE
Y LA MUERTO A LA UZ DEL PARCL

NO HABIA
COMIENZO
EN ESA ACCION
UN CIRCULO

COMO
PORTAN

Diálogos Estéticos
Contemporáneos
en la Producción Visual

Arquitectura y Composición

Viviana Bravo B.
Taller de Diseño I

Mies Van Der Rohe
(1886-1969)
“Menos es más”









Rem Koolhaas
(1944)
“La decadencia puede
ser una forma de interpretar
la arquitectura”















Tadao Ando
(1941)

“La arquitectura sólo se
considera completa con la
intervención del ser humano
que la experimenta”











Diálogos Estéticos
Contemporáneos
en la Producción Visual

Arte y Composición

Viviana Bravo B.
Taller de Diseño I

DADA

SALON DES INDÉPENDANTS

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

(Avenue d'Antin)

Jeu- le 5 Février à 4 h 1/2

Matinée

MOUVEMENT DADA

FRANCIS PICABIA

manifeste lu par 10 personnes

N° 6

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

manifeste lu par 9 personnes

Prix : 2 fr.

ANDRÉ BRETON

manifeste lu par 8 personnes

écrire

PAUL DERMÉE

manifeste lu par 7 personnes

à

tristan

PAUL ELUARD

manifeste lu par 6 personnes

tzara

LOUIS ARAGON

manifeste lu par 5 personnes

32,

Avenue

TRISTAN TZARA

manifeste lu par 4 personnes et un journaliste

Charles

Floquet

Paris

Mouvement Dada le 5 février 192

PROGRAMME de
M A T I N É E D

Toutes les femmes sont déco-
rées de la Légion d'honneur
Les hommes portent cet
insigne à leur boutonnière.
Francis Picabia le loustic.

Dadaísmo

“Lo bueno es que no se puede y, probablemente, tampoco se debe entender el dadaísmo”

R. Huelsenbeck

Direktion r. hausmann
Steglitz zimmermann
strasse 34

DER dada

50 Pfg.

— O A D G G D A T T T T S A e

18.305

dadadegie

hausmann - baader



3/ 3333/3333

5,0

18 : 7 = 1,85714285 ...

60
40
50
10
30
20
60
40

Ach

3,14159

נשן



5.9.2.1 8.3.4.7.10.11.6

Jahr 1 des Weltfriedens. Avis dada

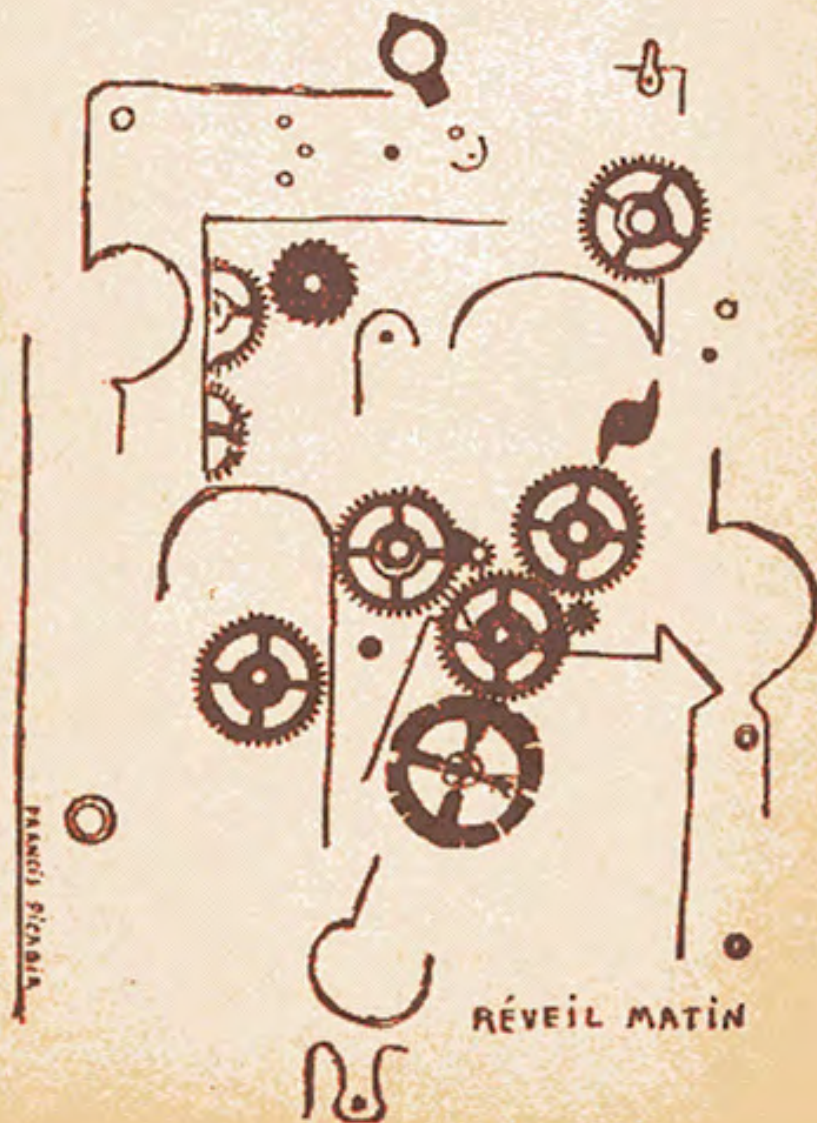
Hirsch Kupfer schwächer. Wird Deutschland verhungern? Dann muß es unterzeichnen. Fesche junge Dame, zweiundvierziger Figur für Hermann Loeb. Wenn Deutschland nicht unterzeichnet, so wird es wahrscheinlich unterzeichnen. Am Markt der Einheitswerte überwiegen die Kursrückgänge. Wenn aber Deutschland unterzeichnet, so ist es wahrscheinlich, daß es unterzeichnet um nicht zu unterzeichnen. Amorsäle. Achtuhr-abendblattmitbrausendeshimmels. Von Viktorhahn. Loyd George meint, daß es möglich wäre, daß Clémenceau der Ansicht ist, daß Wilson glaubt, Deutschland müsse unterzeichnen, weil es nicht unterzeichnen nicht wird können. Infolgedessen erklärt der club dada sich für die absolute Preßfreiheit, da die Presse das Kulturinstrument ist, ohne das man nie erfahren würde, daß Deutschland endgültig nicht unterzeichnet, blos um zu unterzeichnen. (Club dada, Abt. für Preßfreiheit, soweit die guten Sitten es erlauben.)

Die neue Zeit beginnt
mit dem Todesjah
des Oberdada

A d 1

Mitwirkende: Baader,
Hausmann, Huelsenbeck
Tristan Tzara.

DADA 4-5



PIERRE PICASSO

RÉVEIL MATIN

Constructivismo Ruso

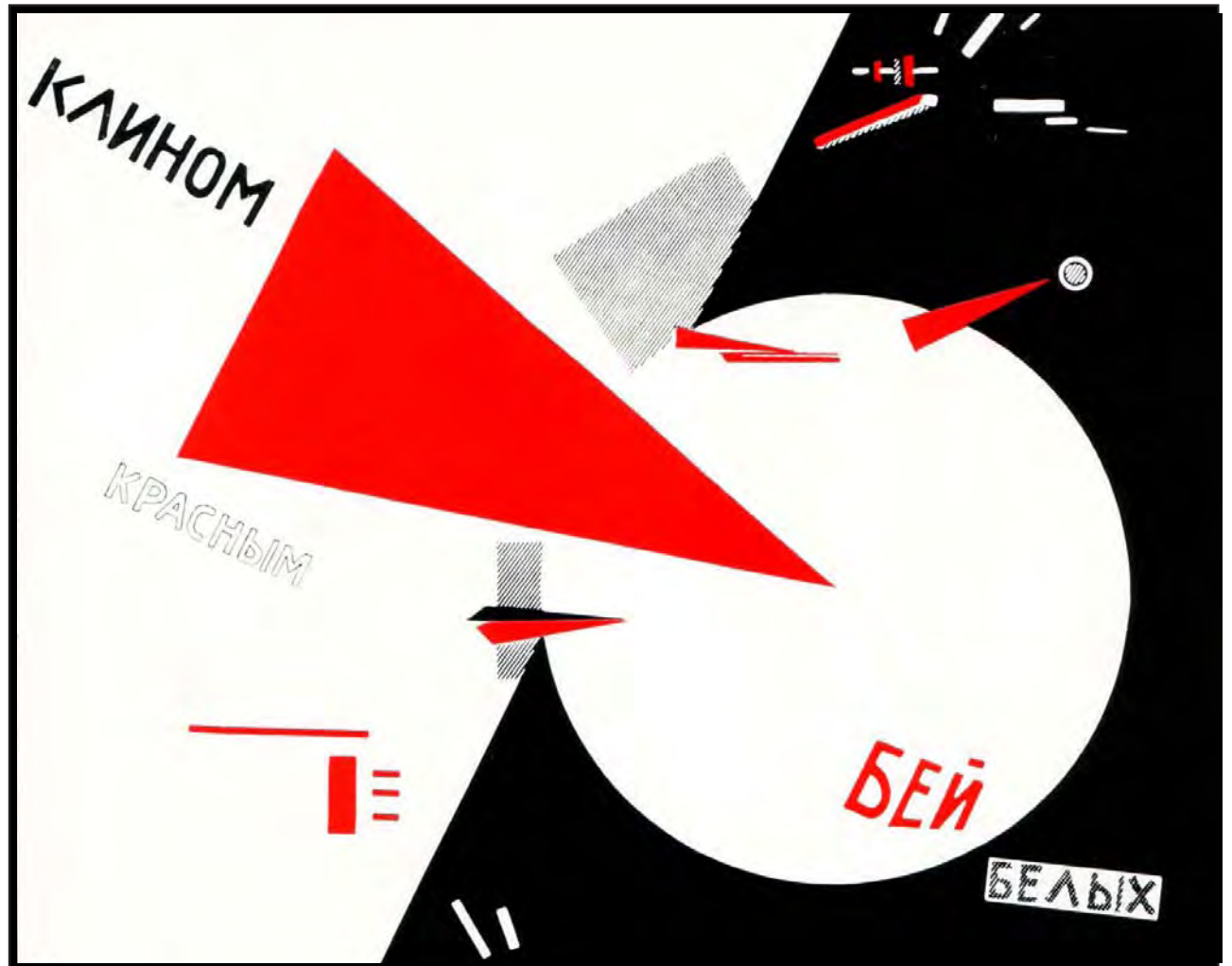
“¡El arte en la vida!”

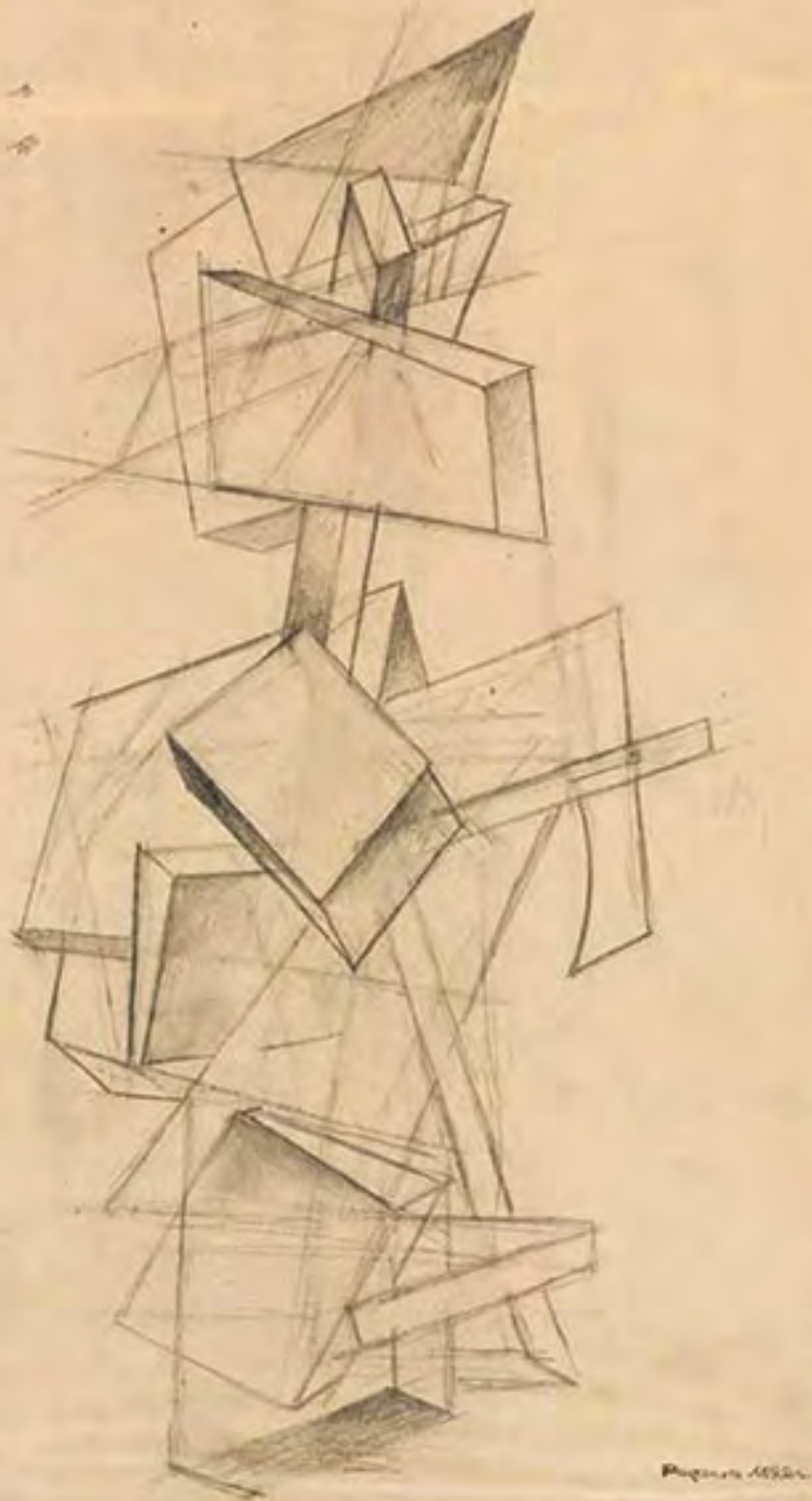
V. Tatlin

El Lissitzky (1890-1941)

Alexander Rodchenko (1891-1956)

Varvara Stepanova (1894-1958)





НА ДНЯХ

В ЛУЧШИХ

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕНЖИИ

Производство
Г. ФАБРИИ
ГОСКИНО

ОСТАНОВИ
БЮЖЕТЕРА
ОПЕРАТОР
ТРИСС

ТЕАТРАХ

1905

МОСКВА



**РАБОТА
ДЗИГИ
ВЕРТОВА**



КИНО



СЛАЗ



**ОПЕРАТОР
КАУФМАН**



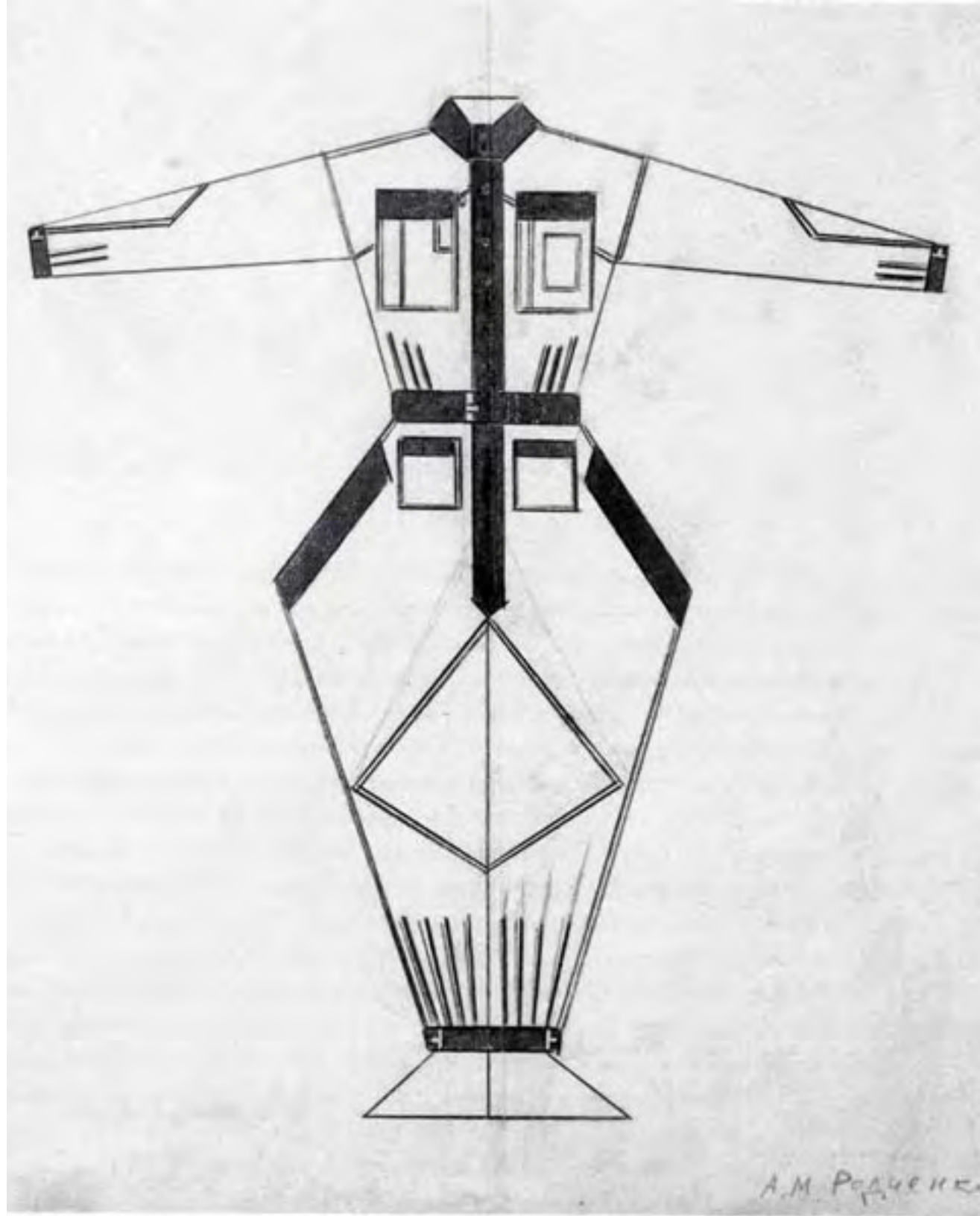




РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ



Проекты спорт-одежды



De Stijl

“El arte es sólo un sustituto
mientras la belleza de la vida
siga siendo insuficiente.
Ir  desapareciendo a pedazos a
medida que la vida gane
en equilibrio”

P.Mondrian

Piet Mondrian (1872-1944)

Theo van Doesburg (1884-1931)



DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG. ABONNEMENT BINNENLAND F 6.-, BUITENLAND F 7.50 PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR. HAARLEMMEERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 11.

NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

IV (in dissonanten)

U ^l	J—	m ^l	n ^l
U	J—	m ^l	n ^l
V—	F—	K ^l	Q ^l
F ^l	V—	Q ^l	K ^l
X ^l	Q ^l	V ^l	W ^l
X ^l	Q ^l	W	V
U ^l	J—	m—	n—

g^l

A—	O—	P ^l	B ^l
A—	O—	P ^l	B ^l
D—	T—	O ^l	E—
d	t	o	e

O ^l	E ^l
B ^l	D ^l

Z ^l	C	S	B	P	D	
⏟			j	⏟		

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie men Stijl no. 7.

X-Beelden (1920)

hé hé hé

hebt gij 't lichaamlijk ervaren

hebt gij 't lichaamlijk ervaren

hebt gij 't li **CHAAM** lijk er **VA** ren

Oⁿ

— ruimte en

— tijd

verleden heden toekomst

het achterhierenginds

het doorelkaar van 't niet en de verschijning

kleine verfrommelde almanak

die men ondersteboven leest

MIJN KLOK STAAT STIL

ZIG — ZAG

uitgekauwd sigaretteteindje op't

WITTE SERVET

vochtig bruin

ontbinding

GEEST

346

VRACHT AU TO MO BIEL

DWARS

trillend onvruchtbaar middelpunt

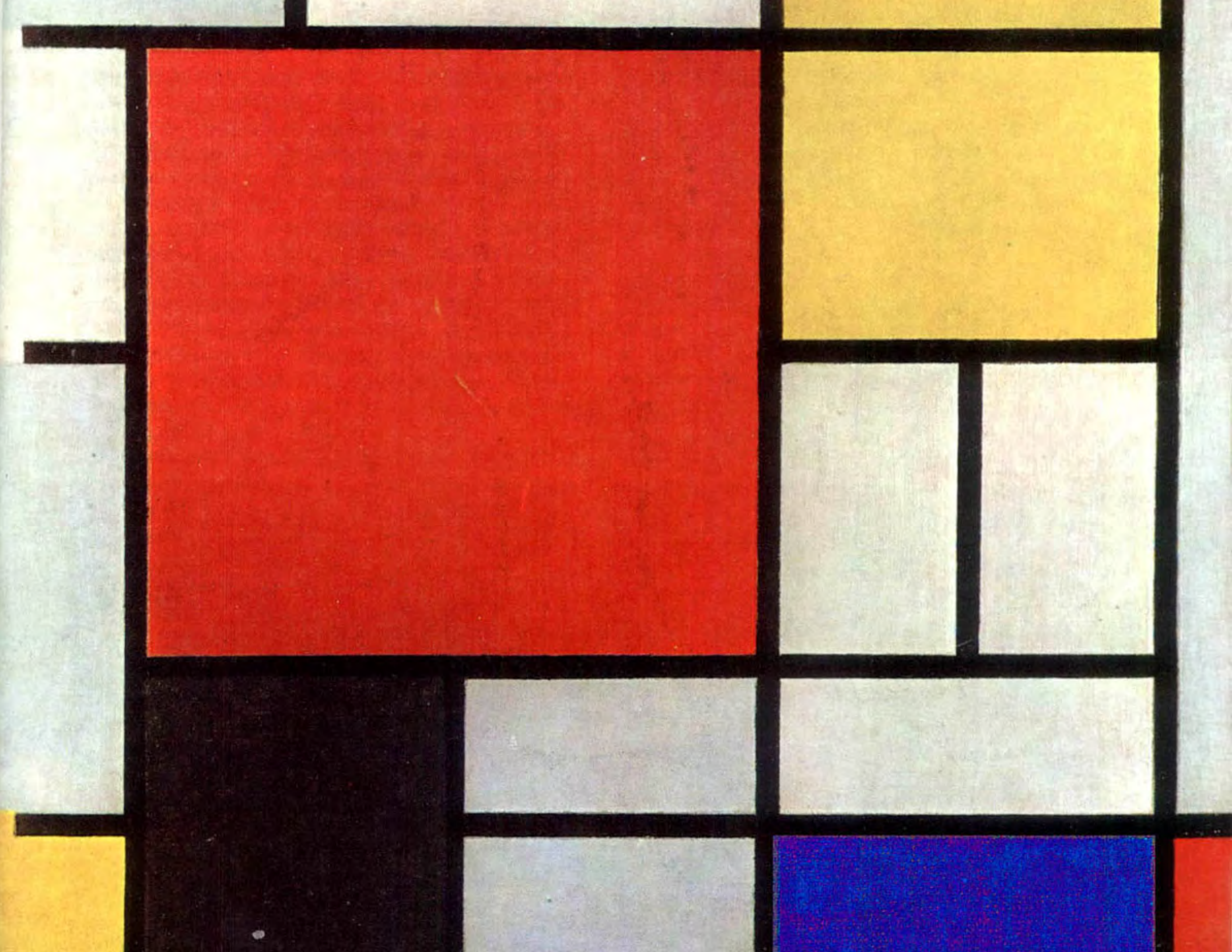
caricatuur der zwaarte

uomo elettrico

rose en grauw en diep wijnrood

de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

Aanteekening: Oⁿ: te lezen nulⁿ; — ruimte en — tijd: te lezen min ruimte en min tijd.

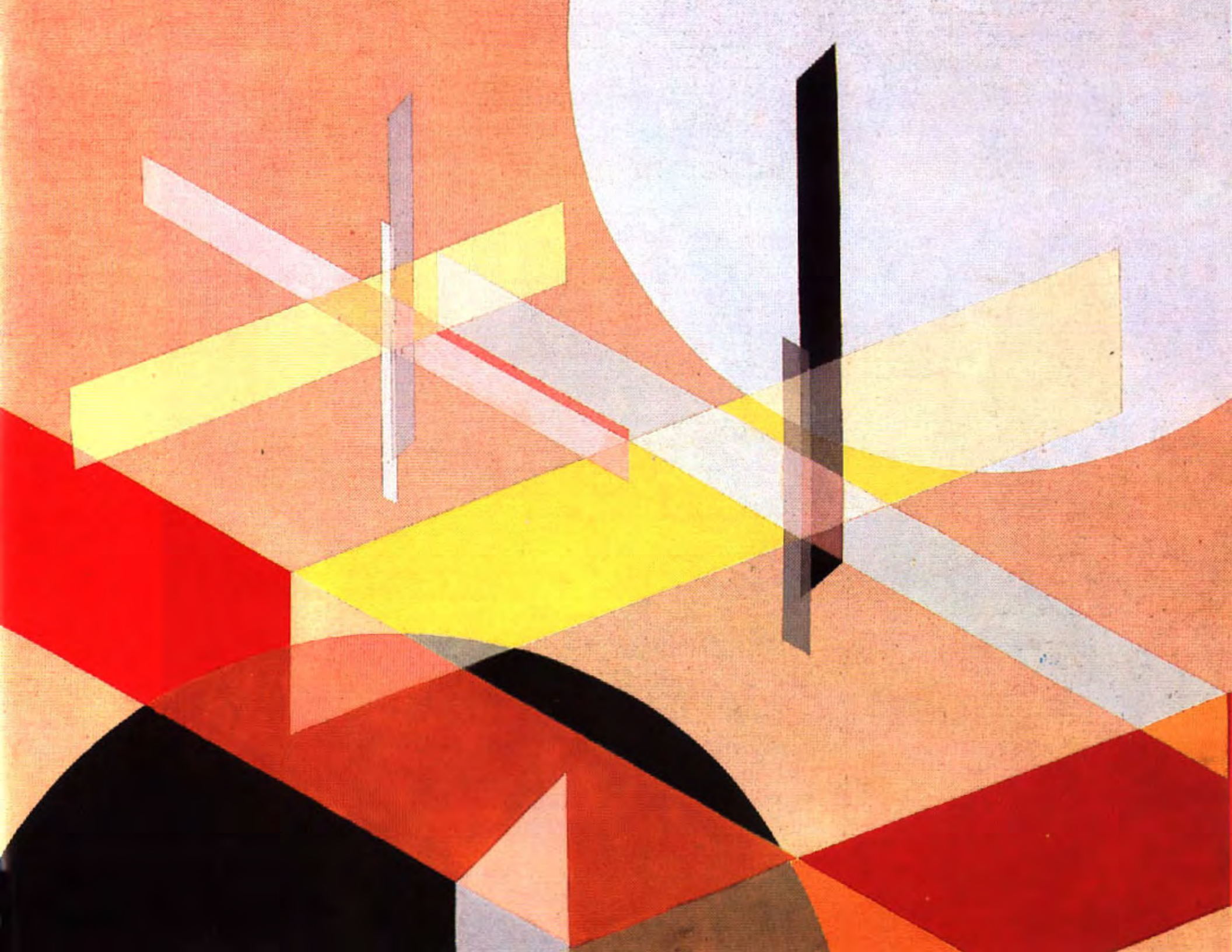


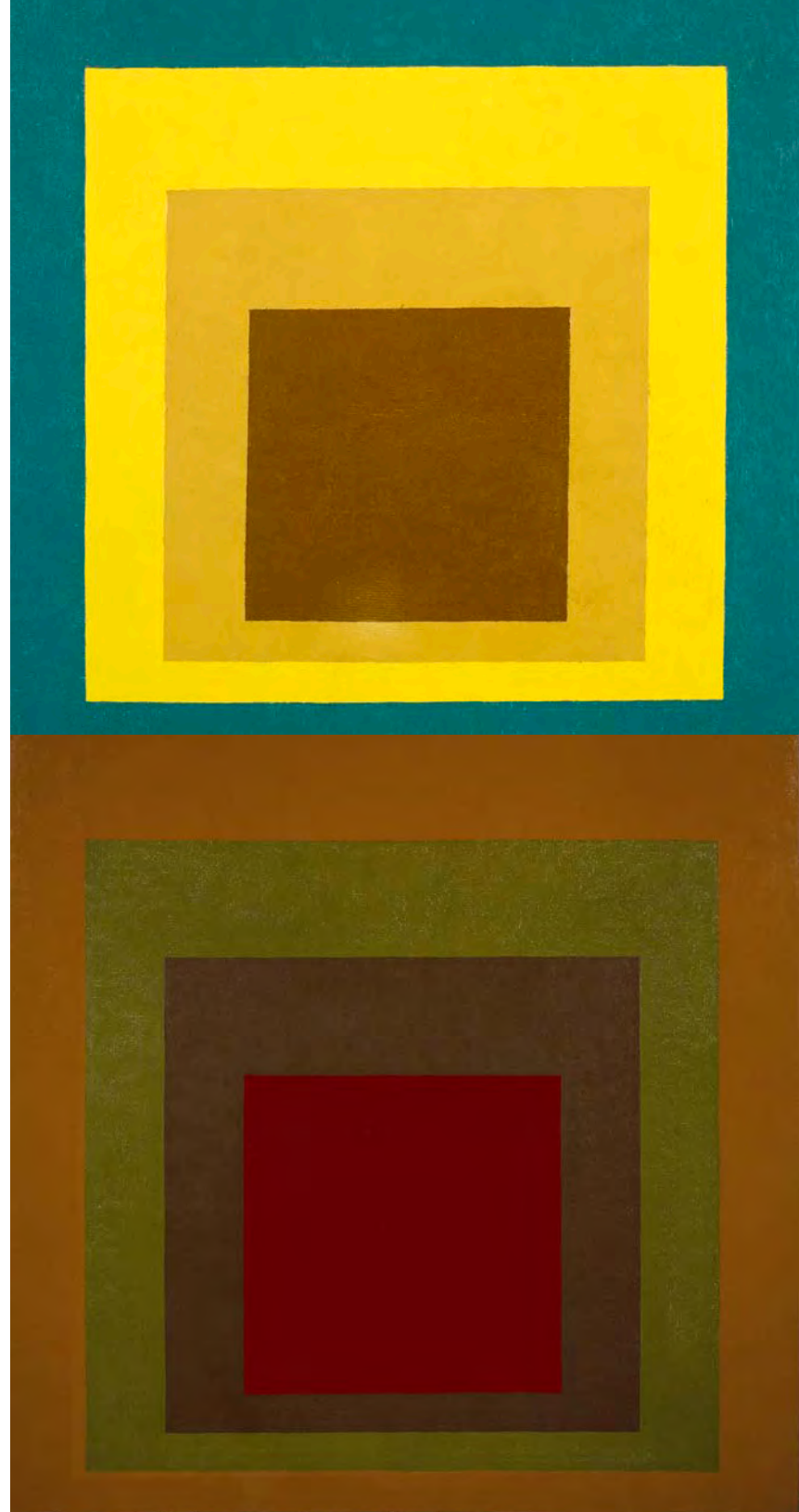
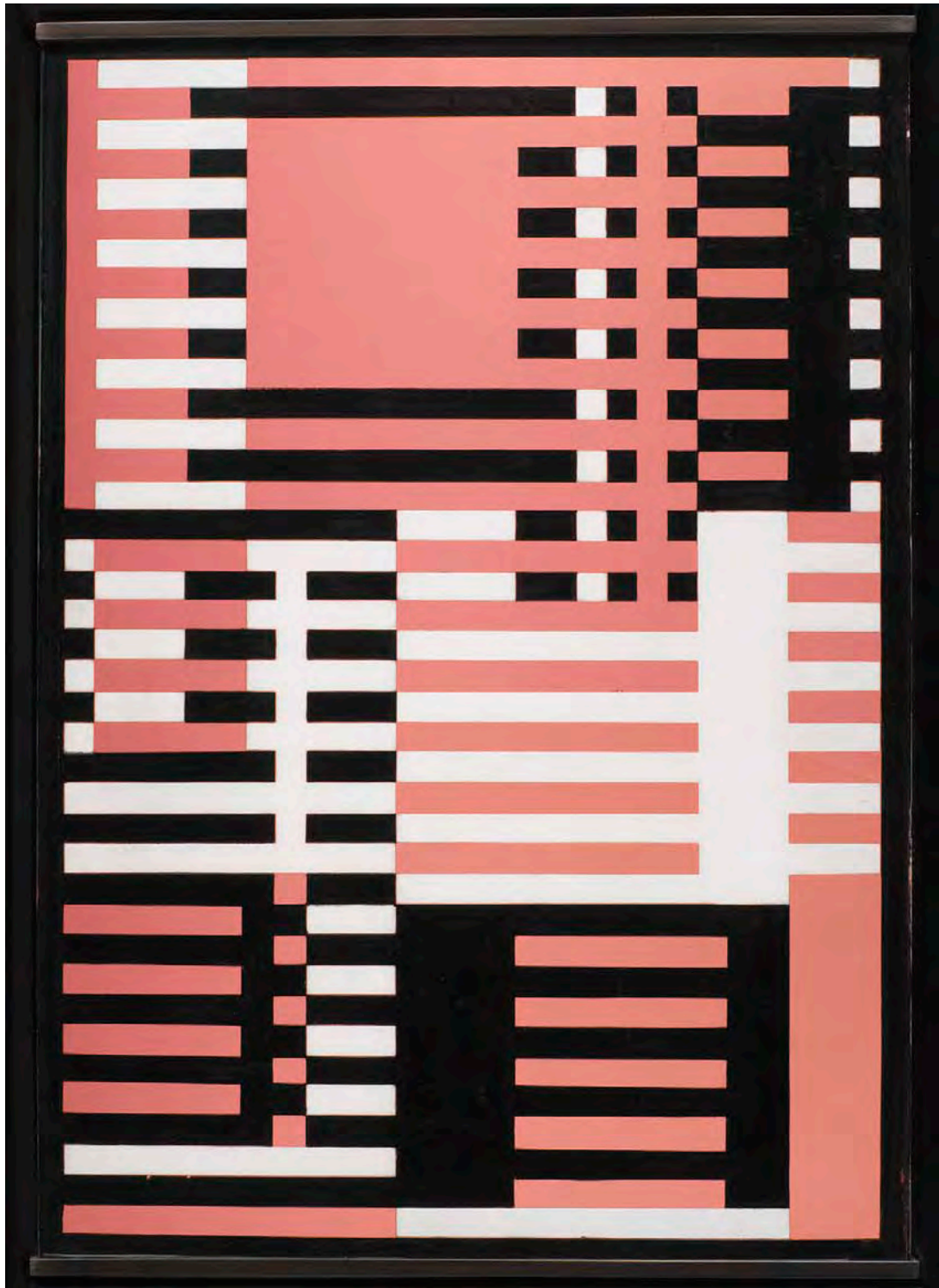


Bauhaus
“Dejadnos crear un nuevo gremio de
artesanos, sin las distinciones de clase
que levantan una barrera de arrogancia
entre un artesanos y un artista”
W.Gropius

Walter Gropius (1883-1969)
Josef Albers (1888-1976)
Moholy-Nagy (1895-1946)
Oskar Schlemmer (1888-1943)









LEIBNIZ-AKADEMIE

DAS TRIADISCHE BALLET

BÜRGER
HOTZEL SCHLEMMER

VORVERKAUF BEI KETTNER GEORGSTR 34
UND I.D. LEIBNIZAKADEMIE GOETHESTR 24

SCHAUBURG • DIENSTAG 19. FEBRUAR 8 UHR
DIENSTAG 26. FEBRUAR 8 ABDS

DRUCK: REINECK & KLEIN WEIMAR



Diálogos Estéticos
Contemporáneos
en la Producción Visual

Gráfica y Composición

Viviana Bravo B.
Taller de Diseño I

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker,
Berlin SW 61, Dreibundstr. 5, erscheint demnächst:

JAN TSCHICHOLD

Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München

DIE NEUE TYPOGRAPHIE

**Handbuch für die gesamte Fachwelt
und die drucksachenverbrauchenden Kreise**

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhaft Diskussions bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir glauben dem Bedürfnis, die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandelt zu sehen, zu entsprechen, wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE** herausbringen.

Es kam dem Verfasser, einem ihrer bekanntesten Vertreter, in diesem Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen Typographie mit dem **Gesamtkomplex heutigen Lebens** aufzuzeigen und zu beweisen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger Ausdruck einer neuen Gesinnung ist wie die neue Baukunst und alles Neue, das mit unserer Zeit anbricht. Diese geschichtliche Notwendigkeit der neuen Typographie belegt weiterhin eine kritische Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Malerei**, die für alles Neue unserer Zeit geistig bahnbrechend gewesen ist, wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches leicht faßlich dargestellt. Ein kurzer Abschnitt „**Zur Geschichte der neuen Typographie**“ leitet zu dem wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen der neuen Typographie** über. Diese werden klar herausgeschält, richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei weitere Artikel behandeln „**Photographie und Typographie**“ und „**Neue Typographie und Normung**“.

Der Hauptwert des Buches für den Praktiker besteht in dem zweiten Teil „**Typographische Hauptformen**“ (siehe das nebenstehende Inhaltsverzeichnis). Es fehlte bisher an einem Werke, das wie dieses Buch die schon bei einfachen Satzaufgaben auftauchenden gestalterischen Fragen in gebührender Ausführlichkeit behandelte. Jeder Teilabschnitt enthält neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die Abbildungen aller in Betracht kommenden **Normblätter** des Deutschen Normenausschusses, alle andern (z. B. postalischen) **Vorschriften** und zahlreiche Beispiele, Gegenbeispiele und Schemen.

Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht geringerer Bedeutung ist es für Reklamefachleute, Gebrauchsgraphiker, Kaufleute, Photographen, Architekten, Ingenieure und Schriftsteller, also für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

INHALT DES BUCHES

Werden und Wesen der neuen Typographie

Das neue Weltbild
Die alte Typographie (Rückblick und Kritik)
Die neue Kunst
Zur Geschichte der neuen Typographie
Die Grundbegriffe der neuen Typographie
Photographie und Typographie
Neue Typographie und Normung

Typographische Hauptformen

Das Typosignet
Der Geschäftsbrief
Der Halbbrief
Briefbögen ohne Fenster
Fensterbriefhüllen
Die Postkarte
Die Postkarte mit Klappe
Die Geschäftskarte
Die Besuchskarte
Werbsachen (Karten, Blätter, Prospekte, Kataloge)
Das Typoplakat
Das Bildplakat
Schildformate, Tafeln und Rahmen
Inserate
Die Zeitschrift
Die Tageszeitung
Die illustrierte Zeitung
Tabellensatz
Das neue Buch

Bibliographie
Verzeichnis der Abbildungen
Register

Die Neue Typographie
Jan Tschichold, 1928

Typ. Tschichold

Das Buch enthält über 125 Abbildungen, von denen etwa ein Viertel zweifarbig gedruckt ist, und umfaßt gegen 200 Seiten auf gutem Kunst-druckpapier. Es erscheint im Format DIN A 5 (148 × 210 mm) und ist biegsam in Ganzleinen gebunden.

Preis bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

Bestellschein umstehend ➡

Catálogo de productos Bauhaus
Herbert Bayer, 1925


Das Bauhaus in Dessau führt in folgenden Abteilungen nach eigenen Entwürfen Modellarbeiten aus:

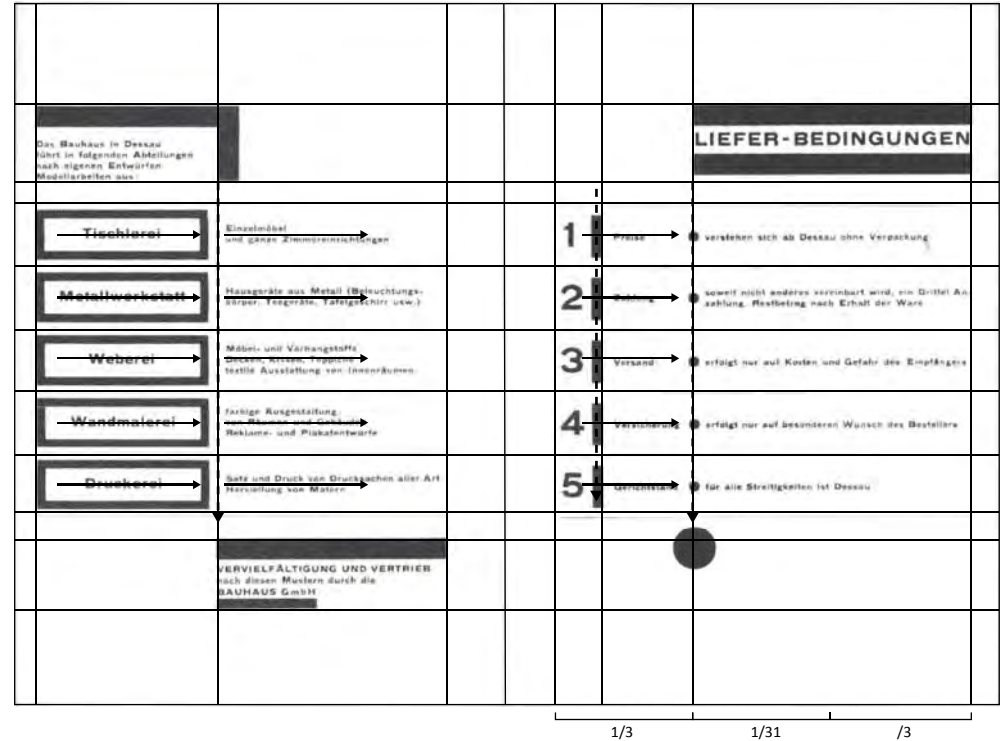
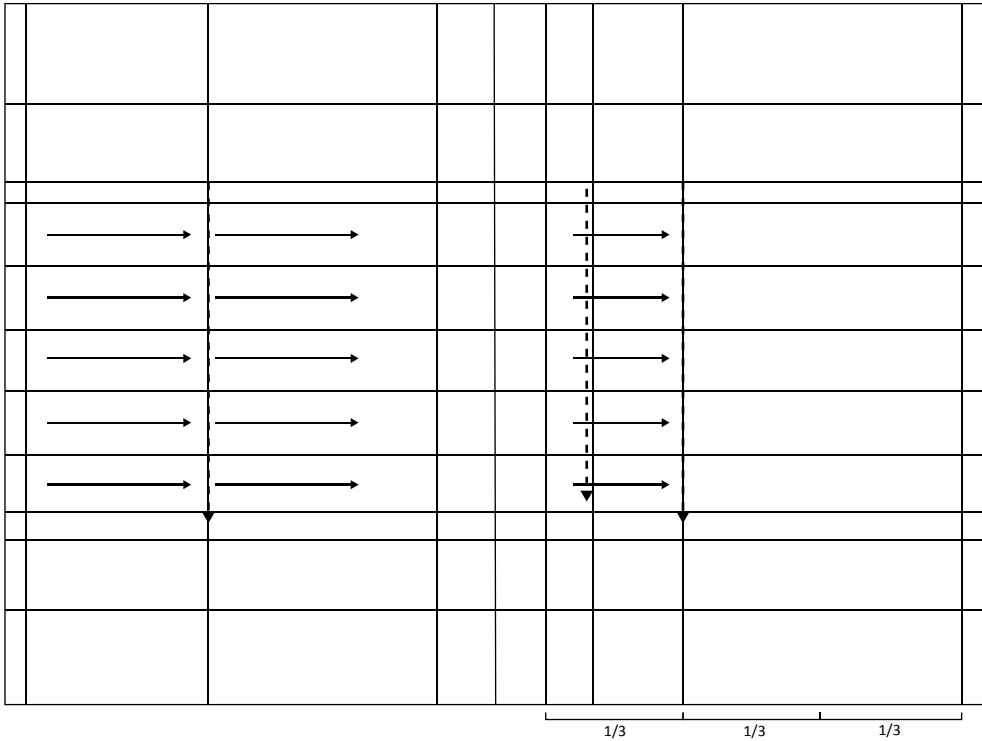
Tischlerei	Einzelmöbel und ganze Zimmereinrichtungen
Metallwerkstatt	Hausgeräte aus Metall (Beleuchtungskörper, Teegeräte, Tafelgeschirr usw.)
Weberei	Möbel- und Vorhangstoffe Decken, Kissen, Teppiche textile Ausstattung von Innenräumen
Wandmalerei	farbige Ausgestaltung von Räumen und Gebäuden Reklame- und Plakatenwürfe
Druckerei	Satz und Druck von Drucksachen aller Art Herstellung von Mätern

VERVIELFÄLTIGUNG UND VERTRIEB
nach diesen Mustern durch die
BAUHAUS GmbH

LIEFER-BEDINGUNGEN

- 1** | Preise ● verstehen sich ab Dessau ohne Verpackung
- 2** | Zahlung ● soweit nicht anderes vereinbart wird, ein Drittel Anzahlung, Restbetrag nach Erhalt der Ware
- 3** | Versand ● erfolgt nur auf Kosten und Gefahr des Empfängers
- 4** | Versicherung ● erfolgt nur auf besonderen Wunsch des Bestellers
- 5** | Gerichtsstand ● für alle Streitigkeiten ist Dessau





Theater am Hechtplatz

Sie hat 80 Ze
der halbfetten Akzid
auf
zwei Punkt durch
grotesk acht
ichen auf 10 Zentim
Akziden
zehn Zentimeter. Di
schraa
mit zwei Pu
der Akzid
Akzidenzgrotesk acht
Dies ist ei
Sie hat 80 Zeich

Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter. Die
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter.
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgrotesk
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat
der halbfetten Akzidenzgrotesk acht Punkt
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift
zwei Punkt durchschossen. Sie hat
grotesk acht Punkt, hier mit zwei Punkt
Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit zwei
zehn Zentimeter. Dies ist die halbfette
schossen. Sie hat 80 Zeichen auf zehn
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten
Sie hat 80 Zeichen auf 10 Zentimeter.
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch
ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80

auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift
zwei Punkt durchschossen. Sie hat
grotesk acht Punkt, hier mit zwei Punkt
Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit zwei
zehn Zentimeter. Dies ist die halbfette
schossen. Sie hat 80 Zeichen auf zehn
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten
8 Punkt, hier mit zwei Punkt durch
ein Schriftmuster der Akzidenzgrotesk
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat
der halbfetten Akzidenzgrotesk acht Punkt
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift
zwei Punkt durchschossen. Sie hat
grotesk acht Punkt, hier mit zwei Punkt
Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit zwei
zehn Zentimeter. Dies ist die halbfette
schossen. Sie hat 80 Zeichen auf zehn
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten

ein Schriftmuster der halbfetten Akzidenz
hat 80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies
Punkt, hier mit zwei Punkt durchschossen.
ist ein Schriftmuster der Akzidenzgrotesk
80 Zeichen auf zehn Zentimeter. Dies ist
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der halbfetten Akzidenzgrotesk acht Punkt
auf zehn Zentimeter. Dies ist ein Schrift
zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten
Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit zwei
zehn Zentimeter. Dies ist die halbfette
schossen. Sie hat 80 Zeichen auf zehn
mit zwei Punkt durchschossen. Sie hat 80
der Akzidenzgrotesk acht Punkt, hier mit
Dies ist ein Schriftmuster der halbfetten

Eugen Scotoni AG

ie hat sechs
x acht Punkt, hier

8 Punkt, hier mit
ein Schriftmuster de
hat 80 Ze

Kowner

igrotesk 8
in Schriftmuste

ein Schrift
hat 80 Zeichen

Dies ist ein Schr
Sie hat 8
8 Punkt, hier mit

Eugen Hechler Sohn

halbfetten Akzid

auf zehn Zentime
zwei Punkt durch

Otto Gamma

grotesk
Akzidenzgrotesk

Punkt, hier mit zwei
ist ein 8
80 Zeichen auf x

Ernst Wyss & Co.

Akzidenz

iftmuster der halbf

Sessler & Co.

Punkt, hier mit zwei
ist ein Schr
80 Zeichen
mit zwei Punkt

Punkt, hier mit zwei
ist ein
80 Zeichen auf ee

mit zwei
der halbfetten Ak

8 Punkt, hier mit
ein Schr
hat 80 Zeichen auf

Meynadier & Cie. AG

der halbfette
auf zehn Zen

zwei Punkt durch
grotesk acht
Akzidenzgrotesk x

Prodecor AG

der Akzidenzgrotesk
Dies ist
Sie hat 80 Zeich

zehn Zentimeter
schossen
mit zwei Punkt dur

durchschos

ist ein Schriftmuster
80 Zeichen auf
mit zwei Punkt dur

J. & A. Kuster

Zeichen auf

Dies ist ein 80
Sie hat
8 Punkt, hier mit

Knuchel & Kahl

zehn Zentimeter. Di

Punkt, hier mit
ist ei
80 Zeichen auf ee

Vannini

chriftmuster de

8 Punkt, hier mit
ein Schr
hat 80 Zeichen x

Lehmann & Cie. AG

mit zwei
der halbfetten

8 Punkt, hier mit
ein Schr
hat 80 Zeichen auf

ER ESS Möbel

Cristof Gassner, 1960

SOTHEBY'S

Madison Avenue Galleries

980 Madison Avenue.
New York 10021
(212) 472-3400

York Avenue Galleries

1331 York Avenue.
New York 10021
(212) 472-3400

Exhibition Galleries open Monday through Saturday 10 to 5. Sundays 1 to 5. Tuesday evenings until 7:30. All property on view until 3 pm the day prior to sale. No Jewelry, Stamp or Coin exhibitions on Sundays or Tuesday evenings.

Catalogues available at both galleries or by mail. Request by sale number and enclose check to Sotheby's, Dept. NYC., 980 Madison Avenue, New York 10021. For further information, please contact the Subscription Department (212) 472.3414.

York Avenue Galleries

Decorative Works of Art, Judaica, Furniture & Rugs

Auction: Friday, January 16 at 10:15 am (continuing all day).

Illustrated catalogue \$4.55 by mail. Order by sale no. 4523Y.

Japanese Prints

Auction: Saturday, January 17 at 10:15 am and 2 pm.

Exhibition: Friday, January 16.

Illustrated catalogue \$6.57 by mail. Order by sale no. 4524Y.

York Avenue Galleries

Victorian International

including Silver, Objects of Vertu, Glass, Pottery and Porcelain, Bronzes and Decorations, Furniture, Rugs and Tapestries.



Auction: Friday and Saturday, January 23 & 24 at 10:15 am and 2 pm each day.

Exhibition: Saturday, January 17 through Thursday, January 22.

Lecture: Sunday, January 18 at 2 pm in conjunction with this exhibition (open to the public).

Illustrated catalogue \$10. \$12 by mail. Order by sale no. 4526Y.

Shown: Pair of Vienna vases and covers, late 19th century. (lot 166)

Madison Avenue Galleries

American and European Paintings, Drawings, Prints, and Sculpture



Auction: Friday, January 23 at 10:15 am.



Exhibition: Saturday, January 17 through Thursday, January 22.

Illustrated catalogue \$4.55 by mail. Order by sale no. 4527M.

Shown: Charlotte E. Babb, *Themis*, signed and dated 1878, watercolor on paper. 14 x 13 inches. (lot 228)

Linea gráfica para Sotheby's
Vignelli and Associates,
1981-1982

1 Título			
4 Lugar			
3 Subtítulo			
5 Información títulos			
2 Imagen			
6 Texto			

		Fine Art Auctioneers	Since 1744
1 Título	SOTHEBY'S		
4 Lugar	<p>Madison Avenue Galleries 980 Madison Avenue New York 10021 (212) 472-3400</p> <p>York Avenue Galleries 131 York Avenue New York 10021 (212) 472-3400</p>	<p>Exhibition Galleries open Monday through Saturday 10 to 5, Sundays 1 to 5. Tuesday evenings until 7:30. All property on view until 3 pm the day prior to sale. No Jewelry, Stamp or Coin exhibitions on Sundays or Tuesday evenings.</p>	<p>Catalogues available at both galleries or by mail. Request by sale number and enclosure to Sotheby's, Dept. NYC, 980 Madison Avenue, New York 10021. For further information, please contact the Subscription Department (212) 472-3414.</p>
3 Subtítulo	Decorative Works of Art, Judaica, Furniture & Rugs	<p>Auction: Friday, January 16 at 10:15 am (continuing all day).</p>	<p>Illustrated catalogue \$4.55 by mail. Order by sale no. 4523Y</p>
	Japanese Prints	<p>Auction: Saturday, January 17 at 10:15 am and 2 pm.</p>	<p>Exhibition: Friday, January 16 and Saturday, January 17 at 10:15 am and 2 pm each day.</p>
5 Información títulos	Victorian International		<p>Auction: Friday and Saturday, January 23 & 24 at 10:15 am and 2 pm each day.</p> <p>Exhibition: Saturday, January 17 through Thursday, January 22.</p> <p>Lecture: Sunday, January 18 at 4 pm in conjunction with this exhibition (open to the public).</p> <p>Illustrated catalogue \$10.50 by mail. Order by sale no. 4526Y.</p> <p>Shown: Pair of Vienna vases and covers, late 19th century (lot 166)</p>
2 Imagen	including Silver, Objects of Virtu, Glass, Pottery and Porcelain, Bronzes and Decorations, Furniture, Rugs and Tapestries.		
	American and European Paintings, Drawings, Prints, and Sculpture		
6 Texto			<p>Auction: Friday, January 23 at 10:15 am.</p> <p>Exhibition: Saturday, January 17 through Thursday, January 22.</p> <p>Illustrated catalogue \$4.55 by mail. Order by sale no. 4527M</p> <p>Shown: Charlotte E. Babb Thom, signed and dated 1870, watercolor on paper, 14 x 13 inches. (lot 230)</p>

The New Urban landscape
Doyle Partners, 1988

Participating Artists 6
Acknowledgments 8
Introduction 10 By Anita Collins

The New Urban Landscape: Spectators in a Visionary City 18 By Richard Martin
The New Urban Landscape: Public Art for Private Eyes? 24 By Nancy Polunin
A Photographic Essay 26 By David McGlynn

CITY TAKES TEN ESSAYS ON THE NEW URBAN LANDSCAPE 35

TABLE of CONTENTS

Douglas Blau 36 Rosetta Brooks 48
Bruce Ferguson 40 Adam Gopnik 42

Elizabeth Hardwick 44 Dave Hickey 45
Sanford Kwinter 46 Herbert Muschamp 48
Mark J. Plotkin 50 Mark Richard 52

THE EXHIBITION: TWENTY EIGHT WORKS ABOUT THE NEW URBAN LANDSCAPE 55

Vito Acconci 56 Dennis Adams/Andrea
Blum 58 Kim Adams 60 Judith Barry 62
Alan Belcher 64 Dan Graham 66 Susan
Hiller 68 Hodgetts + Fung 70 Henry
Josionka 72 Kristin Jones and Andrew
Ginzel 74 Michael Kallil 76 Kawamata 78

Jon Kessler 80 Kunst Brothers 82
Justen Ladda 84 Morphosis 86 Matt
Mulligan 88 Jean Nouvel 90

Joel Otterson 92 Nam June Paik 94
Liz Phillips 96 Robert Price 98 Martha
Schwartz 100 Haim Steinbach 102

Mierle Laderman Ukeles 104 Jacques
Vieljeu 106 Richard Wentworth 108
Stephen Willats 110 MICA-TV 112

Explanatory Notes 114 By Philip Tanawine
Seven Photographs 118 By Elizabeth Zeschin
Contributors Biographies 124

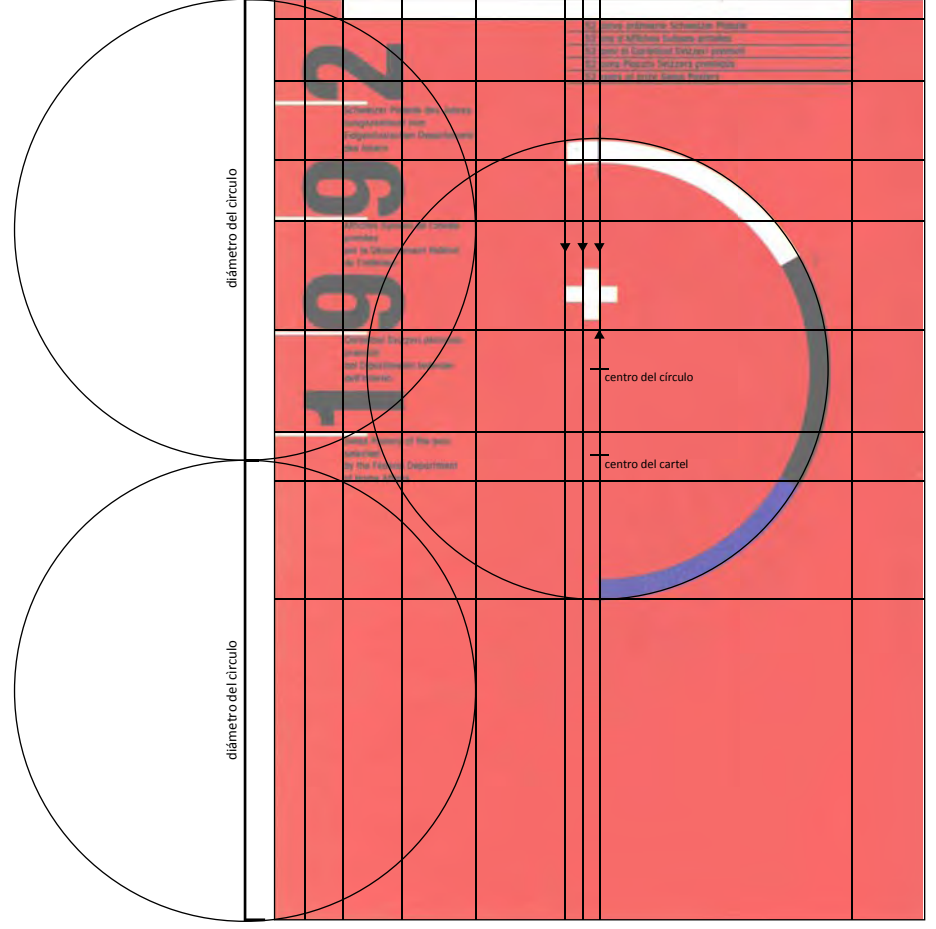
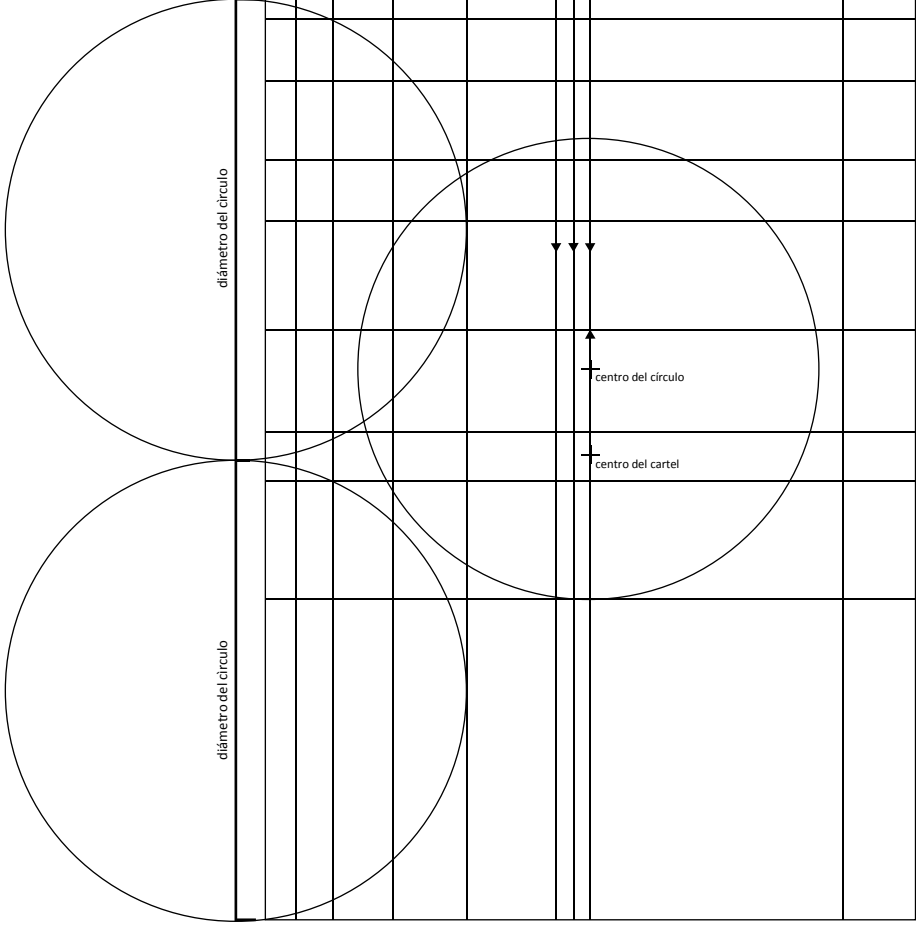
Zürcher Künstler im Helmhaus
Richard P. Lohse, 1950



			<p>Geöffnet von 10-12 und 14-18 Uhr Samstag und Sonntag bis 17 Uhr. Montag geschlossen. Eintritt 55 Rp., illustrierte Ausstellungszeitung inbegriffen. Mittwoch nachmittags, abends und Sonntag vormittags frei.</p> <p>Jeden Mittwoch 20.15 Uhr Diskussionsabend: Sie fragen – wir antworten!</p>
	Künstler im Helmhaus		
	Zürcher	Zürcher Künstler im Helmhaus	
			Unter dem Patronat des Stadtrates von Zürich
			11 November – 20 Dezember 1950

Die Besten Schweizer
Plakate des Jahres 1992
Odermatt, 1992





Cartel Kandinsky
Herbert Bayer, 1926



ANHALT SCHER
KUNSTVEREIN
JOHANNISSTR. 13

GEMÄLDE AOUARELLE

KANDINSKY

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

zum
60.
GEBURTSTAG

Geöffnet:	Wochentags: 2-8 nachm. Mittwoch u. Sonntag 11-1
Eintritt:	Mitglieder: Frei Nichtmitglieder: 50 Pfg.

