



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMAS ACADÉMICOS SEMESTRE PRIMAVERA 2014

**Taller de Diseño Básico 1**

**AO301**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Básico 1	AO301

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Mario Marchant L.	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	Kristine Lehman	Créditos	
Monitor(es)	Emiliano Ruidiaz	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	AO101 a AO105		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

“Aprender del paisaje existente es la manera de ser un arquitecto revolucionario. Y no de un modo obvio, como ese arrasar Paris para empezar de nuevo que proponía Le Corbusier en los años veinte, sino de un modo distinto, más tolerante: poniendo en cuestión nuestra manera de mirar las cosas.”

Robert Venturi, Steven Izenour, Denise Scott Brown

*Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. 1968*

Utilizando la ciudad de Santiago como nuestro laboratorio de investigación y diseño arquitectónico, el taller busca iniciar un proceso exploratorio con un énfasis en la conceptualización y abstracción como medios para generar metodologías y estrategias de diseño que materialicen proyectos arquitectónicos comprometidos con la realidad urbana y social de nuestra ciudad.

El taller se enmarca en la proposición de que la arquitectura está más cerca de un conjunto o un set de relaciones (de ideas, de formas, de espacios y de personas) que de un objeto aislado y autónomo. Considerando ese propósito, el taller explorará diversas formas de producir problemas arquitectónicos basados en el entendimiento de la ciudad como un campo creciente y dinámico de conexiones e interfaces.

Entendemos que la arquitectura “pura” no existe. La disciplina arquitectónica es influenciada y modificada en distintos niveles, a diversas escalas y en distintas intensidades por demandas particulares de agentes políticos, culturales, económicos, tecnológicos, ideológicos, medioambientales, etc. y por la fuerza de la misma tradición arquitectónica y sus innumerables clichés conceptuales y formales. A pesar de ello, muchos arquitectos se aferran a un modelo



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“perfeccionado” de la práctica, resumido cuidadosamente -y de modo simplista- en una versión idealizada de los conceptos expuestos por Vitrubio en *Los diez Libros de Arquitectura: firmitas, utilitas, venustas*. Idealizar el *utilitas*, es decir, solucionar el “problema” de la función del modo más eficiente posible; idealizar la *firmitas*, buscar un avance en frentes técnicos como muestra del progreso; e idealizar las *venustas*, la obsesión formal de acuerdo a las sensibilidades estéticas particulares o “del momento”. El problema de ello surge cuando esos ideales se encuentran –o mejor dicho chocan- con la realidad que habitamos, la cual primero modifica la cuidadosamente diseñada planimetría de la función; segundo, ignora muchos de los valores altamente mantenidos por el discurso arquitectónico; y tercero, trae a colación innumerables factores no considerados por la triada *vitrubiana* (por ejemplo sociales, políticos y económicos).

En otras palabras, esta situación describe una importante disociación entre reflexión y práctica, entre el diseño arquitectónico y la realidad donde éste se aplica. Del mismo modo nos muestra una visión limitada y retrograda de la nuestra disciplina y del rol del arquitecto en la ciudad contemporánea.

### Requisitos del estudiante

Aparte de los reglamentarios, se espera que los estudiantes actúen con madurez, con responsabilidad, y con un alto grado de cariño y compromiso por su trabajo y la arquitectura

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

#### Competencias Genéricas:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad creativa
- Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
- Capacidad de trabajo en equipo
- Compromiso con su medio socio-cultural

#### Competencias Específicas:

- Iniciar el proceso de diseño arquitectónico formalizando problemas elementales a partir propuestas emanadas de un proceso reflexivo y analítico sobre particularidades de la realidad urbano-social contemporánea.
- Aplicación consciente de una metodología elemental para enfrentar el problema de diseño y reconocimiento del proceso proyectual como un método de investigación.
- Claridad en la formulación de los requerimientos del problema, en la propuesta arquitectónica para el mismo, en las estrategias de operación y en su



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

materialización espacial y tectónica acorde a las condicionantes de habitabilidad del contexto donde se inserta.

- Dominio básico de medios tradicionales y digitales para el diseño y una clara comunicación de las propuestas arquitectónicas.

## Contenido y fechas

### Unidad 1: Micro Activadores Urbanos (M.A.U.)

En esta primera fase, y a modo de iniciar a los estudiantes en el proceso de diseño arquitectónico e involucrarlos con la complejidad de la ciudad de Santiago como soporte territorial de ellos, el taller explorará el desarrollo de Micro Activadores Urbanos (M.A.U.).

La definición de M.A.U. se dejará intencionalmente abierta, aunque como una guía, se considerarán estructuras programáticas urbanas (cercanas a 25-50m<sup>2</sup>) ó la carencia de estructuras arquitectónicas cuando existe un programa urbano en un lugar determinado (acotado).

Una primera etapa consistirá en una estructura de equipos (duplas) descubrir, registrar y analizar Micro Activadores Urbanos en diversos sectores de la ciudad, de acuerdo al Programa, Lugar, Usuario, Componentes Espaciales y Componentes Estructurales. Esa información servirá como base para que las duplas, luego de detectar oportunidades, puedan definir su Proyecto Arquitectónico (Propuesta + Estrategias de Diseño).

En una tercera fase de Desarrollo y Materialización, los estudiantes consolidarán nuevos MAU considerando una reapropiación programática, espacial y estructural del lugar de operación.

### Unidad 2: Espacios Urbanos Potenciales (E.U.P.)

Sitios eriazos, terrenos baldíos, edificios abandonados o semiabandonados, inmuebles subutilizados, retazos de operaciones de infraestructura vial, son todos parte del paisaje del área central y pericentral de Santiago y de muchas ciudades contemporáneas.

Sus causas u orígenes son múltiples (económicos, políticos, normativos, etc.), su dispersión urbana es característica, su condición aparentemente estanca es evidente, sus configuraciones físicas son singulares, y sus ocupaciones temporales van desde servicios cotidianos a usos radicales. Todas estas características -profundamente atractivas- conforman una gran potencialidad para explorar y generar arquitectura.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Operativamente, y entendiendo estos espacios como un problema y oportunidad de diseño, el taller realizará un (breve) catastro-estudio en Santiago de dichas entidades a modo de construir una radiografía territorial urbana (parcial) de esos lugares. La finalidad tras esta operación es descubrir y detectar a partir de este análisis una diversidad de programas, de carencias y de oportunidades conviven a su alrededor para, a partir de ellas, definir un tema singular y su proyecto arquitectónico.

El tema y la intervención será definida por cada estudiante a partir de su propia investigación fruto de la experiencia en terreno. Los proyectos arquitectónicos deberán articular con claridad un argumento y estrategias de diseño, que luego serán materializadas espacial y tectónicamente en el desarrollo del proyecto considerando: habitantes, programa, lugar, criterios estructurales, constructivos y materiales.

***El calendario de actividades (fechas) se entregará al comienzo del semestre***

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

El taller busca que los(as) estudiantes comprendan que el diseño arquitectónico no es una actividad aislada sino que altamente conectada con las problemáticas actuales de la ciudad y sus entornos. Para ello, explorará el ejercicio proyectual a partir de la problematización de diversas condiciones urbanas surgidas de la observación de la ciudad de Santiago.

El curso introducirá a los alumnos en el uso de herramientas digitales (de diseño y expresión) como una manera de elaborar nuevas formas y lenguajes arquitectónicos que respondan al uso y complejidades de espacios urbanos contemporáneos.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Sesiones expositivas del cuerpo docente (introducción a cada uno de los módulos del curso, entrega de contenidos teóricos y presentación de proyectos y bibliografía relevantes asociados a cada etapa)
- Sesiones de apoyo (tutorías) de herramientas de diseño digital
- Trabajo en terreno de registro y recolección de antecedentes
- Correcciones de proyectos y discusión de lecturas: colectivas (mesa redonda) e individuales
- Exposición y debate de proyectos por parte de los alumnos (individual y grupal)
- Trabajo en equipo (duplas) e individual.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

-Utilización de la plataforma U-Cursos como medio de intercambio de información, así como de registro y respaldo digital del trabajo realizado por los(as) alumnos(as).

El taller se desarrollará bajo una modalidad presencial los días lunes y jueves en el horario asignado por la FAU.

**La asistencia y participación de los estudiantes es fundamental para el éxito del proceso colectivo e individual del curso.**

### Sistema de evaluación

El sistema de evaluación considera para cada unidad entregas parciales en cada una de sus etapas y una entrega final. Las características específicas de cada una de ellas será detallada al inicio de cada unidad.

La evaluación de cada unidad responderá a la siguiente estructura:

Unidad 1: 25% nota final

Unidad 2: 65% nota final

Portafolio: 10% nota final

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Robert Venturi, Denise S. Brown and Steven Izenour, *Learning from Las Vegas The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, MIT Press, Cambridge, 1977.
- Colin Rowe / Fred Koetter, *Ciudad Collage*, G. Gili, Barcelona, 1990.
- Jan Gehl/ Lars Gemzøe. *Nuevos Espacios Urbanos*, G. Gili, Barcelona, 1990.
- Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- Catherine Spellman (Editor), *Re-Envisioning Landscape Architecture*, Actar, Barcelona, 2004.
- Rem Koolhaas, "The Generic City", en Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S,M,L,XL* (New York: Monacelli Press, 1995), págs. 1238-1267.
- Denise Scott Brown, "Learning from Pop", *Casabella*, 359-360, May/June 1971, pp. 15-23.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Momoyo Kaijima, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto, *Made in Tokyo* (Tokyo: Kajima Institute Publishing Co., 2001).
- Institute of Technology Tsukamoto Architectural Laboratory y Atelier Bow-Wow, *Pet Architecture Guide Book* (Tokyo: World Photo Press, 2002).
- Enric Miralles con Eva Prats, "Cómo acotar un croissant", *El Croquis*, 49-50, España, 1991.
- Seminario de Investigación: "*Micro activadores urbanos : arquitectura espontánea en Santiago de Chile*". Autor: Jorge Remonsellez P. Prof. guía: Mario Marchant L. 2012. FAU, Universidad de Chile. (Código Biblioteca: SARQ R389m 2012)
- Seminario de Investigación: "*Suelo Urbano como Bien de Mercado, Causas explicativas y potencialidades de los sitios eriazos en el triángulo fundacional de Santiago de Chile*". Autor: Emiliano Ruidíaz, Prof. guía: Ernesto López. 2013. FAU, Universidad de Chile.
- Observatorio Urbano – MINVU <http://www.observatoriourbano.cl/>

Complementaria

Se entregará en cada unidad



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

<b>Nombre del Curso</b>	<b>Código</b>
Taller de Diseño Básico 1	AO301

Área	Línea Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Aguilar P.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Claudia Oliva S.	Créditos	13
Monitor(es)	José Lizarde G.	Nivel	Tercer Semestre
Requisitos	AO101 a AO105		

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Taller de Diseño Básico 1 que a continuación se presenta, se inscribe dentro de la línea proyectual del plan de estudios vigente, contribuyendo al desarrollo en un nivel inicial del perfil profesional del Arquitecto, en el ámbito de la investigación sobre las problemáticas inherentes al ámbito del hábitat, la proyectación del espacio como una respuesta de diseño arquitectónico a las necesidades del ser humano y la gestión del proyecto de arquitectura, en niveles de pequeña y mediana escala, desde una orientación práctica pero a la vez fundamentada en un marco teórico.

La asignatura pretenderá plantear entonces una problemática general que explore campos de discusión y perspectivas sobre un tema determinado, como una manera de focalizar el trabajo. A partir de ello, se sugerirán investigaciones proyectuales relacionadas, que intentarán resolver puntos específicos afines con el tema de debate central que cruza el taller.

Desde esta perspectiva, se intenta una formación de carácter global que sea capaz de atravesar distintas dimensiones sobre el diseño arquitectónico, desde las etapas de exploración de problemáticas hasta su resolución en el campo específico de la arquitectura.

**Requisitos del estudiante**

AO101 a AO105

**Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

La asignatura de Taller de Diseño Básico 1+2 contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito ligado a tres aspectos generales:

**A. IDEAS Y FUNDAMENTOS DE ACCIÓN**

Capacidad para iniciar el proceso de diseño de espacios arquitectónicos a partir de un planteamiento, idea, propósito o intención basados en un acto de reflexión y análisis de una problemática planteada.





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Habilidad para aplicar conscientemente, una metodología elemental en el proceso de diseño.

Disposición para emitir un juicio crítico fundamentado frente a una obra o proyecto arquitectónico.

#### **B. PROGRAMA Y ACTIVIDAD**

Capacidad para resolver problemas de diseño arquitectónico respondiendo a las necesidades y actividades humanas básicas referidas al programa planteado

Idoneidad para identificar en un programa arquitectónico las funciones principales, desarrollando su potencialidad de generar espacios arquitectónicos

Entender que el espacio arquitectónico es diseñado como respuesta a necesidades, actividades y conductas humanas específicas en un grado de complejidad relativa

#### **C. LUGAR Y CONTEXTO**

Comprender y manejar las relaciones entre espacio creado o real y el lugar en que se inserta.

Discernir que la obra de arquitectura se implanta en un contexto mayor, verificando la consecuencia entre clima, medio ambiente, aspectos culturales y arquitectura, considerando las condicionantes del lugar en las decisiones de diseño.

#### **LOGROS ASOCIADOS A COMPETENCIAS**

##### **CONOCIMIENTOS:**

Describir, manejar y analizar variables que inciden en el diseño arquitectónico.

Dominar los aspectos normativos y técnicos básicos inherentes al diseño arquitectónico

Manejar técnicas de representación y sustentación del proyecto.

##### **HABILIDADES:**

Elaborar propuestas de arquitectura a nivel conceptual.

Establecer estrategias de diseño pertinentes para formalizar la propuesta arquitectónica.

Desarrollar creativamente el diseño arquitectónico a través de un proyecto que responda a los requerimientos de uso y lugar.

Expresar mediante representaciones bidimensionales (croquis, fotomontajes, perspectivas y planos) y tridimensionales (maquetas), las características del diseño arquitectónico propuesto.

##### **ACTITUDES:**

Asumir con creatividad, responsabilidad y puntualidad el desarrollo de los trabajos programados.

Administrar el tiempo en forma eficaz.

Asumir una actitud autocrítica, orientada a la mejora progresiva de la calidad del proyecto.

### **Contenido y fechas**

#### **CAMPO DE ACCIÓN: ARQUITECTURAS PARA LA MEMORIA**

Desde tiempos remotos el hombre ha configurado arquitecturas para el depósito de los cuerpos una vez que han dejado el mundo tal cual lo experimentamos. Y la importancia de este hecho radica en que el problema funerario para el ejercicio proyectual no sólo constituye un tema meramente funcional, sino que reviste ciertos ritos, que varían dependiendo del contexto cultural y temporal en el cual se da lugar dicho suceso.

Desde otra perspectiva, las arquitecturas funerarias a lo largo de la historia, han sido capaces de trascender en el tiempo y permitir el ejercicio de la memoria y la reflexión sobre aquellos que están ausentes desde un punto de vista corpóreo.

Estas consideraciones permiten dibujar un trazado para la disciplina que pone por una parte de manifiesto la necesidad de tomar en cuenta el acontecimiento de la muerte como un



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

evento que traspasa el umbral cronológico, que es factible de considerar como un hecho significativo y que por otra parte supone la puesta en crisis de los atributos meramente materiales y funcionales en la formalización de la arquitectura.

Tomando en cuenta la definición de Pierre Nora (1997) sobre la idea de lugar de la memoria como “toda unidad significativa, de orden material o ideal, de la que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico del patrimonio de la memoria de una comunidad cualquiera”, la arquitectura para la memoria puede resultar un contexto fértil para explorar y reflexionar los alcances de la disciplina, al cabo del presente semestre, a partir de la concretización de tres ejercicios proyectuales, ligados al tema.

### **Ejercicios**

#### **E01 Animitas urbanas**

Tema | En nuestro país, el término animita es utilizado para referirse a un lugar de significación religiosa que generalmente recuerda un hecho trágico ocurrido a una persona dentro del espacio urbano o bien para venerar un personaje popular al que se le atribuye alguna característica extraterrenal. Como primera aproximación al campo de discusión del semestre, se propone la realización de un catastro de animitas urbanas y el desarrollo proyectual de una adecuación del lugar para acoger los actos propios que se despliegan en torno a estas animitas, en articulación con los usos propios del espacio público.

Duración | 5 Semanas

Entrega | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Bibliografía | Revista Márgenes Nº 10, Vol. 9. Nuevas perspectivas de la animita. Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, 2012.

#### **E02 Crematorio para el Cementerio Metropolitano**

Tema | Durante los últimos años ha aumentado considerablemente el número de personas que deciden la cremación como un modo alternativo al entierro tradicional. Actualmente en Santiago, las infraestructuras para dar cabida a dicha forma funeraria son insuficiente, contándose sólo dos Crematorios: uno emplazado en el Cementerio General y otro en el Cementerio Parque del Recuerdo. Se propone entonces esta coyuntura como pretexto para generar un estudio de las condiciones significantes y actos que requiere el rito de cremación, para finalmente formalizar y ejecutar el equipamiento necesario para dicho ritual.

Duración | 5 Semanas

Entrega 1 | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Bibliografía | Revista AS, Arquitecturas del Sur Nº 41. Rito y Arquitectura. Universidad del Bío Bío, Concepción, 2013.

#### **E03 Memorial a los pueblos originarios**

Tema | Como ejercicio final del semestre, se propone el diseño de un memorial, entendido como un lugar para el ejercicio de la memoria en relación a los pueblos originarios de nuestro país, y que tendrá por objetivo reconocer el aporte de nuestros pueblos ancestrales en la construcción de una identidad cultural heterogénea y diversa. El lugar de emplazamiento del memorial será el Cerro Ñielol, en la ciudad de Temuco, lugar especialmente significativo para la comunidad mapuche. La proyección del memorial será además una oportunidad para la reflexión de la importancia de las nociones de lugar y territorio en la concreción del espacio arquitectónico.

Duración | 7 Semanas



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Entrega | 6 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Bibliografía | Hoppe, Alejandro. Memoriales en Chile. Ocho Libros Editores, Santiago de Chile, 2007.

### **Portafolio**

Tema | Como registro de la actividad realizada durante el taller, se ha establecido la realización de un Portafolio que contenga el desarrollo y los resultados de los ejercicios desarrollados. La finalidad de este documento es que el alumno logre hacer consciente sus procesos proyectuales. En este sentido, no se trata de la recopilación extensiva de cada ejercicio, sino de una compilación selectiva de un proceso coherente.

Duración | Trabajo continuo. Entrega única: fin de semestre.

Entrega | Formato A4 orientación vertical encuadernado + Respaldo CD. La extensión del documento es libre.

Bibliografía | Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Layout. Boceto previo de la composición de un texto. Paramón Ediciones, Singapur, 2007.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

El curso se desarrolla incorporando la metodología sobre aprendizaje basado en problemas, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas elementales ligados al diseño arquitectónico en un nivel básico.

Dentro de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se cuentan:

- Trabajo grupal y dinámica participativa docente – alumno
- Soporte técnico – crítico formalizado mediante las críticas individuales y grupales.
- Evaluación equilibrada de variables.
- Complejidad creciente cualitativa y cuantitativa de la temática del taller
- Avance progresivo y en profundidad en el desarrollo de cada tema hasta alcanzar los niveles requeridos.
- Soporte teórico – crítico de las diferentes áreas académicas requeridas, mediante charlas y conferencias.
- Evaluación permanente con participación activa del estudiante mediante fundamentaciones.

### **Sistema de evaluación**

La evaluación del Taller se medirá a partir de una serie de Investigaciones Proyectuales, que serán valorados en orden creciente, de acuerdo a las siguientes ponderaciones:

Trabajo 1	20%
Trabajo 2	30%
Trabajo 3	40%
Portafolio	10%

### **Salidas a terrenos**

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
17/19 Oct.	Rodrigo Aguilar P.	Temuco	Cerro Ñielol, Ciudad de Temuco
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

IX Región	1.300 Km.	22:00 Hrs. / 22:00 Hrs.	
-----------	-----------	-------------------------	--

## Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

### LIBROS

**Gausa**, Manuel + **Gualart**, Vicente (Editores). Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Editorial Actar, Barcelona, 2007.

**Moneo**, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Ediciones Actar, Barcelona, 2004.

**Montaner**, Josep María. La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

**Tschumi**, Bernard. The state of architecture at the beginning of the 21st century. The Monacelli Press, Columbia University, New York, 2003.

Complementaria

### REVISTAS Y ARTÍCULOS

**AAVV**. Revista Arquitectura Viva N° 133: Más por menos. Ediciones AV, Madrid, 2011.

**AAVV**. Revista A+U N° 133: 50 Architects Offices. Ediciones Shinkenchiku, Tokio, 2010.

**AAVV**. Revista 2G N° 41: Eduardo Arroyo, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

**AAVV**. Revista AV Monografías N° 140, Obra mínima. Madrid, 2010.

**AAVV**. Revista Escala N° 217, Celebración, memoria y culto. Bogotá, 2008.

### PAGINAS WEB

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

[www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

[www.chilearq.cl](http://www.chilearq.cl)

[www.docomomo.cl](http://www.docomomo.cl)

## CRONOGRAMA

FECHA	TRABAJO	ACTIVIDAD
S01 28_31_Jul	E01	Presentación Taller   Objetivos. Inicio Trabajo 1. Recopilación de información.
S02 04_07_Ago		Trabajo de campo. Definición de problemáticas y análisis. Propuesta general y estrategias de diseño.
S03 11_14		Desarrollo de diseño arquitectónico. Aspectos espaciales
S04 18_21		Receso de Fiestas Patrias
S05 25_28		Corrección final. Entrega Trabajo 1.
S06 01_04_Sep	E02	Inicio Trabajo 2.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

		Corrección problemática y antecedentes.
S07 08_11		Corrección fundamentos de intervención. Estrategias de diseño.
S00 15_18		Fiestas Patrias
S08 22_25		Corrección proposición espacial. Desarrollo aspectos espaciales.
S09 29_02 Oct		Corrección anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S10 06_09		Corrección proyecto. Entrega Trabajo 2.
S11 13_16	E03	Inicio Trabajo 3. Visita a terreno. Análisis y selección de emplazamientos.
S12 20_23		Propuesta general y estrategias de diseño.
S13 27_30		Revisión de anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S14 03_06 Nov		Revisión y desarrollo de diseño. Aspectos de materialidad.
S15 10_13		Diseño de detalles de proyecto. Pre-entrega.
S16 17_20		Revisión de detalles.
S17 24_27		Entrega Trabajo 3. Exposición final de resultados.
S18 01_04 Dic		Entrega de Portafolios Entrega de notas.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO BÁSICO 1 y 2	AO301 / AO401

Área	ARQUITECTURA	Carácter	Obligatorio
Profesora	Laura Gallardo Frías	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Ken Yan Qiu Sun	Créditos	13
Monitor(es)	Isabel Donetch, Daniela Arriaza, Macarena González.	Nivel	Cuarto semestre
Requisitos	AO301 / AO306		

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura, junto con el curso de taller de introducción al diseño, constituye una etapa base para la formación en la proyectación arquitectónica. Así, se concibe el taller como un lugar de análisis, reflexión, experimentación y trabajo, donde el estudiante encuentre una guía de motivación y conocimientos capaces de fomentar su creatividad e imaginación para poder llegar a la concepción, fundamentación y generación de proyectos arquitectónicos.

Fomentando las reflexiones y críticas fundadas sobre los proyectos y sobre conceptos específicos que se estudiarán en el taller, con la finalidad de profundizar en la esencia del proyectar y aplicar una metodología en todo el proceso.

El propósito es llegar, tras profundas reflexiones y análisis de contexto, a **una propuesta arquitectónica coherente, con un sentido e identidad propia**, capaz de vincular estrechamente las relaciones del ser humano, el contexto, la ciudad, el construir y el habitar.

Proponiéndose, además de la búsqueda de respuestas, las preguntas y nichos de acción, trabajando de esta manera las dos modalidades, de encargo y de investigación de posibilidades.

Se concibe el proyecto arquitectónico como una tarea enfocada a sintetizar, ordenar y formalizar espacialmente la vida en un emplazamiento que dialogue con su contexto, otorgándole una importancia central al ser humano, a fin de generar una **posibilidad de Lugar**.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### **Requisitos del estudiante**

Además de los reglamentarios, será fundamental el entusiasmo por lo que hace y la motivación de compartir, aprender, explorar e investigar tanto de forma individual, como sobre todo en equipo con todos los integrantes del taller.

### **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será competente en:

- Resolver problemas de diseño de espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades, actividades y conductas humanas específicas, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales empleando la lógica constructiva de un material, referido a un programa de complejidad relativa.
- Desarrollar y despertar la capacidad analítica y la imaginación a fin de generar una abstracción que permita basar la práctica del proyectar en la concretización de las necesidades de los seres humanos en función del programa planteado.
- Revalorizar el contexto y los espacios arquitectónico-paisajísticos.
- Plantear propuestas de proyectos arquitectónicos a partir de conceptos, ideas o intenciones espaciales, cuyos contenidos estén referidos a una totalidad arquitectónica.
- Analizar el contexto y buscar los nichos de actuación, y también el manejar y atenerse a un programa; formulando tanto preguntas como respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre el ser humano y su relación con el lugar, el habitar, el contexto y la relación entre movimiento y quietud.
- Explorar cada una de las unidades mínimas de una vivienda, así como los vínculos entre ellas y las relaciones entre público-privado.
- Practicar la comunicación, tanto escrita como oral, y la emisión de críticas fundamentadas sobre la temática arquitectónica, tanto en las presentaciones, como en las sesiones de debate colectivo.
- Iniciar la toma de conciencia sobre la incorporación de la eficiencia energética en los proyectos, fundamentalmente la iluminación y ventilación natural.

Como una aspiración mayor se pretende establecer vínculos docentes con otras asignaturas como: teoría, urbanismo, estructuras, construcción, etc. para poder abordar con mayor intensidad el proyecto arquitectónico.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Contenido y fechas

### **“DE LUGARES ESTÁTICOS A LUGARES EXTÁTICOS”.**

Arquitectura como cobijo del reposo en movimiento del constante devenir del ser humano, *envolvencia de lo “in-volvente”*. Dualidad que debe poseer el arte, que **encierra lo tangible y nos hace soñar con lo intangible**, capaz de cobijar seres tan complejos, completos como los seres humanos, en el encuentro de la dicotomía alma-cuerpo, quietud-movimiento.

El tiempo será fundamental como horizonte trascendental por la pregunta por el ser, como indica Heidegger (2005). Se podría hablar del paso de lugares **estáticos** o lugares de permanencia, a lugares **extáticos** entendidos como lugares que buscan el éxtasis, es decir, que iluminan al *Dasein*, al ser en el tiempo.

Así, un proyecto de arquitectura debe integrar en su esencia la quietud y el movimiento, siendo capaz de permitir la permanencia, la serenidad y ofrecer la posibilidad de un lugar de reposo desde donde se aprecie el movimiento del existir, produciéndose desde la quietud la inquietud del ad-mirar.

**UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN.** A fin de profundizar sobre conceptos y obras arquitectónicas emblemáticas, cada estudiante elegirá de una selección propuesta: una obra, un concepto y un pequeño texto que presentará en clase con una breve exposición.

**UNIDAD 1.- AD-MIRAR.** Lugar de quietud.

“Al contemplar objetos o edificios que **“parecen descansar en sí mismos”**, nuestra percepción también se vuelve sosegada y el objeto así percibido no nos impone ningún enunciado “simplemente está ahí”. Peter Zumthor. *Pensar la arquitectura*.(2004:16)

Reflexión sobre los lugares de detención. ¿Dónde se da la quietud en nuestros días? Cada estudiante propondrá un lugar de quietud en Santiago de Chile. Será fundamental la relación con el contexto.

Ejercicio de corta duración: 2.5 semanas.

**UNIDAD 2.- ESCUCHAR.** Termas en San José de Maipo.

“Estar a la escucha; donde el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro o uno por otro”. Jean Luc Nancy. *A la escucha*. (2007:19).

Se trabajará en San José de Maipo, con la intención de escuchar el lugar, para formar parte-del contexto. Proyecto que incluirá el proyecto de distintas piscinas de agua templada fría y caliente, a partir de la referencia de los baños árabes, los romanos y otros ejemplos contemporáneos. Relación del ser humano con: el agua, el lugar, la luz, las vistas y la topografía.

Ejercicio de duración media: 4.5 semanas.





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### **UNIDAD 3.- HABITAR. Viviendas para una comunidad de Valparaíso.**

“Gracias al levantamiento estancias el ser humano se vuelve estable, quien era hasta entonces sombra, un alma en pena deambulando por un espacio indiferenciado, como los muertos, como los que han dejado de ser, o no han sido nunca nada. Era un ser maldito, que no hallaba reposo. Andaba sin meta, sin saber hacia dónde ir, pues no había un lugar donde ir. Mas al fijar su residencia, se aquieta, se asienta. (...) Adquiere todo aquello de que lo fugaz carece: **la permanencia del ser**”. Azara. *Castillos en el aire*. (2005:117-118).

En uno de los cerros emblemáticos de Valparaíso se presenta un programa abierto para la realización de un conjunto de viviendas, donde cada uno de los estudiantes propondrá la comunidad hacia la que va dirigida, a partir de un estudio etnográfico y su vinculación con los habitantes, el barrio y la ciudad.

Ejercicio de larga duración: 11 semanas.

### **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos.

Las clases se componen de:

Clases teóricas.

Clases expositivas participativas.

Proyección de película seleccionada y/o charla de profesor/a invitado/a.

Revisiones personalizadas de proyectos.

Estudio de casos.

Seminarios, talleres.

Trabajo en grupo.

Trabajo individual.

Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca el proyecto arquitectónico.

Para cada uno de los ejercicios se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, sistema de evaluación y bibliografía.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se plantea un sistema de correcciones y entrega público, donde puntualmente se invitará a participar a otros profesores/as.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.
- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. 7 puntos clave.
- Análisis F.O.D.A.
- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.
- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.

### **Sistema de evaluación**

Se tomará en cuenta para la composición final de nota:

- Asistencia.
- Cuaderno de bitácora.
- Participación activa en clase.
- Trabajo continuado revisando y valorando las diferentes fases.
- Propuestas que reflejen la claridad de los contenidos, tanto de la síntesis del análisis del contexto, las ideas proyectuales, los conceptos asociados, planimetrías, etc. ateniéndose a los requerimientos solicitados expresados con nitidez, claridad y perfección.

Porcentajes:

Unidad 0: 10%  
Unidad 1: 15%  
Unidad 2: 25%  
Unidad 3: 50%



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

<b>Salida a terreno. N 1</b>			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
31/08/2014	4	-Capilla del monasterio benedictino. -Mirador cerro San Cristóbal.	<b>UNIDAD 1.- AD-MIRAR.</b> Lugar de quietud.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	45 Km aprox.	15h-20h	
<b>Salida a terreno. N 2</b>			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir según	4	Baños morales San José de Maipo	<b>UNIDAD 2.- ESCUCHAR.</b> Termas en San José de Maipo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	180 Km aprox.	10h-20h	
<b>Salida a terreno. N 3</b>			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir	4	Valparaíso	<b>UNIDAD 3.- HABITAR.</b> Viviendas para una comunidad de Valparaíso.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
V	240 Km aprox.	10h-20h	

<b>Documentación Bibliográfica</b>
Básica
Heidegger, Martin. <i>Construir, habitar, pensar</i> . Alción Editora. Buenos Aires, 1997.
Morales, José Ricardo. <i>Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura</i> . Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.
Montaner, Josep María. <i>La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea</i> . Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2011.
Norberg-Schulz, Christian. <i>Existencia, Espacio y Arquitectura, Nuevos caminos de la arquitectura</i> , Blume, Barcelona, 1980.
Zumthor, Peter. <i>Pensar la arquitectura</i> . Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Complementaria

Azara, Pedro. *Castillos en el aire. Mito y arquitectura en Occidente*. Editorial Gustavo Gili colección Hipótesis. Barcelona, 2005.

Gabilondo, Ángel. *La Quietud*. La Vanguardia. 6 agosto, 2007.  
<http://www.caffereggio.net/2007/08/06/la-quietud-angel-gabilondo-la-vanguardia/>

Gallardo Frías, Laura. *Ciudad contemporánea: Territorio de la velocidad. Reflexiones sobre el movimiento y el reposo*. Revista R 180. Universidad Diego Portales. N. 31. Agosto 2013. p. 28-31. <http://www.revista180.udp.cl/>

Heidegger, Martin. *Sein und Zeit*. Tubinga, 1927. Trad. Cast. Jorge Eduardo Rivera C. *Ser y Tiempo*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2005.

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 2007

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

Nota: Además de esta bibliografía, se adjuntará una bibliografía específica en el programa de cada ejercicio.