



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso

Semestre primavera 2015

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 2 (6° semestre)	AO 601

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	ALBERTO TEXIDO	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	JAIME MACHUCA	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	FERNANDA VALENZUELA GABRIEL FUENZALIDA	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	AO 501 AO 505		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>CIUDAD E INFRAESTRUCTURA PORTUARIA, EL CASO SAN ANTONIO</p> <p>El Taller de 6° semestre tiene un rol pivotal y transicional dentro de la carrera de Arquitectura, donde la madurez del estudiante para problematizar preguntas conceptuales complejas se conjuga con el creciente sentido de realidad y contingencia que la formación considera en los últimos años. El Taller pretende articular precisamente esta transición, entre la respuesta a problemáticas reales de la contingencia nacional, junto a preguntas multidisciplinares y multiescalares de aplicabilidad general. De acuerdo a las competencias correspondientes al Taller de 6° semestre la propuesta de taller intenta 'contextualizar' por un lado, pero también desarrollar herramientas de 'síntesis' como pre-requisito de la intervención arquitectónica.</p> <p>El Taller busca articular la escala del objeto arquitectónico con un campo social y político más amplio, el de la ciudad y el territorio, en este caso específico, para las relaciones que establece la ciudad con la geografía y las grandes infraestructuras. Productividad y calidad de vida, detección y cobertura de brechas, materia y conceptualización, arquitectura y ciudad, se entienden como parte de la misma operación proyectual.</p>

Requisitos del estudiante
Sólo los reglamentarios.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Detectar o levantar un problema relacionado al espacio habitable, para generar un nicho de acción.
- Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales.
- Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes.
- Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema. a) Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes. b) Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras disciplinas. c) Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.
- Internalizar el proyecto de arquitectura como una intervención crítica en un territorio. El dibujo en un papel, se traduce en muros en un sitio real, con efectos físicos, pero también sociales y políticos. Entender el rol crítico de la arquitectura como parte de la cultura de la disciplina.
- Desarrollar habilidades de escritura y argumentativas. Discutir el rol de la escritura en la disciplina, sus variadas funciones dentro del proceso proyectual.
- Comprender la teoría de la arquitectura como parte indisoluble de la práctica disciplinar, como un cuerpo discursivo que da forma a una serie de obras arquitectónicas y al mismo tiempo actúa como rastro histórico de los modos de pensamiento detrás de ellas.
- Valorar los dibujos en tanto registros, y concebirlos como agentes y generadores de cambio.
- Reconocer el proyecto como un hecho argumentativo, como una delineación territorial y disciplinar más allá de los límites del dibujo del edificio mismo.
- En lo específico para el reconocimiento del avance del alumno por cada nivel en el proyecto de finalización de semestre, se privilegiará para 6º semestre, la definición a nivel de detalle de la propuesta estructural y una intervención que se plantee como problemática la intervención de entornos o rescate del patrimonio construido.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

CIUDAD E INFRAESTRUCTURA PORTUARIA, EL CASO SAN ANTONIO

Se plantea como punto de encuentro inicial la dualidad escalar, se grafica en una grilla cartesiana de 5 kms. y los nodos en el entrecruce de la grilla, y se definen inicialmente 7 macro- sectores tal como 1. Panul, 2. Poza Histórica, 3. Pasdeo Bellamar y Casino, 4. Caleta Puertecito, 5. Centro urbano y puerto ,6. Humedales y 7. Desembocadura Maipo.

Estas son las zonas mas volubles a la expansión espontanea descontrolada, además de presentan condiciones absolutamente opuestas en densidad, tipología de vivienda y tipo de usuario, infraestructura, etc.

El nuevo análisis se plantea a partir de 2 condiciones básicas en el territorio:

1. Ciudad portuaria: condición mínima de sobra que permita el desarrollo adecuado de cualquier tipo de actividad humana como premisa.
2. Ciudad costera: condición de borde esencial que define el perfil de ciudad y su principal apertura hacia el vacío.

Estas dos condiciones genéricas nos entregan las bases para el estudio y análisis.

Mediante el estudio y desarrollo del concepto parasol y sus aplicaciones practicas como una solución constructiva tipológica.

Esta solución o “tipo” es aplicable a cualquier ubicación, escala y actividad/uso, por lo que se ira modificando para cada caso particular sin perder el ADN base que configura su resolución primitiva: el prototipo.

ETAPA 1: *Conceptualización, Contexto y Cubo Solar.*

Luego de 1-2 semanas introductorias el Taller comienza con un viaje peripatético por la ciudad de San Antonio, con el objetivo de identificar, elegir y registrar ‘condiciones de borde’ que el taller seguirá explorando durante el semestre. Aconsejados por el equipo docente, los métodos de registro de estas condiciones fronterizas variará dependiendo de los requerimientos y complejidades de cada caso. Desde mapeo y registro analógico, a utilización de software mas complejos, fotografía, plantas, entrevistas y caminatas, esta primera etapa considera el análisis urbano y estudio teórico del problema en grupos. Además de identificar el problema de borde preciso, los alumnos (en grupos de a 3) deben mapear, registrar y rastrear información relevante con respecto al caso en cuestión. Algunos de estas condiciones podrán ser:

1. Ciudad-Borde Topobatimetría
2. Ciudad-Borde Costero
3. Ciudad-Infraestructura
4. Movimiento-*Stasis*
5. Ciudad-Ciudad:
6. Segregación/fricción social



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

7. Negociación publico-privado
8. Intersección de tramas urbanas
9. Relaciones lleno-vacío

(Más aquellas condiciones fronterizas que los mismos alumnos puedan identificar y proponer, considerando el ejercicio de la síntesis gráfica (iconos) de las propuestas).

Este primer encargo consiste por un lado en la recopilación y generación de este material, con el objetivo de definir y precisar las problemáticas específicas de cada 'borde' y los posibles modos de posicionarse de manera crítica frente a estas situaciones. El material visual no pretende comunicar y registrar una condición dada, sino constituirse como productores de conocimiento y argumentación. Además del material gráfico, esta primera etapa incluye un proyecto de escritura de no más de 500 palabras que de cuenta de los descubrimientos, y por lo tanto posición, frente a la situación urbana (de borde) dada. Esta narrativa actuará a modo de manifiesto (de declaración y manifestación hecha publica) a ser incorporado y revisado en las dos etapas posteriores.

A su vez, la detección de condiciones de borde en el entorno pre-definido implicará su adaptación y reconocimiento contextual, abriendo las puertas a un análisis territorial específico que permita detectar brechas territoriales, requisito de la definición de los emplazamientos y programas específicos de intervención, a determinar junto a complementos multidisciplinarios. A la espera de la experiencia del lugar y ratificación presencial, como aproximación a los déficit territoriales de un entorno climático permisivo/restrictivo (productividad, energía, agua y calidad de vida), se han previsto algunos ámbitos urbanos referenciales a considerar:

- Centralidad, lugar y vacío.
- Espacio Público, Áreas Verdes y Borde Costero.
- Inequidad y segregación socio-espacial.
- Movilidad y distribución territorial de equipamientos y servicios.

ETAPA 2: Aproximación programática, zona de trabajo y Plan Maestro.

La segunda etapa del Taller trabaja sobre la construcción conceptual de un partido general de proyecto mediante la discusión y análisis tanto del contexto a nivel perceptual como del contexto funcional de un edificio en el condición terrestre-marítima.

El ejercicio parte en la escala 1:1 sobre una resolución práctica y técnica de un elemento constructivo básico que genere sombra. Este elemento dará la pauta de intervención de cualquier tipo de programa, independiente de su categoría de función o uso debido al emplazamiento a modo de solución genérica y esencial de la condición ciudad-infraestructura.

A través de un proceso de re-dibujo, abstracción y síntesis, los alumnos deben proponer una solución prototípica para su condición de borde específica basado en la lógica funcional del estudio de sombra. El encargo se basa en el dibujo, re-dibujo y abstracción diagramática del edificio propuesto en busca del prototipo. El resultado final esperado es un catálogo de plantas y axonometrías de posibles variaciones del tipo original. Las investigaciones sobre forma colectiva de Fumihiko Maki definen el 'prototipo urbano' como un sistema de feedback



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

que puede ser establecido de forma multiescalar: entre el sistema y el componente, entre lo genérico y lo específico.

ETAPA 3: Caso de estudio y proyecto

El Taller se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura en condición de borde, de frontera, capaces de generar una negociación (espacial, social, política, cultural) en el territorio fronterizo identificado en la etapa anterior. El edificio, con su espesor y altura, es entendido como borde en sí mismo, en materialidad y concepto. Ahora de forma individual, los estudiantes deben proponer el uso, programa, localización y posición específicas del edificio, en base a programas públicos y semipúblicos existentes, posibles o corregibles predefinidos -Hotel Casino, Museo de la Ciudad, Acuario Nacional-, que serán ratificados por la investigación que llevará a cabo el Taller.

Independiente de los diferentes programas y contexto terrestre-marítimo, el edificio debe ser conceptualizado y concebido, por sobre las otras condicionantes. Como una resolución integral o manifiesto aplicado del caso genérico en una escala 1:1.000 del problema particular mediante una respuesta que considere desde un inicio las condiciones funcionales y climáticas desde el primer acercamiento, mezclando el contexto práctico, social, medioambiental, etc. en ese complejo vínculo formal y funcional que establece el edificio con su entorno.

El dibujo de plantas y cortes será entonces central, lo que sumado a esquemas y escantillones, construcción de axonometrías e imágenes deberán dar cuenta de las específicas transacciones fronterizas que el edificio pretende mediar.

Cabe señalar que a lo largo del Taller, la presentación de las propuestas grupales e individuales se realizará en formatos normados (de preferencia A2 horizontal), considerando para cada etapa final y entrega, una lámina que agrupe todas las propuestas y poder considerar los proyectos

El Taller, a través de la temática que propone y el modo escalar de aproximación pretende lograr que los estudiantes:

1. Se familiaricen con categorías y tópicos de interés multidisciplinar contemporáneo.
2. Logren identificar condiciones urbanas relevantes y los posibles roles de la arquitectura en ellos.
3. Desarrollen modos de registro y análisis propios a los requerimientos de cada caso, desde cartografía y planimetría, a fotografía y relatos.
4. Elaboren un proyecto de escritura que de cuenta sus descubrimientos, y por lo tanto posición, frente a una situación urbana dada.
5. Desarrollen una posición crítica frente al medioambiente construido.
6. Manejen escalas disímiles, desde la escala territorial, infraestructural y discursiva, al objeto de arquitectura y diseño tipológico.

CALENDARIO:

ETAPA 1



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Semana 1:

Martes: Clase Introdutoria: Alberto Texido.

Inicio Primer ejercicio en clases: 1a) ...

Viernes: VIAJE SAN ANTONIO

Se solicita Segundo Ejercicio 1b)

Semana 2:

Martes : Corrección [1b\)](#)

Viernes: Entrega [1 b\)](#).

Inicio Tercer Ejercicio 1c) SAN ANTONIO

Semana 3:

Martes: Corrección

Viernes. Invitados:

-Paola Velásquez, investigadora caso San Antonio, Departamento de Urbanismo FAU.

-Yasna Contreras, Departamento De Geografía FAU.

Discusión y Corrección.

Semana 4:

Martes: Entrega. Tercer Ejercicio 1c)

Se informa ejercicio 2 a)

Viernes: Corrección ejercicio 2 a)

Semana 5:

Martes : Entrega ejercicio 2 a)

Viernes: VIAJE A SAN ANTONIO

-Daniela Cesa, Proyecto de Título FAU

Semana 6:

Martes: Corrección ejercicio 2 a)

Viernes: Entrega ejercicio 2 a)

ETAPA 2:

Semana 7:

Martes: Entrega Final. ETAPA 1.

Viernes: Inicio ETAPA 2. Clase Inaugural.

Semana 8:

Martes: Corrección.

Viernes: Clase Teórica, CAD, PDF, Sketchup y casos

Semana 9:

Martes: Corrección.

Viernes: Entrega.

Semana 10:

Martes: Corrección.

Viernes: Corrección.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Semana 11:

Martes: Corrección / Feriado confirmar

Viernes: Entrega Final

Semana 12:

Martes: Corrección.

Viernes: Entrega Final ETAPA 2

ETAPA 3:

Semana 13:

Martes: Inicio ETAPA 3. Clase Inaugural.

Jueves: Corrección.

Semana 14:

Martes: Corrección.

Jueves: Clase Teórica 'Ciudad Puerto, casos, problemas y normativa'

Semana 15:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega.

Semana 16:

Martes: Corrección.

Jueves: Corrección

Semana 17:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega Final

Semana 18:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega Final Semana Taller

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología se centra en el aprendizaje activo de parte del alumno, donde cada alumno debe ir generando su propia actitud de ensayo y error, de búsqueda y propuesta frente a las exigencias planteadas por el taller y el equipo docente, entendiendo que el taller es el lugar de interacción donde el y los alumnos potencian su creatividad en pos de un proyecto definido, que va evolucionando desde el trabajo grupal al individual. El rigor metodológico y la racionalidad del proceso son instrumentos de aprendizaje y comunicación que se desarrollan en el taller.

Se aplicarán las siguientes metodologías:

- Metodología expositiva, en la cual los alumnos podrán exponer su investigación de otros proyectos afines, con el apoyo de proyecciones de



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

dibujos y fotografías, generando luego una conversación abierta entre el equipo docente, los expositores y los alumnos presentes.

- Metodología activa basada en la pauta adaptativa de evaluación, que se aplicará realizando el proceso de diseño bajo una modalidad definida por el equipo docente, en el cual el alumno irá incorporando las diversas materias.
- Metodología de experiencia, desarrollada en visitas directas a terreno, proceso clave para la obtención de información, el análisis, la detección programática y la propuesta.

Cabe señalar que durante el semestre se utilizará una modalidad de evaluación en base a conceptos (reprobado R, aprobado A- A A+, distinguido D) y que la entrega final será realizada ante una Comisión Externa de académicos invitados, que definirá junto al equipo docente la capacidad de los(as) alumnos(as) de cumplir con las competencias y calidad exigidas que les permita ser promovidos al siguiente semestre de la carrera. También es importante la presencia en clases, por lo que se pasará lista de asistencia y se considerará el cumplimiento reglamentario al momento de la evaluación final.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación considera habilidades disímiles dependiendo de los productos que los estudiantes deben generar: desde la escritura de textos, la capacidad de selección y registro de condiciones relevantes, el proyecto de arquitectura propiamente tal, y por último la capacidad de síntesis y abstracción tipológica. El énfasis de evaluación será puesto en el potencial crítico de estas herramientas, más que en la calidad técnica que los alumnos logren desarrollar. En base a este amplio abanico de habilidades el equipo docente tendrá la posibilidad de medir y evaluar capacidades distintas, entendiendo, y aceptando, que cada estudiante responderá de forma diferente en cada uno de estos flancos.

En relación a las dos principales líneas conceptuales (tipos y bordes), los proyectos serán evaluados según su potencial de abstracción tipológica por un lado, y por otro de fricción y resistencia a dinámicas urbanas indeseables, de transición y mediación entre condiciones y escalas diferentes.

Pauta adaptativa de evaluación

Cada ejercicio del taller implicará el reconocimiento de variables, que en su cumplimiento determinarán el nivel de aprobación. Estas variables, ordenadas según el proceso de diseño, podrán ser ecualizadas según la naturaleza de cada ejercicio y son las siguientes:

-Detección de oportunidades y manifiesto. Se evalúa la capacidad analítica para detectar oportunidades y brechas de intervención, antecedentes y registros gráficos que permiten la formulación de un manifiesto debidamente justificado y con la capacidad programática previa que requiere un proyecto de arquitectura.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

-Reconocimiento contextual. Se evalúa la incorporación de variables generales y específicas en cuanto a asoleamiento, vistas, accesibilidad, funcionamiento, normativa, entorno sociocultural y/o urbano-rural.

-Previsión funcional. Se evalúa la capacidad de que el proceso de diseño considere desde un inicio los requerimientos mínimos de la funcionalidad programática, agilizando el proceso y facilitando la obtención de una respuesta adecuada.

-Propuesta arquitectónica. Evaluación de la capacidad de conceptualización y/o reinterpretación, haciendo confluír las variables ya expuestas, en el partido general y las decisiones consecutivas, con privilegio del espacio público en toda la relación que establecerá la intervención con el contexto preexistente, tanto en planta como en sección, segregando actividades por compatibilidad y diferenciando gradualmente los vínculos indisolubles entre lo público de lo privado, los servicios de los espacios servidos, el interior del exterior, la luz de la sombra.

-Información y representación . Evaluación del nivel expresivo de la idea y de los antecedentes de respaldo y justificación de las decisiones. Desarrollo de la capacidad expresiva como elemento fundamental de la comunicación de la arquitectura para su comprensión y opciones potenciales de materialización.

Como se ha planteado, se considera además la participación de profesores invitados, desde otras unidades académicas de la FAU, como desde el ámbito profesional externo, con quienes se irán determinando en conjunto las condiciones generales de cada ejercicio académico.

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
ABRIL	3	SAN ANTONIO	Ciudad Puerto de San Antonio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
V	110 x 2	Por definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arquitectura

- **Revistas: L ARCA, CROQUIS, ARQUITECTURA VIVA, DOMUS, SUMMA, ARCHITECTURAL REVIEW, REVISTA CA (COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE), REVISTA ARQ (PUC), 180 (UDP)**
- **Revista ARQ Nº 73 VALPARAÍSO, Ediciones ARQ, Universidad Católica de Chile, 2009**
- **CASE STUDY HOUSES The Complete CSH Program, 1945-1966 (Jumbo) Smith, E.; Schulman, J. Editorial Taschen, ISBN 978-3-8365-1021-9**
- **Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX. Plantas, secciones y alzados. French, H., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2298-6**
- **PENSAR LA ARQUITECTURA, Zumthor, P., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2327-3**
- **ESTUDIOS SOBRE CULTURA TECTÓNICA. Poéticas De La Construcción En La Arquitectura De Los Siglos XIX Y XX, Frampton, K., Ediciones Akal, ISBN 8446011875**
- **DIFERENCIAS. Topografía de la arquitectura contemporánea. Solá Morales, Ignasi. Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-1912-2**
- **LAS 20 CASAS DEL SIGLO, Anatxu Zabalbeascoa, Editorial Contrapunto.**
- **BIENESTANCIA – BREVE TEORÍA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN LÓGICA ORGANICA (SISTEMICA), Cristián Fernández Cox.**
- **VITRUBIO (MARCO LUCIO POLIÓN), Los diez libros de la Arquitectura (disponible en Dropbox)**

Urbanismo

- **DIEZ LECCIONES SOBRE BARCELONA, Solá Morales, Manuel. COAC Barcelona, 2007.**
- **LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, Rossi A., Edit. G.Gili, 1982**
- **ECOURBANISMO, Ruano M., Edit. G.GILI 1999**

Sustentabilidad

- **ARQUITECTURA Y CLIMAS, Serra R. , Edit. G. Pili, 1999**
- **GREEN ARCHITECTURE NOW!, Jodidio, P., Taschen, ISBN 978-3-8365-0373-0**
- **ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL, Serra R. , Edit., UPC 2005**
- **SOL POWER, LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE, Sophia y Stefan Behling, Edit., G.Gili 2002**

Estructuras y Construcción

- **SISTEMAS DE ESTRUCTURAS, Heino Ángel, Edit. G. Pili, 2002**
- **ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS, Meter Beinhauer, Edit. G.Gili 2006**

Morfoanálisis Urbano

- **BUSQUETS, Joan. Bringing the Harvard Yards to the River. L. Valenzuela Editor, Harvard Design School, Massachusetts, 2004.**
- **BUSQUETS, Joan; et alt. La Ciutat Vella de Barcelona, un passat amb futur. Ajuntament de Barcelona - Foment de Ciutat Vella - Universitat Politècnica de Catalunya, Laboratori d'Urbanisme, 2ª ed., Barcelona, 2003.**
- **GORELIK, Adrián. La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes, 2004.**
- **HARLEY, J.B. The New nature of Maps, Essays in the History of Cartography, The Johns Hopkins University Press, U.S.A., 2001.**
- **HARLEY, J.B. Deconstructing the Map, Cartographica, Vol. 26, Num. 2, Wisconsin University, U.S.A., 1989.**



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **MORALES, Manuel de Solá.** De Cosas Urbanas, G.Gili, Barcelona, 2008.
- **MORALES, Manuel de Solá.** Diez Lecciones sobre Barcelona. Servei de Publicacions del COAC, Actar D, Barcelona, 2008.
- **NOLLI, Giambattista.** La Pianta Grande di Roma. Plano iconográfico confeccionado entre 1736 y 1748. Republicado en The Interactive Nolli Map Website <http://nolli.uoregon.edu/>. University of Oregon, Dept. of Architecture, 2005.
- **ROSAS, José et alt.** Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la física dada y la ciudad representada. Investigación proyecto FONDECYT en desarrollo 2008-2011, FADEU, PUC.
- **Schlogel, Karl.** En el Espacio leemos el tiempo. Sobre Historia, civilización y geopolítica. Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid, España 2007.
- **SENNETT, Richard.** Las ciudades norteamericanas: Planta ortogonal y ética protestante. En bifurcaciones [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: <www.bifurcaciones.cl/001/reserva.htm>. ISSN 0718-1132
- **TEXIDO, Alberto.** Tesis Doctoral: "Dibujo y Construcción: Espacio y producción portuaria ante la modernidad prematura de Valparaíso 1854-1931", Universidad Católica de Chile (FADEU), Octubre, 2011.
- **TEXIDO, Alberto.** La ciudad portuaria como soporte de memoria urbana: Reactualización cartográfica y registro infraestructural del Valparaíso decimonónico , Artículo publicado en Revista Portus No 26, Edición online, Red de Puertos de Europa y Latinoamérica, RETE. Venecia, Italia, Diciembre, 2013.
- **TRIAS, Eugenio.** La lógica del límite. Destino, Barcelona, 1991.

Otras lecturas recomendadas

- **LAS CIUDADES INVISIBLES**, Italo Calvino, Ediciones Siruela 2005
- **REGALMENTO SOBRE CONCESIONES MARÍTIMAS**, Directemar.
- **SE RECOMIENDA LA LECTURA PERIÓDICA DE LAS WEB EN ESPAÑOL**
www.plataformaarquitectura.cl www.plataformaurbana.cl y www.archdaily.com

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciudad Portuaria en Chile:

- **GARCÉS FELIÚ, Eugenio. Las ciudades del Salitre. [Chile] : Orígenes, [1999] (Santiago, Chile : Impresos Esparza).**
- **SCOTT, Adam. Informes sobre el mejoramiento de los puertos de Mejillones, Antofagasta, Iquique y Arica: Con planos. Santiago de Chile : Ministerio de Industria y Obras Públicas. Imprenta y Litografía Universo, 1909.**
- **PÉREZ RUÍZ, Roberto A. El Puerto de San Antonio : 1590-1900, Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, 1990.**
- **MANZANO OLIVOS, Gustavo A. Ciudad puerto San Antonio : desarrollo histórico urbano y arquitectónico : Siglos XVI-XXI. Seminario (arquitecto)--Universidad de Chile, 2009.**
- **LETELIER VARGAS, Pedro Alfonso. Desarrollo portuario : el caso del puerto de San Antonio. Seminario (ingeniero comercial, mención administración)--Universidad de Chile, 2001.**
- **San Antonio, primer puerto chileno moderno, Pacífico magazine. Santiago : Zig-Zag, 1913-1921. 18 v., n° 26, (feb. 1915), p. 153-159 en www.memoriachilena.cl**
- **HERNÁNDEZ C., Roberto. Las obras marítimas de Valparaíso y el Puerto de San Antonio : la concesión de Quintero, Valparaíso, [Chile] : Imprenta Victoria, 1926.**



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 1	AO501

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alberto Fernández G. (Departamento de Arquitectura) Claudio Palavecino Ll. (Carrera de Arquitectura)	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Sergio Cortés P.	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	5° semestre
Requisitos	AO401		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Taller de Diseño Arquitectónico 1 es una propuesta académica de enseñanza de pregrado que tiene como objetivo el desarrollo y la exploración arquitectónica mediante el desarrollo de proyectos, siendo su énfasis el pensamiento crítico y capacidad propositiva aplicado al diseño a arquitectónico como respuesta al dinamismo del medio construido.

Como base se plantea un proceso de exploración teórico, análogo y digital, mediante el entendimiento de las problemáticas planteadas para este semestre, a partir de dos puntos de acción, tipologías contextuales y tipologías arquitectónicas, es decir, la definición del objeto arquitectónico en función de su medio, y como ambas condiciones se negocian a través del diseño, produciendo una acción simbiótica entre ambas partes (transformación constante entre el objeto y la ciudad).

El curso plantea una metodología de diseño sistémico, donde las soluciones son compartidas dentro de grupo de trabajo a modo de oficina de arquitectura, lo cual implica una retroalimentación constante entre los estudiantes y el equipo docente, donde la crítica es un mecanismo de construcción del conocimiento colectivo del taller y la especulación es el motor argumental de las acciones de trabajo.

La ruta de aprendizaje del alumno está pensada a partir de una estrategia de aprendizaje incremental, donde el alumno será capacitado las primeras sesiones con herramientas de diseño contemporáneo, enfocado tanto en el manejo de herramientas análogas como de software de modelamiento 3d (Rhino-3dMax) para



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

que permita una exploración fluida de posibilidades formales durante las siguientes etapas. El curso cuenta además con invitados que abrirán el abanico de posibilidades teóricas que fundamentaran el trabajo de los alumnos durante el semestre.

El proceso de aprendizaje sistémico tiene como objetivo producir en el alumno el entendimiento del diseño proyectual como una estructura no-lineal de aprendizaje, donde los errores se aceptan como parte natural del proceso, el cual irá ganando independencia durante el transcurso del curso, donde el equipo docente pasará de ser un formador a un guía de diseño en las escalas que el proyecto esté involucrado.

Consideraremos el tópico de la densidad como punto de partida de este semestre, utilizando como excusa la participación inicial del taller en el Concurso Internacional "DenCity" que aborda estrategias de diseño en ciudades no planificadas a partri de control de la densidad. Este será también el ejercicio inicial que permitirá, en segunda instancia, desarrollar distintas propuestas de edificios durante la segunda parte del taller.

Objetivos Generales del Nivel 5to semestre:

El alumno deberá en este nivel desarrollar proyectos de diseño arquitectónico en función de la integración de la arquitectura con su entorno y sus imposiciones, Siendo relevante la tecnología con la cual estos serán desarrollados.

Los conceptos asociados al nivel serán: contextualizar, integrar, sintetizar, diseñar el hábitat

Los conceptos de niveles anteriores son: problematizar, interactuar, idear y modelar, Construcción y Estructura

Objetivos específicos por nivel:

- Intervención contextual
- Diseño y materialización

Objetivos específicos del curso:

- a. Entender el objeto y su medio como un sistema cohesivo y cambiante.
- b. Vincular los conocimientos de teoría de la arquitectura del nivel respecto de su manifestación a través del diseño.
- c. Aprender a trabajar de forma profesional de manera individual y grupal, cumpliendo objetivos específicos.
- d. Aprender a usar modeladores tridimensionales como base de exploración y especulación arquitectónica.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Ser capaz de utilizar los conocimientos y competencias desarrolladas en los cursos anteriores. Tener disposición para el desarrollo de proyectos como tema de estudio personal y grupal que se desarrollará a lo largo del semestre sobre la base de las problemáticas del taller. Además de la capacidad de comprender las lógicas entregadas en el curso como herramientas futuras a ser aplicadas activamente en etapas posteriores de la formación profesional.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en :

Competencias genéricas

- 1.-Capacidad de abstracción, análisis y síntesis proyectual
- 2.-Capacidad de investigación formal por diseño
- 3.-Capacidad creativa y de innovación interdisciplinar
- 4.-Capacidad de autogestión individual y colectiva del tiempo

Competencias Específicas

1. Expresar a través del diseño argumentos que fundamenten la propuesta coherentemente.
2. Aplicar sistemas constructivos y materialidad a la propuesta, reforzando las cualidades expresivas de esta, mediante lógicas simples de construcción.
3. Utilizar herramientas digitales como un medio creativo y generativo de proyecto, reforzando una metodología propositiva al momento de desarrollar ideas y soluciones a un problema.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

UNIDAD 1/ Herramientas de Diseño y Definición de problemática inicial , 4 semanas

Una serie de workshops sobre los cuales los alumnos aprenderán las bases técnicas sobre las cuales podrán generar respuestas coherentes a los lineamientos que ellos proponen. Se planifica el desarrollo de referentes por parte de los alumnos, a modo de síntesis de abstracción de obras para poder traducirlas a modelos sintéticos y a un objeto de síntesis re-interpretativa de estos

UNIDAD 2 / Estrategias de Agregación y densificación, 3 semanas

A partir de la fusión de problemáticas y herramientas, cada equipo deberá proponer con claridad el o los mecanismos constructivos, mediante los cuales podrán construir sus propuestas en modelos sintéticos de exploración análoga y digital para ser presentados en el concurso Dencity el día 20 de Abril

UNIDAD 3/ Definición de Problemáticas, 2 semanas

En esta etapa se propone una estrategia de aprendizaje inmersivo en los problemas abordados por los alumnos. A partir de la problematización de la entrega del concurso a modo de encargo, los estudiantes deberán proponer diversas maneras de aproximación a problemas, utilizando una metodología de investigación proyectual, intrínsecamente ligada al pensamiento dispersivo de la arquitectura.

UNIDAD 4 / Desarrollo de encargos 9 semanas

Luego de las etapas formativas anteriores, cada equipo deberá proponer una estrategia final de desarrollo de proyectos. En esta etapa se entenderá el encargo como dispositivo evaluativo integral, desagregado en 4 etapas con grados incrementales de complejidad:

1-Estrategia 2 semanas: lineamientos integrales del como operar sobre la problemática del encargo, mediante la dimensión teórica, técnica y contextual.

2-Propuesta 2 semanas: programa previsto del proyecto, estableciendo las características principales a una escala adecuada. Comprenderá como mínimo un esquema de distribución con indicaciones de estructuración, elevaciones y cortes esquemáticos en coherencia con las estrategias propuestas anteriormente.

3-Anteproyecto 2 semanas: Comprenderá como mínimo, los planos de las diferentes plantas, secciones y elevaciones, ubicadas en el terreno, acotadas en sus líneas generales, que permitan una evaluación global y factibilidad del modelo. En esta etapa deberá estar presente modelos físicos y digitales que soporten los fundamentos teóricos técnicos y contextuales.

4-Proyecto 4 semanas: las plantas de todos los niveles, todas las elevaciones, todas las secciones necesarias para apreciar los diversos espacios interiores, así como las cubiertas, escaleras, planos de rasgos y cualquier otro elemento que definan el proyecto. Se hará hincapié en como presentar la información antes desarrollada de manera consistente a modo de proceso integral formativo auto explicativo.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso adoptará un carácter teórico y práctico donde los conceptos revisados tendrán mayor relevancia que las herramientas y procedimientos específicos utilizados en cada aplicación.

Cada una de las unidades presentadas a continuación, se evaluarán según ejercicios realizados en clases, los cuales darán como fruto un trabajo final relativo a cada etapa. El material sobre el cual trabajen los alumnos deberá ser reutilizado en la etapa siguiente.

El curso se desarrollará de manera presencial en días y horarios especificados por Dirección de Escuela de Arquitectura. El curso se plantea metodológicamente como una plataforma de lógicas de Proyección Avanzada, mediante elementos de fabricación simple, que pueden generar espacios complejos mediante la introducción de lógicas de agrupación/adición/substracción, siguiendo patrones naturales proyectados.

Se espera un trabajo investigativo de búsqueda formal/espacial asociada fuertemente a técnicas de proyección contemporáneas en base a fabricación digital de elementos sintéticos con posibilidad de agrupación/asociación.

Sistema de evaluación

Evaluaciones

- a. T1 20% EJERCICIOS PREVIOS (unidades 1 a 3)
- b. T2 20% ANTEPROYECTO (unidad 4 etapa 3)
- c. T3 40% ENTREGA FINAL (unidad 4 etapa 4)
- d. T4 20% PORTAFOLIO DE PROCESO (global de todas las unidades)

Criterio de Evaluación y Puntos (referencial):

10 pts_base

10 pts_puntualidad

20 pts_proceso

10 pts_prototipo físico

10 pts_prototipo virtual

10 pts_presentacion



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Acuerdos:

a. Acuerdo de Puntualidad

Las clases empiezan a las 15:00 PM y se dará un tiempo de 10 minutos como máximo para que puedan ingresar a las clases de lecturas y tutoriales.

b. Acuerdo de Asistencia

De las 36 sesiones se requiere el 75%, de lo contrario se reprueba el curso.

c. Acuerdo de Entrega

Deberán entregar en forma completa, cumpliendo todos los requerimientos por ejercicio.

Se descontara 5 pts por requerimiento que falte.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
27/3/2015	Alberto Fernández G. Claudio Palavecino Ll. Sergio Cortés P.	Viña del Mar	Ciudad y Cerro y conurbación con Valparaíso.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
5ta	300	8:00 – 21:00	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada, Editorial Actar
- La función de la Forma (The función of Form), Editorial Actar
- La función del Ornamento, Editorial Actar
- Folding Architecture, Sofia Vyzoviti
- Origami tessellations-Eric Gjerde.
- Arquitectura adaptable- Frei Otto
- Stephen Wolfrmam – A New Kind of Science. Canada 2002, ISBN 1-57955-008-8
- Steven Johnson -Emergence, The connected lives of ants, brains, cities and software. New York 2001, ISBN 0-684-86875-X
- Ergun Akleman - Topological Mesh Modeling, 2004, recurso Web
- Paul Coates -Programing Architecture, New york 2010, ISBN 0-415-45187-6
- The Developed Surface: An Enquiry into the Brief Life of an Eighteenth-Century



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Drawing Technique, Evans, Robin
- Grid Index, Carsten Nicolai
- Moire Index, Carsten Nicolai

Complementaria

Recursos Web

<http://www.tschumi.com/projects/featured/>

<http://matsysdesign.com>

<http://kkaa.co.jp/works/pavilion/>

<http://www.hao.nu>

http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/index/index_en.html

<http://arandalasch.com/comingsoon/>

<http://www.farshidmoussavi.com/flash/index.html#/projects/type>

<http://www.ala.uk.com/portfolio/>

<http://www.zaha-hadid.com>

<http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals>.

<http://www.ucl.ac.uk/bartlett/tv/>

<http://www.aaschool.ac.uk/VIDEO/lecture.php?ID=1212> | David Rutten/Grasshopper

<http://www.aaschool.ac.uk/PUBLIC/AUDIOVISUAL/videoarchive.php> | AA / Lectures Videos

http://www.sciarc.edu/lectures_archive.php | sciarc lectures

<http://architecture.mit.edu/lectures> | MIT lectures

<http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals>.

<http://www.openprocessing.org>

<http://www.rhino3dhelp.com/category/tutorials/>

<http://www.youtube.com/user/RhinoTutorial>

<http://designreform.net/2008/06/rhino-getting-started>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 1	AO501

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Miguel Casassus Francisco Allard	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	Marcos Riquelme	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	Taller de Diseño Básico 2		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El proyecto existe en una tensión entre su capacidad de hacer coexistir la incorporación de necesidades tangibles y mesurables, sean éstas las de un individuo o una comunidad, y la ser formulado como una investigación personal, lo que supone una cierta autonomía. En este sentido, el proyecto es invariablemente complejo y supone siempre una toma de postura entre la negociación de decisiones que éste implica.

Desarrollado en un entorno urbano, condicionado por el territorio, su medioambiente y por la red de infraestructuras que sirven a la ciudad, el proyecto debe asumir una condición social y política.

El taller se formula a partir de dos líneas de acción: el trabajo a partir de referentes y el estudio e impacto de factores ambientales dentro del proyecto a partir de una infraestructura en particular.

Por una parte, el trabajo de referentes hace énfasis principalmente en el estudio de modelos estructurales y las materialidades y sistemas técnico-constructivos asociados a estos. En una segunda línea de trabajo asociada a los mismos, se revisa la posibilidad de un relato para cada uno de las obras estudiadas.

En segunda instancia, el trabajo a partir de la comprensión, integración y modificación de la infraestructura habilitante y su desempeño ambiental permite descubrir oportunidades proyectuales y nuevas capas de desempeño social. Como consecuencia se amplían las posibilidades de uso público y su consecuente redefinición de la infraestructura basal hacia nuevo sistema más complejo y resiliente.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Conocimientos básicos de estructuras y construcción.
Capacidad de análisis, síntesis y visualización a nivel territorial.
Pensamiento crítico, capacidad de interrogar y de formular propuestas

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Finalizado el taller el alumno debiese ser capaz de:

- Formular propuestas en correlato al sistema estructural-constructivo que las posibilita.
- Evaluar y formular propuestas de proyecto desde su capacidad de acción e impacto territorial.
- Analizar el territorio y sus sistemas físicos, medioambientales y sociales
- Sintetizar y comunicar una investigación territorial y sus oportunidades proyectuales
- Formular un relato proyectual entendiendo la incidencia tanto de datos duros como de datos blandos dentro de la propuesta.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

U01 – Referentes / Semana 1 a 4

U02 – Investigación y Formulación de propuestas / Semana 5 a 9

U03 – Desarrollo de proyecto / Semana 10 a 16

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

- Workshops de inmersión profunda en materias territoriales.
- Sesiones de corrección y micro-seminarios internos con especialistas externos.
- Generación de plataforma de contenidos web y de intercambio con el equipo de taller.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

La evaluación del curso considera, por unidad, la evaluación del proceso mediante entregas parciales y la del producto resultante de la unidad mediante una entrega final.

Complementariamente a las entregas por unidad el curso considera una evaluación asociada a la entrega del portafolio y una evaluación asociada a la participación y apreciación del desarrollo del alumno.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
-	-	-	-
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
-	-	-	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

La bibliografía mínima comprende una selección de artículos para la construcción marco conceptual del curso.

- Märkli, Peter. *On ancient architecture*. Revista A+U n.448. 2001
- Zuber, Raphael. *Representar una arquitectura*. Revista 2G n.37. 2006
- Cortés, Juan Antonio. *Construir el molde del espacio*. Revista El Croquis n.154. 2011
- Kerez, Christian. *Obra fotográfica*. Revista El Croquis n.145. 2009
- Aurelli, Pier Vittorio. *Forma y resistencia. Una conversación con Caruso St John*. El Croquis n.166. 2013
- Geers, Kersten. *Words without thought never to heaven go*. Revista 2G n.63. 2012
- Cortés, Juan Antonio. *La complejidad de lo real*. Revista El Croquis n.144. 2009
- Kerez, Christian. *Certeza incierta, cierta incertidumbre (Fragmento)*. Uncertain certainty. Toto Ed. 2013.
- Olgiati, Valerio. *Autobiografía iconográfica*. Revista 2G n.37. 2006
- Soria, Soledad. *Gestos elementales*. Revista Summa n.124. 2012
- Castillo, Eduardo. *Desde una memoria hecha de material*. Revista ARQ n.51. 2002.
- Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture, Edited by James Corner, Princeton Architectural Press – 1999
- The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner 1990-2010, James Corner and Alison Bick Hirsch, 2014
- Landscape Urbanism Reader, Edited by Charles Wladheim, Princeton



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Architectural Press – 2006

- Landscape Infrastructure: Case Studies by SWA, Ying-Yu Hung, Gerdo Aquino, Charles Waldheim, Pierre Bélanger, Alexander Robinson, Julia Czerniak, Adriaan Gueze, Matthew Skjonsberg, Birkhauser 2013
- Design in the Terrain of Water, Anuradha Mathur and Dilip da Cunha, ar+d (applied research + design publishing) 2014
- Urban Ecology, Richard Foreman, Cambridge University Press 2014
- Projective Ecologies, Chris Reed & Nina-Marie Lister, Actar 2014
- Urbanismo Ecológico, Mohsen Mostafavi con Gareth Doherty, GG 2013

Paralelamente a la bibliografía mínima existe una revisión bibliográfica específica relativa al cuerpo de trabajo de cada oficina la cual se desprende de los casos de estudio seleccionados y las propuestas individuales.

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código

Área	Taller	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	Andrés Frugone Domke	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El taller centra su interés en el estudio, práctica y exploración de estrategias de relación con el entorno – contexto principalmente desde el punto de vista del diseño arquitectónico.

Asume la premisa que la arquitectura responde a los estímulos del lugar o entorno de forma verbal (verbos espaciales) ejecutando operaciones que definen el diseño.

Requisitos del estudiante

Ideal dominio de herramientas de modelado tridimensional y técnicas gráficas de representación.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

El alumno deberá demostrar dominios en:

- Levantamiento de pre-existencias del lugar del proyecto.
- Desarrollo de observaciones - reflexiones cuantitativas y cualitativas del lugar.
- Comprensión de los componentes formales y espaciales del lugar de estudio en las diferentes escalas.
- Mediante la observación y reflexión crear modelos operativos y conceptuales conducentes al desarrollo de la idea-forma del proyecto.
- Definición de necesidades y programa arquitectónico.
- Observaciones, juicio crítico y dominio formal de referentes mediante análisis.
- Desarrollo de proyecto en diferentes escalas y detalles en planos y maquetas.

Contenido y fechas

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Conociendo el tema del proyecto y la definición de un lugar a trabajar, los alumnos observarán las características existentes en el lugar identificando la información cuantitativa y cualitativa que definirán las estrategias formales del proyecto.

Operaciones diversas, analógicas y digitales, serán el medio de exploración de posibilidades para la conformación de un diseño coherente a la idea de forma definida originalmente por el alumno.

Investigación y dimensionamiento del programa del proyecto deberán ser desarrolladas y aplicadas.

Técnicas de representación visual y volumétrica acompañarán el trabajo durante el semestre.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

El trabajo del alumno será evaluado en etapas mediante entregas parciales y una entrega final de proyecto a final de semestre. Pautas de evaluación según los objetivos de cada etapa serán aplicadas en cada entrega.

El proceso del trabajo de cada alumno deberá ser registrado en una carpeta doble carta el cual será parte de la entrega final de proyecto.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
			Región Metropolitana, lugar por definir
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Operative Design. A Catalogue of Spatial Verbs. Anthony Di Mari, Nora Yoo. Bis Publishers. 2012.
- Siteless. 1001 Building Forms. Francois Blanciak. MIT Press, 2008
- Forma y Diseño, Louis Kahn, 1961
- Animate Form, Greg Lynn. 1999. New York: Princeton Architectural Press.

Complementaria

Teoría y Obra Big Arquitectos

Teoría y Obra de Eduardo Arroyo



ARQUITECTURA

1/2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO501 Taller de Diseño Arquitectónico 1 (5° semestre).

AREA	Taller de Diseño Urbano		CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESORES	Gonzalo Arze A./ Ernesto Calderón A./ Constantino Mawromatis P.		REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE			HRS. D.D.	12
			CREDITOS	13
REQUISITOS	AO401, AO102, AO103, AO104, AO105, AO106, (3: AO302, AO303, AO304, AO305, AO306)	CUPO: definido por la Escuela	NIVEL REF	5° SEMESTRE

JUSTIFICACION

El presente Taller corresponde a un taller de inducción a la disciplina del diseño urbano y se enmarca en el desafío de fortalecer el aspecto proyectual en la formación del estudiante de arquitectura en lo relativo a la escala y dimensión urbana, abordando la problemática del territorio, la ciudad y la arquitectura urbana a partir de una concepción integradora.

La línea de proyectación en el ámbito del urbanismo se define esencialmente a partir de las instancias del Taller de Diseño Urbano, tanto en el tercer y cuarto año de la Carrera de Arquitectura, como en la oportunidad que ofrece el perfilamiento disciplinar, tanto en la Práctica Profesional externa, como en el Proyecto de Título.

Ello se justifica en consideración a:

- Una comprensión integral de los problemas urbanos desde una una aproximación multiescalar y transversal, destacando el proyecto urbano por sobre la zonificación como mecanismo de transformación. De esta manera se busca ampliar y enriquecer la formación proyectual más allá del diseño objetual y de la unidimensionalidad, permitiendo que el estudiante pueda reconocer y valorar las distintas variables que influyen en el ejercicio creativo.
- Los desafíos y diversificación que sugiere el ejercicio profesional actual y futuro, adquiriendo cada vez mayor urgencia lo referido a temas relacionados con la habitabilidad y sostenibilidad de las ciudades, lo cual abre una oportunidad de resignificar el diseño urbano como una disciplina que insida en la construcción del medio ambiente artificial en equilibrio con el territorio y el medio natural a partir de una concepción holística.
- El perfilamiento disciplinar del estudiante hacia temáticas relativas al diseño y su vinculación con problemáticas urbanas en los niveles intermedios, facilitando y potenciando la educación continua hacia futuros programas de posgrado en las líneas afines. En tal dirección, se propone el diseño urbano como el paso hacia la comprensión de la ciudad como campo de acción integral de las intervenciones arquitectónicas, sensibilizando al estudiante con las problemáticas de la ciudad.

El Taller se plantea desde los desafíos que surgen de los planteamientos de la reforma curricular en estudio, y como una instancia para vincular con mayor fuerza, las líneas teóricas con la ejercitación o acción proyectual, dotando de las herramientas necesarias al estudiante para que sustente sus planteamientos a partir de un cuerpo teórico y técnico, coherente e innovador. Para ello se contempla el integrar conceptos y aproximaciones contemporáneas de la disciplina, fomentando la reflexión, la participación y el debate, con el objeto de enriquecer la experiencia del taller como parte del proceso formativo de la carrera de arquitectura.



REQUISITOS

AO401, AO102, AO103, AO104, AO105, AO106, (3: AO302, AO303, AO304, AO305, AO306)
CUPO: definidos por la Escuela.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS

El Taller de Diseño Urbano pretende dotar al alumno de las competencias y herramientas teóricas y prácticas necesarias para desarrollar una postura reflexiva y crítica frente a los desafíos y oportunidades que impone la problemática urbana contemporánea, junto con otorgar los conocimientos requeridos para que pueda desenvolverse adecuadamente en el campo del diseño desde la escala territorial y la comprensión de modelos urbanísticos, hasta el manejo de la micro-escala y los aspectos relativos a la espacialidad de las ciudades, desplegando en el proceso sus capacidades analíticas y sus destrezas proyectuales.

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

- 1.- Detectar la problemática y elaborar un diagnóstico sobre aquellos aspectos que inciden en la habitabilidad de las ciudades, con el objeto de sustentar propuestas coherentes en el ámbito de la disciplina, instando a desarrollar su habilidad reflexiva, e incrementando su capacidad para debatir y comunicar ideas a partir de un discurso propio.
- 2.- Entender la ciudad como proyecto urbano, incorporando la dinámica de su desarrollo y evolución, junto con comprender a la arquitectura desde su rol frente al espacio público y sus relaciones físico-perceptuales.
- 3.- Conocer la incidencia de diversos modelos urbanos vigentes y sus implicancias directas e indirectas sobre la calidad de vida de los ciudadanos, y su vinculación con el diseño arquitectónico a través de las tipologías y relaciones.
- 4.- Conocer en un nivel introductorio, las diversas tendencias contemporáneas de diseño urbano en un eventual cambio de paradigma en el desarrollo de las ciudades y el territorio en general.
- 5.- Distinguir y trabajar con los componentes básicos que conforman el proyecto de ciudad; entender la estructura física de la ciudad, su morfología, su funcionamiento, sus escalas, jerarquías y particularidades, en función de la habitabilidad y sostenibilidad.

CONTENIDOS

El Taller de Diseño Urbano se propone desde la reflexión, la búsqueda y el reconocimiento inicial, diagnóstico y posterior proyecto urbano, considerando la problemática multiescalar de la ciudad relativa a la habitabilidad y sostenibilidad. El proyecto urbano se entenderá a partir de la definición de principios que sustenten las propuestas alternativas al modelo imperante a nivel local y global, integrando paralelamente, las diversas áreas que confluyen en la disciplina desde los niveles introductorios.

Se considera trabajar en dos áreas preestablecidas del Gran Santiago, que responden a criterios relacionados con la modalidad de crecimiento y desarrollo de la metrópoli.

Por un lado, se abordará la problemática de la periferia y la configuración de borde, entendiendo las dinámicas de expansión urbana y las problemáticas asociadas a ellas, con el fin de plantear modelos alternativos que respondan al bien común y la sostenibilidad.

Por otro lado, se abordará la problemática de la renovación urbana en áreas centrales y pericentrales, entendiendo los procesos de transformación, y a partir de ello identificar las amenazas y oportunidades en función de una estrategia de intervención sostenible en el tiempo y acorde a los desafíos de la ciudad contemporánea.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El Taller se estructura en base a un cuerpo teórico, el cual complementa y sustenta la ejercitación proyectual.

El cuerpo teórico se expresa por medio de sesiones o clases expositivas, charlas, material audio-visual de apoyo y lecturas obligatorias relacionadas con los contenidos, incentivando la participación y el debate crítico.

La acción proyectual por tanto, se sustenta desde los conceptos y principios que surgen del componente teórico, del debate crítico y la reflexión. Ello se lleva a cabo a partir de la modalidad de laboratorio o taller de diseño, conjugando como herramienta de diseño las técnicas tradicionales y las modelaciones virtuales.

Paralelamente, se consideran salidas a terreno conforme las temáticas abordadas lo requieran.

Se incentiva la participación en pos de desarrollar el sentido crítico-reflexivo y la adopción de un discurso propio en torno a la ciudad y la arquitectura contemporánea, evaluando su condición de habitabilidad y sostenibilidad y revisando las diversas problemáticas urbanas desde múltiples enfoques a partir de un compromiso ético y de las particularidades de cada propuesta. Se estimulará al alumno para que dirija su formación con una creciente autonomía. Para ello se diseñan ejercicios orientados a la reflexión analítica y propositiva.

La acción proyectual en el taller considera la concurrencia del análisis, la reflexión crítica, el diagnóstico y el planteamiento, desarrollando propuestas que incentiven y estimulen la capacidad creatividad, el rigor conceptual y la coherencia entre discurso y práctica, propugnando por los aspectos relativos a la calidad ambiental y sostenibilidad.

SISTEMA DE EVALUACION

Se evalúa la capacidad de enfrentar una tarea a partir del cuestionamiento crítico y reflexivo, cumpliendo con los protocolos dictados en los respectivos enunciados. Se considera la capacidad creativa en virtud de un proceso sistemático, en donde se toma en cuenta tanto el resultado final de los trabajos a realizar, como también la planificación y el proceso mismo. Se tiene en consideración las capacidades de enfrentar una tarea de forma individual y grupal.

Se pone especial cuidado en el rigor de los planteamientos vertidos y se considera el cumplimiento de los principios que orienten hacia propuestas que reúnan las condiciones la habitabilidad y sostenibilidad conforme con el interés común, velando por la coherencia y consecuencia entre discurso y proyecto.

DOCUMENTACION

Se entrega una bibliografía diferenciada fundamentalmente desde cuatro ámbitos:

- 1.- Textos relativos a la problematización de la ciudad como sistema y su relación con la arquitectura y el habitante en su condición de ciudadano.
- 2.- Publicaciones de diseño urbano contemporáneo, que abarcan las distintas líneas y enfoques actuales a nivel internacional, conformando el cuerpo teórico del debate disciplinar.
- 3.- Literatura de autores "clásicos" referida al urbanismo y diseño urbano, tales como Mumford, Jacobs, Alexander, Rowe, Cullen, etc.
- 4.- Textos de disciplinas complementarias como historia, arte, sociología, economía, etc.



Se contará paralelamente, con una serie de contenidos audiovisuales relativos a la disciplina, referencias de revistas electrónicas, de sitios electrónicos de relevancia y documentos varios.

SOCIEDAD, POLÍTICA Y URBANISMO:

- BAUMAN, Zygmunt (1999). La Globalización: Consecuencias humanas. Editorial Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1999.
- BAUMAN, Zygmunt. (2002). Modernidad Líquida. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- BORJA, Jordi. (2007). "Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades", en: revista Eure, N°33 (100), versión electrónica 35-50. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales.
- CASTELLS, Manuel (1974). La Cuestión Urbana. Editorial Siglo XXI, Argentina, 1974.
- CASTELLS, Manuel; HALL, Peter (2001). Tecno-polis del Mundo: La formación de los complejos industriales del siglo XXI. Editorial Alianza, España, 2001.
- FOUCAULT, Michel (2006). Seguridad, Territorio, Población. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- GARCÍA Canclini, Néstor (2009). "Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad". México, Debolsillo, 2009.
- HALL, Peter (1996). Ciudades del Mañana, historia del urbanismo en el siglo XX. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.
- MONGIN, Olivier (2006). La Condición Urbana: La ciudad a la hora de la mundialización. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2006.
- MARTÍN RAMOS, Ángel (Ed.) (2009). Lo Urbano en 20 autores contemporáneos: Françoise Choay; André Corboz, Giuseppe Dematteis; Robert Fishman; Mario Gandelsonas; Peter Hall; David Harvey; Francesco Indovina; Rem Koolhaas; Peter Marcuse; Rosario Pavia; Nuno Portas; Saskia Sassen; Bernardo Secchi; Richard Sennett; Edward W. Soja; Ignasi de Solà-Morales; Manuel de Solà-Morales; Gayatri Chakravorty Spivak; Melvin M. Webber. Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2009.
- RAMIREZ, Patricia; Aguilar, Miguel (2006). Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo. Editorial Anthropos, Barcelona, 2006.
- RUIZ BALLESTEROS, Esteban (2000). Construcción simbólica de la ciudad: Política local y localismo. Editorial Miño y Dávila, Madrid, 2000.
- WACQUANT, Loïc (2007). Los Condenados de la ciudad: Gueto, periferias y Estado. Editorial Siglo XXI, Argentina, 2007.



DISEÑO URBANO:

- ALEXANDER, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray (1980). Un lenguaje de Patrones, ciudades, edificios y construcciones. Editorial Gustavo Gili, Madrid, 1980.
- APPLEYARD, Donald; LYNCH, Kevin; MYER, JR (1964). The View from the Road. Massachusets. M.I.T. Press, 1964.
- BAILLY, Antoine S. (1979): La Percepción del Espacio Urbano. Conceptos, Métodos de Estudio y su Utilización en la Investigación Urbanística. Colección Nuevo Urbanismo Nº 29, Madrid, 1979.
- BAZZANT, Jan (1995). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Editorial Trillas, México, 1995.
- BENTLEY, Ian; Alcock; Murray; McGlynn; Smith (1999). Hacia un diseño urbano arquitectónico más humano: Manual práctico. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- BUSQUETS, J., & Correa, F. (2006). Cities X lines: approaches to city and open territory design. Harvard University Graduate School of Design. Nicolodi Editore.
- CALTHORPE, Peter (1993). The Next American Metropolis. Ecology, Community, And The American Dream. Published by Princeton Architectural Press, New York, 1993. Printed and bound in Canada.
- CARMONA, Matthew et. Al (2003). Public Places, Urban Spaces. The Dimensions of Urban Design. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- CARMONA, M., & TIESDELL, S. (2007). Urban Design Reader. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2007.
- CAPEL, H. (2001). La Morfología de las Ciudades. Sociedad, Cultura y Paisaje Urbano. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- LECCESE, M. (2000). Charter of the new urbanism. New York: McGraw Hill.
- DE CASTRO, Constancio (2007). La Geografía en la vida cotidiana: de los mapas cognitivos al prejuicio regional. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2007.
- FRANCIS, Mark (2003). Urban Open Space. Designing for User Needs. Landscape Architecture Foundation, Island Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C. (2011). Antípolis: El desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GEHL, Jan (2003). La Humanización Del Espacio Urbano, La Vida Social Entre Los Edificios. Traducido de la 5ª Edición Inglesa. Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press, Copenhagen, 2003. Editorial Reverte, SA. Barcelona, 2006.
- GEHL, Jan, GEMZØE, Lars (2006). New City Spaces. Third Edition, 2nd Print, Copenhagen, 2006. Printing Arco Grafisk A/S, Denmark.



- HERCE, Manuel (2009). Sobre la Movilidad en la Ciudad, Propuesta para recuperar un derecho ciudadano. Editorial Reverté, S.A.: Estudios Universitarios de Arquitectura N° 18, Barcelona, 2009.
- JACOBS, Jane. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Traducción de Ángel Abad. 1a. ed. de la versión inglesa The death and life of great American cities. New York: Random House, 1961. Madrid: Ediciones Península.
- KATZ, Peter (1994). The New Urbanism, Toward An Architecture Of Community. Afterword by Scully, Vincent. Mc Graw-Hill, Inc., 1994. Printed and bound in Hong Kong through Print Vision, Portland, Oregon.
- KOSTOF, Spiro (1992). The City Assembled. The Elements Of Urban Form Through History. Printed in Hong Kong. Copyright 1992. A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, Boston-Toronto-London.
- KOSTOF, Spiro (1991). The City Shaped, Urban Patterns And Meanings Through History. Printed in Hong Kong. Copyright 1991. A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, Boston-Toronto-London.
- KRIER, Rob (1981). El espacio urbano. Título original: Stadtraum in Theorie und Praxis. Versión castellana: Iris Erlenkämper. Rob Krier, Stuttgart, 1975 y para la edición castellana Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981.
- KRIEGER, Alex (1991). William Lennertz; Andres Duany; Elizabeth Plater-Zyberk. Towns and Town-Making Principles, 1991.
- LANG, Jon (2005). Urban Design. A typology of Procedures and Products. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2005.
- LYNCH, Kevin. (1960). The Image of the City. Boston: MIT Press.
- MARTINEZ CARO, Carlos. (1990) Arquitectura urbana, elementos de teoría y diseño. Madrid: Editorial Belesco.
- MIRALLES-GUASCH, Carme (2002). Ciudad y Transporte: el binomio imperfecto. Editorial Ariel, Barcelona 2002.
- MOUGHTIN, Cliff (2003). Urban Design: Street and Square. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2003.
- MUMFORD, Lewis (1979). La Ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Traducción de la versión inglesa: The city in history: its origins, its transformations, and its prospects. New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1961. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2ts.
- MUNIZAGA VIGIL, Gustavo (1993). Macroarquitectura: Tipologías Y Estrategias De Desarrollo Urbano. Ediciones Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría Académica. Primera Edición Marzo 1993. Segunda Edición Agosto 1999. Coordinación Editorial y Diseño Teleduc. Impresos Universitaria S. A.
- ORDEIG, José María (2004). Diseño Urbano y pensamiento contemporáneo. Editorial



Monsa, Barcelona, 2004.

- RAPOPORT, Amos (1977). Human aspects of Urban form. Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design. Oxford, Pergamon Press, 1977 (Aspectos Humanos de la forma Urbana. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978).
- PORTO SCETTINO, Mateus; POZUETA ECHAVARRI, Julio (2008). Los Espacios Compartidos ("Shared Space"). Cuadernos de Investigación Urbanística, CI[UR]59. Julio-Agosto 2008. Edita: Instituto Juan de Herrera. Imprime Faster. Madrid.
- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir), LAMIQUIZ DAUDEN, Francisco José, PORTO SCETTINO, Mateus (2009). La Ciudad Paseable. Impresión Artegraf S.A., Madrid, 2009.
- POZUETA ECHAVARRI, Julio (2005). Situación Y Perspectivas De La Movilidad En Las Ciudades. Visión General y el Caso de Madrid. Universidades de la Red de Cuadernos de Investigación Urbanística CI[UR]45, Noviembre 2005. Edita: Instituto Juan de Herrera. Imprime Faster, Madrid.
- RITCHIE, Adam; THOMAS, Randall (2009). "Sustainable urban design : an environmental approach". London, Taylor & Francis, 2009.
- ROSSI, Aldo (1971). La Arquitectura de la ciudad. Versión castellana de Josep Maria Ferrer-Ferrer, Salvador Tarragó de L'architettura della città. Padua: Marsilio, 1966. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROWE, Collin; Koetter, Fred (1997). Collage City. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- RUANO, Miguel (1999). "Ecurbanismo". Entornos Urbanos Sostenibles: 60 Proyectos. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 1999.
- SILVA, Elisabete A., et al. (2015). "The Routledge Handbook of Planning Research Methods". New York, London, Routledge, 2015.
- SONNTAG, Heinz R. ARENAS, Nelly (1995). "Lo global, lo local, lo híbrido. Aproximaciones a una discusión que comienza," en MOST Phase I website 1994-2003. Documentos de debate Nº 6. UNESCO.
- STEINER, Frederick; BUTLER, Kent (2007). "Planning and Urban Design Standards". Editorial John Wiley & Sons, Inc., University of Texas at Austin, USA, 2007.
- SPREIREGEN, Paul: Urban Design (1965). The Architecture of Towns and Cities. Editorial McGraw Hill, USA, 1965.
- VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; SCOTT BROWN, Denise (1998). Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.