



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Introducción al Diseño Arquitectónico	AO101

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Mariana Donoso	Régimen	Anual
Ayudante(s)	Carolina Salazar, Felipe Diéguez, Consuelo Morales	Créditos	36 créditos
Monitor(es)	Camila Gregorio de las Heras, Christian Fierro, Daniela Moder	Nivel	1° año
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la adquisición de herramientas y el desarrollo de habilidades como origen para enfrentar el desarrollo de una propuesta de arquitectura. Se pretende también lograr adquisición de conceptos y desarrollo de medios de expresión propios de un alumno de primer año.

Se entregarán instrumentos que permitan a los alumnos tomar conciencia del espacio y trabajar en las tres dimensiones, primero comprendiendo el espacio para después cualificarlo e intencionarlo. Por otro lado, será significativo el trabajo en las dos dimensiones: el dibujo como un lenguaje objetivo y universal, arte que trabaja con elementos técnicos, generadora de inventiva, observación y capacidad de síntesis.

Finalmente, se busca sensibilizar al alumno para llegar a comprender el complejo funcionamiento de la realidad, de los actos de los hombres. Aprender a observar, entendiendo que lo más importante es siempre invisible a los ojos, y que hay que mirar con el entendimiento para descubrir el sentido profundo y verdadero de cada cosa, de cada situación.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Familiarización con el lenguaje arquitectónico, como expresión oral, escrita y gráfica, con el fin de comunicar ideas y propuestas relativas al diseño arquitectónico.

Capacidad de abstracción mediante un proceso de observación, análisis y síntesis, tanto del espacio real como de situaciones ficticias.

Adquisición de una capacidad de manejo formal y espacial, mediante conceptos básicos trabajados en forma práctica.

Formación de una cultura arquitectónica, que permita comprender la ciudad y el entorno en el que habita, así como los aspectos teóricos e históricos que condicionan la arquitectura, y desarrollar una capacidad de crítica y fundamentación.

Motivación por la carrera, estimulando la creatividad e imaginación a través de ejercicios que incentiven su aprendizaje.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

PRIMER SEMESTRE

1º Unidad: Percepción y análisis del medio.

Se trabaja con la ciudad como lugar de estudio, descubrimiento, análisis y síntesis. Se comprenden y ejercitan conceptos básicos relativos al espacio arquitectónico. Adquisición de herramientas básicas de expresión y comunicación (gráficas, orales y escritas). Se exploran conceptos de orden, geometría, unidad, jerarquía, proporción, escala en el espacio y en el plano.

2º Unidad: El espacio y los actos.

Busca conocer y comprender las variables que inciden y cualifican la percepción del espacio arquitectónico y los actos que en él se desarrollan. Se enfatiza la relación del hombre con el espacio y se estudian funcionalidades básicas.

SEGUNDO SEMESTRE

3º Unidad: Espacio y significado.

Se trata de reconocer y desarrollar conceptos como origen de una propuesta arquitectónica. Sistematizar el proceso de diseño con énfasis en la creación, forma y significado del espacio diseñado.

4º Unidad: Materialidad y estructura.

Busca comprender las ideas básicas de estructura y estabilidad mediante el manejo de la composición espacial y nociones básicas de lógica constructiva y uso de materiales.

5º Unidad: Arquitectura y contexto.

Unidad que busca integrar las anteriores mediante el desarrollo de un trabajo de fin de año, en el que se ejercitan los problemas fundamentales del diseño arquitectónico. Se enfatiza la relación con el contexto de la obra. Desarrollo del proceso de diseño en su totalidad, con énfasis en aspectos de fundamentación, creatividad y significado.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Se trabajará en base a sesiones teóricas y prácticas, incluyendo visitas a terreno e investigación. Las tareas se organizarán en base a trabajos individuales y grupales, cuya preparación y corrección estará a cargo del equipo docente.

El trabajo en taller supone un diálogo. Por lo tanto, se incentivará la participación de los alumnos tanto como expositores de sus propios trabajos, como en correcciones y debates de otros proyectos, buscando desarrollar en ellos una capacidad de crítica fundamentada.

El taller funcionará lunes, martes y jueves, a partir de las 15:00 hrs, destinándose la sesión de los días martes al aprendizaje de técnicas de expresión y representación (Medios de Expresión).

Sistema de evaluación

La evaluación de los trabajos estará a cargo del equipo docente, tomándose para ello en cuenta el proceso desarrollado por el alumno en la elaboración del trabajo, y el resultado final. Se entregará una calificación semestral. La ponderación del primer y segundo semestre será de un 40% y 60% respectivamente. El incumplimiento de un trabajo se calificará con un 1,0.

Los atrasos a las entregas serán sancionados promediando con un 1,0 la calificación obtenida.

Se aceptarán certificados médicos por inasistencia sólo en un período de 7 días después de la misma, debidamente aprobados por Secretaría de Estudios, lo que dará opción a entregar el trabajo en el plazo estipulado por el certificado.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Complementaria

La presente bibliografía se estima de consulta general, y se entregará bibliografía específica de considerarse necesario.

TEORÍA

- Aravena, Alejandro *El lugar de la arquitectura.* ARQ: Santiago, 2002.
- Aravena, Alejandro *Material de arquitectura.* ARQ: Santiago, 2003.
- Bachelard, Gastón *Poética del espacio.* FCE: México, 1963.
- Campo Baeza, Alberto *La idea construida.* U. Palermo: Buenos Aires, 2005.
- Castillo, Eduardo (ed.) *Conversaciones informales. Germán del Sol.* ARQ: Santiago, 2009.
- Crispiani y Benett *José Cruz Ovalle. Hacia una nueva abstracción.* ARQ: Santiago, 2004.
- Kahn, Louis *Forma y diseño.* Nueva Visión: Buenos Aires, 1984.
- Le Corbusier *Mensaje a los estudiantes de arquitectura.* Infinito: Buenos Aires, 1973.
- Mansilla, Rojo, Tuñón *Escritos circenses.* Gustavo Gili: Barcelona, 2005.
- Martí Arís, Carlos *Silencios elocuentes.* Ediciones UPC: Barcelona 2002.
- Pallasmaa, Juhani *Los ojos de la piel.* Gustavo Gili: Barcelona, 2006.
- Pérez y Aravena *Los hechos de la arquitectura.* ARQ: Santiago, 1999.
- Sacriste, Eduardo *Charlas a principiantes.* Eudeba: Buenos Aires 1986.
- Soriano, Federico *Sin_tesis.* Gustavo Gili: Barcelona, 2004
- Zevi, Bruno *Saber ver la arquitectura.* Poseidón: Buenos Aires, 1981.
- Zumthor, Peter *Atmósferas.* Gustavo Gili: Barcelona, 2006.
- Zumthor, Peter *Pensar la arquitectura.* Gustavo Gili: Barcelona, 2009.

DIBUJO

- Baker, Geoffrey *Análisis de la forma.* Gustavo Gili: México, 1989.
- Ching, Francis *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Gustavo Gili: México, 1991.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ching, Francis	<i>Manual de dibujo arquitectónico.</i> Gustavo Gili: México, 1980.
Clarke y Pause	<i>Arquitectura: temas de composición.</i> Gustavo Gili: México, 1997.
Edwards, Betty	<i>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.</i> Urano: Barcelona, 1994.
Iglesis, Jorge	<i>Croquis. Dibujo para arquitectos y diseñadores.</i> Trillas: México, 1989.
Iglesis y Donoso	<i>Apuntes de viaje.</i> FAU: Santiago, 1996.

REVISTAS Y PÁGINAS WEB

Revista El Croquis

Revista Arquitectura Viva

Revista AV Proyectos

Revista ARQUITECTURA

<http://www.plataformaarquitectura.cl/>

<http://www.plataformaurbana.cl/>

<http://www.archdaily.com/>

<http://www.arq.cl/>

<http://dezain.net/>

<http://www.dezeen.com/>

<http://afasiaarq.blogspot.com/>

<http://www.urbansketchers.org/>

AO101-4 TALLER DE INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

Taller de Diseño Arquitectónico A0101-4

AREA	ARQUITECTURA	CARACTER	OBLIGATORIO o ELECTIVO
PROFESOR	JOSÉ SAAVEDRA ALESSANDRI	REGIMEN	ANUAL
AYUDANTE	LUÍS FELIPE SAÉZ C. – PIA MARZIANO Y.	HORAS D.D.	16
MONITOR(ES)	FFRANCISCA GONZALEZ	CREDITOS	
REQUISITOS		NIVEL REF	1 AÑO

JUSTIFICACION

Objetivos generales

El taller iniciará a los alumnos en la comprensión y manejo del espacio arquitectónico, sus conceptos y lenguaje.

Se buscará potenciar por sobre todo la capacidad analítica, crítica y creativa de cada alumno, a través del aprendizaje en forma indagatoria.

La indagación se desarrollará fundamentalmente a partir de la ciudad y contextos geográficos, donde el alumno mediante la observación y el análisis empezará a comprender el sentido del espacio construido, entorno y de su contexto.

El taller presentará situaciones reales, planteará problemas, será un lugar de experimentación, donde se harán preguntas y se encausará a los alumnos para contestarlas con la guía del profesor. Este último, buscará potenciar las distintas personalidades de cada uno y sus modos de aproximación al diseño, de tal manera que se favorezca la diversidad de respuestas arquitectónicas.

Se incentivará también la capacidad de trabajar en equipo como una forma de promover la discusión, la reafirmación de cada identidad, siendo un estímulo para el desarrollo de la autocrítica y el compromiso con otros. Para esto se propondrán distintas metodologías de trabajo colectivo desde el análisis conjunto de las problemáticas a enfrentar, hasta procesos de diseño que comprometan el entendimiento con sus pares. La idea es promover procesos de aprendizaje sinérgicos y creativos.

Objetivos específicos

Iniciar al alumno en la comprensión y manejo de un lenguaje arquitectónico.

Desarrollar una metodología de trabajo ejercitando las distintas etapas del proceso de diseño arquitectónico, partiendo por la observación, el análisis, la síntesis, el juicio crítico, la proposición conceptual y el proyecto. Todo esto con un grado de complejidad creciente.

Trabajar la capacidad de abstracción mediante la observación, análisis y síntesis conceptual y espaciales del entorno, que les permita luego elaborar propuestas conceptuales como fundamento para el diseño.

Comprender que la obra de arquitectura es la resultante de una intención fundamentada que se basa en el lugar, el acto, la materialidad:

- Comprender y empezar a manejar la relación del espacio construido con el acto humano y luego relaciones más específicas forma / función.
- Comprender y manejar la relación de la obra de arquitectura con un entorno y contexto.
- Comprender que la forma arquitectónica tiene una materialidad.

Motivar la formación de una cultura arquitectónica que lo lleve a obtener conocimientos de su entorno arquitectónico, entendiendo la utilidad de los aspectos históricos y teóricos en el proceso de diseño.

Estimular la creatividad, la investigación, la autodisciplina, la autocrítica, el trabajo de grupo y el rigor.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

La evaluación de cada trabajo se registrará por un listado de competencias que se aplicará en forma progresiva a medida que se complejicen las temáticas:

Capacidad de reflexionar

Capacidad de analizar

Capacidad de abstracción

Capacidad creativa

Capacidad de representar ideas gráficamente

Capacidad de expresar ideas espacialmente

Capacidad de expresar gráfica y espacialmente espacios arquitectónicos en forma abstracta.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprensión y manejo de conceptos arquitectónicos

Comprensión y manejo de un lenguaje arquitectónico, su sintaxis y morfología.

Coherencia formal y organizativa de la propuesta de arquitectura.

Comprensión de los actos humanos en relación al espacio arquitectónico construido.

Relación del proyecto de arquitectura y el habitante.
Manejo de un programa básico de recintos.
Capacidad de comprensión de un contexto y un entorno.
Capacidad de integración de un proyecto a un contexto y entorno de complejidad simple.
Consecuencia de la metodología de trabajo: análisis, juicio crítico, síntesis, proposición, proyecto.
Consecuencia entre fundamento y proyecto.

CONTENIDOS

Primera Unidad: La Comprensión del espacio Arquitectónico (EL LENGUAJE) Primer Semestre

La Observación

Análisis y ejercitación espacial con énfasis en la abstracción y lenguaje arquitectónico.
Se desarrollarán ejercicios de observación, análisis, y síntesis de situaciones reales o imaginarias.

Siempre se apoyará el trabajo de análisis con trabajos espaciales abstractos como método de exploración formal y precisión conceptual, poniendo énfasis en la relación de concepto y forma, para entender que toda propuesta arquitectónica deriva de una intención justificada.

Todo lo anterior apoyado con clases teóricas.

Contenido de representación:

Se ejercitará la expresión gráfica manual, primero como una manera de aprehender la realidad como un acto consiente y analítico y luego para expresar los conceptos en forma abstracta.

El modelo será la herramienta principal para la propuesta espacial.

- El croquis
- Los esquemas
- La presentación de análisis y propuestas
- Axonométricas
- Plantas , elevaciones, cortes
- Modelos volumétricos

El Acto

Relación espacio arquitectónico/acto.

Se analizarán situaciones reales para comprender de qué manera el espacio arquitectónico apoya el acto, partiendo por lo más básico. Se harán ejercicios de abstracción de estos espacios, expresando los conceptos analizados para luego elaborar propuestas simples de situaciones imaginarias a partir de los mismos conceptos.

Se procurará entender tipologías de espacios con su configuración y carácter siempre relacionado al acto humano.

La organización de espacios Arquitectónicos.

Se analizará y ejercitará situaciones reales o imaginarias de organización espacial con complejidad creciente poniendo énfasis en los aspectos morfológicos y sintácticos. Se trabajará con conceptos de orden, jerarquía, sistema y unidad de lenguaje.

Espacios Arquitectónicos como lenguaje.

Se analizará y ejercitará situaciones reales o imaginarias de organizaciones espaciales con complejidad creciente poniendo énfasis en la capacidad de materializar y comunicar conceptos y relatos a través de ellas.

Se trabajará con conceptos de orden, jerarquía, sistema y unidad

Segunda Unidad : La Proposición Espacial (EL LUGAR) Segundo Semestre

La definición de un fundamento: sentido e intención de la propuesta arquitectónica.

El programa

Se incorporará a las propuestas un programa mínimo.

El trabajo con el programa se centrará en la proposición de un sistema de relaciones espaciales y expresión formal a partir de una intención inicial que se funda en la comprensión de una esencia o carácter más que en una resolución estrictamente funcional.

El lugar

Este concepto se estudiará utilizando un corte de nuestro país, para poder reconocer parte de su diversidad espacial.

Se incorporará el entorno y el contexto a las propuestas. Se pretende que el alumno comprenda que toda obra de arquitectura se relaciona a un tiempo y a un espacio y es una continuidad de relaciones espaciales desde el emplazamiento hacia la obra. Cómo obra, entorno y contexto se condicionan unos a otros en unas relaciones recíprocas.

Tectónica

Se indagará en las propuestas la tectónica de la arquitectura, en un inicio a través de la ejercitación con los elementos de la arquitectura (el plano, el volumen, la columna) y sus características y capacidades plásticas (el pliegue, la perforación, la sustracción, la textura, la elasticidad, el espesor, etc.) para reconocer la importancia de la materialidad en la conformación del espacio arquitectónico.

Contenidos de representación:

Se ejercitará la expresión gráfica manual.

Se hará énfasis en el trabajo de planimetría como método de diseño asociado al uso del modelo.

Se ejercitará:
 Croquis
 Abstracciones gráficas y espaciales.
 Esquemas de representación de conceptos.
 Planos de presentación
 Planos técnicos: Planta, corte, elevación.
 Axonométricas
 Perspectivas
 Modelos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Metodología

El concepto de taller se soporta en el criterio de aprender a aprender, en este espacio taller la idea es formar Arquitectos que desarrollen el siguiente perfil:

Todo logro se consigue con TRABAJO

Todo los objetivos deben tener una RAZON.

Todo alumno debe respetar su DIVERSIDAD y respetar la diversidad de los otros.

Para desarrollarse se debe cultivar la PERSEVERANCIA y el AMOR por la profesión.

El objetivo es formar personas FELICES.

Trabajos serán guiados por el equipo con entregas periódicas parcializadas en que se va complejizando el pedido a modo de tareas y clases teóricas de apoyo.

SISTEMA DE EVALUACION

En el primer semestre, que tiene más énfasis en la indagación, se evalúa cada trabajo con un sistema de letras para analizar un avance progresivo de cada alumno. Este avance se traduce en una nota de semestre que evalúa la capacidad de superación de cada alumno y su curva de rendimiento. El segundo semestre que es de mayor ejercitación de conceptos se evaluará con un sistema de notas con valor porcentual creciente.

Se exigirá a fin de año un portafolio como parte de la evaluación final de cada alumno, este tendrá un valor de 0.2 de promedio de taller.

Taller será evaluado con un 80% de la nota final.

Medios será evaluado con un 20% de la nota final.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Julio	5	Valparaíso	Anfiteatro puerto LUGAR

Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
V	270	8:30 - 19:30	

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	5	Cajón del Maipo	Centro Cordillerano
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	LUGAR
Metropolitana	240	8:00 - 19:00	

DOCUMENTACION

Bibliografía

Durante el año se leerán (parcialmente) y discutirán, entre otros, los textos que se indican a continuación. Dadas las exigencias generales del primer año y las dificultades que imponen las temáticas de algunos de estos textos, en lo posible serán abordados en grupos de trabajo. El curso se propone fundamentalmente sólo una primera aproximación a ellos, sin embargo se considera esencial que al final del año los alumnos identifiquen plenamente sus contenidos.

Ching, Francis; Arquitectura, forma, Orden, Espacio, Editorial G. Gilli, 1980.

De Sola Morales, Ignasi; Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales, Editorial G.Gili, 1996

Hessel, Stéphane; Los Indignados, Editorial Destino, Grupo Planeta, 2010

Koolhaas, Rem; Conversaciones con los Estudiantes, Editorial G. Gili, 2002.

Le Corbusier; Hacia una arquitectura. Col. Poseidón, Ediciones Apóstrofe, S.L., 1998, Barcelona.

Le Corbusier; Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Ediciones Infinito, Bs.Aires, 1973

Kahn, Louis I.; Forma y Diseño. Col. Diagonal, Ediciones Nueva Visión SAIC, 1984, Buenos Aires.

Kahn, Louis I; Conversaciones con estudiantes, Editorial Gustavo Gilli, 2002 Barcelona.

Pallasmaa, Juhani; La Mano Que Piensa, Editorial Gustavo Gilli, 2012 Barcelona.

Roth, Leland M.; Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Editorial Gustavo Gili S.A., 1993, Barcelona.

Ito, Toyo; Arquitectura de Límites Difusos, Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona 2006

Zevi, Bruno; Saber ver la arquitectura. Editorial Poseidón S.L., 1979, Barcelona.

Zumthor, Peter; Pensar la Arquitectura. Editorial G. Gili, 1996



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Introducción al Diseño	AO101

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Daniel Opazo	Régimen	Anual
Ayudante(s)	Dante Sepúlveda; Paulina Utreras; Katerina Gordon	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	1° año
Requisitos	Admisión		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>Este espacio formativo pretende en su fase inicial habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y DESCRIBIR dichos procesos interpretándolos mediante la elaboración de representaciones y modelos espacio-conceptuales. En una segunda fase, su propósito formativo es habilitar al estudiante para CONCEPTUALIZAR el espacio arquitectónico a partir de las competencias de observación y representación, desarrollando de manera experimental diferentes aproximaciones espacio-conceptuales vinculadas a las problemáticas de estudio.</p> <p>Los objetivos de nuestro taller dicen relación con formar capacidades iniciales de observación, representación, análisis y desarrollo de procesos de proyecto, basados fundamentalmente en dos ejes: una aproximación reflexiva respecto del medio, de la disciplina de la arquitectura y del propio proceso de aprendizaje; y el desarrollo sistemático de las capacidades de imaginación. En términos metodológicos, el taller busca entregar a los y las estudiantes elementos teóricos que les permitan situar su quehacer y el de la disciplina en general en un contexto histórico y social amplio. Asimismo, se espera transmitir a los estudiantes una serie de procedimientos y herramientas que ayuden a formar prácticas de trabajo sistemáticas y creativas.</p> <p>El taller opera a partir de la secuencia de enseñanza contexto-contenidos-experimentación-evaluación. En este sentido, se presume que los estudiantes trabajarán sobre conceptos y pautas claramente explicadas por el equipo docente, para luego abordar un proceso de experimentación compuesto por una serie de ejercicios. Este proceso se complementa con el entrenamiento de los y las estudiantes en habilidades de observación del medio construido, principalmente a través del croquis y luego con la incorporación de otros recursos de representación.</p>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

Horario Clases: Lunes, martes y jueves de 15:00 a 19:00.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al culminar exitosamente este taller, los estudiantes desarrollarán total o parcialmente las siguientes competencias, de acuerdo con el itinerario formativo de la carrera.

I.1 Detectar o levantar un problema relacionado al espacio habitable, para generar un nicho de acción.

I.4 Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles.

II.1 Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico aproximándose experimentalmente desde lo estético.

II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.

II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Primer semestre: Observación, representación y análisis del habitar

La primera etapa del taller consulta el aprendizaje de conceptos arquitectónicos y elementos de proyecto, los cuales se intenta transmitir a los y las estudiantes mediante secuencias de ejercicios analíticos que van aumentando en complejidad y entrelazando variables a lo largo del semestre. Durante esta etapa se desarrollan cinco unidades temáticas (Arquitectura y ciudad; Orden, proporción y jerarquía; Geometría, estructura y materialidad; Idea y forma; Habitante y programa) que además de los ejercicios comprenden clases teóricas introductorias.

UNIDAD 0: Workshop de representación

Se introduce a los estudiantes en la noción de representación en arquitectura, a través de ejercicios que utilizan diferentes técnicas y analizan las lógicas de concepción y procesos de imaginación asociados a ellas.

UNIDAD 1: Ciudad y arquitectura

Relación del espacio arquitectónico con el espacio urbano; primeras aproximaciones a las ideas de forma, orden y escala; primeros ejercicios de observación mediante croquis.

UNIDAD 2: Orden, escala y jerarquía

Introducción a estos tres conceptos, mediante una serie de ejercicios de configuración de espacios con elementos abstractos y complejidad creciente.

UNIDAD 3: Color y luz

En esta unidad, se busca iniciar a los estudiantes en el manejo de variables de tipo perceptual y su uso en la configuración de espacios arquitectónicos mediante ejercicios de equilibrio, tensión y experiencia.

UNIDAD 4: Idea y forma

Análisis de edificios notables para estudiar las distintas aproximaciones a la relación entre idea y forma, buscando compartir una visión crítica respecto a estrategias causales o basadas en la analogía, a la vez que proponiendo un esquema donde las ideas de proyecto se construyen en diálogo con conceptos arquitectónicos y espaciales, lo cual se evaluará mediante varios ejercicios secuenciales.

UNIDAD 5: Geometría, estructura y materialidad

Se busca transmitir a los y las estudiantes la importancia de comprender la estrecha asociación entre forma, materia y estructura, mediante ejercicios de análisis geométrico del entorno existente en primer lugar, dando luego paso a ejercicios de proyecto que introducen variables básicas de estructura y materialidad.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIDAD 6: Cuerpo, habitante, programa y uso

El objetivo de esta unidad y la reunión de varios temas en ella, es transmitir a los estudiantes un enfoque de proyecto centrado en los habitantes, no sólo en términos de sus necesidades concretas (uso) y la organización arquitectónica de aquéllas (programa), sino también desde una dimensión corporal, a la vez individual y social.

Segundo semestre: Conceptualización del espacio arquitectónico

En el segundo semestre, el énfasis está puesto en el desarrollo de ejercicios proyectuales donde los conceptos aprendidos en la primera etapa son puestos en práctica en torno a temas o problemas más específicos relacionados con el medioambiente y el paisaje, la cultura urbana, la movilidad, el arte o la educación, por citar algunos ejemplos. Como cierre del proceso anual, se utiliza el desarrollo del portafolio para que los y las estudiantes puedan realizar un ejercicio retrospectivo y analizar su propio proceso de aprendizaje, destacando los logros alcanzados y dificultades encontradas durante el taller. Este ejercicio busca consolidar los aprendizajes y contribuir a una reflexión individual y colectiva sobre el planteamiento teórico y metodológico del taller.

UNIDAD 7: Workshop digital

Se introduce a los estudiantes en diversas técnicas y enfoques de representación a través del uso de medios digitales, tanto en dibujo de planimetría como en modelamiento y visualización.

UNIDAD 8: Arquitectura y economía

El énfasis del proyecto estará puesto en la limitante que impone a la arquitectura la escasez de medios y cómo ello puede y debe ser entendido como una oportunidad y un desafío.

UNIDAD 9: Arquitectura y preexistencia

Se realizará un ejercicio para entender las posibilidades que se abren y las restricciones que se enfrentan a la hora de intervenir sobre la ciudad existente.

UNIDAD 10: Arquitectura y paisaje

Se desarrollará un proyecto donde el énfasis estará puesto en la relación de la arquitectura con el medio natural y/o el paisaje intervenido, introduciendo conceptos de desarrollo sustentable.

UNIDAD 11: Arquitectura y movilidad

El ejercicio consiste en una aproximación desde la arquitectura a la movilidad como fenómeno urbano y cómo las nociones de permanencia, programa y espacio público se modifican en relación con los flujos.

UNIDAD 12: Síntesis y entrega final portafolio

El último ejercicio consta de dos partes: por un lado, los y las estudiantes desarrollan un portafolio cuyo objetivo es reconstruir el propio proceso de aprendizaje, mediante



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

un registro y análisis de los trabajos más importantes de cada unidad. Por otro lado, cada estudiante debe elegir uno de los proyectos realizados durante el segundo semestre y rehacerlo, poniendo en práctica los aprendizajes del año y haciendo explícitas las modificaciones y las decisiones que las motivaron.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La estrategia de enseñanza considera un rol activo del equipo docente en términos de la transmisión de contenidos y entrega de criterios, a partir de los cuales los y las estudiantes deben desarrollar progresivamente la autonomía suficiente para tomar decisiones de proyecto, fundamentarlas y explicarlas al colectivo.

El taller se ordena en dos grandes etapas que coinciden con los semestres, donde la primera etapa consulta el aprendizaje de conceptos arquitectónicos y elementos de proyecto, los cuales se intenta transmitir a los y las estudiantes mediante secuencias de ejercicios que van aumentando en complejidad y entrelazando variables a lo largo del semestre. La segunda etapa corresponde al desarrollo de proyectos donde los conceptos aprendidos en la primera etapa son puestos en práctica en torno a temas o problemas más específicos relacionados con la observación y análisis de un entorno urbano o territorial determinado, conceptualizando propuestas espaciales con énfasis en aspectos específicos del habitar (la relación con el paisaje y las preexistencias, la escasez de medios, la experiencia de la movilidad). Se considera una unidad de síntesis donde se espera que el/la estudiante pueda desarrollar un ejercicio de auto-aprendizaje a partir del análisis de sus propios trabajos.

Entre otros recursos, se consulta la realización de clases expositivas al principio de cada unidad, el desarrollo de ejercicios proyectuales (lluvia de ideas, prototipado, desarrollo de esquemas y diagramas, secuencias de la idea al detalle), charlas de invitados, visitas a terreno, exposiciones de los estudiantes, sesiones de crítica colectiva y ejercicios de observación y representación (dibujo, información, audiovisual, figura humana, técnicas gráficas).



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación está planteado a partir de una distinción de los procesos del primer y segundo semestre, que se complementa con un ejercicio de síntesis de lo aprendido durante el año para generar la evaluación final.

Por una parte, durante el primer semestre se evalúa principalmente la evolución del/de la estudiante mediante el análisis de las curvas de rendimiento en la serie de ejercicios parciales que conforman las distintas unidades, lo cual entrega una primera nota. Asimismo, se genera una evaluación del desarrollo del aprendizaje de técnicas de observación y representación, complementaria a los ejercicios de proyecto. Ambas evaluaciones se ponderan respecto de la nota final del año con un peso de 40%.

Durante el segundo semestre, en cambio, se desarrollan cuatro unidades de proyecto cuyas evaluaciones se promedian para luego ser ponderadas en la nota final con un peso de 60%. Finalmente, se desarrolla una unidad de síntesis y desarrollo final del portafolio ya mencionado, cuya evaluación equivale al 10% de la nota del segundo semestre.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Mayo 2015; Septiembre 2015	D. Opazo – D. Sepúlveda – P. Utreras – K. Gordon	Recorrido urbano río Mapocho; San Antonio y Llole	Bordes urbanos del río Mapocho; desembocadura río Maipo
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM; V Región	80; 240	9:00 – 18:00	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Baker, G., 1985. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
Benevolo, L., 1985. *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona: Paidós.
Cacciari, M., 2011. *La ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
Ching, F., 2000. *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
Kahn, L., 2003. *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
Leupen, B. et al, 1999. *Proyecto y análisis*. Barcelona: Gustavo Gili.
Morales, J., 1999. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva.
Rasmussen, S., 2004. *La experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté.
Rykwert, J., 1999. *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona: Gustavo Gili.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Solà-Morales, I., 2003. *Inscripciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
Unwin, S., 2003. *Análisis de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
Vidler, A., 1997. *El espacio de la Ilustración: la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*. Madrid: Alianza.

Complementaria

Dodds, G. y Tavernor, R., eds, 2002. *Body and building: essays on the changing relationship of body and architecture*. Cambridge: The MIT Press.
Evans, R., 1997. *Translations from drawing to building and other essays*. London: Architectural Association.
Evans, R., 1995. *The projective cast: architecture and its three geometries*. Cambridge: The MIT Press.
Forty, A., 2000. *Words and Buildings: A Vocabulary for Modern Architecture*. London: Thames & Hudson.
Hays, KM., 2000. *Architectural Theory since 1968*. Cambridge: The MIT Press.
Nesbitt, K., 1996. *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*. New York: Princeton Architectural Press.
Scolari, M., 2012. *Oblique Drawing: A History of Anti-Perspective*. Cambridge: The MIT Press.
Sykes, K., 2010. *Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009*. New York: Princeton Architectural Press.
Tafuri, M., 1979. *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Cambridge: The MIT Press.
Vidler, A., 2011. *The Scenes of the Street and Other Essays*. New York: The Monacelli Press.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Introducción al Diseño.	AO101

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alfredo Apip Gautier: TALLER Mauricio Cárcamo: MEDIOS de EXPRESIÓN.	Régimen	Anual
Ayudante(s)	Víctor Alegría. Javier Moya. Pablo Rojas.	Créditos	36 créditos
Monitor(es)	Pendiente	Nivel	1° año
Requisitos	Puntaje según: PSU		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>La asignatura de: "TALLER de INTRODUCCIÓN AL DISEÑO" corresponde en 1° Año, al ramo teórico-práctico de Taller, asignatura eje de la carrera. Su propósito es introducir al estudiante en el conocimiento, comprensión y creación del "Espacio Arquitectónico".</p> <p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Adentrar al alumno en la problemática arquitectónica en su nivel elemental.2- Iniciar en la composición arquitectónica, enfatizando la creatividad.3- Despertar en el alumno el interés por la Arquitectura, para descubrir y valorar sus aptitudes, que lo ayuden a definir su vocación.4- Enseñar de que la Arquitectura es el espacio construido en "función del hombre".5- Inculcar de que detrás de toda "acción arquitectónica", debe existir una Idea o Intención que la sustente.6- Lograr que el alumno adquiera un lenguaje básico y coherente de expresión formal y espacial. <p>Sub Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Utilizar herramientas básicas, del lenguaje Arquitectónico.2- Conocer las leyes y principios elementales de la composición Arquitectónica.3- Analizar, abstraer y conceptualizar aspectos de la realidad espacial de la cual forma parte.4- Racionalizar conceptos básicos de Uso, que le dan sentido al espacio arquitectónico.5- Aplicar procedimientos y métodos en la formulación de un planteamiento fundado.6- Ser capaz de abordar y resolver problemas de Diseño de simple complejidad.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Calificar dentro de la PSU.

Ser sensible y observador. Poseer capacidad de trabajo, ser proactivo y tener ganas de aprender.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

1- Del Alumno.

El alumno que egresa del TALLER DE INTRODUCCIÓN AL DISEÑO, debiera ser capaz de:

- Desarrollar análisis que lo lleven a comprender situaciones o problemas arquitectónicos simples de la realidad.
- Abstractar y relacionar conceptos e ideas en forma coherente que lo conduzcan a formular proposiciones arquitectónicas. (Relacionadas con el hombre y el espacio).
- Exhibir un cambio de actitud (conducta), expresado en una preocupación y dedicación por su trabajo en lo que será su oficio como estudiante de arquitectura.

2- De su Trabajo.

Las propuestas deben ser capaces de generar soluciones en las cuales se perciba:

- Organización Formal - Espacial, clara y coherente con un Planteamiento o Idea.
- Manejo compositivo básico, entendiendo por ello la existencia de una "estructura volumétrica - espacial."
- Una Intención o significado elemental.
- Relación con un contexto simple, como variable externa de influencia.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Unidad 1

• La Observación:

El croquis y la palabra, como herramienta de comprensión de la realidad espacial. Sensibilizarse con el espacio. Carácter exploratorio. Ver- entender- recorrer- pensar.

Unidad 2

• El Espacio. Elementos de su lenguaje:

El Continente: Concepto de Límite. (lineales, superficiales, volumétricos).

El Contenido: Concepto de Espacio. (La estructura del vacío).

• La Forma: Concepto de Forma. (El querer ser).

• La Abstracción: Expresión de lo imprescindible sobre lo prescindible.

• Principios de Composición: Orden- Totalidad- Geometría- Proporción- Jerarquía, Unidad- Equilibrio- etc.

• La Percepción: Reacción afectiva / Emotiva: Luz, color, textura.

: Transmisión de significado (Semántica.)

: El Tiempo.

Unidad 3

• La Intención o Propósito. (Primera Parte).

El Propósito, La Idea Fuerza.

La intención conducente a la organización espacial y composicional. (gestación, proceso / secuencia, resultado).

SEGUNDO SEMESTRE

• La Intención. (Segunda y tercera parte).

Estudio de una obra relevante: "Los arquitectos y su Obra". (Trabajo de Investigación).

• La Actividad.

Necesidad- Uso. Los Actos y el Espacio: El Pasar / El Permanecer.

Unidad 4

• La Estructura.

Concepto de Estructura. Relación distributiva y de orden. Organización, Composición, Distribución. Estudio de Tipologías existentes.

Unidad 5

• Escala y Proporción.

Relación: Espacio / Ser Humano: Escala.

Estudio tipologías de escalas desde la Macro a la Micro o personal.

Unidad 6

• El Proyecto.

Como la planificación fundada de la consecución de una Idea.

Como síntesis organizativa de las variables en juego.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Metodología de Trabajo.

Se utiliza la metodología del aprendizaje basado en problemas. El alumno debe tener una actitud indagatoria a partir de la guía del profesor siendo partícipe de su proceso de aprendizaje y del desarrollo de su propia personalidad creativa. Las tareas se organizan en base a trabajos individuales y grupales.

El Taller otorga especial énfasis al desarrollo de la **Observación**, como herramienta de análisis y estudio de la realidad construida. El alumno debe participar activamente, siendo determinante para una adecuada incorporación del conocimiento, su **actitud** y **disposición**.

El Taller es sobre todo un guía, que busca crear las condiciones y el ámbito para despertar y hacer vivir la condición poética del hombre, motivando permanentemente a generar una actitud reflexiva y creadora, basada principalmente en los **descubrimientos** que él mismo alumno realiza, con el propósito de despertar una necesaria y a la vez fundamental "**Capacidad de Asombro**"...

Pero también el Taller, pretende señalar algo mucho más de fondo como filosofía de trabajo, cual es, de que la Arquitectura es una "**forma de vida**", en la cual siempre habrá que saber distinguir lo "**importante**" de lo "**urgente**" tratando de entender el mensaje, de que "lo importante" será siempre "invisible a los ojos"... y que solo con el corazón será posible llegar al fondo de las cosas...

Así, en la medida que logremos sensibilizarnos, podremos internalizar este simple pero a la vez universal mensaje, para ir finalmente hacia la "construcción" de una mejor calidad de vida...

Las materias son entregadas en forma escrita y expositiva por el Equipo Docente, con apoyo de material gráfico y PPTT, siendo de responsabilidad del alumno el desarrollo de trabajos prácticos de realidad simulada, de análisis de la ciudad, así como también de ejercicios de investigación y exposición al Taller.

Las correcciones son tanto generales como individuales.

Sistema de evaluación

Evaluación.

La evaluación, es el resultado que se produce por comparación entre los trabajos entregados, en función tanto de los objetivos como de los logros alcanzados, por cada uno de ellos, estableciéndose de este modo una escala de niveles: techo y piso.

La evaluación es previamente informada estableciéndose los aspectos específicos a evaluar, en el momento del enunciado del encargo.

La evaluación es por ejercicio desarrollado, pudiendo ser en grupo o individual. Esta se traduce en un número, dentro de la escala numérica de 1 a 7

Los porcentajes por semestre corresponden: 40 % el Primero y 60% el Segundo, existiendo además una repartición proporcional según el tipo de ejercicio y grado de complejidad.

Salidas a terrenos

Pendiente. Estas se definen según su pertinencia, durante el desarrollo del **Taller**.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bibliografía:

El Principito:	Antoine de Saint-Exupery
El Croquis:	Jorge Iglesias
Apuntes de Viaje:	Iglesis- Donoso
La poética del espacio:	Gastón Bachelard
Arquitectura: Forma- Espacio- Orden:	Francis Ching
La Dimensión oculta:	Edward T. Hall
Forma y Diseño:	Louis Kahn
Análisis de la ciudad:	Kevin Lynch
Arquitectónica:	José Ricardo Morales

Complementaria

Santiago, Diciembre 2014