



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**AE404 - Técnicas gráficas  
tradicionales para arquitectos**

Curso Electivo

AREA		CARACTER	ELECTIVO
PROFESORES	<b>Felipe Gallardo Gastelo</b> <b>Antonio Sahady Villanueva</b>	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)		CREDITOS	7,5
REQUISITOS	Sin requisitos	NIVEL REF	1er SEMESTRE

**JUSTIFICACION**

**Presentación**

La familiaridad del estudiante con la expresión gráfica obedece a la necesidad de contar con herramientas de comunicación entre la concepción del diseño y la recepción del mismo por parte de quien la demanda. Igualmente se estima que el adecuado manejo de la expresión gráfica permite, eventualmente, el desarrollo de experimentos y exploraciones visuales que tengan su contraparte en el desarrollo proyectual individual.

Adicionalmente, es fundamental familiarizar al estudiante con convenciones básicas y un léxico mínimo de comunicación visual en un lenguaje específico como es el dibujo aplicado a la arquitectura, particularmente en su expresión más tradicional.

Visto lo anterior, el presente programa de técnicas gráficas busca satisfacer las necesidades planteadas y proveer medios para la exposición de las ideas, la imaginación y la especulación proyectual.

**Objetivo general**

El objetivo general del curso es proporcionar a los alumnos herramientas básicas de representación gráfica, administrando conceptos de composición visual, aplicados a la representación bidimensional en beneficio de los proyectos de arquitectura.

**Objetivos específicos**

- Dominar el dibujo a mano alzada en sus diversas manifestaciones con un nivel avanzado de comprensión de la realidad, manejando rudimentos de fotografía y fotomontaje.
- Conocer aspectos de perspectiva y figura humana, indispensables para expresar la escala de la arquitectura y su entorno.
- Dominar, a nivel básico, los distintos medios de expresión gráfica: lápiz grafito negro y de color, acuarela, témpera, collage, agua-tinta, pastel, cera, entre otros.
- Conocer y aplicar técnicas de representación plana: dibujo a mano alzada, croquis, perspectiva, dibujo técnico (plantas, elevaciones, cortes, isométricas, axonométrica).



- Familiarizarse con las convenciones de la representación arquitectónica.

### **Modalidad de trabajo**

El modo de desarrollar el curso será de manera presencial con ejercicios en clase, de duración variable. Complementariamente se asignarán tareas simples a cada estudiante para perfeccionar distintos aspectos del curso. Por ejemplo, croquis clase a clase.

## REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno Habrá adquirido las siguientes competencias:

### **Genéricas:**

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis **X**
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica **X**
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo **X**
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión **X**
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
6. Capacidad de comunicación oral y escrita **X**
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación **X**
9. Capacidad de investigación **X**
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente **X**
11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas **X**
12. Capacidad crítica y autocrítica **X**
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones **X**
14. Capacidad creativa **X**
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas **X**
16. Capacidad para tomar decisiones **X**
17. Capacidad de trabajo en equipo **X**
18. Habilidades interpersonales **X**
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente
21. Compromiso con su medio socio-cultural **X**
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad **X**
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales **X**
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma **X**
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos **X**
26. Compromiso ético
27. Compromiso con la calidad **X**

### **Específicas:**

1. Capacidad para observar la realidad desde la percepción visual, teniendo en cuenta que la arquitectura y el hombre son los protagonistas.
2. Capacidad de analizar la realidad mediante el empleo de recursos gráficos suficientes y adecuados a cada circunstancia.
3. Capacidad de sintetizar la realidad, prescindiendo de todo aquello que sea accesorio o



- secundario al momento de la representación.
4. Capacidad de adquirir destrezas hasta ahora no exploradas por el estudiante, en beneficio de transmitir gráficamente sus propias ideas y proyectos.
  5. Capacidad de traducir en imágenes las convicciones discursivas de cada estudiante, en espacial cuando se trate de comunicar los proyectos arquitectónicos.

## CONTENIDOS

### Contenidos

Los principales temas a ejercitar serán los siguientes:

- **Diagramación**  
La grilla ordenadora, disposición de elementos gráficos en la lámina. EL valor de las convenciones como lenguaje de comunicación entre arquitectos y usuarios.
- **El dibujo de la figura humana**  
La figura humana en movimiento, partes de la figura humana, distancia y definiciones al momento de dibujar, dibujo de grupos.
- **La Perspectiva**  
Desde la geometría del dibujo técnico a la soltura de la mano alzada, observando la realidad.
- **Dibujo de espacios arquitectónicos**  
La comprensión de los volúmenes edificados, proporciones, vanos, ornamentos, configuración de espacios.
- **Dibujo en la naturaleza**  
Representación de espacialidad dada por elementos vegetales.
- **Dibujo de Objetos - Texturas**  
Representación detallada y compleja de elementos de mobiliario o arquitectura, o elementos ornamentales de la arquitectura.
- **La planimetría como elemento de comunicación**  
Diferenciación entre planos de proyecto, planos de estructuras, planos de arquitectura para concurso, planos de instalaciones.
- **La Planta y el mobiliario**  
Elementos asociados, sombra, vegetación.
- **Elevaciones y cortes**  
Sobre la base de planos de proyecto predeterminado, construcción de cortes y elevaciones con sombra, texturas, etc.
- **Aplicación de técnicas graficas diversas: grafito, pastel, tinta, acuarela, otros.**

### Dedicación estimada del estudiante:

Presencial teórica	1.0 horas semanales
Presencial práctica	2.5 horas semanales
Trabajo en biblioteca (físico y virtual):	0.5 horas semanales
Preparación de trabajos	0.5 horas semanales
Total horas semanales :	4.5 horas



## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Las clases se impartirán fundamentalmente en el aula. No obstante, algunas sesiones destinadas a la observación y percepción de la realidad precisan del escenario exterior.  
En conformidad con la secuencia de actividades presentadas en el programa de Contenidos, los estudiantes se enfrentarán a complejidades crecientes, al tenor de la experimentación de nuevas técnicas gráficas y ante la necesidad de incorporar otras dimensiones de la multifacética realidad.  
Cada ejercicio será desarrollado, generalmente, en una sesión, lo que facilita y estimula la relación profesor-estudiante.

## SISTEMA DE EVALUACION

Las instancias de evaluación se darán de forma permanente, en particular al término de cada ejercicio.  
Se medirá, en cada oportunidad, la calidad del trabajo ejecutado, pero no se obviará el progreso individual y el desarrollo personal.  
La calificación final será el producto de las evaluaciones parciales de cada uno de los ejercicios desarrollados en el curso del semestre.

## DOCUMENTACION BÁSICA

### **Bibliografía básica**

ACITORES, A.; CASTAÑO, P., Dibujo de arquitectura como lenguaje del arquitecto. 2004.

#### ARCHITECTURAL GRAPHICS

*Ching, Francis D.F.* ISBN-13: 978-0470399118 ISBN-10: 0470399112 Edition: 5<sup>th</sup>

#### BUILDING CONSTRUCTION ILUSTRATED

*Ching, Francis D.F.* ISBN-13: 978-1118458341 ISBN-10: 1118458346 Edition 5<sup>th</sup>

#### CURSO DE ARTE

*Saxton, Collin.* Editorial Herman Blume, Madrid España, 1° edición, 1982.

DE LA PUERTA, J., El croquis, proyecto y arquitectura. Celeste ediciones. 1997.

#### DRAWING: THE MOTIVE FORCE OF ARCHITECTURE.

*Cook, Peter.* ISBN-13: 978-0470034811

#### LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL

*Dondis D.A.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 13° Edición, 1998

SAINZ, J., El dibujo de arquitectura: Teoría el historia de un lenguaje gráfico. Reverte Editorial, Madrid, 2005.