



PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 801 Taller Arquitectónico 8° semestre

Taller de Diseño Arquitectónico

AREA	<i>Diseño Arquitectónico</i>			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR TITULAR	<i>Leopoldo Prat Vargas</i>			REGIMEN	SEMESTRAL
Ayudantes	<i>Mariana Rojas Lennox-Robertson</i>			HORAS D.D.	8 presenciales.
	<i>Cesar Cumian Cortés</i>			CREDITOS	13
REQUISITOS	AOxxx			NIVEL REF	8° SEMESTRE

JUSTIFICACION

TALLER DE LICENCIATURA – Bienal de Arquitectura “El País que queremos”

Caso de trabajo: Balneario costero: PAPUDO

de la Provincia de Petorca, V Región de Valparaíso situado a 175 Km de Stgo y a 98 Km al norte de Valparaíso.

Aspectos fundamentales para este semestre:

- Abordar un caso real de interés social**
- Reflexionar en torno a la pregunta de la Bienal ¿Cuál es el País que queremos?**
Siendo este el tema de la Bienal 2015, es coincidente con uno de los temas “eje” propósito de nuestra facultad, que se refiere a la misión País de nuestros arquitectos egresados.
El caso de Papudo, nos permite estudiar, reflexionar y proponer, sobre esta problemática en un caso de comuna distante de Santiago, identificando necesidades, determinantes socio-culturales, tomar contacto con los habitantes del lugar, identidades, segregación social en el territorio, grupos minoritarios, situaciones de pobreza, influencia del clima cercanía del mar y su condición de Balneario lo que implica una población flotante significativa por la temporada de verano., etc. toda esta investigación, para culminar en una propuesta de plan maestro, que será entregado a la comuna, para los fines de desarrollo comunal.
- Proyectar en función de criterios de sustentabilidad.** Es nuestra intención como facultad y como taller, incorporar con especial énfasis los criterios y estrategias de sustentabilidad como un factor clave y determinante en la propuesta urbana y arquitectónica del proyecto.
- Trabajo transversal.** Se realizará el taller en coordinación con profesores del nivel de distintas especialidades (Urbanismo, Geografía, Estructuras, Construcción, etc.) no solamente para que traspasen su experiencia en charlas, sino que también participen de las correcciones y evaluaciones de los proyectos. Con el fin de que los estudiantes experimenten **como se aplican en un proyecto real, los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas que intervienen en la arquitectura.** Considerando que el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.



PROPÓSITO FORMATIVO

“Este espacio formativo, pretende entregar las herramientas necesarias para realizar una investigación innovadora que involucre otras disciplinas y que derive en una propuesta arquitectónica contextualizada”

“Reunir y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un anteproyecto completo y contextualizado, desde la etapa de idea, formulación, definición formal y espacial, materialidad y estructura, utilizando los criterios de sustentabilidad, hasta su representación final”.

El taller arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición.

De reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación.

De investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios.

De proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser innovador, consecuente y veráz, llegando a una etapa de desarrollo de anteproyecto.

Considerando el propósito formativo planteado para el 8° semestre, el cual constituye la última instancia que tiene el alumno para habilitarse en la realización de proyectos, antes de comenzar su proceso de titulación, el taller pretende:

PERFIL DEL ARQUITECTO

En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de:

“Investigar, planificar y diseñar el espacio habitable.”

La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller del 8° semestre, los siguientes objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.

OBJETIVOS FÍNALES PARA LICENCIATURA: (4° AÑO)

“Significado, Expresión y Tecnología.”

- *Estudiar problemática de los edificios y espacios públicos de uso comunitario y de los edificios singulares que albergan actividades colectivas en diversos ámbitos (religión, cultura, deporte, etc.) y la relación que establecen con el contexto en que se sitúan.*
- *Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad de proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción y estructura.*
- **Objetivos finales:**
- *Crear espacios arquitectónicos, integrando, durante el proceso de diseño, variables espaciales, (1° año); funcionales y contextuales-geográficas (2° año); contextuales-patrimoniales y constructivas, (3° año); semánticas, estructurales, económicas y culturales considerando nociones de diseño para discapacitados (4° año).*
- *El alumno deberá desarrollar conscientemente una metodología en el proceso de diseño.*
- *Debe emitir un juicio fundamentado frente a obras o proyecto.*
- *Debe poseer cultura arquitectónica tanto del medio nacional como internacional.*
- *Deberá fundamentar con propiedad posiciones arquitectónicas coherentes.*

Objetivos específicos:

- *Considerar en el proceso de diseño y en la respuesta formal-espacial las variables significación y expresión arquitectónica inherentes a la obra. Adecuada a condicionantes socio-económicas específicas.*
- *Conocer y aplicar las normativas arquitectónicas vigentes en el proceso de diseño.*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

EL ROL DEL ESTUDIANTE:

“El rol protagónico de los estudiantes es el eje central del taller”

El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje. Consecuente con lo anterior, esperamos que los estudiantes propongan ideas, opinen, participen y organicen activamente todas las del taller. El rol de los profesores será entonces, el de guiar y acompañar al estudiante en el proceso de alcanzar de la mejor manera, sus propios objetivos de proyecto y madurar en su proceso de aprendizaje.

REQUISITOS

Los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

COMPETENCIAS:

1. “Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o Urbana, desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista”.

Resultado de aprendizaje: propuesta arquitectónica contextualizada en lo urbano, histórico social, físico-medioambiental, estético, económico normativo, cultural, tanto local como globalmente.

2. “Desarrollar una investigación en torno al tema del proyecto, de manera ordenada y con rigurosidad metodológica”.

Resultado de aprendizaje: Investigación realizada en equipo, respecto al tema central del taller, y Proyectos Específicos con sus respectivas ubicaciones (que serán terrenos reales) obteniendo de tal investigación los antecedentes y variables claves que darán respuesta a la problemática de diseño.

3.” Realizar trabajo en equipo y multidisciplinario”.

Resultado de aprendizaje: Realizar estudios previos, formando grupos de trabajo, sólidos y participativos, evidenciando en el trabajo, la integración de los distintos participantes, poniendo en valor las habilidades de cada uno. En este caso Transversalmente con los profesores de las distintas especialidades.



CONTENIDOS

TEMA CENTRAL DEL TALLER

El Taller Abordará el plan Maestro y proyectos específicos para la comuna de Papudo, enfrentando a los estudiantes a una problemática arquitectónica real. La idea es, contribuir con los estudios, ideas y proyectos que realice el taller, como material de apoyo al desarrollo urbano y arquitectónico de la comuna permitiéndonos desde la problemática comunal, reflexionar respecto al tema bienal, el país que queremos.

EJERCICIO INICIAL: “CUÁL ES EL PAÍS QUE QUEREMOS ”

*El taller de diseño arquitectónico, está fundado y encuentra su sentido, en la **reflexión e investigación** respecto a la temática central que envuelve el caso que se presenta para resolver en el entendido que:*

“solo de la comprensión y el conocimiento sobre el tema que se abordará, surge una respuesta arquitectónica apropiada y creativa”.

Se piensa que la arquitectura es creación y así es, sin embargo, toda creación está inserta en un contexto cultural y un momento histórico. Para tener más antecedentes y elementos que permitan experimentar una creación justa y apropiada, es necesario estudiar, investigar y profundizar los conceptos, valores y definiciones que sustentan la arquitectura y el urbanismo.

DISCUSIÓN RESPECTO A LAS POLÍTICAS URBANAS DE NUESTRO PAÍS.

Antes de iniciar los proyectos, se realizará una reflexión sobre los temas que están la sobre la mesa respecto a las políticas urbanas de nuestro país

PLAN MAESTRO DE DESARROLLO

Luego una investigación teórica urbanística y social, que lleve al planteamiento de un plan maestro de desarrollo, imagen y utilización del suelo, para la Comuna de Papudo, constituyendo un mapa de ideas para el sector estudiado. Para esto el taller viajará a Papudo para realizar las observaciones de terreno y tomar contacto con la Municipalidad y las organizaciones comunitarias.

DESARROLLO DE PROYECTO INDIVIDUAL

Conocido el plan maestro, cada estudiante escogerá un tema y proyecto específico de trabajo individual.

- 1. Definición del problema detectado.*
- 2. Ubicación de los proyectos.
determinantes Urbanas, socio económicas y climáticas*
- 3. Idea generadora del proyecto.(partido general)*
- 4. Estrategias de sustentabilidad*
- 5. Propuesta arquitectónica.*
- 6. Desarrollo de anteproyecto*
- 7. Entrega final- examen de licenciatura.*

Entrega del plan Maestro y de los proyectos individuales a la Municipalidad de Papudo y a las organizaciones comunitarias.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

TRANSVERSALIDAD, TRABAJO EN CONJUNTO CON LOS PROFESORES INVITADOS DE DISTINTAS ESPECIALIDADES.

El taller trabajará en conjunto con profesores de urbanismo, de Geografía, de sustentabilidad y otras especialidades en distintas etapas de desarrollo del proyecto. Los profesores invitados participarán de algunas de las evaluaciones y correcciones

CORRECCIONES ABIERTAS

El proyecto se desarrolla en base a correcciones semanales con los profesores del taller y profesores invitados. Los estudiantes deben tomar nota de la corrección para sacar las Conclusiones y tomar las decisiones pertinentes, dejando registro de ello en su Bitácora.

BOSQUEJOS :

Trabajo en clase de los estudiantes y profesores.

ENTREGAS PARCIALES.

Se solicitarán entregas parciales que den cuenta del avance del proyecto colgadas , con la asistencia de profesores invitados a modo de comisión y práctica para el examen de licenciatura. Los propios estudiantes participarán en las evaluaciones y críticas de los proyectos

BITACORA

Se exigirá al estudiante llevar una Bitácora que dé cuenta del proceso de diseño. Incluso, esta bitácora puede contener un anecdotario, poemas o ensayos. Todo lo anterior está dando cuenta de la profundidad con que el alumno ha abordado el tema de taller y constituye un registro de vida que otorga una retroalimentación al propio estudiante. Seguirá las normas de presentación de la bitácora exigida por la FAU

VISITA A PAPUDO

Incluye una visita y conversación con los funcionarios municipales y de dirección de obras, conocimiento del plan de desarrollo comunal y contacto con las organizaciones sociales.

EL TALLER CONTEMPLA ADEMÁS, DIVERSAS ACTIVIDADES TALES COMO :

- Análisis de casos y presentación de los profesores ante el curso.
- Debates con la presencia de otros profesores o expertos sobre las materias atinentes.
- Instancias de reflexión y Síntesis interpretativas.
- Visitas a terreno (obras relacionadas con el tema de proyecto)
- Entregas parciales colgadas y discutidas por todo el curso e invitados.



SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación de los trabajos, se realizara por el equipo docente.

Por comisiones compuestas por profesores de distintas especialidades.

Autoevaluación y evaluación de pares. En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación.

Las entregas se fijaran a una hora determinada, (15.00 horas), los trabajos deben estar presentados para su exposición. Las entregas fuera del horario propuesto, en un margen de media hora, se evaluarán bajándole un punto a la calificación.

Notas parciales del tema central y proceso, análisis, síntesis, anteproyectos, ideas conceptuales. y etapas intermedias de taller. Nota Bitácora (puesta por el equipo docente)		40%
Nota examen Final (puesta por la comisión de Licenciatura)	40%	60%
Nota proyecto final (puesta por el equipo docente).	60%	

DOCUMENTACION

Bibliografía:

- *Arquitectura ecológica Dominique Gauzin – Müller.*
- *La Imagen de la Ciudad –Kevin Lynch.*
- *Espacios intermedios - Glenda Kapstein.*
- *Bienestancia Cristián Fernández Cox*
- *Seminarios sobre la comuna de Papudo*
- *Chile Urbano hacia el siglo XXI Investigaciones y reflexiones de Política Urbana desde la Universidad de Chile- López , E., otros (2014)*
- *El espacio público, ciudad y ciudadanía. Borja, J. (20009*
- *Hernández, Agustín (1997) La ciudad para los ciudadanos*
- *MINVU (2013) Política Nacional de Desarrollo Urbano. Santiago, Chile*