

CFG El cuerpo en la ciudad:

Discursos y representaciones de la experiencia espacial en el territorio

Clase 1 Presentación

31 de julio

Contenidos:

- Presentación del curso
- Expectativas v/s realidad: qué se espera del curso y de sobre de lo que realmente se trata
- Qué se entenderá por cuerpo en el territorio
- Sobre el cuerpo en la ciudad: alcances básicos

Apuntes de la discusión dada:

- ¿Sobre qué te imaginas que se trata el curso? ¿Cuáles son los contenidos que encuentras necesario tratar? ¿Qué esperas del curso?
 - a) Percepción del espacio
 - b) Crítica a la deshumanización del espacio
 - c) Cómo una persona se desarrolla en el área urbana
 - d) Falta de percepción, cómo se siente la arquitectura
 - e) La limitación de la representación respecto a lo que se siente / usuario-tipo
 - f) Recuperar la percepción multisensorial
 - g) Retomar el sentir
 - h) El "cuerpo" de la ciudad
- Conflictos del cuerpo en su rol natural, social y político
Condición tripartita e indivisible que nos construye como cuerpo, y que determina nuestra forma, movimiento y comportamiento en un determinado entorno.
- Cómo elaborar un discurso del curso en la ciudad (unidades del curso):
 - a) El discurso: discutir concepto general del cuerpo / revisión bibliográfica
 - b) La representación: representar las experiencias espaciales del cuerpo en el territorio
 - c) La intervención: cómo se interviene el espacio a partir del encuentro cuerpo/territorio
- El caso Fantasilandia
Cómo se percibe el cuerpo desde el movimiento:
 - a) La máquina de sensaciones placenteras
 - b) Sensación de corporalidad desde lo extremo
 - c) Búsqueda del "sentirse vivo"
 - d) Ciudad de sensaciones
- Conexiones y desconexiones en la ciudad
La "ciudad perfecta" (paradigma)
El concepto de escala "humana"