



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Básico 1	AO301

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Jose Antonio De Frutos	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Macarena Nuñez	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	3° Semestre
Requisitos	Taller de Introducción al Diseño AO101.		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Taller contribuirá al logro del perfil de egreso de la carrera de arquitectura de la U. de Chile, declarado en la actualidad y en parte, como la formación de personas, profesionales arquitectos, graduadas, cultas, de excelencia académica, competentes y con sentido crítico, ético y de responsabilidad social, en sus estudiantes, iniciándolos en el entrenamiento de una metodología de trabajo, conducente a la generación de un “proceso de diseño propio”, relacionando al alumno con la problemática del lugar, el paisaje y el contexto urbano.

El Taller guiará al estudiante, de tal modo sea capaz de enfrentar con certeza el acercamiento y la definición del concepto y partido general del proyecto de arquitectura y su posterior desarrollo, seleccionando y movilizándolo un conjunto de recursos externos e internos. Entre los últimos, se encuentran:

Saberes disciplinares o intelectuales: El estudiante adquirirá herramientas para aprender a elaborar una constante actitud reflexiva con respecto a la forma arquitectónica y sus efectos, para lo que se enfatizará la proyección desde la lectura correcta del lugar y sus adaptaciones, como procesos de autogestión y sustentabilidad, por sobre el encargo directo.

Saberes estratégicos o del “saber actuar”: El estudiante participará en acciones de aprendizaje, que lo introducirán en el diseño del proyecto de arquitectura y sus alcances, de tal modo ser competentes en la construcción de modelos de mayor escala y alcance, desde su origen y fundamentación inicial, tendiendo a la irrefutabilidad de sus planteamientos arquitectónicos y acordes al contexto socio-urbano-cultural, en el cual se insertan.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Saberes experienciales: Desde la experiencia adquirida en los talleres de 1º año, en relación al problema de Forma y Espacio y los aspectos disciplinares preliminares en la formación del arqto., se investigará la raíz conceptual de los tema arquitectónicos, atendiendo a referencias y proyectos emblemáticos, modos de habitar y principalmente la relación directa con el lugar y el contexto urbano, de tal modo, los conocimientos de forma y espacio, de escala, proporción, orden de magnitud, etc., en un proceso de pensamiento reflexivo, les permitan construir una arquitectura apropiada, sustentable y vernácula.

Saberes axiológicos o propios del código deontológico de la carrera: El taller, como una misión de alta responsabilidad y a partir de la voluntad del equipo docente, patrocinará en sus estudiantes, la estimulación del proceso de aprendizaje, por sobre la enseñanza directa, de tal modo nos interesa el aprender, por sobre el instruir y más allá el “aprehender” de cada estudiante, planteando metodologías de proyecto desde la visión del equipo docente, como guías elocuentes, pero respetuosos y oyentes de los procesos de diseño personales, pero siempre redundantes, en la certeza del inicio del Partido General, no como “recetario” estándar, sino como espacio y lugar de creación, que convoque a los estudiantes a pensar, desprejuiciadamente, cada acto arquitectónico y relacionándolos directamente, con problemas atingentes y contingentes, al medio y hábitat, en que nos desenvolvemos: la ciudad, permitiéndoles visualizar su rol protagónico en la construcción de nuestros espacios urbanos, no como un aspiración individual, sino como auspiciadores del bien común, con una visión pluralista y de respeto y conservación de los espacios públicos, alentando un comportamiento cívico y ético de cada acto de proyectación.

Requisitos del estudiante

El Estudiante deberá demostrar un alto grado de compromiso y dedicación al Taller, respetando los calendarios de la entregas y correcciones. Deberá esforzarse al máximo para poder obtener buenos niveles de desarrollo y avances en las distintas etapas del Taller

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Competencias principales y específicas esperadas:

1.- Proyectar a partir del Partido General.

Analizando y reconociendo el máximo posible de variables, incluidas en el proyecto de arquitectura. Jerarquizándolas entre si y destacando las o la esencial que explican el Partido General



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

2.- La Arquitectura del Partido General, se basa en un pensamiento crítico y reflexivo.

Comprendiendo el proyecto como una proposición elaborada con fundamentación teórica y práctica sustentable y relevante en relación a otras. Sintetizando en modelos y otros medios gráficos, por sobre los textuales, las bases conceptuales del proyecto.

3.- La arquitectura del Partido general, alude directamente al contexto urbano en el cual se inserta.

Capacidad de proyectación desde el Partido General, en medios urbanos de distinta magnitud, relevancia, cualidad y complejidad. Distinguiendo, apreciando y jerarquizando el proyecto arquitectónico en su relación pertinente con el contexto urbano.

Competencias Genéricas esperadas:

1. Proyectar, no solo como una actitud profesional y técnica, sino como un actitud de permanente y constante renovación creativa, reconociendo en esto aportes positivos al medio en que nos desenvolvemos.

2. Apostar a niveles de proyectación y creación artística, claramente vinculados con la comunidad y su contexto, aludiendo a sus relaciones y pre-existencias y sobremanera prevaleciendo el respeto a lo público sobre el interés individual, reflejado en el auspicio de asertivas proposiciones, que consideren en un alto grado, la puesta en valor del espacio público, en beneficio de todos.

3. Actuar siempre en un ánimo emergente y no flotante, con criterios de innovación sustentables y participantes de procesos de vanguardia arquitectónica, no en si misma, sino desde el reconocimiento de lo vernáculo y valorizando lo apropiado a cada lugar.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Unidad de Trabajo 1:

CONCEPTUALIZACION SOBRE ESPACIO ARQUITECTONICO Y LITERATURA

Se trabajara en base a Escritores connotados, estudiando su didáctica, estructura y dialéctica, para obtener patrones conceptuales que puedan ser traspasables a conceptos formales espaciales

Unidad de Trabajo 2:

DENSIDAD E INDIVIDUALIDAD - VIVIENDA COLECTIVA EN LA PERICENTRALIDAD (Parque Bustamante)

Durante siglos, las ciudades fueron desarrollándose como entes en continuo movimiento. Cada edificio que aparecía en el paisaje urbano aportaba nuevos elementos y lenguajes arquitectónicos, pero siempre muy ligados a las edificaciones inmediatas, con lo cual la ciudad gozaba de una armonía y equilibrio que hoy sólo percibimos en algunas ciudades europeas.

Con el surgimiento del movimiento moderno, la obra arquitectónica se convierte en un “monumento” en si misma, sin que necesariamente deba tener relación con su entorno urbano o geográfico preexistente. Así es como surgen edificios que podían estar en Paris, Santiago o Bangladesh.

Chile no escapó a esta constante, y edificios modernistas surgieron en Arica, Rancagua o Puerto Montt, sin importar las distintas condiciones geográficas de cada región.

El desafío de Santiago en el futuro será sin duda seguir creciendo en densidad y no en extensión, como lo ha venido haciendo en forma constante en las últimas décadas, apropiándose de terrenos agrícolas y haciendo que las distancias sean mayores, con el consecuente aumento de contaminación, segregación, aumento en los tiempos de los traslados, menos tiempo para el ocio, menor productividad, en definitiva, empeoramiento de la calidad de vida.

Este excesivo crecimiento en extensión, conlleva a invertir en infraestructura de todo tipo para los nuevos barrios, mayor costo de movilización, mayor tiempo en los traslados y los consabidos atochamientos, que se están convirtiendo en una constante en nuestra ciudad.

Por ello, y para contrarrestar este alarmante crecimiento, se torna imperiosa la revitalización de los barrios céntricos de Santiago, los que se han ido despoblando en pro del crecimiento de las periferias. Zonas como el Centro poniente, el barrio República, el Parque Almagro o el Parque O`higgins, gozan de condiciones inmejorables dentro de la ciudad; infraestructura de todo tipo, transporte subterráneo y de superficie, cercanía de centros de comercio y de negocios y una



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

muy buena comunicación con el resto de la ciudad, por lo que se convierten en una excelente alternativa de crecimiento y densificación para Santiago.

Pero dichas intervenciones deben reconocer su rol histórico de permanencia y continuidad en el tiempo, ya que estos barrios son unos de los más deteriorados de Santiago, pero a la vez son los de mayor riqueza arquitectónica patrimonial.

Por lo mismo, la arquitectura del corazón santiaguino debe respetar su herencia, reconociéndola como una realidad, y aportando a su entorno urbano el lenguaje, técnica y materiales que denotan su contemporaneidad. De lo contrario, Santiago corre el riesgo de convertirse en una nueva Tokio, donde cada arquitecto lucha por concebir su obra como una individualidad en si misma, sin preocuparse por su relación con el entorno urbano ni con los espacios públicos.

La mayoría de los edificios y conjuntos de viviendas colectivas que actualmente se proyectan y construyen son diseñados como entes autónomos, sin considerar su relación con el suelo y su entorno urbano, tanto desde el punto de vista espacial como social.

La “reja” suele ser la relación más directa que emplean estos ejemplos para hacer de nexo entre lo Público y lo Privado. La mayoría de las veces estos cerramientos son completamente opacos, con lo que este nexo se hace casi inexistente.

Muchas veces, estas rejas y muros son un facilismo para suplir problemas arquitectónicos mal resueltos, como son; relación espacial y gradualidad entre lo público y lo privado, seguridad, privacidad.

En ocasiones la densificación masiva lleva consigo la gibarización de los espacios y de la propia individualidad del habitante, elemento fundamental para una buena percepción de pertenencia a los lugares y espacios dentro de la ciudad.

El desafío es densificar creando espacios apropiados para cada usuario, donde su sello personal pueda reflejarse en la arquitectura que ellos habitan

El habitante tiende cada vez más a encerrarse en si mismo, provocando una suerte de “egoísmo urbano”, que se traduce en la no apropiación y el abandono de los



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

espacios intermedios generando lugares deteriorados y poco atractivos desde el punto de vista urbano.

Lograr una buena relación entre el individuo y su ciudad es vital para que éste la sienta propia, y se posea de ella y de su barrio como un elemento importante en la expansión de sus actividades.

La relación más cotidiana entre el habitante y su ciudad (y donde él tiene mayor grado de injerencia) se da donde éste “habita”, por lo que es en la vivienda, en especial en la Vivienda colectiva donde deben lograrse espacios intermedios que permitan un dialogo entre lo público y lo privado, entre el exterior y el interior, entre la ciudad y la unidad habitacional, entre el espacio colectivo y el espacio propio, es decir, entre densidad e individualidad

Introducción:

La metodología del taller de diseño arquitectónico - a partir del diagnóstico, que permite visualizar la incorporación de los objetivos de 1º año de la carrera, en los estudiantes: el problema de la Forma y el Espacio Arquitectónico -, se funda en la transposición del conocimiento basal de la concepción del proyecto arquitectónico. Esta pieza fundamental en la formación académica del arquitecto, dará sustento, al desarrollo personal de cada alumno en los próximos talleres, pues intentarán, siempre, “ Saber lo que se debe Hacer”, que es finalmente la Reflexión en la Práctica. Para cristalizar esta primera etapa, la primera unidad del trabajo los introduce en el origen de la forma arquitectónica: el Partido General, a continuación se detalla, la organización del trabajo de esta unidad.

I.- Recorrido de Aprendizaje: En esta etapa junto con su descripción denominamos cada fase, a modo de síntesis explicativa y conceptual, de lo que forma parte del aprendizaje esperado:

ANALISIS: Capacidad analítica y diagnóstica de los antecedentes del proyecto que tenga a la vista o de lo que investigue, restringiendo o eliminando la especulación y no cayendo en la mera y somera descripción de los antecedentes relacionados con el proyecto.

PROPUESTA CONCEPTUAL: Capacidad de síntesis conceptual de las reflexiones que confluyen, en la base del pensamiento arquitectónico, enumerando, seleccionando y principalmente, jerarquizando las variables principales del proceso



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de diseño arquitectónico, del tal modo fortalecer el contenido ideológico de las propuestas.

PROPUESTA FORMAL: Definición ágil, a partir del contenido ideológico del partido general, de las herramientas formales y espaciales, que se utilizaran, para expresar y demostrar la propuesta. El Taller de 2º año diagnostica o da por supuesto la condición base de 1º año, que es el conocimiento de los problemas de composición, forma y espacio, basales, para el aprendizaje del Partido General.

II.- Actividades asociadas del estudiante: Son las actividades del estudiante que se relacionan con los distintos momentos del recorrido de aprendizaje:

- 1.- Esperable Trabajo de nivelación inicial con Maqueta e imágenes 3D: semana de inicio.
- 2.- Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema del Modelo referencial.
- 3.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del tema del Modelo referencial.
- 4.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de las bases genéricas y conceptuales, con la maqueta y planos del modelo referencial a escala y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada del Taller.

III.- Actividades del docente:

- 1.1.- Presentación y Charla introductoria del Taller. Pauta de Trabajo y antecedentes bibliográficos y en situ-de terreno. Incluyendo valorización del rol del arqto. de la U. de Chile, como parte integrante, de una sociedad plural, abierta y democrática, tendiente a la participación ciudadana, como protagonista primordial de los procesos de auto-sustentabilidad, no caducidad, renovación y eficiencia de los modelos de Ciudad.
- 1.2.- Correcciones en mesas redondas del Taller.
- 1.3.- Correcciones con jornada expositiva, medios digitales o gráficos impresos.
- 1.4.- Entrega del pre-análisis con evento expositivo. Mesa redonda.
- 1.5.- Entrega del análisis final. Mesa redonda.
- 1.6.- Jornada de evaluación, con declaratorias de temas presentados en Mesa Redonda.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 1.1.- Charla introductoria del Taller. Presentación digital de claves de diagnóstico, en ejemplos significativos, indicando sus causas relevantes.
- 1.2.- Mesa redonda de discusión con presentación de antecedentes y bocetos preliminares.
- 1.3.- Exposición y Evaluación participativa del proceso de análisis de las síntesis conceptuales, asociadas a los modelos referenciales.
- 1.4.- Correcciones en mesas redondas del Taller.
- 1.5.- Correcciones con jornada expositiva, medios digitales o gráficos e impresos.
- 1.6.- Entrega del anteproyecto de la síntesis conceptual con evento expositivo.
- 1.7.- Entrega de Imagen Conceptual final.
- 1.8.- Jornada de evaluación, con declaratorias de propuestas presentadas en mesa redonda

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

UNIDAD 1:

- 1.- Trabajo esperable de nivelación inicial con Maqueta e imágenes 3D: semana de inicio.
- 2.- Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema del Modelo referencial.
- 3.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del tema del Modelo referencial.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de las bases genéricas y conceptuales, con la maqueta y planos del modelo referencial a escala y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada del Taller.

UNIDAD 2:

1 Dossier descriptivo y analítico, con medios digitales impresos, esperable audiovisual, del tema de la Imagen Conceptual.

2.- Análisis gráfico y planimétrico, con medios digitales 3D y modelos conceptuales en maquetas, del proyecto de Imagen Conceptual.

3.- Formato de entrega final: con presentación gráfica y audiovisual de la propuesta de Síntesis conceptual, con maqueta y planos del modelo a escala, y con imágenes renderizadas. Formato Libre, dentro de la cabida asignada

Sistema de evaluación

Propósito de la Evaluación:

Las decisiones asociadas a los juicios evaluativos, que se emitirán, se enmarcan en 2 tipos, para la habilitación en el conocimiento y proposición del partido general, matriz del anteproyecto de arquitectura:

1.- Propósito formativo:

El equipo docente del Taller, define como basal: el propósito formativo en la evaluación de la propuesta de Partido general y posterior anteproyecto de arquitectura, pues se evalúa en un intervalo de tiempo el proceso de cada alumno: individual, registrable – con distintos formatos de entrega - , participativo – mesas redondas de discusión – y con un alto grado de retroalimentación.

La “corrección” individual sirve de excusa para evaluar parcialmente el proceso y a través, de la “corrección” en mesa redonda pública, después de cada



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

evaluación de PG y de anteproyecto, el Taller estimula el aprendizaje “haciendo” y visibilizando las actuaciones de cada participante del taller, indicando sus logros y defectos, dentro del contexto de cada etapa. Para el Taller el “aprehendedor”, observa y asimila en un proceso de tiempo, las correcciones o cambios profundos a su propuesta – dentro del formato respectivo – y al contar con la retroalimentación entre sus pares y con el equipo docente, este espíritu de cuerpo, que es el Taller, le permite ampliar y mejorar su aprendizaje, que sumado al logro de la competencia basal, que es la apropiación de un método certero de definición del partido general – y en 2º año dentro del ámbito del Contexto Urbano -, logra en el alumno que asuma una posición de reflexión, apertura y cambio, que es lo que colabora adecuadamente en acciones de creación arquitectónica de vanguardia, pues da sustentabilidad a sus propuestas, no a partir de posiciones rígidas e inmodificables, sino aplicando las habilidades propias y las del método del Taller, en una “constante variable”.

El estudio de referentes verificables y el aporte de las charlas de invitados y del equipo docente, permite al Taller, contar con información relevante, que con criterio de jerarquización, resulta apropiada o perfectible en cada Partido General. Esto incide en la ampliación y profundización del proceso creativo de cada alumno y hace factible que introduzca las modificaciones pertinentes a su propuesta y se verifica en la evaluación final, las propuestas que incluyeron y aplicaron jerarquizadamente, una mayor cantidad de información y conocimiento universal, del problema arquitectónico en estudio.

2.- Propósito Sumativo:

Es razón y causa del Taller la proposición del Partido General, y como se ha indicado en una “constante variable” de aprendizaje del futuro arquitecto, pero para ello, además de la “corrección retroalimentativa” es primordial, que el alumno aprenda a incluir, descartar, manejar, articular, aplicar progresivamente o no y fundamentalmente jerarquizar los distintos componentes conceptuales participantes del Partido General, pues finalmente un adecuado Partido General es el que funde y articula los distintos saberes adquiridos, durante el proceso de creación, que se realiza en el Taller, más los que el estudiante adquiere por sus talentos propios o su grado de dedicación.

Los criterios que componen la pauta de evaluación en la primera de las instancias relevantes del proceso formativo: El Partido General, son:

- Presencia del “constructo” o matriz conceptual del Partido General, en el Modelo propuesto.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Nitidez del contenido ideológico y del proceso reflexivo personal, que sustenta la propuesta de arquitectura.
- Relación clara, directa o indirecta, en ausencia o presencia, connotada o no, con rasgos literales u otros, con fuerte compromiso reinterpretativo de la realidad y la carga física y social que se sostiene en el paisaje circundante, entre la propuesta y el contexto urbano.
- Autosustentabilidad e Irrefutabilidad del Modelo en sí, en ausencia de su explicación oral.
- Creatividad, innovación y vanguardia del PG, expresado en el modelo propuesto.

Las evaluaciones serán en escala del 1 al 7

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bibliografía a utilizar: libros, revistas, normas, etc.

- Texto Tradición e Invención, David Chipperfield, "2G David Chipperfield", N°1, 1997.
- "Habitabilidad", Joan Mac Donald, 1985.
- "Hábitat", Miguel Ángel Roca, 1989.
- Habitar, Mercedes Planelles, Revista Vía Arquitectura, N°4, 2002.
- The Mind, Modos de Habitar, <http://www.arrakis.es>
- "Construir, Habitar, Pensar", Martín Heidegger.
- "La Dimensión Oculta", Edward Hall, 1972.
- "Sicología ambiental, el hombre y su entorno físico", Proshansky, 1983.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Hacia una Arquitectura Reflexiva, Bart Lootsma, Revista “El Croquis, MVRDV, N°86, 1997.
- El espacio en la sociedad de la información, Renato Bernasconi, Revista “CA, El Espacio de la Luz”, N°102, 2000.
- Imagen de la ciudad, Kevin Lynch (Identidad, estructura y significado).
- Otra Arquitectura en América Latina (G.Gili, México,1988). Enrique Browne.
- Sitio web PLATAFORMA ARQUITECTURA

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Básico 1	AO301

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Mario Marchant	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	Emiliano Ruidiaz, Sebastián Simonetti	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

“Aprender del paisaje existente es la manera de ser un arquitecto revolucionario. Y no de un modo obvio, como ese arrasar París para empezar de nuevo que proponía Le Corbusier en los años veinte, sino de un modo distinto, más tolerante: poniendo en cuestión nuestra manera de mirar las cosas.”

Robert Venturi, Steven Izenour, Denise Scott Brown

Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. 1968

Utilizando la ciudad de Santiago como nuestro laboratorio de investigación y diseño arquitectónico, el taller busca iniciar un proceso exploratorio con un énfasis en la conceptualización y abstracción como medios para generar metodologías y estrategias de diseño que materialicen proyectos arquitectónicos comprometidos con la realidad urbana y social de nuestra ciudad.

El taller se enmarca en la proposición de que la arquitectura está más cerca de un conjunto o un set de relaciones (de ideas, de formas, de espacios y de personas) que de un objeto aislado y autónomo. Considerando ese propósito, el taller explorará diversas formas de producir problemas arquitectónicos basados en el entendimiento de la ciudad como un campo creciente y dinámico de conexiones e interfaces.

Entendemos que la arquitectura “pura” no existe. La disciplina arquitectónica es influenciada y modificada en distintos niveles, a diversas escalas y en distintas intensidades por demandas particulares de agentes políticos, culturales, económicos, tecnológicos, ideológicos, medioambientales, etc. y por la fuerza de la misma tradición arquitectónica y sus innumerables clichés conceptuales y formales. A pesar



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de ello, muchos arquitectos se aferran a un modelo “perfeccionado” de la práctica, resumido cuidadosamente -y de modo simplista- en una versión idealizada de los conceptos expuestos por Vitrubio en *Los diez Libros de Arquitectura: firmitas, utilitas, venustas*. Idealizar el *utilitas*, es decir, solucionar el “problema” de la función del modo más eficiente posible; idealizar la *firmitas*, buscar un avance en frentes técnicos como muestra del progreso; e idealizar las *venustas*, la obsesión formal de acuerdo a las sensibilidades estéticas particulares o del “momento”. El problema de ello surge cuando esos ideales se encuentran –o mejor dicho chocan- con la realidad que habitamos, la cual primero modifica la cuidadosamente diseñada planimetría de la función; segundo, ignora muchos de los valores altamente mantenidos por el discurso arquitectónico; y tercero, trae a colación innumerables factores no considerados por la triada *vitrubiana* (por ejemplo sociales, políticos y económicos).

En otras palabras, esta situación describe una importante disociación entre reflexión y práctica, entre el diseño arquitectónico y la realidad donde éste se aplica. Del mismo modo nos muestra una visión limitada y retrograda de la nuestra disciplina y del rol del arquitecto en la ciudad contemporánea.

En el siglo XX, la supremacía de estructuras, economías y valores autónomos e inamovibles fue poco a poco desafiada y reorganizada, mientras simultáneamente se dibujaban y construían conexiones entre entidades aparentemente dispares. Las ilusiones arquitectónicas de la singularidad, de la neutralidad y de la pureza del movimiento moderno, se han ido desvaneciendo. Ya en esta primera década del siglo XXI, se comienzan a reconocer cada vez más las complejas relaciones y redes de intercambio entre diversos sistemas humanos y físicos; en otras palabras, entre sistemas sociales, arquitectónicos, de infraestructura y de paisaje. La condición actual de Santiago, así como la de muchas otras grandes urbes, presenta realidades urbanas y sociales muy extremas, con significativas diferencias manifestadas en su territorio en cuanto a la cantidad, calidad y accesibilidad a espacios públicos, a equipamientos y servicios. El taller, en consecuencia con su rol formativo de los futuros arquitectos y de su compromiso con el medio socio-cultural propio de la Universidad de Chile, operará como un laboratorio de investigación arquitectónica considerando y abordando proyectos en ese contexto.

Requisitos del estudiante

Aparte de los requisitos reglamentarios de la carrera, se espera que los estudiantes actúen con madurez, con responsabilidad, y con un alto grado de cariño y compromiso por su trabajo y la arquitectura.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Competencias Genéricas

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad creativa
- Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
- Capacidad de trabajo en equipo
- Compromiso con su medio socio-cultural

Competencias Específicas

- Iniciar el proceso de diseño arquitectónico formalizando problemas elementales a partir de propuestas emanadas de un proceso reflexivo y analítico.
- Aplicación consciente de una metodología elemental para enfrentar el problema de diseño y reconocimiento del proceso proyectual como un método de investigación.
- Claridad en la formulación de los requerimientos del problema, en la propuesta arquitectónica para el mismo, en las estrategias de operación y en su materialización espacial y tectónica acorde a las condicionantes de habitabilidad del contexto donde se inserta.
- Dominio básico de medios tradicionales y digitales para el diseño y una clara comunicación de las propuestas arquitectónicas.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El contenido específico y calendario de actividades (fechas) del taller se entregará al comienzo del semestre.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El taller busca que los estudiantes comprendan que el diseño arquitectónico no es una actividad aislada sino que altamente conectada con las problemáticas actuales de la ciudad. Para ello, explorará el ejercicio proyectual a partir de la problematización de diversas condiciones urbanas surgidas de la observación de la ciudad de Santiago.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Sesiones expositivas del cuerpo docente (clases de introducción a cada uno de los módulos del curso, entrega de contenidos teóricos y presentación de proyectos y bibliografía relevantes asociados a cada etapa)
- Sesiones de apoyo (tutorías) para los estudiantes de herramientas gráficas (medios de expresión) análogos y digital (estos últimos según necesidades del grupo)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Trabajo de parte de los estudiantes en terreno de registro y recolección de antecedentes
- Correcciones de proyectos y discusión de lecturas: colectivas (mesa redonda) e individuales
- Exposición y debate de proyectos por parte de los alumnos (individual y grupal)
- Trabajo en equipo (duplas) e individual.
- Utilización de la plataforma U-Cursos / U-Campus como medio de intercambio de información, así como de registro y respaldo digital del trabajo realizado por los estudiantes.

El taller se desarrollará bajo una modalidad presencial los días lunes y jueves en el horario asignado por la FAU.

La asistencia y participación de los estudiantes es fundamental para el éxito del proceso colectivo e individual del curso.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación considera para cada unidad entregas parciales en cada una de sus etapas, así como una entrega final para cada unidad. Las características específicas de cada una de ellas será detallada al inicio de cada etapa.

La nota final del semestre considera la generación y evaluación de un portafolio. Este es un registro crítico del proceso de aprendizaje de cada estudiante durante el semestre y es evaluado como tal (10% de la nota final).

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Básica de la especialidad

- Robert Venturi, Denise S. Brown and Steven Izenour, *Learning from Las Vegas The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, MIT Press, Cambridge, 1977.
- Colin Rowe / Fred Koetter, *Ciudad Collage*, G. Gili, Barcelona, 1990.
- Jan Gehl/ Lars Gemzøe. *Nuevos Espacios Urbanos*, G. Gili, Barcelona, 1990.
- Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- Catherine Spellman (Editor), *Re-Envisioning Landscape Architecture*, Actar, Barcelona, 2004.
- Rem Koolhaas, "The Generic City", en Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S,M,L,XL* (New York: Monacelli Press, 1995), págs. 1238-1267.
- Denise Scott Brown, "Learning from Pop", *Casabella*, 359-360, May/June 1971, pp. 15-23.
- Momoyo Kaijima, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto, *Made in Tokyo* (Tokyo: Kajima Institute Publishing Co., 2001).
- Institute of Technology Tsukamoto Architectural Laboratory y Atelier Bow-Wow, *Pet Architecture Guide Book* (Tokyo: World Photo Press, 2002).
- Enric Miralles con Eva Prats, "Cómo acotar un croissant", *El Croquis*, 49-50, España, 1991.

Complementaria

- Seminario de Investigación: "*Micro activadores urbanos : arquitectura espontánea en Santiago de Chile*". Autor: Jorge Remonsellez P. Prof. guía: Mario Marchant L. 2012. FAU, Universidad de Chile. (Código Biblioteca: SARQ R389m 2012)
- Seminario de Investigación: "*Suelo Urbano como Bien de Mercado, Causas explicativas y potencialidades de los sitios eriazos en el triángulo fundacional de Santiago de Chile*". Autor: Emiliano Ruidíaz, Prof. guía: Ernesto López. 2013. FAU, Universidad de Chile.
- Observatorio Urbano – MINVU <http://www.observatoriourbano.cl/>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Básico 1	AO301

Área	Línea Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Aguilar P.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Claudia Oliva S.	Créditos	13
Monitor(es)	José Lizarde G.	Nivel	Tercer Semestre
Requisitos	AO101 a AO106		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Taller de Diseño Básico 1 que a continuación se presenta, se inscribe dentro de la línea proyectual del plan de estudios vigente, contribuyendo al desarrollo en un nivel inicial del perfil profesional del Arquitecto, en el ámbito de la investigación sobre las problemáticas inherentes al ámbito del hábitat, la proyectación del espacio como una respuesta de diseño arquitectónico a las necesidades del ser humano y la gestión del proyecto de arquitectura, en niveles de pequeña y mediana escala, desde una orientación práctica pero a la vez fundamentada en un marco teórico.

La asignatura pretenderá plantear entonces una problemática general que explore campos de discusión y perspectivas sobre un tema determinado, como una manera de focalizar el trabajo. A partir de ello, se sugerirán investigaciones proyectuales relacionadas, que intentarán resolver puntos específicos afines con el tema de debate central que cruza el taller.

Desde esta perspectiva, se intenta una formación de carácter global que sea capaz de atravesar distintas dimensiones sobre el diseño arquitectónico, desde las etapas de exploración de problemáticas hasta su resolución en el campo específico de la arquitectura.

Requisitos del estudiante

AO101 a AO106

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

La asignatura de Taller de Diseño Básico 1 contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito ligado a tres aspectos generales:

A. IDEAS Y FUNDAMENTOS DE ACCIÓN

Capacidad para iniciar el proceso de diseño de espacios arquitectónicos a partir de un planteamiento, idea, propósito o intención basados en un acto de reflexión y análisis de una problemática planteada.

Habilidad para aplicar conscientemente, una metodología elemental en el proceso de diseño.

Disposición para emitir un juicio crítico fundamentado frente a una obra o proyecto



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

arquitectónico.

B. PROGRAMA Y ACTIVIDAD

Capacidad para resolver problemas de diseño arquitectónico respondiendo a las necesidades y actividades humanas básicas referidas al programa planteado

Idoneidad para identificar en un programa arquitectónico las funciones principales, desarrollando su potencialidad de generar espacios arquitectónicos

Entender que el espacio arquitectónico es diseñado como respuesta a necesidades, actividades y conductas humanas específicas en un grado de complejidad relativa

C. LUGAR Y CONTEXTO

Comprender y manejar las relaciones entre espacio creado o real y el lugar en que se inserta.

Discernir que la obra de arquitectura se implanta en un contexto mayor, verificando la consecuencia entre clima, medio ambiente, aspectos culturales y arquitectura, considerando las condicionantes del lugar en las decisiones de diseño.

LOGROS ASOCIADOS A COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS:

Describir, manejar y analizar variables que inciden en el diseño arquitectónico.

Dominar los aspectos normativos y técnicos básicos inherentes al diseño arquitectónico

Manejar técnicas de representación y sustentación del proyecto.

HABILIDADES:

Elaborar propuestas de arquitectura a nivel conceptual.

Establecer estrategias de diseño pertinentes para formalizar la propuesta arquitectónica.

Desarrollar creativamente el diseño arquitectónico a través de un proyecto que responda a los requerimientos de uso y lugar.

Expresar mediante representaciones bidimensionales (croquis, fotomontajes, perspectivas y planos) y tridimensionales (maquetas), las características del diseño arquitectónico propuesto.

ACTITUDES:

Asumir con creatividad, responsabilidad y puntualidad el desarrollo de los trabajos programados.

Administrar el tiempo en forma eficaz.

Asumir una actitud autocrítica, orientada a la mejora progresiva de la calidad del proyecto.

Contenido y fechas

CAMPO DE ACCIÓN: ARQUITECTURAS FRÁGILES

Si el devenir de la actividad proyectual de la arquitectura a través de la historia ha sido marcado por la idea de solidez, permanencia y delimitación espacial, es al cabo de las últimas décadas donde estos paradigmas se han puesto a prueba, al incorporar una mirada al concepto de tiempo dentro del campo de dominio de la arquitectura.

Bajo esta perspectiva, la arquitectura podría considerarse como una experiencia espacio/temporal, que logra mutar constantemente, con una noción del tiempo radicalmente opuesta al desafío del tiempo que caracterizó el modo de proyectar clásico. Dicho de otro modo, la arquitectura ha de recoger no solo la captura del espacio, sino que también el proceso de un devenir fluido, no necesariamente indeleble.

Si consideramos lo expresado por Ignasi Solà i Morales, podemos reafirmar lo expuesto anteriormente: "Hoy parece más claro que nunca que nuestra civilización ha abandonado la estabilidad con la que el mundo se presentó en el pasado para, por el contrario, asumir el dinamismo de todas las energías que configuran nuestro entorno. Precisamente porque en nuestra cultura contemporánea atendemos prioritariamente al cambio, a la transformación y a los procesos que el tiempo establece modificando a través de él el modo de ser de las cosas, ya no podemos pensar en recintos firmes,



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

establecidos por materiales duraderos sino en formas fluidas, capaces de incorporar, de hacer físicamente cuerpo con lo no estable sino con lo cambiante. . .”

Estas aportaciones conceptuales permiten dibujar un trazado para la disciplina que pone por una parte de manifiesto la necesidad de tomar en cuenta los acontecimientos no permanentes o eventualidades como mejor lo expresa Bernard Tschumi, y por otra parte supone la puesta en crisis de los atributos materiales en la formalización de dicha arquitectura.

La capacidad de configurar lo que hemos denominado como arquitecturas frágiles, como la experiencia que da forma física a un tiempo inestable, puede resultar un contexto fértil para explorar y reflexionar los alcances de la arquitectura, al cabo del presente semestre, a partir de la concretización de tres ejercicios proyectuales, ligados al tema.

Ejercicios

E01 Espacio circense

Tema | Como primera aproximación a la problemática de las arquitecturas frágiles, se plantea el diseño de un espacio para albergar las necesidades de un espectáculo circense, entendido éste como la interpretación de una carpa, considerando un programa de actividades que incluya el espacio de la representación, accesos y equipamiento para el público y los artistas.

Duración | 4 Semanas

Entrega | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Bibliografía | Radic, Smiljan. “El circo”. Revista 2G N° 44, Ed. Gustavo Gili / Baixas, Juan Ignacio. Forma Resistente. Ediciones ARQ, Santiago, 2010

E02 Feria y espacio público en Valparaíso

Tema | La Avenida argentina, vía neurálgica del sector Almendral en Valparaíso, constituye un espacio público complejo desde el punto de vista de sus usos. Por una parte, establece un eje que por su cercanía al Congreso Nacional, tiene posibilidades de convertirse en un sector de actividades de marcado carácter cívico. Por otra parte, es el soporte tradicional de una de las ferias libres más importantes de la ciudad. Considerando la ambivalencia de dichas actividades, se propone la intervención de dicho espacio para resolver de manera sintética ambas situaciones.

Duración | 5 Semanas

Entrega 1 | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

Bibliografía | Careri, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

E03 Intervención efímera en las pasarelas del Conjunto Habitacional San Borja

Tema | Las pasarelas del Conjunto Habitacional San Borja constituyen un interesante ejemplo de Arquitectura Moderna que sin embargo han sufrido un lento pero sostenido proceso de deterioro, dado básicamente por su abandono y poco uso. En el último tiempo hemos asistido a una polémica urbana por la construcción de un gimnasio, y a una serie de iniciativas que han pretendido activar el circuito y establecer una serie eventos efímeros con el objeto de rescatar para los vecinos y los habitantes del entorno inmediato este lugar. Como ejercicio final del Taller se propone el diseño y construcción de una estructura modular con el objeto de reforzar la activación del espacio de las pasarelas.

La entrega de este proyecto será en base a la modalidad de concurso de ideas. Al final del proceso se elegirá un proyecto para ser desarrollado a escala real.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Duración | 8 Semanas
 Entrega 3.1 | Concurso de Anteproyectos. 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2
 Entrega 3.2 | Ejecución prototipo Escala 1/1
 Bibliografía | Richardson, Phyllis. XS ecológico: grandes ideas para pequeños edificios. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

Portafolio

Tema | Como registro de la actividad realizada durante el taller, se ha establecido la realización de un Portafolio que contenga el desarrollo y los resultados de los ejercicios desarrollados. La finalidad de este documento es que el alumno logre hacer consciente sus procesos proyectuales. En este sentido, no se trata de la recopilación extensiva de cada ejercicio, sino de una compilación selectiva de un proceso coherente.

Duración | Trabajo continuo. Entrega única: fin de semestre.

Entrega | Formato A4 orientación vertical encuadernado + Respaldo CD. La extensión del documento es libre.

Bibliografía | Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Layout. Boceto previo de la composición de un texto. Paramón Ediciones, Singapur, 2007.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso se desarrolla incorporando la metodología sobre aprendizaje basado en problemas, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas elementales ligados al diseño arquitectónico en un nivel básico.

Dentro de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se cuentan:

- Trabajo grupal y dinámica participativa docente – alumno
- Soporte técnico – crítico formalizado mediante las críticas individuales y grupales.
- Evaluación equilibrada de variables.
- Complejidad creciente cualitativa y cuantitativa de la temática del taller
- Avance progresivo y en profundidad en el desarrollo de cada tema hasta alcanzar los niveles requeridos.
- Soporte teórico – crítico de las diferentes áreas académicas requeridas, mediante charlas y conferencias.
- Evaluación permanente con participación activa del estudiante mediante fundamentaciones.

Sistema de evaluación

La evaluación del Taller se medirá a partir de una serie de Investigaciones Proyectuales, que serán valorados en orden creciente, de acuerdo a las siguientes ponderaciones:

Trabajo 1	20%
Trabajo 2	30%
Trabajo 3	40%
Portafolio	10%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
---	---	---	---
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

---	---	---	
-----	-----	-----	--

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

LIBROS

Gausa, Manuel + **Guallart**, Vicente (Editores). Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Editorial Actar, Barcelona, 2007.

Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Ediciones Actar, Barcelona, 2004.

Montaner, Josep María. La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Tschumi, Bernard. The state of architecture at the beginning of the 21st century. The Monacelli Press, Columbia University, New York, 2003.

Complementaria

REVISTAS Y ARTÍCULOS

AAVV. Revista Arquitectura Viva N° 133: Más por menos. Ediciones AV, Madrid, 2011.

AAVV. Revista A+U N° 133: 50 Architects Offices. Ediciones Shinkenchiku, Tokio, 2010.

AAVV. Revista 2G N° 41: Eduardo Arroyo, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

AAVV. Revista AV Monografías N° 140, Obra mínima. Madrid, 2010.

www.plataformaarquitectura.cl

www.archdaily.com

www.chilearq.cl

www.docomomo.cl

Cronograma

FECHA	TRABAJO	ACTIVIDAD
S01	E01	Presentación Taller Objetivos. Inicio Trabajo 1. Recopilación de información.
S02		Trabajo de campo. Definición de problemáticas y análisis. Propuesta general y estrategias de diseño.
S03		Desarrollo de diseño arquitectónico. Aspectos espaciales
S04		Corrección final. Entrega Trabajo 1.
S05	E02	Inicio Trabajo 2. Corrección problemática y antecedentes.
S06		Corrección fundamentos de intervención. Estrategias de diseño.
S07		Corrección proposición espacial. Desarrollo aspectos espaciales.
S08		Corrección anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

S09		Corrección proyecto. Entrega Trabajo 2.
S10	E03	Inicio Trabajo 3. Análisis y selección de emplazamientos.
S11		Propuesta general y estrategias de diseño.
S12		Concurso de Anteproyectos.
S13		Revisión y desarrollo de diseño. Aspectos espaciales y de materialidad. Diseño de detalles de proyecto.
S14		Etapa de construcción. Fase 1.
S15		Etapa de construcción. Fase 2.
S16		Etapa de construcción. Fase 3.
S17		Entrega Trabajo 3. Exposición final de resultados.
S18		Entrega de portafolios. Entrega de notas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO BÁSICO 1	AO301

Área	ARQUITECTURA	Carácter	Obligatorio
Profesora	Laura Gallardo Frías	Régimen	Semestral
Ayudante	Ken Yan Qiu	Créditos	13
Monitoras	Daniela Arriaza, Isabel Donetch, Macarena González.	Nivel	Tercer semestre
Requisitos	AO101		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Esta asignatura, junto con el curso de taller de introducción al diseño, constituye una etapa base para la formación en la proyectación arquitectónica. Así, se concibe el taller como un lugar de análisis, reflexión, experimentación y trabajo, donde el estudiante encuentre una guía de motivación y conocimientos capaces de fomentar su creatividad e imaginación para poder llegar a la concepción, fundamentación y generación de proyectos arquitectónicos.

Fomentando las reflexiones y críticas fundadas sobre los proyectos y sobre conceptos específicos que se estudiarán en el taller, con la finalidad de profundizar en la esencia del proyectar y aplicar una metodología en todo el proceso.

El propósito es llegar, tras profundas reflexiones y análisis de contexto, a **una propuesta arquitectónica coherente, con un sentido e identidad propia**, capaz de vincular estrechamente las relaciones del ser humano, el contexto, la ciudad, el construir y el habitar.

Proponiéndose, además de la búsqueda de respuestas, las preguntas y nichos de acción, trabajando de esta manera las dos modalidades, de encargo y de investigación de posibilidades.

Se concibe el proyecto arquitectónico como una tarea enfocada a sintetizar, ordenar y formalizar espacialmente la vida en un emplazamiento que dialogue con su contexto, otorgándole una importancia central al ser humano, a fin de generar una **posibilidad de Lugar**.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Además de los reglamentarios, será fundamental el entusiasmo por lo que hace y la motivación de compartir, aprender, explorar e investigar tanto de forma individual, como en equipo con todos los integrantes del taller.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada estudiante será competente en:

- Resolver problemas de diseño de espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades, actividades y conductas humanas específicas, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales empleando la lógica constructiva de un material, referido a un programa de complejidad relativa.
- Desarrollar y despertar la capacidad analítica y la imaginación a fin de generar una abstracción que permita basar la práctica del proyectar en la concretización de las necesidades de los seres humanos en función del programa planteado.
- Aplicar, conscientemente, una metodología elemental en el proceso de diseño.
- Plantear propuestas de proyectos arquitectónicos a partir de conceptos, ideas o intenciones espaciales, cuyos contenidos estén referidos a una totalidad arquitectónica.
- Analizar el contexto y buscar los nichos de actuación, y también el manejar y atenerse a un programa; formulando tanto preguntas como respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre el ser humano y su relación con el lugar, el habitar y el contexto.
- Explorar cada una de las unidades mínimas de una vivienda, así como los vínculos entre ellas y las relaciones entre público-privado.
- Practicar la comunicación, tanto escrita como oral, y la emisión de críticas fundamentadas sobre la temática arquitectónica, tanto en las presentaciones, como en las sesiones de debate colectivo.
- Iniciar la toma de conciencia sobre la incorporación de la eficiencia energética en los proyectos, fundamentalmente la iluminación y ventilación natural.

Con la finalidad de revalorizar la relación con las otras disciplinas y asignaturas, este semestre tendremos tres profesores invitados al taller de las áreas de: diseño, historia y estructuras.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

“ARQUITECTURA DE LO COTIDIANO”.

Nuestro centro de investigación es el ser humano: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un lugar donde habitar, tomando como marco de referencia la vida cotidiana.

“La vida cotidiana, vida que desde la insignificante apariencia de su superficie ha de abrir el acceso a una reflexión sobre aspectos esenciales de la existencia humana” (Giannini. 2013:28).

Tomaremos como base las reflexiones de Humberto Giannini sobre lo cotidiano con dos finalidades, como un pequeño homenaje a nuestro gran filósofo y como revalorización de la arquitectura de lo cotidiano.

La propuesta es realizar una “reflexión” de los lugares de la vida cotidiana, en particular: la calle, el bar y la casa, para, a partir de este movimiento circular, revalorizar los momentos de la experiencia común y generar propuestas arquitectónicas vinculadas estrechamente con sus habitantes, sus experiencias cotidianas, el contexto y la ciudad.

UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN. A fin de profundizar sobre conceptos y obras arquitectónicas emblemáticas, cada estudiante elegirá de una selección propuesta: una obra, un concepto y un pequeño texto que presentará en clase con una breve exposición.

UNIDAD 1.- LA CALLE. Lugar de encuentro.

La calle entendida como la comunicación del lugar del ser para sí, con el lugar del ser para los otros. Territorio abierto a los azares que une los extremos de la experiencia cotidiana y proporciona encuentros.

Reflexión sobre los lugares de encuentro. ¿Dónde se originan los lugares de encuentro en la calle? Cada estudiante propondrá un lugar de encuentro en Santiago de Chile. Será fundamental la relación con el contexto.

Ejercicio de corta duración: 2,5 semanas.

UNIDAD 2.- EL BAR. Lugar de comunicación.

“Abrir fuera del espacio y del tiempo mundanos la posibilidad de que la comunicación que se arrastra se vuelva comunión. Intentar de cualquier modo sacar fuera, hacer común esa intimidad que sofocada nos arrincona en el mundo como una colección de soledades afanadas”. (Giannini. 2013:112).

Se trabajará en Valparaíso, con la intención de escuchar el lugar, para formar parte-del contexto. Proyecto que incluirá un análisis para determinar a quien está dirigida la propuesta arquitectónica.

Ejercicio de duración media: 4,5 semanas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIDAD 3.- LA CASA. Lugar de cobijo del alma y del cuerpo.

“Sin la casa el ser humano sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Antes de ser lanzado al mundo el ser humano es depositado en la cuna de la casa” (Bachelard. 1997:117).

En uno de los barrios emblemáticos de Santiago se propone la realización de una casa para un habitante que conoceremos en persona. Partiremos con un análisis en profundidad del contexto y un estudio de las células mínimas de la vivienda, para llegar a generar una propuesta arquitectónica vinculada estrechamente con sus habitantes, el barrio y la ciudad.

Ejercicio de larga duración: 11 semanas.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos.

Las clases se componen de:

Clases teóricas.

Clases expositivas participativas.

Proyección de película seleccionada y/o charla de profesor/a invitado/a.

Revisiones personalizadas de proyectos.

Estudio de casos.

Seminarios, talleres.

Trabajo en grupo.

Trabajo individual.

Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca el proyecto arquitectónico.

Para cada uno de los ejercicios se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, sistema de evaluación y bibliografía.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se plantea un sistema de correcciones y entrega público, donde puntualmente se invitará a participar a otros profesores/as.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.
- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. Revisión de 7 puntos clave.
- Análisis F.O.D.A.
- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.
- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.

Sistema de evaluación

Se tomará en cuenta para la composición final de nota:

- Asistencia.
- Cuaderno de bitácora.
- Participación activa en clase.
- Trabajo continuado revisando y valorando las diferentes fases.
- Propuestas que reflejen la claridad de los contenidos, tanto de la síntesis del análisis del contexto, las ideas proyectuales, los conceptos asociados, planimetrías, etc. ateniéndose a los requerimientos solicitados expresados con nitidez, claridad y perfección.

Porcentajes:

Unidad 0: 10%
Unidad 1: 15%
Unidad 2: 25%
Unidad 3: 50%



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Salida a terreno. N 1			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Marzo 2015	4	Valparaíso	UNIDAD 2- EL BAR. Lugar de encuentro
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
V	Por definir	10h-20h	
Salida a terreno. N 2			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir	4	Recorrido por Santiago	UNIDAD 3- LA CASA. Lugar de cobijo del alma y del cuerpo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM	Por definir	15h-20h	

Documentación Bibliográfica
Básica
<p>Giannini, Humberto. <i>La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia.</i> Editorial Universidad Diego Portales. Santiago, 2013.</p> <p>Morales, José Ricardo. <i>Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura.</i> Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian. <i>Existencia, Espacio y Arquitectura, Nuevos caminos de la arquitectura,</i> Blume, Barcelona, 1980.</p> <p>Zumthor, Peter. <i>Pensar la arquitectura.</i> Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.</p>
Complementaria
<p>Azara, Pedro. <i>Castillos en el aire. Mito y arquitectura en Occidente.</i> Editorial Gustavo Gili colección Hipótesis. Barcelona, 2005.</p> <p>Bachelard, Gastón. <i>La poética del Espacio.</i> Fondo de Cultura Económica, México 1997.</p> <p>Certeau, Michel de. <i>La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer.</i> Universidad Iberoamericana, A.C, México, D.F, 1996.</p> <p>Gallardo Frías, Laura. <i>Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico.</i> Revista Bitácora urbano/territorial. Colombia. N.25. Diciembre 2014. http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/index</p>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora. Buenos Aires, 1997.

Montaner, Josep María. *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2011.

Muntañola T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 2007

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

Walker , Enrique. *Lo ordinario*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona, 2010.

Nota: Además de esta bibliografía, se adjuntará una bibliografía específica en el programa de cada ejercicio.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Basico 1	A0 301

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Juan Pedro Sabbagh Bottinelli	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	a definir	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	a definir	Nivel	3° Semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El tema a proponer es un edificio de pequeño formato, una casa.

El alumno deberá trabajar con un encargo; un programa y un lugar para el proyecto.

La casa es en sí mismo un tema y vehículo de investigación para el alumno. Deberá enfrentar el diseño a los desafíos de la representación de una intimidad y una búsqueda y re definición del límite de lo público y lo privado. Es un campo experimental que es susceptible de trabajarse con muy pocos elementos y presenta a su vez grandes desafíos intelectuales. El alumno de segundo año se ve enfrentado a uno de los grandes temas de arquitectura donde tal vez se encuentra su origen desde lo simple y cotidiano de guarecer del clima y de las miradas a los cambios y utopías de los medios y el mundo de hoy han influenciado hecho de nuestra forma de ser y estar y relacionarse con nuestros pares. La casa es un escenario de una forma de vida.

El alumno podrá optar por trabajar un terreno para su propuesta en un sector periférico a Santiago o un barrio consolidado. Ambos deberán estudiarse y justificarse siendo parte fundamental del encargo la argumentación y observaciones del lugar que hacen del proyecto una respuesta al lugar.

Se preparara y apoyara la etapa previa al diseño con ejercicios de proyectos semanales, trabajos grupales teoría e investigación, estudio de referentes internacionales y nacionales para finalmente visitar obras notables que se encuentren en el área metropolitana.

La entrega se hará sobre base de una planimetría escala 1/100 y 1/50, maqueta física e imágenes 3D opcionales.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Los que establece la malla de Arquitectura para optar a Taller 1.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

El alumno deberá ser capaz de comprender cual es el tema detrás del encargo. Y trabajar de forma ordenada con decisiones de proyecto que finalmente logren armar una idea fuerza que sea materia de proyecto.

Se exigirá un trabajo de observación y discernimiento de cuales son aquellas ideas que realmente son materia de proyecto.

Se evaluara el grado de coherencia entre lo propuesto y lo resuelto como entrega.

El énfasis estará en su grado de sensibilidad con los temas de inserción en el lugar, coherencia de los espacios propuestos y recorridos ordenadores. La orientación, el soleamiento, la escala y las relaciones y tensiones del lugar.

Deberá ser capaz de proyectar y mostrar su propuesta con las herramientas y escalas técnicas de dibujo en plano, más las opcionales y libres de representación que el proponga.

Deberá comprender, manejar y proporcionar las medidas adecuadas y las relaciones de los espacios que sustentante su propuesta.

El proyecto debe proponer una coherencia estructural funcional y armónica a su propuesta, el alumno debe manejar e incorporar nociones básicas de estructura, aislación y materialidad.

Se evaluara madurez en el manejo del concepto, su resolución formal y estructural y la sensibilidad con la propuesta y expresión de los materiales.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El semestre se organizara en tres áreas, las fechas son a proponer.

1. Estudio de referentes y marco teórico:

Trabajos grupales y ejercicios individuales con entregas semanales con nota.

2. Análisis del lugar.

Trabajo grupal con entrega de elección y justificación del lugar de proyecto.
Una entrega con nota y dos semanas de plazo.

3. Propuesta.

Trabajo individual de proyecto, correcciones semanales y exposiciones de alumnos con nota semana por medio.

Entrega final a comisión con exposición de los trabajos.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología será la del aula. Taller abierto con la exposición de los trabajos a todos los alumnos.

El trabajo de taller incluye la participación activa del resto de los alumnos en la corrección e intercambio de ideas.

Se busca una participación activa y motivada, respetando el trabajo del alumno sin imponer soluciones. El rol del docente es facilitar que el alumno encuentre un camino posible para un proyecto dentro del ámbito académico. Privilegiando la creatividad, la búsqueda de soluciones honestas, autónomas y propositivas. Entregar herramientas para aprender a pensar, expresarse y representar la arquitectura.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación será con notas del 1 al 7.

- La primera parte del taller, marco teórico, tendrá una ponderación del 20% de la nota final.
- La segunda parte del curso, Lugar; tendrá 20 % de la ponderación de la nota final.
- El proyecto se evaluará con nota final a acordar con la comisión evaluadora y tendrá un 60 % de ponderación de la nota final.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
		A definir	A definir
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bachelard, Gaston. La Poética del espacio / Foucault, Michael. Un dialogo sobre el poder. / Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la Arquitectura. / Virilio, Paul. La arquitectura improbable. / Aumont, Jaques. La imagen

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Primer Semestre 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER CHILOE. 3 SEMESTRE.	

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	TOMAS VILLALON	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	EMANUEL ASTETE	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	PABLO SCHALCHLI MAX FERNANDEZ	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El curso de taller de 3 semestre, aborda el diseño arquitectónico desde la materia y la estructura.</p> <p>Se define un principio, basado en el aprendizaje que se hereda paso a paso a partir de la interacción con el material, sus relaciones constructivas, estructurales, arquitectónicas, y de cómo estas premisas son capaces de constituir rasgos potentes y singulares de un proyecto de arquitectura.</p> <p>El taller establece una plataforma horizontal de trabajo, integrando distintas aéreas del diseño. De esta forma se relacionan el área de construcción (Luis Goldsack), estructuras (Leopoldo Dominichetti), y el proveedor del material (Arauco – Marcelo Romero), de manera que la interacción de este formato, permite concebir el proyecto de arquitectura, como una construcción integral, real, y en formatos no convencionales.</p> <p>El caso de este semestre, traslada estos principios a Chiloé, integrando a lo anterior, la interacción con el Departamento de Urbanismo, y el área de Historia y Teoría.</p> <p>El taller Chiloé propone integrar transversalmente estos componentes de la formación de la disciplina, en un ejercicio de diseño que propone trabajar con un mandante real, con la idea de gestionar los proyectos en terreno, levantando sus necesidades, acotando sus alcances, y proponiendo sus reales soluciones desde el diseño, la estructura y su forma de construir.</p> <p>El curso visita Chiloé en las primeras semanas de trabajo, y se propone como objetivo entregar documentos técnicos reales y formales, con la información necesaria para cotizar y construir los trabajos del curso mediante fondos concursables o donaciones.</p>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El construir los proyectos se propone como el objetivo final del curso, siendo posible esto mediante el trabajo integrado del Municipio, la Universidad y los mecanismos de obtención de fondos que dispone actualmente las organizaciones en las distintas comunas del país.

Requisitos del estudiante

Interés por problemas reales, centrados en el diseño arquitectónico como planteamiento real, proponiendo siempre desde principios constructivos y estructurales.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Comprender el diseño como un principio rector que integra distintos componentes de alta complejidad. La arquitectura como resultado del sistema estructural, constructivo, funcional y espacial, que finalmente da cuerpo y expresión al edificio.
- Integrar estructura, construcción y material, como elementos de diseño arquitectónico.
- Comprender la forma y el espacio como un resultado del manejo arquitectónico de la construcción y la estructura.
- Gestionar proyectos desde condiciones reales de un contexto social, económico y cultural. Chiloé.
- Proponer proyectos como plataformas de gestión local, definiendo con ello, un esperable del curso en términos de calidad, información técnica y calidad de diseño.
- Desarrollar un medio de expresión acorde al nivel de exigencia técnica del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Semana 1-2. Estudio con ejercicios preliminares del lugar y el caso.

Semana 3-4. Recopilación de sistemas constructivos y referentes técnicos.

Semana 5-6. Visita Lugar, levantamiento y gestión de proyecto.

Semana 7-12. Proyecto. Corrección abierta con Construcción, Urbanismo, Estructuras, Historia y Teoría.

Semana 12-Fin Taller. Preparación entrega. Envío documentación Chiloé.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

FUNCIONAMIENTO DEL TALLER:

El taller funciona lunes y jueves, a partir de las 15:00 hrs, donde se plantean sesiones distintas, abiertas y en colaboración con áreas horizontales de formación.

Sesiones de taller:

Exposición de ejercicios, correcciones, entregas, charlas.

Sesiones de construcción y estructuras:

Sesiones de corrección con Luis Goldsack y Leopoldo Dominichetti.

Sesiones de Urbanismo e Historia y Teoría.:

Sesiones de corrección y exposición con profesores del departamento.

Sesiones de exposición material:

Exposición de Arauco con Marcelo Romero.

Sesiones de entrega: Invitación a arquitectos externos para evaluación del curso.

Sesiones de examen: Invitación a arquitectos externos para evaluación calificada del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTRATEGIAS ACADEMICA DEL TALLER

PRESENTACION DEL CASO

El curso plantea una metodología abierta e inclusiva, donde se evita el enfrentamiento del alumno a la hoja en blanco.

Se propone un alejamiento académico a la línea convencional de trabajo donde la línea “lugar – problema- planteamiento formal”, define el origen del proyecto.

En este caso, el curso propone un origen donde la forma y el espacio son un derivado de la manera en que las cosas se construyen, se sostienen y definen una particularidad espacial como herencia de lo anterior.

La noción de lugar, escala y contexto, son parte de un ajuste racional, sensorial y perceptual, propias del descubrimiento que el alumno descifra por medio de las herramientas de diseño.

Para lograr el acercamiento a estas pautas de trabajo se hace importante potenciar dos conceptos claves en la formación arquitectónica del alumno.

La observación - Saber ver que cosa conduce a proyecto, y que no.

Emplear la observación como un ejercicio creativo, imaginativo, e inteligente. Desde la observación se ejercita la originalidad, la creación de nuevas soluciones, nuevas formas de entender e imaginar el espacio arquitectónico, permitiendo situar al alumno en una plataforma crítica y fundamentada.

La Intuición - Entrenar el asombro.

Emplear la intuición como un estado crítico constante del medio, como un estado de selección y elección que permite proponer con absoluta libertad, y que a su vez permita evaluar estas ideas desde un pensamiento crítico y racional.

Dar libertad a la formulación de la idea y dar contención mediante su evaluación.

EL DISEÑO DESDE LA INDIVIDUALIDAD. LA DISPERSIÓN DEL CASO.

El curso propone como objetivo de trabajo, dispersar el conocimiento en tantos casos como alumnos en el curso.

No hay encargos iguales.

No hay alumnos desarrollando el mismo caso.

Cada alumno de manera forzada define la temática de estudio, dispersando el conocimiento y generando riqueza en el contenido y el intercambio del curso. De esta forma, cada proyecto asume una ruta de trabajo individual, con avances y retrocesos que tiendan a independizarse, logrando con ello pluralizar la exploración de ideas, diseños, y posiciones dentro del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DESDE LA CREACION DE UN NUEVO CUERPO. EL ZARPE.

El taller define como punto de partida la generación de cuerpos que intenten alejar al alumno de toda referencia arquitectónica conocida, teniendo como objetivo la producción de trabajo nuevo, original y sin un símil conocido (entendiendo su contexto) . Se intenta con esto la generación de una postura académica propia, de un zarpe a lo desconocido, y con ello a la exploración que incentive el ser creativo, proactivo, y emplear las herramientas de diseño en beneficio de lo que la observación descubre como potencial arquitectónico.

Comenzar desde una cierta incertidumbre permitirá descubrir nuevos lenguajes, construir nuevas herramientas, y permitirá comprender el diseño como un proceso nuevo y diferente en cada caso.

EL CASO COMO PROYECTO. EL AJUSTE DE LAS PARTES.

El proyecto es el resultado de un proceso de aciertos y desaciertos, donde un planteamiento inicial, que desafía la lógica de las cosas, define un zarpe cargado de ADN arquitectónico, que luego, según observaciones y aproximaciones, decantará en posibilidades de proyecto.

El caso, se define como un ajuste que definirá una manera de abordar el diseño, planteando una estrategia para abordar los distintos componentes que definen la temática de estudio.

Lugar, programa, y su respectiva relación con el lugar, se amalgaman con la carga de su estructura, constructibilidad y expresión arquitectónica que en conjunto definen los lineamientos de proyecto.

El ajuste de las partes se comprende como el proceso en que estas inquietudes se vuelven posturas arquitectónicas que se transmiten al espacio mediante el diseño, y en cómo el alumno ofrece destrezas para ajustar y equilibrar estas decisiones en espacios acordes con la definición estructural y constructiva que se hereda del proceso de trabajo.

EL DESARROLLO COMO OBRA DE CONSTRUCCION

El proyecto de arquitectura, decanta en una obra real, que debe ser dibujada técnicamente y representada por medio de modelos que completarán el proceso de trabajo, explicando su evolución, su toma de decisiones, la postura del alumno, estructurando un discurso capaz de sintetizar el trabajo de manera ordenada y precisa.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

La evaluación será de exclusiva responsabilidad del equipo docente y serán ellos quienes definan los criterios y pautas para evaluar los ejercicios definidos por el programa.

Los alumnos serán evaluados de manera individual y colectiva, según lo determine el diseño del ejercicio, lo que finalmente concluirá con una nota semestral individual.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Septiembre	T.Villalón. E. Astete. M. Fernández. L.Goldsack	Chiloé	Taller, Construcción, Estructuras, Historia y Teoría, Urbanismo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
XI	A Definir	A Definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

CHILLIDA, EDUARDO.

Revista El Croquis, N° 82-83. "Conversación con Eduardo Chillida - Madrilejos y Sancho Osinaga ".1996.

ARAVENA, ALEJANDRO (Editor).

"Materia de Arquitectura". Ediciones ARQ, Santiago, 2003.

BAIXAS, JUAN IGNACIO.

"Forma Resistente". Editorial ARQ. Santiago. 2010.

BACHELARD, GASTON.

"Poética del espacio". Editorial Fondo de cultura económica, México, 1963.

BORCHERS, JUAN.

"Institución Arquitectónica". Editorial Andrés Bello, Santiago. 1968.

FUJIMOTO, SOU.

"Primitive Future". Editorial Nexu, Japón, 2008.

KAHN, LOUIS.

"Forma Y Diseño". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

PALLASMAA, JUHANI.

"Los Ojos de la Piel". Editorial Gil y Gil, Barcelona. 2010.

ZUMTHOR, PETER.

"Pensar la Arquitectura". Editorial GG, Barcelona, 2004.