



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMAS ACADÉMICOS SEMESTRE PRIMAVERA 2014

Taller de Diseño Arquitectónico 1

AO501



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 1 y 2	AO501 / AO601

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	CARMINA ARCOS	Créditos	13
Monitor(es)	John Miller	Nivel	3er año
Requisitos	AO501 A AO505		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



EDUCACION PUBLICA EN LA CIUDAD CENTRAL

“ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL ESTATAL”

El tema se concibe como una oportunidad para elaborar un proyecto educacional

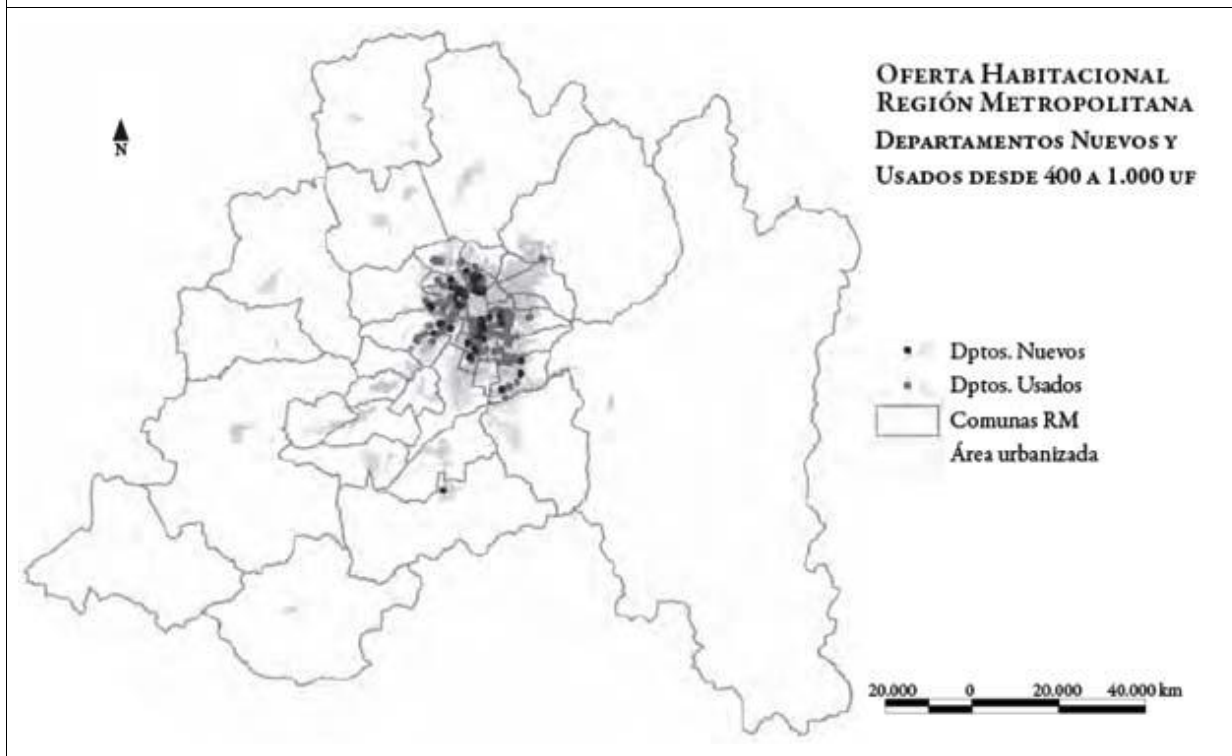


fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

en el área de renovación urbana. En aquellos sectores de alta densidad de población en los cuales no se han construido nuevos centros educacionales públicos.

El tema viene a responder y poner en vigencia la necesidad de realizar nuevos proyectos educacionales bajo los cambios políticos, culturales y normativos de la reforma educacional que se avecina.



Requisitos del estudiante

Interés en temas de interés público, esta vez conociendo una problemática de interés actual, como lo es el educacional.

El objetivo es que se adentren en el sector central de Santiago afectada a las transformaciones urbanas, espaciales y sociales al cual se han visto enfrentados barrios con nuevos y más habitantes. En esta ciudad NO planificada y dejada a merced del mercado inmobiliario, por ende se requiere que el estudiante analice dicha realidad para poder actuar sobre ella. La demanda de nuevas matrículas obliga a resolver una nueva infraestructura educacional con nuevos estándares y nuevos programas que cumplan con este cambio histórico del sistema educacional público.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

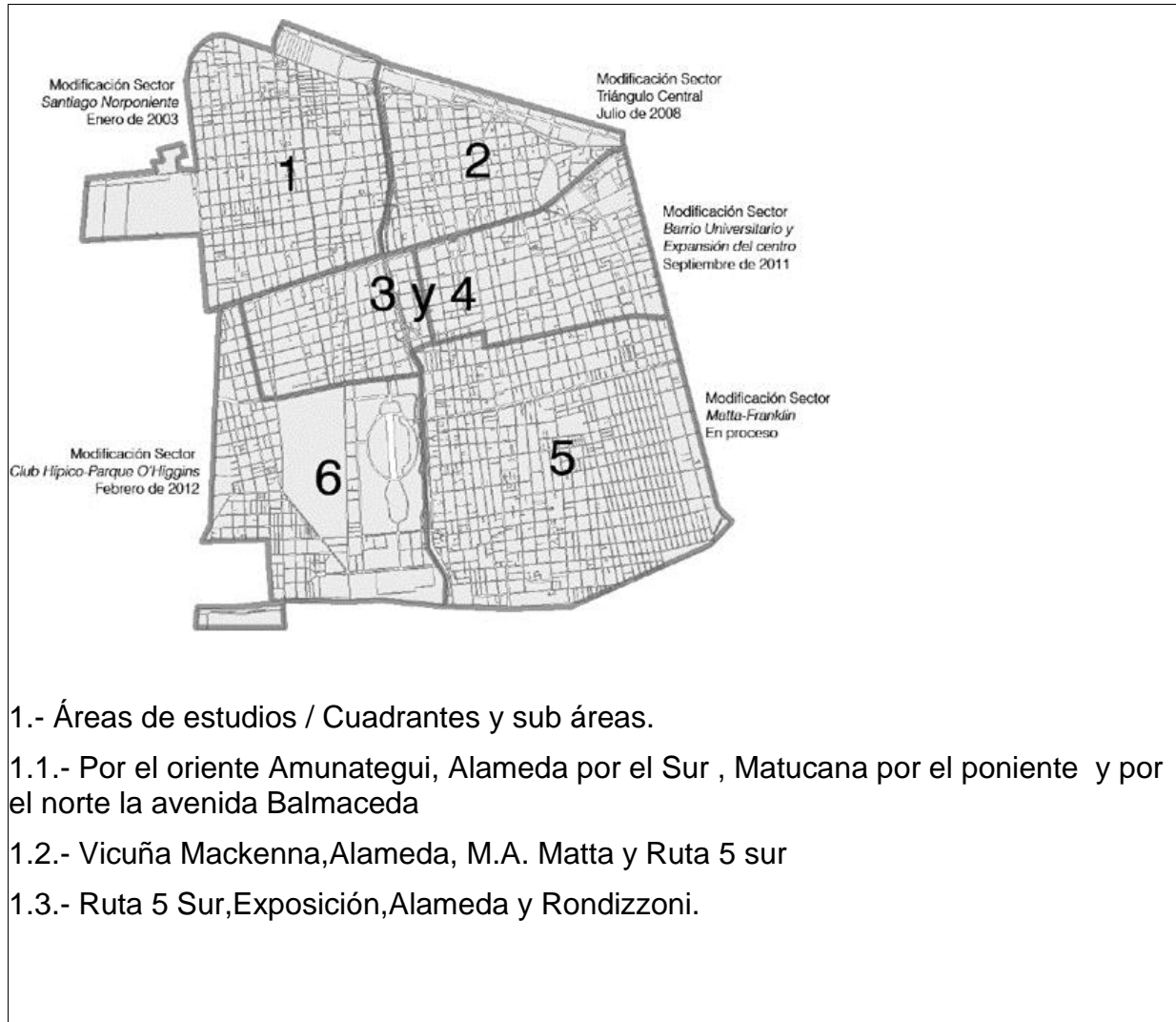
- a) Conocer problemáticas urbanas , desde el aspecto espacial, social, cultural y funcional del sector Santiago Centro
- b) Conocer la realidad del equipamiento educacional público de la comuna (y nacional)
- c) Conocer las normativas sobre Establecimientos educacionales (OGUC, LGUC, OL, MINVU, etc)
- d) Conocer Arquitectura Educacional, Nacional e Internacional.
- e) Realizar estudios planimétricos y modelos 3D de proyectos de arquitectura educacional.
- f) Proyectar un Centro Educacional para la comuna de Santiago en un sector de alta densidad y transformación del estructura urbana.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Contenidos

- a) Levantar Información sectorial (cuadrantes) sobre temas relevantes urbanos, sociales y culturales que vinculen estos a necesidades de equipamiento educacional.
- b) Analizar Plan regulador de la comuna, normativas aplicadas al sector y las normativas para Centros Educativos
- c) Analizar y detectar problemáticas asociadas a temas barriales y sectoriales. Levantar información de hitos urbanos , espacios públicos y arquitectónicos que sean de interés considerar en un proyecto educacional.
- d) Conocer Proyectos educacionales nacionales e internacionales relacionados con el carácter público , la identidad, la integración social, como hito urbano, como entidad social,etc.
- e) Conocer proyectos educacionales desde una perspectiva arquitectónica y urbana.
- f) Elección del terreno / análisis sectorial y particular.
- g) Desarrollar propuestas arquitectónicas primarias. Modelamiento y trabajos de maquetas de estudio de emplazamiento
- h) Estudios programáticos y propuestas innovadoras
- i) Nuevas propuestas dimensionadas a necesidades y programas
- j) Estudios y modelos 3d
- k) Planimetrías
- l) Modelos de re planteo
- m) Desarrollo de criterios estructurales
- n) Sustentabilidad , social, energética, económica .
- o) Etapa de pre entregas y entrega final.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Etapa 1

- 1.- Recorrer la ciudad / y levantar información con una Ficha de encuesta
- 2.- Registro Fotográfico de eventos e imprevistos
- 3.- Registro de Croquis de “ hitos” urbanos y arquitectónicos

Entrega y exposición

Etapa 2

- 4.- Investigación de Biblioteca y bibliografías / normativas, leyes
- 5.- Presentación de Análisis y datos relevantes

Entrega y exposición

Etapa 3

- 6.- Etapa de reconocimiento de proyectos de arquitectura educacional
- 7.- Casos de Estudios / maquetas y planimetrías

Entrega y exposición

Etapa 4

- 8.- Propuestas de emplazamiento / modelos estimativos
- 9.- Modelos de Estudio y propuesta conceptual

Entrega y exposición

Etapa 5

- 10.- Propuesta programática
- 11.- Propuesta Volumétrica y espacial
- 12.- Modelos 3D y maquetas de estudios

Entrega Final y exposición



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Notas parciales / 5 entregas evaluadas

5 Notas parciales

1 Nota de Pre entrega

1 Nota de Entrega / del 30 al 40% del semestre.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

OGUC

LGUC

MINVU

MINEDUC

http://www.eclac.cl/ilpes/noticias/paginas/1/36861/Presentacion_RedIdeaAgosto2009_FINAL.pdf

<http://ww2.educarchile.cl/PORTAL.HERRAMIENTAS/autoaprendizaje/printer-104537.html>

<http://ardach.cl/?cat=16>

<http://www.bienaldearquitectura.cl/xv/index.php/category/muestra-nacional/arquitectura-educacional/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/arquitectura-educacional/>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

<http://arqa.com/tipologias/bibliotecas>

<http://www.dsgnr.cl/tag/arquitectura-educacional/>

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller Diseño Arquitectónico 5° y 6° Semestre	AO 501-AO 601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Manuel Amaya Díaz	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	S/Ayudante	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	Andrea Cáceres Y.–Viktor Céspedes	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

TALLER TRANSVERSAL

Se trabajará buscando la **MULTIESCALARIDAD** y la **TRANSVERSALIDAD**, trabajando en conjunto con profesores invitados de distintas especialidades (Ingeniería-estructuras, Urbanismo, Construcción, etc.). La finalidad central de esta acción se refiere a experimentar **como se aplican en un proyecto concreto los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas**. Finalmente interactuar en el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.

PROPÓSITO FORMATIVO

El taller de arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición. De reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación. De investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios. y De proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser consecuente y verdadero, llegando a una significativa etapa de elaboración.

Considerando que el 5° y 6° semestre corresponde a una etapa formativa y de aprendizaje siendo el principal propósito del curso: **“reunir y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un proyecto, desde su etapa de fundamentación e idea, hasta su representación final”**.

En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ámbito de:

- **Estrategias de diseño**, incorporando variables arquitectónicas (contextuales, formales, espaciales, estructurales, tecnológicas (materialidad, climatización y sustentabilidad) y tipologías arquitectónicas y patrimoniales).
- El arquitecto típico que formamos es generalista y diseñador, pero además necesitamos mayor autoridad en campos técnicos específicos. Esta realidad de apertura de nuevas áreas de desempeño del arquitecto es una nueva condición abierta para un desempeño profesional, a la que el arquitecto debe llegar con una preparación mínima.

La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller de 5° y 6° semestre, unos objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.

1. OBJETIVO GENERAL

- Estudiar la problemática del contexto, de los edificios y espacios públicos de uso comunitarios y de los edificios singulares.
- Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad del proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción y estructura de acuerdo a su nivel.
- Estudiar, comprender, aplicar y valorar sistemas constructivos estructurales existentes, diseñando espacios arquitectónicos a partir de ellos, manejando criterios y modelos estructurales específicos.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Intercambio vertical de experiencia y capacitación en aspectos de seguridad, autoestima y valorización del hacer arquitectónico.
- Entender el proyecto arquitectónico a partir de su contexto.

3. ROL DEL ESTUDIANTE

- El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje.

4. ROL DEL PROFESOR

- El rol de los profesores será por tanto, el de acompañar y guiar al estudiante en el proceso de alcanzar de la mejor manera sus propios objetivos de proyecto y como estudiante.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

- **Competencias.**
- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.
- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- **Competencias.**
- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.

Contenido y fechas

TALLER VERTICAL 5°- 6° Y 8° SEMESTRE

TEMA CORTO: WORKSHOP EN ROSARIO (26 Agosto-7 Sept.)

TEMA CENTRAL: CASAS CON IDENTIDAD

TEMA 1: WORKSHOP EN ROSARIO

1. **Trabajo corto: Viaje a Rosario en conjunto con el Taller Toro, para participar en un proyecto relacionado con la ciudad de Rosario con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de esa ciudad.**
(Duración: 2 semanas)

TEMA 2: CASAS CON IDENTIDAD

Trabajo transversal con algunas disciplinas.

1. Tema Central de mayor duración: en base a un proceso de diseño grupal e individual. Este tema consiste en diseñar la casa de sus sueños a personajes relevantes del ámbito nacional.
2. Los personajes invitados son:
 - 1.1. **Actores confirmados:** Cristián Campos-María José Prieto, Felipe Braun, Vanesa Miller, Daniel Muñoz (los 80-actor y cantante)
Actores y Cómicos por confirmar: Stefan Kramer, Daniel Alcaíno (Yerko)
Director de Reality-Canal 13: Sergio Nakasone (confirmado)
Animador y cantante: Sergio Lagos-Nicole (confirmado)
Periodistas y Productor de TV: Marcelo Comparini, Fernando Paulsen (confirmados)
Ex Director Canal 13 y Productor Importante de Eventos: Enrique García (confirmado)
4 Empresarios importantes de la Minería (confirmados)
1 Pintor y Escultor: por confirmar



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3. El taller de diseño arquitectónico, está fundado y encuentra su sentido, en la **reflexión e investigación** respecto a la temática central que envuelve el caso que se presenta para resolver en el entendido que la comprensión y el conocimiento sobre el tema que se abordará, surge una respuesta arquitectónica apropiada y creativa.

4. El Proceso de Diseño consulta:

- **Entrevista a un personaje importante del ámbito nacional** (Grupal)
- **Visita y análisis al lugar del elegido por el Cliente circunstancial** (Grupal)
- **Programa a desarrollar** (Individual) (Solicitado por el Cliente)
- **Idea Arquitectónica** (Individual) (Planteada por el alumno)
- **Partido General** (Individual)
- **Desarrollo de proyecto** (Individual)
- **Entrega Final Anteproyecto** (Individual)

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Relación Teoría–Praxis en la arquitectura

- **Programas Lúdicos**
- **Viaje y Convivencia en zonas de trabajo** (Rosario y IV Región).
- **La Multiescalaridad:** Aproximación de escalas en el diseño (situación urbana al objeto construido).
- **Transversalidad** de especialidades (urbanismo, estructura, construcción, historia y percepción)
- Trabajo semanal con entregas periódicas, correcciones digitales o colgadas.
- Uso de **Portafolio del proceso de diseño**.
- Privilegiar usos de recursos gráficos manual, digital, fotografías y videos
- Apoyo de Programa Computacional Revit
- **Actividades Docentes**
Exposiciones del equipo docente como apoyo al proceso de diseño.
- Se trabajará en grupos inicialmente en las etapas de investigación, análisis, diagnóstico y síntesis. El trabajo individual se centrará en el proceso de diseño de cada una de sus propuestas.
- El alumno expondrá sus ideas públicamente ante el taller.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **Relación del alumno con clientes circunstanciales** (Personajes relevantes del ámbito nacional).
- **Exposición pública de los trabajos** realizados por los alumnos (Final Hall Central - Intermedias Patio Techado o Sala de Clases).
- **Publicación Semestral de los trabajos** realizados por los alumnos (Impresión papel y digital - Respaldo en Biblioteca FAU).

Sistema de evaluación

En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación.

- Evaluaciones realizadas por el Equipo Docente.
- Evaluaciones comisiones profesores de distintas especialidades.
- Evaluadores externos invitados para entregas relevantes (profesores de la FAU y visitas).
- Autoevaluación y evaluación de pares.
- Las entregas se fijaran a una hora determinada, no se aceptarán entregas fuera de plazo. Aquellas propuestas que no se entreguen sin una justificación de la dirección de escuela, se calificarán con nota 1.0

Tema N° 1 – Workshop-Rosario: 5%

Tema N° 2 – Casas con Identidad 95%

Notas parciales temas iniciales, proceso, análisis, síntesis, estudio de referentes, anteproyectos, ideas conceptuales. y etapas intermedias .	Diversas notas parciales ponderadas y promediadas que suman el 40%	40%
Nota proyecto final (Equipo docente)	35 %	60%
Nota Portafolio	5%	
Nota examen Final (Comisión)	15%	

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Agosto-Sept.	Equipo Docente	Rosario- Argentina	La Ciudad
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	La Vivienda
IV	400Km		



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--	--	--	--

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bibliografía a utilizar: libros, revistas, normas, etc.

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Las Fuentes de Inspiración</i> | <i>Autor: Ricardo Legorreta</i> |
| 2. <i>Reflexiones de Arquitectura</i> | <i>Autor: Rem Koolhaas</i> |
| 3. <i>El Lugar de la Arquitectura</i> | <i>Autor: Alejandro Aravena</i> |
| 4. <i>El Arquitecto</i> | <i>Autor: Spiro Kostoff</i> |
| 5. <i>La Objetividad</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 6. <i>El Sentido de lo Humano.</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 7. <i>El Arte de Resolver Problemas</i> | <i>Autor: Russel Ackoff</i> |

Complementaria

--



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

OI.cPrograma Curso
Semestre primavera 2014

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller 'Traducciones I: Lo Común' ¹	

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Alejandra Celedon	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	Daniel Concha	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

"Ninguna traducción sería posible si su aspiración suprema fuera la semejanza con el original". [Walter Benjamin. La Tarea del Traductor., p 77]

El enfoque del taller son los distintos sistemas de representación en los cuales la arquitectura ha basado su práctica y pensamiento disciplinar. En este sentido, la elevación, la planta, la sección y la imagen son entendidos no solo como la contraparte de un objeto 'real' – las sombras de un edificio- sino como sitios epistemológicos: 'huellas' que dan la posibilidad de fabricar posturas ideológicas respecto al proyecto de arquitectura y de ciudad.

El Taller se estructura en base a una serie de 5 ejercicios proyectuales que indagan como programa el problema de lo colectivo y publico, o como ha sido definido por Antonio Negri como 'lo común'. El contexto donde estos 5 ejercicios toman lugar es la Remodelación San Borja, un pedazo de ciudad con ambiguas definiciones de propiedad, y particulares negociaciones en el uso del espacio privado/publico.

Con este programa y lugar dados, el objetivo principal es problematizar y llevar al límite cada uno de los códigos y convenciones disciplinares, indagando y

¹ 'Lo común' se refiere a los productos del trabajo humano y la creatividad que compartimos, como las ideas, conocimientos, imágenes, códigos, relaciones sociales, y similares.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

especulando sobre sus potenciales y limitaciones. El taller finaliza con la construcción escala 1:1 de un lugar para 'lo común' donde tener una conversación final entre distintos agentes involucrados y proyectar la entrega final.

Requisitos del estudiante

- Conocimientos de dibujo técnico, los cuales poner en práctica, desarrollar y cuestionar.
- Capacidad crítica y creativa para cuestionar los códigos y convenciones de la arquitectura contemporánea.
- Disciplina y organización para trabajar metódicamente con problemas complejos y de múltiples variables.
- Perfil de alumnos de intereses integrales: lectura, escritura, dibujo

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Competencias genéricas:

- Conocimientos avanzados de dibujo técnico, logrando que los alumnos empujen las convenciones de la disciplina más allá de lo dado o aceptado.
- Capacidad de representar ideas complejas en diferentes medios de expresión arquitectónico.
- Capacidad de materializar y coordinar un proyecto de arquitectura para su construcción.

Competencias específicas:

- Capacidad de trabajar en territorios complejos, como la Remodelación San Borja.
- Responder a problemas complejos y multiescalares, atendiendo las necesidades de vecinos, locatarios, población residente, población temporal y autoridades que confluyen en la Remodelación San Borja.
- Trabajar en un lugar con la carga histórica de la RSB, coordinando diferentes especialidades y disciplinas en torno a la arquitectura, variables paisajísticas, y urbanas, patrimoniales y sociales, constructivas y materiales.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Agosto:

Ejercicio 1 LA PLANTA (ichnografía)

El primer ejercicio debe resolver un proyecto concebido desde su planta, por naturaleza el sitio de la extracción, descripción, síntesis y la tipología, además del sitio de la administración, el control de cuerpos y del movimiento. El proyecto se produce y comunica exclusivamente a través de plantas, en todas sus escalas. Como la 'ichnografía' de Vitrubio la cual refería a la impresión de la planta del pie en un sitio (una huella), el proyecto pretende dejar un impacto sobre un territorio urbano mayor al edificio mismo. Dada la naturaleza del sistema de representación, el encargo será el de proponer operaciones compositivas y tipológicas para mejorar la plaza aledaña a la salida Sur del Metro Universidad Católica.

Septiembre:

Ejercicio 2 LA ELEVACIÓN (orthographia)

El segundo ejercicio debe ser conceptualizado a partir de la composición de sus elevaciones (externas e internas), como el primer y ultimo sitio del proyecto. La elevación es entendida, al modo de Alberti, como interfaz de comunicación y negociación entre interior/ exterior, privado/público. El encargo trabajará sobre propuestas para la fachada Poniente de la Remodelación San Borja, las cuales serán producidas y comunicadas exclusivamente a través de elevaciones, en todas sus escalas.

Octubre:

Ejercicio 3 LA SECCIÓN

El tercer ejercicio asume el desafío desde la sección como el lugar donde concebir y mediante el cual representar el proyecto. La herramienta de representación predominante en la segunda mitad del SXX, ha sido descrita como una plataforma facilita el entendimiento topológico y topográfico, y enfatiza el campo de las relaciones y la continuidad espacial. El campo de las axonometrías será incorporado en esta instancia. Dado el lugar central, de cruces de flujos y accesos a distintos usos, el ejercicio se desarrollará en el borde entre el Parque San Borja, la Remodelación y la FAU.

Noviembre:

Ejercicio 4 IMAGEN (sceanographia)

El cuarto ejercicio, debe ser 'proyectado' pero no a través de proyecciones ortogonales, sino desde sus imágenes pictóricas, ya sea a través de render o



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

fotomontajes. La 'ilusión' propia de este medio de representación podrá incluir el campo proyectivo de la perspectiva. Sobre una fotografía del lugar, común para todos los alumnos y entregada por el equipo docente, se deberá representar una propuesta que considere nuevos programas para el Parque San Borja, el rediseño de su borde y de sus elementos paisajísticos.

Diciembre:

Ejercicio 5 EDIFICIO

Hacia el final del semestre, luego un breve concurso, elegiremos y construiremos un pabellón, en donde podamos realizar la corrección final del taller, en donde distintos actores (residentes, artistas, arquitectos, etc) puedan discutir y reflexionar sobre las propuestas de los alumnos. En este sentido, el taller explorará también el potencial que tiene la arquitectura de tejer (y transcribir) lugares comunes en donde diferentes actores, narrativas y disciplinas puedan dialogar y discutir temas de relevancia profesional.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se desarrollarán cinco distintas respuestas (una por sistema de representación: planta, elevación, sección, imagen, más el edificio), cuestionando y releendo sus potencialidades.

Cada ejercicio, en tanto traducciones, comienza con la construcción de una narrativa que alimentará al proyecto (Ejercicio 0: La Narrativa) que aplica a todos los sub-encargos. Este constituye el primer acto de transcripción de una seria, de la escritura al dibujo, de la narrativa a la cartografía, del tiempo al espacio, del papel al territorio real.

Sistema de evaluación

Entregas parciales son evaluadas independientemente, mas una nota final que resume el trabajo del Taller durante el semestre el cual será colgado en la RSB en el pabellón que será construido. Cada evaluación contempla tres niveles de competencias:

1. Habilidad en términos de las herramientas de representación en si mismas. Calidad y argumentación detrás de los dibujos.
2. Capacidad de llevar el sistema de representación mas allá de la convención, comprensión de los potenciales inherentes en cada uno de ellos.
3. Relación entre el argumento y el proyecto, evaluando su atingencia con respecto al contexto y el sistema de representación.

Salidas a terrenos



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
n/a	n/a	n/a	n/a
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
n/a	n/a	n/a	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Transcripciones:

- Auster, P. (2010) City of Glass: The Graphic Novel. Picador.
- Benjamin, W () La Tarea del Traductor. En Angelu Novoud.
- Calvino, I. (2012) Si una noche de Invierno un Viajero. Siruela.
- Dos Passos, Manhattan Transfers
- Terragni, G () [Particularly 'The Danteum' Project]
- Tschumi, B (1994) The Manhattan Transcripts. Wiley
- Tschumi, B (1996) Architecture and Disjunction. The MIT Press. [Particularly Joyce Gardens' Project]
- Terragni, G (2014) Danteum
- Queneau, R (2012) Excercise in Style. New Direction

Representacion (Planta, Elevación, Sección, Imagen)

- Allen, S (2009) Practice: rchitecture, Technique and Representation. Routledge
- Barthes, R (1978) Retorics of the Image. () Image, Music, Text.
- Ranciere, J (2007) The Future of the Image. Verso.
- Perez Gomez, A. Y Pelletier, L. (), Architectural Representation and the Perspective Hinge.

Lo Común

- Negri, A. y Hardt, M. (2009). *Commonwealth*. Harvard University Press.

Complementaria

TBC