



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	

Área	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	ANDRES WEIL	Régimen	OBLIGATORIO
Ayudante(s)	SEBASTIAN CUEVAS JOSE LUIS MATELUNA	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	7ª SEMESTRE
Requisitos	A0601		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El rol mediador del arquitecto y su capacidad de interpretar las aspiraciones de un grupo humano son las competencias esenciales que se propone desarrollar este curso. Para ello, los alumnos deben dominar las herramientas del oficio (dibujo, geometría y construcción) y contar con los conocimientos básicos de las disciplinas que estudian el fenómeno "arquitectura" (historia, urbanismo, plástica, materiales y estabilidad). Sin embargo no existe un conjunto definido de conocimientos disciplinares que permitan determinar a priori las aspiraciones colectivas. Frente a ello surge el Taller como una instancia de investigación cuyos resultados se comunican por medio de proyectos de arquitectura.</p> <p>El Taller, como instancia académica de la Universidad de Chile, investiga la Identidad Nacional desde la fenomenología arquitectónica. En este contexto, la identidad es definida como un patrón de comportamiento, una suerte de "ADN social" forjado y heredado a partir de las emociones que diferentes generaciones han vivido en el territorio nacional. La identidad nacional es "La Historia Emocional de Chile", la que se hace presente a través de todas las manifestaciones culturales que se producen en el país. Especial interés tiene la arquitectura por su condición de "registro concreto" del fenómeno de la identidad: Las ciudades son relatos colectivos que trascienden en el tiempo, conversaciones entre vivos y muertos acerca del sentido de habitar el mundo.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- reflexionar acerca del “sentido del habitar”
- formular preguntas arquitectónicas: ¿Cuál es el sentido de las acciones que transforman físicamente nuestro hábitat?
- elaborar un programa arquitectónico a partir de la conceptualización de un problema
- traducir un planteamiento teórico en una propuesta concreta de arquitectura

Contenido y fechas

El Taller continuará la investigación, iniciada el semestre anterior, acerca de la “identidad prehispánica” de Santiago. El valle del Mapocho ha estado habitado desde hace más de 10.000 años, sin embargo sabemos muy poco de la manera en que se vivía en este territorio antes de la llegada de los conquistadores españoles. Recientes descubrimientos arqueológicos y nuevas interpretaciones históricas, concluyen que Santiago fue fundada sobre un centro administrativo de gran importancia para el Imperio Inca. Tanto Almagro como Pedro de Valdivia habrían iniciado su expedición a Chile teniendo conocimiento de una ciudad conocida en la época como “el Cuzco del Mapocho”. Los europeos emplazaron la Plaza de Armas sobre la “Kancha”, la casa del gobernador sobre la morada del Inca y la Catedral sobre el templo mayor. El cerro Huelén era un observatorio cosmológico, punto estratégico ubicado en el centro del valle desde donde el mundo era interpretado siguiendo las siluetas de las cordilleras que rodean la Capital. Las principales calles y avenidas de Santiago, corresponden en muchos casos a senderos y canales de riego pre-existentes al momento de la llegada de los españoles.

La investigación de arquitectura, iniciadas este año, ha permitido descubrir lugares significativos asociados a antiguos caminos y referentes geográficos del valle. Estos puntos los hemos denominado “Tambos”, la palabra quechua que describe las estaciones de descanso, que los incas habilitaron a lo largo de sus caminos, para los mensajeros que recorrían el imperio.

Este semestre desarrollaremos unos de los tambos descubiertos el semestre pasado: el cruce de Alameda y calle Carmen a los pies del cerro Santa Lucía. El encargo se denomina: **“OBSERVATORIO COSMOPOLITANO HUELEN-SANTA LUCÍA, UN LUGAR DONDE SE COMPRENDA LA COSMÓPOLIS DEL MAPOCHO”**. El proyecto considera prolongar los túneles del cruce vial debajo de la Alameda y el reordenamiento del transporte público bajo el esquema de un andén metropolitano.

El trabajo considera análisis y síntesis arquitectónica. La investigación inicial tomará hasta mediados de septiembre. Al regreso del feriado de fiestas patrias, se continuará con el desarrollo exclusivo del proyecto semestral.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Los límites de este encargo habitualmente no son claros por lo que la primera dificultad es definirlos y/o convenirlos. Para ello se propone la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Por otro lado, las soluciones deben ser oportunas, lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura.

El taller privilegia el trabajo en grupo como estrategia de aprendizaje. La arquitectura es un fenómeno gregario porque el sentido del habitar es siempre con otros. En ese contexto, la capacidad de trabajo en equipo es considerada una competencia fundamental que los futuros arquitectos deben adquirir durante su formación universitaria.

Sistema de evaluación

Cada alumno deberá elaborar una carpeta semestral de proyecto en formato doble carta apaisada donde quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso de diseño. Cuando las correcciones sean en grupo, la información se consignará de igual modo en las carpetas individuales. Las entregas de proyecto durante el semestre llevarán notas indicativas. La nota final del semestre se calculará del promedio de la nota final del proyecto, que será en grupo, y de la nota final de la carpeta, que será individual.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
			Centro de Santiago: calles Bandera y Catedral, Alameda entre Barrio Cívico y Cerro Santa Lucía-Huelén
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Fenomenología Arquitectónica, la física del sentido común – Andres Weil
Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez.
Planificadores de Primera y Segunda Generación - Horst Rittel
La Muralla Enterrada - Carlos Franz
"El Mapocho Inca" Ruben Stehberg y Gonzalo Sotomayor

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura N° 111 AL N° 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: "Arquitectura 4D" Diego Rossell; "Arquitectura Identidad y Ficción" Pablo Phillips – Javier González; "El Fenómeno de la Arquitectura" Macarena Moraga; "Construyendo Identidad desde el Terremoto" Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2013