

CONVOCATORIA SEMESTRE PRIMAVERA 2015

INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Complementario a los habituales ámbitos temáticos de los Seminarios que se desarrollan en el Instituto, para el presente año se propone la realización de temas adscritos a las siguientes Áreas.

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN POR ÁREAS

1. **Historia, Teoría y Valoración.**

Estudio y análisis de arquitecturas regionales, arquitectura republicana, arquitectura moderna, arquitectura industrial, arquitectura contemporánea en centros históricos.

2. **Territorio.**

Elementos y relaciones patrimoniales en el territorio, construcción del paisaje.

3. **Proyecto y Materialidad.**

Propuestas de estrategias proyectuales de puesta en valor del patrimonio arquitectónico.

4. **Gestión.**

Planificación y gestión de centros históricos y definición de instrumentos de puesta en valor.

Claustro académico:

Max Aguirre González.
Patricio Basáez Yau.
Marcelo Bravo Sánchez.
Lorenzo Berg Costa.
Patricio Duarte Gutiérrez.
Carlos Izquierdo Chadwick
Mario Ferrada Aguilar.
Felipe Gallardo Gastelo.
Antonio Sahady Villanueva.
Ignacio Salinas Jaque.
Marcela Pizzi Kirschbaum.
María Paz Valenzuela.

Para mayor información contactar con el Prof. Max Aguirre al correo: maxaguirre@uchilefau.cl



ARQUITECTURA

1/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 1001 - Seminario en Patrimonio y Restauración Arquitectónica

AREA	Historia de la Arquitectura	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	Antonio Sahady Villanueva	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	12,00
MONITOR(ES)		CREDITOS	36
REQUISITOS	Licenciatura	NIVEL REF	9° 10° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Presentación

Atendiendo a la ya generalizada aspiración de defender y preservar el patrimonio arquitectónico, urbano y natural, se propone, en el contexto de las actividades del Instituto de Historia y Patrimonio, un Curso-Seminario-Taller orientado en tal sentido. Los temas a desarrollar, una vez cumplido el necesario ciclo de clases teóricas, se inscribirán, de preferencia, en la Región Metropolitana, procurando que ellos respondan a necesidades reales y contingentes. Sin embargo, también están abiertas las posibilidades de desarrollar temas en provincias, sean ellos de carácter teórico o de aplicación.

Objetivos generales

- 1 Transmitir al estudiante la necesidad de respetar el patrimonio arquitectónico y urbano.
- 2 Capacitar al estudiante para comprender el fenómeno de la Restauración Arquitectónica y Urbana, a la vez que adiestrarlo para el desarrollo de las tareas globales o puntuales pertinentes a la materia.

Objetivos específicos

- 1 Participar en un trabajo con carácter profesional, del cual el estudiante podrá extraer una experiencia susceptible de volcar en su futuro quehacer como arquitecto.
- 2 Desarrollar determinados procedimientos de trabajo, conducentes a materializar proyectos u obras de restauración arquitectónica.



REQUISITOS

Licenciatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno Habrá adquirido las siguientes competencias:

Genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis **X**
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica **X**
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión **X**
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano **X**
6. Capacidad de comunicación oral y escrita **X**
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
9. Capacidad de investigación **X**
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente **X**
11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas **X**
12. Capacidad crítica y autocrítica **X**
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones **X**
14. Capacidad creativa **X**
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas **X**
16. Capacidad para tomar decisiones **X**
17. Capacidad de trabajo en equipo **X**
18. Habilidades interpersonales
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente **X**
21. Compromiso con su medio socio-cultural **X**
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad **X**
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma **X**
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos
26. Compromiso ético **X**
27. Compromiso con la calidad **X**

Específicas:

1. Capacidad para descubrir en la ciudad aquellos atributos que subyacen detrás de los que se asocian exclusivamente a la imagen.
2. Capacidad para formular un diagnóstico certero de los bienes culturales y naturales que conforman el escenario cotidiano del hombre.
3. Capacidad para evaluar y proponer soluciones a los problemas que involucran los bienes naturales y culturales.
4. Capacidad para aplicar el conocimiento teórico adquirido a los proyectos relacionados con el patrimonio arquitectónico y urbano.



CONTENIDOS

El contenido del Seminario será directamente dependiente del tema propuesto por el estudiante y ratificado por el Profesor Guía.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El curso incorpora la metodología sobre aprendizaje basado en problemas ABP, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas.

Se realiza bajo una modalidad presencial un día a la semana en la Sala de Reuniones del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Cada sesión corresponde a una corrección del avance de la investigación. En términos generales, el trabajo se desarrolla mediando reuniones semanales entre el profesor y los alumnos. Existe una etapa de Investigación y Análisis y después una de Propuesta y Conclusiones.

SISTEMA DE EVALUACION

Las etapas serán evaluadas conforme vaya avanzando el Seminario. Tan importante como el resultado final obtenido será el proceso de trabajo que lleve a ese resultado.

La evaluación final es, en consecuencia, la resultante del trabajo desplegado por el estudiante durante su trayectoria, el texto resultante de la investigación y la exposición del examen



DOCUMENTACIÓN

Sugerencias bibliográficas

ESTUDIOS GENERALES

- BENAVIDES, A.: La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitanía general de Chile, Santiago, Andrés Bello, 1988.
- BENAVIDES, J.; PIZZI, M.; y VALENZUELA, M. Paz.: Ciudades y arquitectura portuaria, Santiago, Universitaria, 1994.
- BOZA, C.; CASTEDO, L. ; y DUVAL, H. : Santiago estilos y ornamentos, Santiago, Montt y Palumbo, 1986.
- ELIASH, H., y MORENO, M. : Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989.
- GUARDA, G.: Conjuntos urbanos histórico arquitectónicos. Valdivia Siglo XVIII-XIX, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1980.
- GUARDA, G.: Iglesias de Chiloé, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1984.
- GUARDA, G.: Capillas del valle de Elqui, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1986.
- GUARDA, G.: Colchagua. Arquitectura tradicional, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1988.
- MODIANO, I.: Toesca: arquitecto itinerante de la tradición clásica del siglo XVIII y otros ensayos, Santiago, Ediciones del Pirata, 1993.
- MODIANO, Ignacio "Iglesias de Chiloé: Riqueza iconográfica dentro de un marco racionalista de acción", en La ciudad en la obra de Borromini, Santiago, Ediciones del Pirata, 1988.
- MONTECINOS, H.; SALINAS, I.; y BASAEZ, P. y otros: Arquitectura tradicional de Osorno y La Unión, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1981.
- MONTECINOS, H. (relator): De Toesca a la arquitectura moderna. 1780-1950, Comisión del patrimonio arquitectónico y ambiental. Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago, 1996.
- ORTEGA, O. y otros: Guía de la arquitectura en Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1976.
- ORTEGA, O.; y PIROTTE, S.: Apuntes sobre arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1978.
- ORTEGA, O.; y HERMOSILLA, P.: "El patrimonio arquitectónico de Iquique", De Arquitectura, N° 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1990
- PALMER, M.: 50 años de arquitectura metálica en Chile, 2 tomos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago, 1971.
- PEREIRA SALAS, E.: Historia del arte en el reino de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1965.
- PEREIRA SALAS, E.: "La arquitectura chilena en el siglo XIX", Anales de la Universidad de Chile, N° 102, Santiago, 1956.
- SAHADY, A.; DUARTE, P., y WAISBERG, M.: La vivienda urbana en Chile durante la época hispana (zona central), Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 1992.
- SECCHI, E.: La casa chilena hasta el siglo XIX, Consejo de Monumentos Nacionales. Cuaderno N° 3, Santiago.
- SECCHI, E.: Arquitectura en Santiago. Siglo XVII al siglo XIX, Santiago, Zig-Zag, 1941.
- WAISBERG, M.: Joaquín Toesca, arquitecto y maestro, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, 1975.
- WAISBERG, M. Casas de playa ancha, Valparaíso, Carroza, 1988.
- WAISBERG, M.: La arquitectura religiosa de Valparaíso, Valparaíso, Carroza, 1992

PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN

- BALDINI, UMBERTO. Teoría de la Restauración y unidad de metodología, Vol. 1. Arte y Restauración. Narea / Nardini. Florencia, 1997.
- BRANDI, CESARE. Teoría del restauro. Roma, 1963
- BROLIN, BRENT C. La arquitectura de integración. Armonización entre edificios antiguos y



modernos. Biblioteca de Arquitectura y Construcción. Ediciones Ceac. Barcelona, 1980.

CAPITEL, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Editorial Alianza, Madrid, 1988.

CARBONARA, G. Trattato di restauro architettonico. 4 vols., Turín, UTET, 1996.

DE GRACIA, FRANCISCO. Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Editorial Nerea. 3ª edición revisada. Madrid, 2001.

CESCHI, CARLO. Teoría e storia del restauro. Mario Bulzone Editore, Roma, 1970.

GONZÁLEZ VARCÁRCEL, J. M. Restauración de monumentos. Normativa de nivel internacional, Defensa, protección y mejora del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico. Colegio Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1982.

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (1980 - 1985). Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dirección de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de España, 1990.

LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi. Colección Urbanismo. OIKOS-TAU. Barcelona, 1996.

MINGARRO MARTIN, FRANCISCO. Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico. Editorial Complutense. Madrid, 1966.

RIEGL, ALÖIS. El culto moderno a los monumentos. Visor, Madrid, 1987.

Programa de Asignatura >> ARQUITECTURA

Seminario de Investigación

A01001

Sociología de Barrios

AREA	Urbanismo / Sociología de barrios	CARACTER	Electivo
PROFESOR	CAMILO ARRIAGADA LUCO	REGIMEN	Semestral
AYUDANTE		HORAS (D.Directa)	
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS		NIVEL REF	10° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de Estudio de facetas o casos relevantes de documentar y problematizar socio espacialmente a escala micro o vecinal en el marco de los Nuevos procesos urbanos y nuevos grupos de interés a manejar por el arquitecto dentro de áreas metropolitanas y sistemas satélites. En concreto se ofrece asesoría a líneas de investigación que requieran diagnosticar barrios y/o grupos socio-demográficos en barrios y leer sus demandas y preferencias espaciales. Para ello, se invita al alumno a postular con una carta de intención que selecciona y posiciona su caso y se compromete a desarrollar una investigación bajo la siguientes agenda de trabajo:

- Revisión Bibliográfica, Definición de Conceptos Estratégicos del tema y Revisión de estudios Similares disponibles en Web en Fichas Ad Hoc.
- Estudio de Barrios o Zonas usando Fotos Satelitales, Observaciones de Terreno y Registro de Información Urbana y Social Acumulativo en una metodología a concordar.
- Desarrollo de Encuesta a Actores Relevantes Vecinales

REQUISITOS

Alumnos interesados deben enviar una carta declaración de interés al email del profesor y fijar una reunión para acordar con cada uno el Caso Territorial específico de interés y el Cronograma de Informes de Avance y Reuniones. Disposición Positiva al Registro y Trabajo de Terreno

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en los conceptos claves de la investigación y habrá desarrollado destrezas y experiencia práctica de investigar, problematizar y visualizar espacios de innovación de la arquitectura y urbanismo: Regeneración urbana / Barrio / Economías y Ciudad Central / periferias/ Impactos Urbanos y Sociales

CONTENIDOS

Revisión Bibliográfica Selectiva guiada
 Reuniones de Trabajo semanal o quincenal con alumnos de Seminario de Tesis de la Carrera de Arquitectura para planificar y discutir avances
 Desarrollo de Instrumentos y Selección de Casos asesorada técnicamente
 Seminario de Presentación y Discusión

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Discusión con el alumno de su tema específico de interés y propuesta del título de sus tesis.

Establecer un cronograma de avance a definir posterior a la elección del tema específico.

Discusión semanal o quincenal sobre su estado de avance.

Presentación ante una audiencia académica y externa a definir.

SISTEMA DE EVALUACION

Informes de Avance (50%)

Presentación Pública (30%)

Informe Final (20%)

DOCUMENTACION

La siguiente bibliografía se incluye como una introducción general básica, la cual será complementada de acuerdo a los intereses de los inscritos y énfasis de las investigaciones finales acordadas con profesor:

- Sassen, Saskia (1991) La Ciudad Global, Princeton University Press
- Bassolls, Donoso y Massollo (1988), Antología de sociología urbana, España.
- Borja, Jordi, y Manuel Castells (1997) Local y global, España Cap1)
- Hall, Peter, Ciudades del Mañana, Capítulos Seleccionados
- Arriagada, Camilo (2011) Segregación Residencial según dos modelos de urbanización y bienestar: estudio comparado de las áreas metropolitanas de Gran Santiago, Toronto, Vancouver, Revista Notas de Población N° 91, Isi Scielo, LCG.24-84-P, CELADE-ONU.
- Arriagada, Camilo y Daniela Simioni (2001) Dinámica de valorización del suelo en el Área Metropolitana del Gran Santiago y desafíos del financiamiento metropolitano, Medio Ambiente y Desarrollo, N° 44, CEPAL.
- Arriagada, Camilo y Silvia Ordenes, Editores (2011) Inmigrantes Internacionales, Ciudad y Servicios Sociales Urbanos: El desafío de la integración con diversidad, Universidad de Chile, Santiago.
- Cáceres Gonzalo y Francisco Sabatini, editores, Barrios Cerrados en Santiago de Chile: entre la exclusión y la integración social, a Universidad Católica / Lincoln Institute of Land Policy,
- Ricardo Jordan y Daniela Simioni, compiladores "Gestión Urbana para el Desarrollo Sostenible en América Latina y el Caribe", Libros de la CEPAL; N° 75, www.eclac.cl



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
SEMINARIO	

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	CECILIA WOLFF	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	9° semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El objetivo del curso es incentivar la reflexión sobre la *Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico* más allá de los aspectos constructivos o teóricos, sino desde la habitabilidad del espacio utilizando. Para ello se utiliza la *luz natural* como el factor que puede generar aquellas modificaciones en el espacio construido de carácter patrimonial que pueden propiciar su inserción activa y confortable en la vida contemporánea. El curso por tanto indaga en la postura teórica frente a la intervención en el Patrimonio Arquitectónico por una parte, y por otra requiere de conocimientos técnicos respecto de la luz natural (física óptica, requerimientos biológicos, psicológicos y ergonómicos, disponibilidad solar, metodologías de análisis, etc.) y la intervención constructiva en edificios existentes.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Genéricas

- Idear reflexiva, creativa y dinámicamente configuraciones espacio-conceptuales que resuelvan el problema, dando sentido a una propuesta, en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico, aproximándose experimentalmente desde lo estético.
- Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento del problema.

Específicas

- Desarrollar pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizandolos recursos transversales que sean pertinentes.
- Bosquejar mediante la utilización de diversos recursos físicos y/o virtuales, aproximaciones que recojan tanto la síntesis interpretativa como su propio caudal (del sujeto).
- Elaborar modelos para representar configuraciones espacio-conceptuales. (1 de 3).
- Aproximación creativa experimental desde lo estético y en coherencia con los fundamentos construidos en el diagnóstico.

Contenido y fechas

Para incorporar modificaciones espaciales mediante la manipulación de la luz natural debe se deben conocer los mecanismos apropiados que ya han sido desarrollados a través de la historia de la arquitectura. Sin embargo, al margen de conocer las estrategias, sistemas o tecnologías para utilizar la luz natural en arquitectura, se debe poder saber cuáles serán los cambios que pueden provocar en el espacio habitable y a su vez ser capaces de medir su rendimiento a priori. Esto es, se debe tener un planteamiento coherente sobre una acción a realizar en un edificio histórico, sea cual sea el proyecto.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El seminario de investigación propone por una parte la investigación en los mecanismos de modificación de la luz natural y por otra parte investigación en cuanto a los medios metodológicos para evaluar cuantitativa y cualitativamente las modificaciones dadas por el proyecto, en este caso a través del uso de la luz natural.

El estudiante como futuro arquitecto deberá tener un acercamiento a la luz como fenómeno físico, deberá indagar sobre los medios para manejar la luz, la tecnología histórica y contemporánea al respecto y a la vez conocer los programas y medios de



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

simulación y medición de índices.

Por otra parte deberá conocer e indagar sobre los procesos perceptuales que genera la luz y poder cuantificar y cualificar los resultados de las propuestas de rehabilitación.

Los estudiantes que requieran modelación de sus propuestas podrán utilizar softwares especializados como Cad, Sketchup, Archicad, Rhino, Ecotech, Radiance y Daysim, según las necesidades en cada caso.

Sistema de evaluación

Se evalúa el informe final tanto por el profesor guía como por una comisión de examen.

El profesor guía tomará en cuenta el resultado del estudio, como documento metodológicamente correcto así como el interés que suscite su investigación al conocimiento en estas materias. También evaluará el desempeño semestral del estudiante en cuanto a su compromiso y responsabilidad.

Por su parte la comisión evaluará el resultado final del informe, su aporte al conocimiento y la exposición que el estudiante haga de su Seminario.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Libros

- Arnheim, R., 1971. Pensamiento Visual. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- Baker, N.; Steemers, N., 2020. Daylight Design of Buildings: A Handbook for Architects and Engineers. James & James (Science Publishers) Ltd. Hong Kong.
- Blühm, Lippincott. 2000. Light! The Industrial Age 1750-1900. Ed. Van Gogh Museum.
- Brandi, Cesar, 1988. Teoría de la restauración. Editorial alianza Forma, Madrid.
- Buch, Tomás. 2004. Tecnología en la vida cotidiana. Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Chanfón, Carlos, 1984. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México D.F.
- De Gracia, Francisco. 1992. Construir en lo Construido. Editorial NEREA, Guipúzcoa.
- Engelsmann, S.; Spalding, V.; Peters, S., 2010. Plastics. Ed. Birkhäuser Architecture, Basel.
- Fernández, José María. 1985. El Vidrio. Ministerio de ciencia y Tecnología, 3ª Edición, Madrid.
- Kaltenbach, Frank, 2007. Materiales Traslúcidos. Editorial GG, Barcelona.
- Letelier, Sofía; Wolff, Cecilia; Fuentes, Amanda. 2010. Ingenios de luz para un Patrimonio sustentable. Edición FAU, Santiago de Chile.
- Maak, Tim Henrik; Pawlik, Kay. 2011. Un discurso de la luz - Entre la cultura y la técnica. ERCO.
- Merleau Ponty, M. 1997, Fenomenología de la Percepción. Ed. Península, Barcelona.
- Nieto, Víctor. 1978. Luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento. Ediciones Cátedra S.A., Madrid.
- Pattini, Andrea, 2009. La Luz Natural en las Escuelas. Ed. Dunken, Buenos Aires.
- Rea, Mark. 2007. More than vision. Centro de estudios e investigación I Guzzini. Editorial Domus, Milán.
- Serra, Rafael,- Coch, Helena. 1995. Arquitectura y energía natural. Edicions UPC, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Wolff, Cecilia, Silva, Rebeca y Letelier, Sofía. 2012. Atrapaluz, del artefacto a la intervención. Edición FAU, Santiago de Chile.
- Zajonk, A., 1993. Atrapando la Luz. Historia de la Luz y de la mente. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

Artículos y tesis doctorales

- Ferrón, Leandro M., 2009. Barras de iluminación solar: aplicabilidad y rendimiento en entornos urbano. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología, Tucumán.
- Garcia Hansen, V. 2003. Natural illumination of deep-plan office buildings: light pipe strategies. Tesis Doctoral, University of Queensland. Queensland.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Giménez M^a del Carmen, 2011. Alternativas para la mejora de la eficiencia energética de los acristalamientos: los vidrios dinámicos. Tesis doctoral. ETSAM, Madrid.
- Grisé, W.; Patrick, Ch., 2003. Passive Solar Lighting Using Fiber Optic. Journal of Industrial Technology, Volume 19, Number 1.
- Harmon, J., 2001. Polymers for Optical Fibers and Waveguides: An Overview. Chemistry Department, University of South Florida, Tampa
- Oteiza, P. 1994. Las protecciones solares y la iluminación interior en Madrid. Primer Congreso Nacional de Tecnología en la Arquitectura, ETS de Arquitectura, Madrid, 24-26 Noviembre, pp. 167-174.
- Oteiza, P. 1996. Métodos experimentales, utilidades informáticas y dispositivos para la iluminación natural de los edificios. Tecnología y Construcción, Caracas, Venezuela.
- Oteiza, P. 1999. Lucernarios y Protección Solar. Tecnología y Construcción, 15/II, Caracas, Universidad Central de Venezuela, pp.25-29.
- Oteiza, P. 2000. Daylight reflectance and skylights. Architecture, City, Environment, Proceedings of PLEA, Cambridge, UK, pp 294-295.
- Oteiza, P. 2002. Glare Protection in a Great Opening with Different Orientation in Madrid. En CD Renewable Energy, Abstracts of World Renewable Energy Congress VII, Colonia, Germany.
- Pozueta, Julio. El espacio público en la rehabilitación/regeneración urbana. Departamento de Urbanística, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM.
- Rosemann, A.; Kaas, H. Combined daylight systems for lightpipe applications. International Journal of Low Carbon Technologies 1/1. Institute for Lighting Technology, Technical University Berlin, Berlin.
- Tekelioglu, M.; Byard D. 2009. Wood Solar light transmission of polymer optical fibers. www.sciencedirect.com. Solar Energy - 83 2039–2049

Otras fuentes

- Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC)
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC)
- DEFINICIÓN Patrimonio Cultural de la UNESCO México 1982. El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas." (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)



ARQUITECTURA I/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AE 1001 SEMINARIO URBANISMO

EVOLUCION DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA. TEORIAS, FUNDAMENTOS Y NUEVAS CONFIGURACIONES

AREA	URBANISMO	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	ERNESTO CALDERON A	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4.5 HORAS
MONITOR(ES)		CREDITOS	7.0
REQUISITOS		NIVEL REF	9° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la ciudad, el espacio público y el diseño urbano.

Históricamente la ciudad ha experimentado cambios trascendentales en la conformación de su estructura, forma y funcionalidad. Muchos de estos fenómenos se tornan fácilmente definibles, solamente cuando nos separan de ellos muchos siglos; tornándose más difícil de visualizarlos cuando esa ocurrencia es más reciente.

Estas transformaciones responden a una serie de factores de distinta naturaleza, los cuales actúan singularmente en particulares relaciones espacio- temporales. Aceptando esta generalidad, no es claro aún como son esos diferentes procesos y dinámicas desplegados en el escenario de la ciudad actual, cuales son los factores intervinientes ni menos las relaciones o afectaciones mutuas que se establecen entre los diferentes agentes que participan en este complejo urbano. Sin embargo de lo cual, día a día estamos contribuyendo como hacedores de ciudad a la materialización de esas estructuras, espacios y nuevas configuraciones a través de la planificación o gestión urbana y territorial, el diseño urbano o la arquitectura. Razón por la cual es necesario una permanente disposición a indagar, sistematizar y profundizar en el conocimiento de estos fenómenos asociadas a las dinámicas urbanas mediante procesos de investigación sistemática.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Conocer y comprender que la investigación remite a un problema de tipo cognitivo, que su objetivo final es la comprensión y su centro de actividad es la hipótesis o el experimento.



Comprender sistemáticamente un cuerpo complejo de conocimientos conteniendo aspectos claves del Urbanismo (fundamentos teórico conceptuales), incluyendo algunos conocimientos situados en la frontera de la disciplina.

Conocer, comprender y emplear en forma rigurosa procedimientos y herramientas metodológicas de la investigación en Urbanismo, considerando la naturaleza del tema de interés.

Demostrar originalidad para plantear un problema de investigación, demostrando habilidad para gestionar su propio aprendizaje y hacer uso de estudios académicos y fuentes primarias.

Evaluar evidencia, generar y sostener argumentos para resolver un problema de investigación utilizando conceptos y técnicas vigentes y contemporáneas.

Concluir sobre la indagación realizada, apreciar las dificultades de la investigación en Urbanismo, y la presencia de grados de incertidumbre, ambigüedad y límites del conocimiento.

Producir un informe escrito comprensible de la investigación, y comunicar verbalmente su trabajo a audiencias especializadas dando cuenta de capacidad de autocrítica y compromiso ético, en forma concisa y lenguaje profesional¹

CONTENIDOS

El objetivo central de este seminario es que el estudiante se formule un proyecto de investigación y lo desarrolle, siguiendo los protocolos que ésta exige en el campo disciplinar del urbanismo, siendo necesario internalizar algunos aspectos básicos a saber:

1. Definición clara del objeto de investigación o problema a estudiar
2. Los fundamentos necesarios para formular una explicación al problema detectado- hipótesis de investigación
3. Establecer con claridad los objetivos de la misma
4. Delinear los pasos a seguir para su consecución o metodología, entendida como el proceso a seguir, las operaciones a realizar, las técnicas o instrumentos a emplear para la consecución de los objetivos formulados
5. Estructurar un referente o marco teórico a partir del cual definir con claridad el objeto de investigación en el ámbito disciplinar del urbanismo o la ciudad

La formulación o el diseño de la metodología se supedita al tipo de investigación que va a desarrollar, pudiendo ser: Histórica, Descriptiva, Experimental, Causal, Exploratoria, Predictiva

POBLACIÓN Y MUESTRA

Debe establecerse con claridad cuál va a ser la población de estudio, el ámbito geográfico, social, histórico, que va a abarcar la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Deberá consignarse si la investigación va a considerar
Documentación bibliográfica
Encuestas
Entrevistas

¹ Antecedentes formulados en Documento del Departamento de Urbanismo. FAU.



Observación
Análisis documental

TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS

Es necesario tener claro cuál va a ser la técnica o los procedimientos a seguir para el ordenamiento, la clasificación y el análisis de los datos.

La información base de este trabajo estará sustentado en un apoyo documental y bibliográfico así como también en un trabajo de campo.

PLAN DE TRABAJO

1. FASE. Elaboración del proyecto de investigación
2. FASE. Desarrollo de la investigación
3. FASE. Síntesis y preparación de documento final

Este proceso contempla reuniones de trabajo semanales, sin perjuicio de modificar esta periodicidad en función del desarrollo o requerimientos por parte de los estudiantes.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Este curso para estudiantes de noveno y/o décimo semestres de pregrado de la Carrera de Arquitectura, está diseñado como un curso tutorial, semi presencial, con apoyo de ciertas plataformas de manejo, administración e intercambio de información.

Su desarrollo se sustenta básicamente en las siguientes estrategias:

a. Sesiones tipo taller, que en su parte expositiva, busca entregar los conocimientos generales relacionados con lineamientos metodológicos en el ámbito de la investigación urbana, poniendo énfasis en los estados del arte disciplinar que pudiesen constituirse en fundamentos para la formulación de los temas de investigación. Se intenta generar un escenario reflexivo y crítico frente a los procesos y fenómenos que afectan a las ciudades contemporáneas.

Simultáneamente se asume como un espacio de intercambio, vinculación y potenciación de los avances de cada uno de los estudiantes participantes. Estas sesiones son dirigidas por el profesor a cargo e invitados.

b. Desarrollo del trabajo individual, orientado a indagar, recabar, procesar y sistematizar los antecedentes que le permitan responder a las preguntas de investigación formuladas en cada uno de los proyectos de investigación definidos.

El avance de cada una de las etapas establecidas por el curso se expondrán en las sesiones de taller definidas como instancias de trabajo colaborativo.

c. Sesiones expositivas de cada uno de los temas y sus avances.



SISTEMA DE EVALUACION

El sistema de evaluación combina:

- a. Evaluación formativa a lo largo del trabajo de investigación, formulación del proyecto de investigación, exposiciones de contenidos y desarrollo
- b. Evaluaciones sumativas al finalizar el trabajo se promediarán la calificación de presentación del profesor y la nota del examen oral por parte de la comisión de examen.

Evaluación docencia auxiliar:

Control de lecturas y tareas específicas, definidas en cada una de las fases de la investigación

DOCUMENTACION

CITACIONES: de autores de escritos, y de imágenes, conforme a normas ISO.

Revista de Urbanismo <http://revistaurbanismo.uchile.cl>.

La bibliografía se especificara en función del tema o problema de investigación formulado. Sin embargo se consigna una bibliografía general de referencia en constante revisión.

ASCHER. Françoise. Los nuevos principios del urbanismo. Ed. Alianza 96 páginas. 2004

AMENDOLA. Giandoménico. La ciudad postmoderna. Ediciones Celeste. 1998. Madrid. España.

BAUMAN, Zygmunt. Modernidad Líquida. Editorial: Fondo de Cultura Económica

DUPUY. Gabriel. El urbanismo de las redes. Oikos-Tau, S.A. Ediciones. 1998

KHUN, T. La estructura de las revoluciones científicas.

MATURANA.H. El Árbol del Conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano». Editorial Universitaria, Santiago, 1985

RAMOS. Martín, N. Lo Urbano En 20 Autores Contemporáneos, Upc Ediciones

RUANO, Miguel. Ecurbanismo. Entornos urbanos sostenibles. 60 proyectos. Ed. G.G. Barcelona España. 2002

STEENBERGEN, Clemens. Arquitectura y paisaje. Ed. G.G. 2001. Barcelona. España



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario	AO 1001-5

Área	Estructura y Construcción	Carácter	Obligatorio
Profesor	Luis Goldsack Jarpa	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	No se considera	Créditos	36 créditos
Monitor(es)	No se Considera	Nivel	9° semestre
Requisitos	Los Reglamentarios		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en los ámbitos de la Investigación, del Diseño y Materialización del Espacio Habitable y en la Coordinación de su operación con énfasis en el Diseño Técnico Constructivo, para efectos de capacitar al estudiante como investigador en etapa de iniciación

Requisitos del estudiante

Los establecidos en el Reglamento y Plan de Estudios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

En acuerdo a lo establecido en Documento del Departamento de Arquitectura en relación a los Seminarios de Investigación y a lo indicado en el Perfil de Egreso correspondiente a un Arquitecto de esta Facultad, al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

1. Conocer y comprender que la investigación remite a un problema de tipo cognitivo, que su objetivo final es la comprensión y su centro de actividad es la hipótesis o el experimento.
2. Comprender sistemáticamente un cuerpo complejo de conocimientos conteniendo aspectos claves del área de Construcción y Estructuras propias del Diseño arquitectónico (fundamentos teórico conceptuales).



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3. Conocer, comprender y emplear en forma rigurosa procedimientos y herramientas metodológicas de la investigación, demostrando habilidad para gestionar su propio aprendizaje y hacer uso de estudios académicos y fuentes primarias.
4. Demostrar originalidad para plantear un problema de investigación,
5. Evaluar evidencia, generar y sostener argumentos para resolver un problema de investigación utilizando conceptos y técnicas.
6. Concluir sobre la indagación realizada, apreciar las dificultades de la investigación en Arquitectura, y la presencia de grados de incertidumbre, ambigüedad y límites del conocimiento.
7. Producir un informe escrito comprensible de la investigación, y comunicar verbalmente su trabajo a audiencias especializadas dando cuenta de capacidad de autocrítica y compromiso ético, en forma concisa y lenguaje profesional.

Contenido y fechas

Planteamiento de la Investigación:

- ¿Sobre que se investigará? Selección de un problema en el área de estudio.
- ¿Desde donde surge el problema? Origen o motivaciones
- ¿Cuáles son sus alcances y limitaciones? Planteamiento del tema específico
- ¿Qué se averiguará? Planteamiento de Preguntas de Investigación
- ¿Para que se Investigará? Objetivos de la Investigación.
- ¿Porqué se investigaráaquello? Justificación de la investigación
- ¿Sobre que estudios se fundamenta? Revisión de Literatura y antecedentes.
- ¿Cómo se investigará? Diseño de la investigación.
- ¿Qué actividades se realizarán? Plan de trabajo
- ¿Qué se obtendrá al concluir? Resultados esperados
- ¿Qué limitantes existen? Factibilidad en recursos y tiempo disponible.

Construcción del Marco Teórico y Desarrollo de la Investigación.

Síntesis, Discusión y Conclusiones.

Confeción del Informe.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se considera que la asignatura de Metodología de la investigación que se desarrolla paralelamente con el Seminario, es un complemento importante del curso y un aporte al desarrollo del mismo.

Se plantean reuniones semanales con los estudiantes inscritos a fin de, en una primera etapa, presentar y discutir las propuestas y lograr plantear de manera coherente la investigación a desarrollar por cada uno.

Se considera la presentación, cada 15 días, de informes de avance en archivo digital e impreso, incluyendo discusión bibliográfica inicial en base a fichas.

Se considera la revisión y discusión de estos informes en conjunto con los participantes del seminario y profesores invitados y/o consultores externos cuando corresponda.

Sistema de evaluación

En la evaluación se considera el logro de las competencias definidas, fundamentalmente:

La originalidad y creatividad en el planteamiento del problema y tema; La rigurosidad en el uso de procedimientos y herramientas metodológicas definidas para su desarrollo; Los hábitos de trabajo y compromiso demostrado; La comprensión de los conocimientos propios del área de estudio; La capacidad para comunicar en forma escrita y verbal su trabajo.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

- LOYOLA, Vergara Mauricio, 2009, Apuntes de Metodología de la Investigación para Ciencias de la Construcción.
- VARGAS, Rojas Ronald, 2006, de Texto base de D.G. Rossiter, 2006, Herramientas para realizar una investigación
- TORRENT, Horacio, Para iniciar una Investigación.
- Bibliografía técnica y Seminarios desarrollados por estudiantes de la Facultad en relación a los temas específicos de investigación planteados por cada alumno.

Seminario AO1001

Título: ARQUITECTURA Y POSMODERNIDAD

Profesor: Mauricio Baros Townsend

Este seminario tiene por propósito tener una mirada multidisciplinaria de la disciplina, en donde sea posible plantear temas de la teoría e historia de la arquitectura que se sitúen en puntos de confluencia con otras disciplinas como la literatura, psicología, filosofía, las artes, ciencias físicas y matemáticas, etc. Para poder a partir de ella visualizar nuevos campos de exploración e investigación disciplinar. También dentro de los intereses de este seminario están todas aquellas áreas consideradas periféricas dentro de la historiografía oficial, llámese programas usualmente no abordados en las mallas de estudio, ya sea por su marginalidad o por su exclusión dentro del paisaje urbano, temas usualmente asociados con la muerte, el comercio clandestino, festividades populares, comercio sexual, tribus urbanas, expresiones religiosas alternativas, etc.

CUPOS: 5 alumnos



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	AO 1001

Área	Historia y Teoría	Carácter	Obligatorio
Profesor	MAX AGUIRRE GONZÁLEZ	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	36 créditos
Monitor(es)		Nivel	10° semestre
Requisitos	LICENCIATURA		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Seminario de Investigación propuesto es una asignatura tutorial, en la que el profesor cumple un rol de guía y orientador en la formación de competencias para la formulación y desarrollo de investigación científica en el área de teoría e historia de la arquitectura.

El trabajo del estudiante se realiza con autonomía, bajo la tutela del profesor quien provee de recursos metodológicos, orientación bibliográfica, sugerencia de fuentes de consulta y redes de contacto.

Hay entregas de avance semanal en soporte impreso y un programa de entregas parciales calendarizadas.

El área de estudio propone reconocer fronteras del conocimiento en campos de la teoría e historia de la arquitectura, especialmente enfocados al país y Latinoamérica, de modo particular en el siglo XX.

Se incentiva hallar temas de interés permanente o poco estudiados, donde la contribución notoria se realice en el relevamiento de información, registro y documentación como aporte base al acervo del Instituto de Historia y Patrimonio. Asimismo, es de suma importancia la comprensión y aplicación de las etapas de una propuesta de investigación junto con el empleo de instrumentos de observación, análisis, medición y evaluación.

Se evalúa la correcta formulación del proyecto de investigación, la aplicación metodológica, el desarrollo y cumplimiento de objetivos, y la presentación escrita y gráfica.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Los exigidos por reglamento.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

El estudiante podrá aplicar una metodología de investigación científica en el área de la historia o la teoría de la arquitectura, haciendo coherente y correspondientes las etapas que en ella se distinguen.

Contenido y fechas

1ª UNIDAD

-Presentación del tema de investigación: relevancia, vigencia, oportunidad, contribución al conocimiento.

2ª UNIDAD

-Reconocimiento e indagación en fuentes de la investigación.

3ª UNIDAD

-Formulación del problema de investigación y preguntas asociadas a él.

4ª UNIDAD

-Formulación de objetivos generales y específicos

5ª UNIDAD

-Formulación metodológica: plan, actividades e instrumentos.

6ª UNIDAD

-Desarrollo de la investigación

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

- 1) Elaboración semanal de artículos de formulación, avance y desarrollo.
- 2) Aplicación de aparato crítico
- 3) Correcciones semanales de avance programado.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación	
Avances semanales	70%
Presentación Final	30%

Documentación Bibliográfica
Básica de la especialidad
La relacionada con el tema de la investigación
Complementaria
La relacionada con el tema de la investigación



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario en "Patrimonio, Arquitectura Vernácula y Tecnologías Tradicionales".	AO1001

Área	Construcción	Carácter	Obligatorio
Profesor	Natalia Jorquera	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	-- -- --	Créditos	36
Monitor(es)	-- -- --	Nivel	10
Requisitos	Los reglamentarios		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El seminario busca entregar al alumno las herramientas básicas de la investigación, al interior de algunas de las 3 siguientes áreas temáticas:

- **Arquitectura vernácula y tecnologías tradicionales.** Estudio y análisis de casos de arquitectura vernácula y/o de tecnologías tradicionales existentes, en especial chilenas, para a partir de ellas extraer estrategias de sustentabilidad y/o de mejoramiento del hábitat contemporáneo, rescatando los saberes locales.

- **Patrimonio arquitectónico.** Reflexión sobre la evolución del concepto de patrimonio y sobre su importancia hoy para las comunidades y para el desarrollo pertinente de las ciudades y de las zonas rurales. Indagación en las estrategias de salvaguardia, intervención y conservación del patrimonio.

- **Construcción con Tierra.** Conocimiento de la tradición y de la innovación en torno a la utilización de la tierra como material de construcción, tanto en el patrimonio arquitectónico como en la arquitectura contemporánea.

Los alumnos pueden proponer su propio tema específico al interior de una o más de las áreas temáticas mencionadas.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje se basa en el formar parte de un "taller de investigación" en la cual los diversos alumnos se reunirán semanalmente junto al profesor guía, discutiendo sobre conceptos, métodos de investigación y análisis bibliográfico de manera de retroalimentar el proceso de manera colectiva. En la medida que los temas individuales ya estén formulados, se sostendrán también reuniones individuales entre el profesor guía y el alumno. Se pedirán entregas intermedias de etapas que permitan evaluar el proceso del alumno.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario. Temas de historia de la arquitectura, la ciudad y el territorio en Chile	AO1001

Área	Historia, teoría y crítica	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Booth	Régimen	
Ayudante(s)	Por definir	Créditos	36
Monitor(es)	Por definir	Nivel	Noveno semestre
Requisitos	Sólo los reglamentarios		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Este seminario de investigación propone que los estudiantes desarrollen un proyecto que indague en algún problema de investigación histórico que involucre la producción de nuevo conocimiento en el ámbito de la arquitectura, la ciudad o el paisaje.

Se promoverá la formulación de proyectos de investigación que interroguen temas y problemas poco conocidos en este campo de trabajo. Las investigaciones deberán contemplar objetivos abordables en un período acotado de tiempo.

Se propondrá abordar investigaciones desde una perspectiva de historia cultural de la arquitectura, la ciudad o el paisaje como marco de referencia. En efecto, el foco de las investigaciones se inscribirá en las relaciones trazadas entre la cultura y la sociedad, con formas propias de la arquitectura, la ciudad o el paisaje. Al mismo tiempo, esta perspectiva valora todo tipo de registros como medio para acercarse al conocimiento histórico. Se podrá trabajar con testimonios propios del ámbito de la arquitectura, el urbanismo o el desarrollo territorial, pero también se incluirá la pesquisa sobre aspectos técnicos, recursos bibliográficos, archivos de prensa, literatura, imágenes, entrevistas, revistas, proyectos, etc., todo lo cual será considerado como fuentes para el conocimiento histórico de la arquitectura, la ciudad o el territorio.



[> IR A LA WEB CONTESTED CITIES](#)

CONVOCATORIA

Convocatoria a tesisistas, memoristas y practicantes

Posted by [Contested_Cities Santiago](#) in [CONVOCATORIA](#), [Integrantes](#)

LLAMADO A TESISISTAS MEMORISTAS Y PRACTICANTES



En el marco de la red CONTESTED_CITIES, el equipo del nodo de Santiago de esta red invita a alumnas/os de los últimos años de carreras de pregrado y a alumnas/os de programas de postgrado (de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica) de disciplinas como Arquitectura, Geografía, Urbanismo, Sociología, Antropología y otros afines a participar en calidad de tesisista, memorista y practicante de la red.

[SOBRE LA RED](#)

CONTESTED_CITIES es una red internacional de acción, investigación e intercambio de investigadores en la cual participan ocho universidades europeas y latinoamericanas de Madrid, Leeds, México D.F., Querétaro, Buenos Aires, Rio de Janeiro y Santiago de Chile.

En el más amplio sentido, el fin de esta red es fomentar el intercambio de ideas, teorías y prácticas entre distintos contextos geográficos, culturales y políticos. Además, CONTESTED_CITIES tiene el compromiso de formar lazos relevantes entre la academia y los movimientos sociales, y su meta de desarrollar propuestas políticas y recomendaciones con relevancia para los que experimentan las consecuencias de las políticas urbanas neoliberales y se oponen a ellas. Es importante mencionar que la red desarrolla temas y propuestas teórico-conceptuales específicos como son:

- (i) Geografías de la gentrificación y el desplazamiento: La gentrificación se puede definir como el desplazamiento de sujetos populares desde un área urbana determinada, derivado de la “colonización” del lugar por parte de nuevos usuarios de mayor poder económico, político y cultural. Importantes avances teóricos e investigaciones empíricas sobre gentrificación se han desarrollado en ciudades grandes y medianas de América Latina en los últimos años, siendo Chile un nodo relevante para esta producción temática. Se espera lograr en 2015 y 2016 avances

decisivos en esta materia, a través de la investigación de casos relevantes tanto en Santiago como regiones.

(ii) Movimientos sociales urbanos de resistencia y luchas por la vivienda: Ya a décadas de la instauración neoliberal en la mayoría de los países de América Latina y Chile en particular, diversas fuerzas sociales y movimientos ciudadanos se localizan crecientemente como factores gravitantes de contestación política, oferentes de modelos alternativos de participación y organización de base, y con cada vez mayor incidencia en la toma de decisiones públicas. El Proyecto Contested Cities no sólo investiga sino que también apoya y visibiliza estas manifestaciones a través de diversas investigaciones-acción.

(iii) La transformación de mercados tradicionales: Los mercados tradicionales o espacios de comercio regulados o en entornos informales sirven actualmente a millones de personas; son espacios de interacción económica y social y, en particular, esenciales en el suministro de alimento y trabajo para las comunidades más vulnerables de nuestras ciudades, pero también proveen una variedad de funciones. En estas áreas, diversos intereses pueden entrar en conflictos asociados a su imperativo comercial y patrimonial, su significado histórico y sus tradiciones sociales y comunitarias.

(iv) Teoría urbana crítica: Un objetivo central de CONTESTED_CITIES es el establecer canales efectivos para la transferencia de conocimiento, especialmente focalizado en el aprendizaje de las experiencias en las ciudades latinoamericanas, entendiendo que éstas han sido, durante décadas, laboratorios de cambio social atravesados por conflictos urbanos e implementación de políticas innovadoras.

(v) Metodologías audiovisuales en los estudios urbanos: Desarrollo de enfoques metodológicos innovadores basados en sociología visual y antropología visual, con el fin de discutir el desarrollo del neoliberalismo y las reapropiaciones subalternas del espacio urbano.

En Santiago desde el 2012 ha habido un gran número de actividades asociados a la red, entre seminarios internacionales, conversatorios y charlas magistrales de destacados académicos internacionales. Para los años 2015 y 2016 hay proyecciones similares. Además, y en este contexto se genera la presente convocatoria, se busca fortalecer el vínculo de las actividades de la red con estudiantes de pre y postgrado.

Para conocer más detalles invitamos a visitar las páginas web: <http://contested-cities.net> y <http://contested-cities.net/ccsantiago/>

SOBRE LA PARTICIPACIÓN COMO TESISISTA, MEMORISTA O PRACTICANTE

1. Tesisistas y Memoristas (Seminarios y Título):

Se ofrece a potenciales tesisistas y memoristas participar de una red internacional de alto nivel académico y tomar parte en debates y reflexiones innovadoras en torno a fenómenos urbanos y movimientos sociales, tanto con investigadores nacionales como internacionales. Ofrecemos apoyo académico en el desarrollo de proyecto de tesis y memoria por parte del equipo de investigación NODO SCL. Se organizarán coloquios con participación de tesisistas y memoristas para la presentación de avances de investigación. Junto a ello la Red cuenta con espacios para publicar investigaciones en la sección Working Paper Series de CONTESTED_CITIES .

Esperamos a estudiantes que se encuentren en etapas terminales de sus respectivas carreras con un fuerte interés y, eventualmente, con experiencias previas en los temas de la Red. Buscamos estudiantes motivados, dedicados y con buen rendimiento académico que participen en la organización y realización de las distintas actividades de la Red en Santiago (conferencias, charlas, seminarios, festivales de documentales, etc.).

* Los temas de investigación de tesis/memorias pueden ser sobre cualquier ciudad incluida en la Red Contested Cities. Los postulantes a memoristas/tesistas deben estar inscritos en la U. de Chile o U. Católica para poder guiarlos en el desarrollo de sus tesis. Los practicantes deben ser chilenos por el dominio necesario sobre sector público y acceso a datos, y residir en la RM, V o VI Regiones, con el fin de mantener un flujo de comunicación constante.

2. Práctica Profesional en Investigación:

Buscamos estudiantes de pregrado altamente interesados en las temáticas de la Red y que deseen llevar a cabo su práctica profesional en el marco de esta Red de Investigación, tanto en uno o más proyectos actualmente en curso dentro de CONTESTED_CITIES. Ofrecemos participar de un equipo internacional de alto nivel académico y tomar parte en debates y reflexiones innovadoras en torno a fenómenos urbanos y movimientos sociales. Las funciones de práctica que se solicitarán incluyen la asistencia en la organización de seminarios y foros de la Red, y la participación en labores de investigación, a saber:

- a) trabajo de terreno con levantamiento de información de carácter primario;
- b) diseño y aplicación de encuestas en barrios y sectores urbanos;
- c) entrevistas estructuradas o semiestructuradas a actores relevantes;
- d) trabajo de procesamiento de datos cuantitativos y cualitativos;
- e) revisión crítica y sistemática del estado del arte teórico-conceptual.

Buscamos estudiantes en etapa terminal de sus carreras, sin cursos pendientes, para iniciar la práctica a partir de enero 2015. Esperamos motivación por los temas de la red CONTESTED_CITIES y comprometerse a colaborar en el proyecto por lo menos 3 meses (no exclusivamente).

Plazo

Interesados por favor hasta el 15 de diciembre escribir a Ernesto López (elopez@uchilefau.cl) y Michael Lukas (mlukas@uchilefau.cl) explicitando interés y disponibilidad y adjuntando una carta de motivación y un CV.



4 Comments



victor

14 noviembre, 2014

Estudiantes de geografía de otros países (peru) pueden acceder?

[Reply](#)



[Claudio](#)