



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
La Modernidad y su sombra: heterotopías y distopías de la postmodernidad	

Área	Teoría e Historia	Carácter	Optativo
Profesor	Mauricio Baros	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Elizabeth Espinoza	Créditos	
Monitor(es)		Nivel	8º semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>La crisis y fractura del discurso de la modernidad dejó muchos caminos abiertos que pasaron a conformar a la postre el abanico de tendencias y movimientos que han caracterizado a la arquitectura de las últimas décadas. Muchas de estas tendencias tomaron como base los preceptos modernos, pero ante la imposibilidad de llevarlos a cabo al nivel y escala en que fueron proyectados, se plasmaron en una serie de programas de menor escala que han adquirido la característica que Foucault ha denominado como Heterotopías y en el peor de los casos se han convertido en verdaderas distopías que pueblan el paisaje de las ciudades contemporáneas. Lo que el curso pretende realizar, es establecer los supuestos y posibles causas que contribuyeron al surgimiento de este fenómeno en un aproximación teórica y en base a análisis de casos de estudio contemporáneos, para tratar de entender su dinámica y sus estrategias de instalación en el paisaje arquitectónico posmoderno.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Manejo básico de los instrumentos de investigación en el área de teoría e historia de la arquitectura

Ser capaz de relacionar temáticas propias en un ámbito interdisciplinar, pudiendo así relacionar temáticas específicas de la carrera con otras disciplinas y áreas del conocimiento

Tener una visión más clara y precisa del área de la Teoría e Historia de la Arquitectura y los ámbitos que esta abarca

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Unidades :

1. El disfraz de lo lúdico en la cultura y la urbe contemporánea
2. El ocio y sus encantos posmodernos
3. El juego, la miniatura y el sueño de la manipulación
4. La ciudad y el control
5. La visión descorporeizada
6. El retorno de lo siniestro en la ciudad contemporánea
7. La muerte de la interioridad
8. La vacuidad de la urbe capitalista

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Modulos de clases expositivas a cargo del docente.

Apoyo de material audiovisual, principalmente películas sobre el tema

Modulos de mesa redonda para fomentar el intercambio de puntos de vista y la interaccion necesaria en este tipo de cursos

Trabajos de investigación expuestos ante el curso, para fomentar la participacion de todos

Sistema de evaluación



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de investigación en grupos sobre casos específicos relacionados con la temática del curso. Será desarrollado en 3 etapas, y con exposición y evaluación en cada una de ellas.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- AGAMBEN, Giorgio. Infancia e Historia/. Adriana Hidalgo Editora, 2004.
AGAMBEN, Giorgio. El hombre sin contenido. Áltera 2005 S.L., 2010.
ARGULLO, R. La atracción del abismo: Un Itinerario Por El Paisaje Romántico. El Acantilado; 2006. Murgadas RA
AZARA, Pedro. La imagen y el olvido. Siruela, 1995.
BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Editorial Siglo XXI, 2005.
BORDEN, Iain, Barbara Penner, and Jane Rendell. Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction. Routledge, 1999.
CASATI, Roberto. El Descubrimiento de La Sombra. Debate, 2001.
CID, Teresa-M. Sala; Daniel. Las casas de la vida: Relatos habitados de la modernidad. Editorial Ariel, 2012.
CIERAAD, Irene. At Home: An Anthropology of Domestic Space. Syracuse University Press, 2006.
COLOMINA, Beatriz. Sexuality & Space. Princeton Architectural Press, 1996.
DE PRADA, M. Arte y vacío: Sobre La Configuración Del Vacío En El Arte Y La Arquitectura. Nobuko; 2009.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- DEBRAY, Regis. Estado Seductor, El. Manantial, 1995.
- DEBRAY, Regis. Vida y muerte de la imagen/ Life and Death of the Image: Historia De La Mirada En Occidente. Paidos Iberica Ediciones S a, 2002.
- DÉOTTE, Jean-Louis. Catastrofe y Olvido. Editorial Cuarto Propio, 1998.
- FOUCAULT, M. Arqueología del Saber, La. Siglo XXI; 1992.
- FOUCAULT, M. El nacimiento de la clínica. Siglo XXI; 2001.
- FOUCAUT, M. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI; 2002.
- HEIDEGGER, Martin. Caminos de bosque / Forest Roads. Alianza Editorial Sa, 2007
- HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Madrid : Alianza, 2001.
- JULLIEN, François. La gran imagen no tiene forma. Alpha Decay, 2008.
- KAYSER, Wolfgang. Lo grotesco. Su realizacion en literatura y pintura. Empresa Dist. Feds, 2010.
- KRISTEVA, Julia. Powers of Horror: An Essay on Abjection. Columbia University Press, 1982.
- LEVINAS, E. La Realidad y Su Sombra. Trotta; 2001.
- LIPOVETSKY, G. La Era del Vacío. Anagrama; 2003.
- LLEO, Blanca. Sueño de Habitar. Editorial Gustavo Gili, 2006.
- MILLER, William Ian. Anatomía del Asco. Taurus, 1999.
- PERNIOLA, Mario. El arte y su sombra. Catedra, 2002.
- PIEPER, Josef- El ocio y la vida intelectual. Madrid : Ediciones Rialp S. A., 1962.
- STEWART, S. On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection. Duke University Press Books; 1993.
- STOICHITA, Victor I. Breve historia de la sombra. Siruela, 1999.
- TRIFONAS, Peter Pericles. Barthes y El Imperio de Los Signos. Gedisa Editorial, 2005.
- VEBLEN, Thorstein. Teoría de la clase ociosa. México : Fondo de Cultura Económica, 1966.
- VIDLER, Anthony. The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely. The MIT Press, 1994.
- VOLPI, and Franco. El nihilismo. Editorial Biblos, 2005.

Complementaria