

El cuerpo en la ciudad: discursos y representaciones de la experiencia espacial en el territorio.

1. Datos generales

Profesor responsable: Mónica Díaz Vera.

Profesor Ayudante: Ignacio Monroy Piñeira

Día y horario: jueves 10:15 a 13:30 horas.

Lugar: sala con sillas y data show.

2. Propósito General de la Asignatura:

Qué genera el curso a nivel del estudiante.

Lo que busca generar el curso en el estudiante es cuestionarse el rol del cuerpo y de la experiencia espacial en el espacio arquitectónico, al mismo tiempo de poder construir a través de un aprendizaje teórico-práctico, un discurso propio sobre las relaciones cuerpo/espacio y cómo estas se pueden plasmar en la planificación y generación de sus futuros estudios y proyectos.

Necesidad del equipo docente.

El curso surge a partir de la necesidad de **generar** un espacio de discusión donde las relaciones cuerpo/espacio sean el motor para la planificación y generación de proyectos más afines con la dinámicas físicas, emotivas y sensoriales de los futuros habitantes. De este modo, se busca plantear una mirada incorporada a las disciplinas involucradas y partícipes del desarrollo de la ciudad en sus variadas escalas (como lo son la geografía, la arquitectura y el diseño), haciendo revisión de los principales referentes de estudio de las dinámicas de cuerpo y espacio tanto disciplinares como multidisciplinares.

En este caso se ofrece una reflexión sobre la experiencia espacial en la ciudad, y cómo ésta repercute en los quehaceres que la producen, y sobre los decires que la (re)significan y (re)producen.

Objetivos

Identificar la existencia de un determinado campo de estudio concerniente a las disciplinas del espacio orientado a la interrogación cuerpo como objeto de conocimiento que nazca de la propiocepción personal y colectiva en la ciudad; definir todo aquello que efectivamente seremos capaces de nombrar como instancias espaciales en donde el cuerpo participa (y aquellas que no).

Situar las problemáticas físicas, territoriales, construidas, proyectuales, relativas al discurso del cuerpo en la ciudad, como tejido de encuentro e intercambio.

Construir conocimiento respecto a la problemática central del curso a través de la discusión académico/estudiante, fomentando el intercambio y entrelazo entre las diversas relaciones disciplinares e inter-disciplinares que confluyen en la sala de clases. Ser capaz de situarse en un contexto actualizado en términos bibliográficos desde el cual generar cuestionamientos a los diferentes casos de estudio.

Trazar líneas de problematización que permitan generar nuevas investigaciones y proyectos que tengan como eje principal el discurso corporalizado de la ciudad.

Situar las problemáticas relativas al discurso cuerpo en la ciudad, como tejido de encuentro e intercambio.

3. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será capaz de:

Relatar por escrito, o por otro medio de comunicación, qué entiende por el discurso incorporado de la ciudad, en un entorno territorial-urbano y arquitectónico dado, con medios de producción dados y como resultado de un proceso social, político e histórico. (que puedan explicar qué significa que el cuerpo sea un fenómeno cultural, por qué es herramienta de conocimiento en múltiples disciplinas, que sean capaces de plantear problemáticas contemporáneas en la ciudad en donde se pueda identificar claramente un discurso corporal)

Comprender los mecanismos que producen los mundos conceptuales (la cosmovisión o paradigmas) que relacionan los encuentros cuerpo-mundo, y de manera declarada dar cuenta de ellos a la hora de analizar los diversos tejidos físicos, sensoriales y emotivos que conforman la ciudad. Desde Foucault o la relación del cuerpo y el poder, desde Mauss o las técnicas del cuerpo, desde Merleau-Ponty o un acercamiento fenomenológico ser capaz de enunciar situaciones en donde los paradigmas se manifiestan en fenómenos espaciales-urbanos-territoriales.

Delimitar y reconocer el campo multidisciplinar que involucra las relaciones del cuerpo en el espacio en sus diferentes escalas, con el fin de comenzar a perfilar su propio proyecto de desarrollo profesional, en el campo de la geografía, de la arquitectura, del diseño.

Discutir y argumentar de manera universitaria (es decir, con antecedentes contrastables y con conocimiento actualizado y reconocido por sus pares) en el debate interdisciplinar.

Construir un conocimiento significativo a partir de sus experiencias de aprendizaje en las demás asignaturas y de su vida universitaria.

4. Competencias

1. Capacidad crítica
2. Capacidad de trabajo en equipo
3. Capacidad de comunicación oral y escrita
4. Habilidades en el uso de tecnologías de la información y de la comunicación

5. Saberes / Contenidos

Unidades

Unidad 1: El cuerpo como discurso (5 clases)

Introducción y discusión de conceptos fundamentales

- El surgimiento del análisis del cuerpo como objeto cultural en la transversalidad del conocimiento y lo que las disciplinas del espacio tienen que aportar.
- Análisis de textos como *Les techniques du Corps* de Marcel Mauss (otros que puedan funcionar en un plano introductorio); comprensión de lo que un análisis académico del cuerpo podría o no considerar y de cómo se podría éste implantar en el quehacer de las disciplinas del espacio.
- Creación de instancias de observación de la ciudad en donde, a través de salidas a terreno u otros medios a proponer por los estudiantes sea posible constatar la existencia de las problemáticas planteadas por la teoría.

Unidad 2: El cuerpo como representación (5 clases)

Observación y representación de la realidad

- Luego de establecido el campo de acción, el objeto de conocimiento, se discutirá la función de la representación; ¿Qué es representar? ¿Para qué? ¿Cómo?
- Planteamiento de la pregunta de cómo podríamos dar cuenta de las problemáticas que hemos sido capaces de observar en la ciudad desde la experiencia personal, discusión de la manera en que la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño industrial o la geografía podrían acceder a la representación de un conocimiento corporal propio a nuestro contexto espacial.
- La posición del uso del cuerpo como herramienta de representación en la historia del arte (Danza, teatro, artes visuales, poesía, etcétera)

Unidad 3: El cuerpo como herramienta (5 clases)

Intervención de la realidad

- Introducir a la posibilidad de proyectar, modificar, planificar, construir la ciudad desde un conocimiento de la espacialidad del cuerpo. Ser capaces de plantear alternativas de intervención del espacio urbano desde el cuerpo propio o colectivo.
- El cuerpo como objeto de poder; desde el trabajo de Foucault poder plantear análisis de cómo las políticas de planificación del espacio podrían ser lugar en donde un determinado poder se ejerce sobre el cuerpo.

6. Metodología

Se utilizarán básicamente dos estrategias de generación de conocimiento académico/estudiante:

La primera de ellas de tipo teórico, donde se conversará en torno a la problemática del cuerpo en la ciudad, a través de un set de preguntas entre los académicos y los estudiantes. Complementario a esta discusión se realizará un taller de lecto-escritura en torno a textos pertinentes a las preguntas. Se usarán distintas técnicas de trabajo en grupo. La finalidad que tiene esta estrategia es entregar al estudiante

contenidos teóricos y prácticos para la construcción de ensayos, que serán evaluados en cada módulo, así como también para la elaboración de una monografía final que corresponde al 50% de la evaluación final del curso.

La segunda estrategia, guarda relación con organización de recorridos e intervenciones por la ciudad de Santiago para escenificar problemas que plantean tejidos particulares. Esta actividad será complementada con un trabajo grupal, el que será evaluado.

7. Evaluación

Se desarrollarán ensayos individuales en torno a cada unidad, de manera tal que se discuta con antecedentes y con un juicio.

Se desarrollará un trabajo grupal que integrará lo visto en clases durante el semestre.

Transversal al semestre, se desarrollará una monografía sobre un tema de interés del estudiante respecto a lo acontecido en la cátedra. Este trabajo formará parte de una publicación a realizar como curso.

Ensayos: 20%

Trabajo en grupo: 30%

Monografía: 50%

8. Palabras clave

Cuerpo - Territorio - Ciudad - Experiencia espacial - Representación

9. Bibliografía

A

Alberti, León Battista. De re Aedificatoria, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

Alexander Christopher, Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones, Gustavo Gili, Barcelona 1980.

Alexander, Christopher. El Modo Intemporal de Construir, Gustavo Gili, Barcelona 1981.

Augoyard, Jen-Fraçoise. Pas á Pas. Editions du Seuil, París, 1979.

B

Bachelard, Gastón. La Poética del Espacio, 10ma edición, Fondo de la Cultura Económica, México 2009.

Baudrillard, Jean. La transparencia del mal: Ensayo sobre los fenómenos extremos. Anagrama, Barcelona, 1991.

Breton, André. Manifiestos del Surrealismo. Editorial Argonauta, Buenos Aires, 2001.

C

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

D

Day, Christopher. Places of the Soul: Architecture and Environmental Design as a Healing Art, Elsevier, Oxford 2004, 2a edición.

Deleuze, Gilles. Guattari Félix, Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia, Pre-textos, Valencia 1997, 3a edición.

De Certeau, Michael. The Practice of Everyday Life, University of California Press, Berkeley, California.

Díaz, Mónica. Arquitectura para los sentidos: hacia estrategias de encorporamiento espacial de sus habitantes. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago 2013.

Díaz Mónica, Mena Constanza. La espacialidad del niño que no ve y su relación con el local educador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago 2007.

F

Frampton, Kenneth. Estudios sobre la Cultura Tectónica, Ediciones Akal, Madrid 1999.

Frick, Dieter. Spatial Synergy and Supportiveness of Public Space, Journal of Urban Design, vol. 12, N°2, 261-274, Junio 2007.

G

Giedion, Sigfried. La arquitectura, fenómeno de transición: las tres edades del espacio en arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 1969.

H

Hall, Edward. La Dimensión Oculta, Siglo Veintiuno, México 1972.

Holl, Steven. Cuestiones de la Percepción: fenomenología de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

I

Ingold, Tim. Culture on the Ground: the world perceived through the feet, Journal of Material Culture, vol. 9, SAGE Publications, Londres 2004.

K

Kakuzo, Okakura. The Book of Tea, 19-- , Edición independiente.

L

Larios, Vanesa. Carne: Quiasmo cuerpo-mundo. En A Parte Rei, Revista electrónica de Filosofía.

Leach, Neil, La An-estética de la Arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 2001.

M

Mauss, Marcel. Techniques of the Body. Economy and Society, vol. 2, n°1.

Massumi, Brian, The Autonomy of Affect. Cultural Critique, vol. 31, 1995.

Merleau Ponty, Maurice. Lo Visible y lo Invisible, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2010 1era edición.

Merleau Ponty, Maurice. El Ojo y el Espíritu, Ediciones Paidós, Barcelona 1986.

Monroy Ignacio, I like Santiago and Santiago likes me: hacia una comprensión de la ciudad como chiasma cuerpo-mundo. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago 2009.

Montero, Bárbara. Proprioception as an Aesthetic Sense. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 2006.

Morris, Brian. What we talk about when we talk about walking in the city. Cultural Studies, vol. 18, n°5, Septiembre 2004.

P

Pallasmaa, Juhani. Conversaciones con Alvar Aalto, Gustavo Gili, Barcelona 2000.

Pallasmaa, Juhani. Los Ojos de la Piel, Gustavo Gili, Barcelona 2006.

Paterson, Mark. Haptic geographies: ethnography, haptic knowledges and sensuous dispositions, Progress in Human Geography, University of Exeter, UK 2009.

Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro. Ediciones Paidós, Barcelona, 1998.

O

Obrador-Pons, Pau. A haptic geography of the beach: naked bodies, vision and touch, Social & Cultural Geography vol.8 Routledge, University of Sunderland, UK, Febrero 2007.

R

Rasmussen, Steen Eiler. La Experiencia de la Arquitectura, Editorial Reverte, Madrid 2000.

Rose, Gillian. Visual Methodologies an Introduction to the Interpretation of Visual Materials. SAGE Publications, Londres 2007.

S

Sancae, Fahriye. City, Music and Place Attachment: Beloved Istanbul. Journal of Urban Design, vol. 8, nº3, 269-291, Octubre 2003.

Seamon, David. Merleau-Ponty, Perception an Environmental Embodiment: Implications for Architectural and Environmental Studies (2010).

Sennett, Richard. Carne y Piedra: El Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental. Alianza Editorial, Madrid, 1987.

T

Tanizaki Junichiro, El Elogio de la Sombra, Ediciones Siruela, Madrid 2008, 23era edición.

V

Van Wolputte Steven, Hang on to Your Self: Of Bodies, Embodiment, and Selves, Katholieke Universiteit Leuven, Belgium 2004.

Venturi Robert, Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Gustavo Gili, Barcelona 1978, 4ta edición.

Z

Zumthor Peter, Atmósferas, Gustavo Gili, Barcelona 2009, 2da edición.

Zumthor Peter, Pensar la Arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 2009.

11. Recursos Web - links

Paterson Mark, Eyes and Hands (The Senses of Touch), <http://people.exeter.ac.uk>

Díaz Mónica, Architecture for Senses, <http://architectureforsenses.com>