



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre Primavera 2015  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Taller Diseño Arquitectónico 6° Semestre	AO 601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Manuel Amaya Díaz	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	A.Cáceres-V.Céspedes-F.Rampinelli	Nivel	6° semestre
	Prof. Invitado: Marcelo Marti		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

**TALLER TRANSVERSAL**

Se trabajará buscando la **MULTIESCALARIDAD** y la **TRANSVERSALIDAD**, trabajando en conjunto con profesores invitados de distintas especialidades (Ingeniería-estructuras, Urbanismo, Construcción, etc.). La finalidad central de esta acción se refiere a experimentar **como se aplican en un proyecto concreto los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas**. Finalmente interactuar en el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.

**PROPÓSITO FORMATIVO**

**El taller de arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición.**

- **De reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación.**
- **De investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios.**
- **De proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser consecuente y verdadero, llegando a una significativa etapa de elaboración.**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

---

Considerando que el 6° semestre corresponde a una etapa formativa y de aprendizaje siendo el principal propósito del curso: **“reunir y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un proyecto, desde su etapa de fundamentación e idea, hasta su representación final”**.

En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de:

- **Estrategias de diseño**, incorporando variables arquitectónicas (contextuales, formales, espaciales, estructurales, tecnológicas, tipologías arquitectónicas, patrimoniales, climatización y sustentabilidad).
- El arquitecto típico que formamos es generalista y diseñador, pero además necesitamos mayor autoridad en campos técnicos específicos. Esta realidad de apertura de nuevas áreas de desempeño del arquitecto es una nueva condición abierta para un desempeño profesional, a la que el arquitecto debe llegar con una preparación mínima.

**La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller de 6° semestre, unos objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.**

### **1. Objetivo General**

- Estudiar la problemática del contexto, de los edificios y espacios públicos de uso comunitarios y de los edificios singulares.
- Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad del proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción y estructura de acuerdo a su nivel.
- Estudiar, comprender, aplicar y valorar sistemas constructivos estructurales existentes, diseñando espacios arquitectónicos a partir de ellos, manejando criterios y modelos estructurales específicos.

### **2. Objetivos Específicos**

- Intercambio de experiencia y capacitación en aspectos de seguridad y valorización del hacer arquitectónico.
- Entender el proyecto arquitectónico a partir de su contexto.

### **3. Rol del Estudiante**

- El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje.

### **4. Rol del Profesor.**

- El rol de los profesores será por tanto, el de acompañar y guiar al estudiante en el proceso de alcanzar de la mejor manera sus propios objetivos de proyecto y como estudiante.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Requisitos del estudiante

- Los reglamentarios.

## Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

### **Competencias.**

- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.
- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Contenido y fechas

### **TALLER 6° SEMESTRE**

### **TEMATICA: LA DENSIFICACIÓN URBANA EN ALTURA**

#### **Ejercicio 1.**

#### **Exploración de Sistemas de Agrupación Vertical**

*Propuesta en base a módulos Sistema Kapla o Jenga.*

*Fecha: 22 Sept. Al 29 Sept). (3 Sesiones) Propuesta individual y Grupal*

#### **Ejercicio 2.**

#### **Exploración e Investigación de Temáticas y Lugaridades.**

*Propuesta de Proyectos en Altura y Vivienda Colectiva de alta densidad.*

*Fecha: 22 Sept. Al 29 Sept). (3 Sesiones) 8Grupal*

#### **Ejercicio 3.**

#### **LA DENSIFICACIÓN URBANA EN ALTURA**

**1. Trabajo transversal** con algunas disciplinas (Urbanismo y estructura).

**2. Tema Central** de mayor duración: en base a un proceso de diseño grupal e individual. Se propone trabajar en el “**habitar en altura**”, donde la reflexión, la creatividad, la innovación, la aplicación de nuevos recursos de gestión y tecnología serán fundamentales en la habitabilidad del ser humano, mejorando la calidad de vida de sus usuarios.

**3. El taller de diseño arquitectónico**, está fundado y encuentra su sentido, en la reflexión, investigación y proposición respecto a la temática central que envuelve el caso que se presenta para resolver en el entendido que la comprensión y el conocimiento sobre el tema que se abordará, surge una respuesta arquitectónica apropiada y creativa.

**4. El Proceso de Diseño** consulta:

*Reflexión, investigación y propuesta sobre los siguientes temas:*

- *La ciudad y la calidad de vida de sus habitantes.*
- *El Habitar y el espacio público.*
- *La tecnología en el diseño.*
- *Gestión versus recursos.*
- *La sustentabilidad y Eficiencia energética.*
- *Fundamento Teórico, Problemática, Idea Arquitectónica y Partido General.*
- *Desarrollo de Proyecto (Contexto, Funcionalidad, estructura, Materialidad.*



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

### **Relación Teoría–Praxis en la arquitectura**

- *Programas Lúdicos*
- *La Multiescalaridad: Aproximación de escalas en el diseño (de la situación urbana al objeto construido).*
- *Transversalidad de especialidades (urbanismo, estructura, construcción, historia y percepción)*
- *Trabajo semanal con entregas periódicas, correcciones digitales o colgadas.*
- *Uso de Portafolio del proceso de diseño.*
- *Privilegiar usos de recursos gráficos manual, digital, fotografías y videos*
- *Apoyo de Programa Computacional Revit*
- *Actividades Docentes*  
*Exposiciones del equipo docente como apoyo al proceso de diseño.*
- *Se trabajará en grupos en las etapas de investigación, análisis, diagnóstico y síntesis. El trabajo individual-grupal se centrará en el proceso de diseño de cada una de sus propuestas.*
- *Exposición pública de los trabajos realizados por los alumnos (Final Hall Central - Intermedias Patio Techado o Sala de Clases).*
- *Publicación Semestral de los trabajos realizados por los alumnos (Impresión papel y digital - Respaldo en Biblioteca FAU).*

## Sistema de evaluación

En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación.

- Evaluaciones realizadas por el Equipo Docente.
- Evaluaciones comisiones profesores de distintas especialidades.
- Evaluadores externos invitados para entregas relevantes (profesores de la FAU y visitas).
- Autoevaluación y evaluación de pares.
- Las entregas se fijaran a una hora determinada, no se aceptarán entregas fuera de plazo. Aquellas propuestas que no se entreguen sin una justificación de la dirección de escuela, se calificarán con nota 1.0



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Ponderación Ejercicios

Ejercicio 1	10%
Ejercicio 2	10%
Ejercicio 3	80%

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	Equipo Docente	Por confirmar	La Ciudad
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
	Por confirmar	Por Confirmar	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

*Bibliografía a utilizar:*

<i>1. Las Fuentes de Inspiración</i>	<i>Autor: Ricardo Legorreta</i>
<i>2. Reflexiones de Arquitectura</i>	<i>Autor: Rem Koolhaas</i>
<i>3. El Lugar de la Arquitectura</i>	<i>Autor: Alejandro Aravena</i>
<i>4. El Arquitecto</i>	<i>Autor: Spiro Kostoff</i>
<i>5. La Objetividad</i>	<i>Autor: Humberto Maturana</i>
<i>6. El Sentido de lo Humano.</i>	<i>Autor: Humberto Maturana</i>
<i>7. El Arte de Resolver Problemas</i>	<i>Autor: Russel Ackoff</i>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre Primavera 2015

**Carrera Arquitectura**

<b>Nombre del Curso</b>	<b>Código</b>
TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO 2	AO-502

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	PAULINE CLARAMUNT	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	JAVIER ROJAS – PAUL UBILLA K.	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

**Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)**

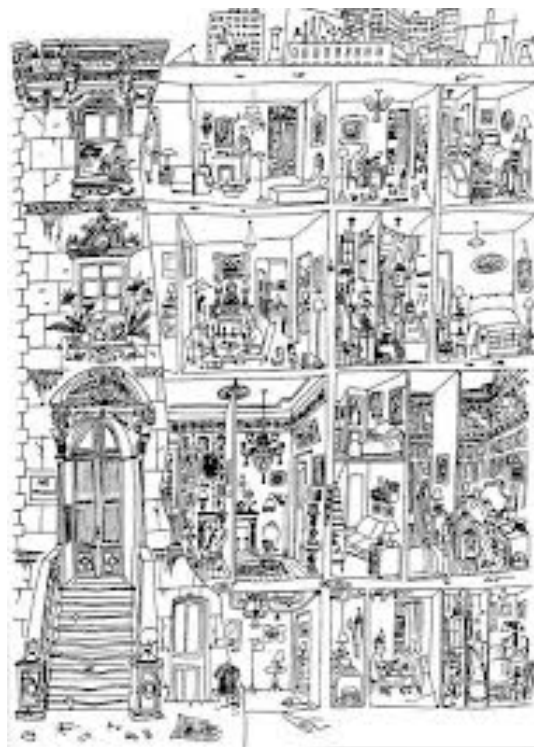
--



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## LA CIUDAD DE LA EMERGENCIA

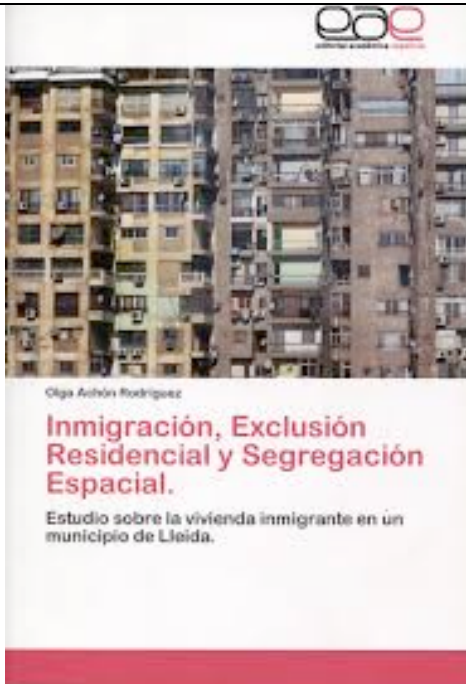






**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



## Introducción

Este programa tiene como idea la de desarrollar un aprendizaje desde el pensamiento crítico y la experiencia pedagógica de la enseñanza de la arquitectura desde los distintos enfoques disciplinares que albergan todas las problemáticas de la ciudad de hoy, con las crisis y la virtudes de un desarrollo humano de la ciudad. El contexto real de la ciudad contemporánea, es tan efímera cuando la vemos y la pensamos desde una crisis humanitaria mundial.

La crisis es emergente y las soluciones humanitarias deberán ser también emergentes.

La Migración Mundial ha comenzado a mostrar su cara más cruda, guerras, hambrunas catástrofes naturales y humanitarias podrán hacer desbordar las fronteras y la estabilidad sino se hace eco una parte del planeta en ser parte de la solución de nuevos paradigmas de la verdadera ciudad democrática.

La solución parece no estar a la vuelta de la esquina, compleja y difícil, no obstante la solución sólo pasará por la integración y hacer de la ciudad más amigable, inclusiva, popular y democrática. (*“popular.., término que refleja la socialización del espacio común, lo común es lo heterogéneo, lo distinto lo humano, lo humano lo concreto y el objetivo la ciudad del mañana*).



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“La gran demanda de vivienda social y de bajo costo que tiene nuestro continente que afecta a alrededor de 1/3 de los latinoamericanos. Soluciones más eficientes a este gran problema, estará directamente relacionado con mayores niveles de equidad y mayor calidad de la democracia y estabilidad política de nuestro continente.

Por otra parte este es uno de los mayores desafíos para los profesionales de nuestro continente, para lo cual debemos preparar a los futuros arquitectos y planificadores e invitar a expertos de todo el mundo a discutir el tema de vivienda popular. “



### **LA CIUDAD DE LA EMERGENCIA**

Si bien en la actualidad el problema de la demanda de vivienda es una realidad que aumenta permanente, en donde el mercado de la oferta-demanda no reflejan la realidad de una parte importante de aquellos habitantes que “ NO Califican” para optar a una vivienda o residencia ( en el caso de inmigrantes nacionales. y extranjeros) de calidad y al alcance de sus economías. Demuestran en la realidad que el mercado tienen una oferta de hábitat y espacios públicos tan condicionado al mercado y los reguladores privados y públicos limitados por la primera, que genera vacíos y nichos de acción de otros actores no contemplados en la oferta visible del mercado de la vivienda..



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

En el caso de la migración está siempre relacionada al hábitat y el trabajo. Y esta se maneja con otros parámetros, no es vivienda, son nuevas modalidades de espacios habitables impuestos por un mercado libre de necesidades humanas y humanitarias.

El modelo chileno de desarrollo de la ciudad se encuentra circunscrito y delimitado por las reglas de la especulación inmobiliaria y de escasos planes de desarrollo urbano de la ciudad. La migración estaría quedando fuera de cualquier evaluación, diagnóstico y solución a los problemas de vivienda para aquellos que la necesitan.

**Si bien la migración mundial está tomando niveles críticos, no obstante aun es cuantitativamente insignificante, si considerásemos como es la condición de esa retaguardia latente de pobreza y necesidades de aquellos continentes sumergidos en una crisis permanentes por siglos, esto podrían explotar aun más.**

**En el caso de Chile si bien tiene una dimensión o orígenes sustancialmente distintos y por ende sin una próxima realidad circunscrita en lo que denomina “ emergencia”, sería necesario analizar los impactos inmigratorios en las ciudades de Chile como también explorar las distintas realidades urbanas y habitacionales NO “oficiales”, sometidas a una dinámica compleja de transformaciones y re adecuaciones de la pre existencia habitacional , como son las transformaciones de viviendas de los sectores centrales entre la relación del mercado de arriendos y los proyectos inmobiliarios que satisfacen diferentes realidades y condiciones socioeconómicas y culturales, esta situación está asociada directamente al ámbito de la economía y sustento del inmigrante.**



Tanto satisface la demanda de vivienda de la inmigración legal e ilegal, en cuanto a una residencia temporal a una permanente. Realidad que no está plasmada en la información de los organismos competentes respecto al 15% de inmigrantes ilegales ( del total de 441.000 registrados el año 2014)

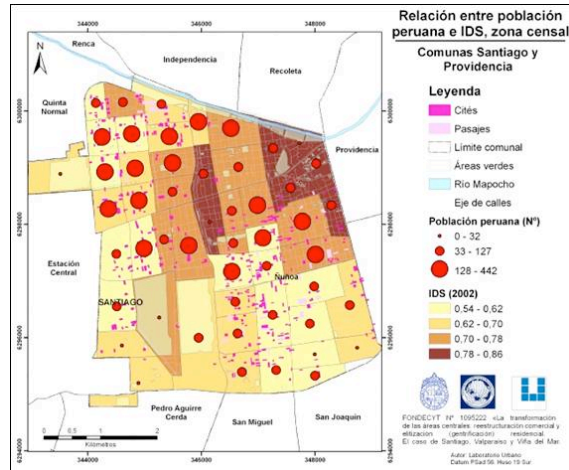


**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

[www.earchitecture.dk](http://www.earchitecture.dk)

[www.architecturehumanrights.eu](http://www.architecturehumanrights.eu)



Esta experiencia académica se produce en la práctica del taller de arquitectura, donde los alumnos y profesores trabajan en respuestas concretas a los más serios y urgentes problemas de la humanidad; Emergencias humanitarias, viviendas de bajo costo y villas miserias, poblaciones, mayor democracia y derechos de los ciudadanos, distribución del conocimiento científico en arquitectura, proyectos para mayor equidad social, etc.

### Requisitos del estudiante

Compromiso y empatía consciente con los valores que se postulan. Solidaridad y comprensión sobre un problema real, por medio del aporte de un proyecto Arquitectónico que acoja e interprete esa realidad.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Compromiso con un problemática REAL Y CONTINGENTE CON PROBLEMAS DE LA CIUDADANIA.

Acercamiento a otras realidades culturales de gran trascendencia y parte importante de nuestra identidad nacional.

REFLEXION sobre temas de ARQUITECTURA – CULTURA-SOCIEDAD

EXPLORACION sobre temas de ESPACILIDAD, FORMAS Y FUNCIONES INTERCULTURALES, ***La Ciudad un espacio para la Integración Social y cultural***

EXPERIENCIA Humana y profesional responsabilidad social.

CONOCIMINETO DE OTRA REALIDAD

TRABAJO EN EQUIPO / PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVIDAD INTELECTUAL.

## **Contenido y fechas**

### **ETAPA 1**

#### **Septiembre:**

- 1.- Investigación y Levantamiento Bibliografico
- 2.- Estudio del Estado del Arte de la Arquitectura/ Emergencia

#### **Octubre**

- 1.- Entrega 1ra etapa / Investigativa
  - 1.1.- Recorridos y Registros de Ciudad-Emergencia / Ciudad – Emergente
  - 1.-2.- Levantamiento de Información / Diagnóstico
  - 1.3.- Propuestas Teóricas

### **ETAPA 2**

- 2.- Reflexión sobre el “ Qué hacer”



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

2.1.- Primeras aproximaciones de una Arquitectura urbana y habitacional para la emergencia.

2.2.- ESTUDIO MORFOLOGICO / EXPLORACION de la ciudad.

### **ETAPA 3**

#### **Noviembre**

1.- Pre Entrega ETAPA 1 / CONCEPTOS DE ARQUITECTURA –GEOGRAFIA Urbana

2.- Pre Entrega ETAPA 1 / CONCEPTOS DE ARQUITECTURA-CULTURA

(materialidad, conceptos bioclimáticos, eficiencia energética, economía “ familiar”, criterios de usos de recursos, etc)

#### **Diciembre**

1.- Pre entrega ETAPA 1 y 2 / Anteproyecto / Modelos

2.- Pre Entrega ETAPA 2 / Anteproyecto / Modelos

#### **Enero 2016**

1.- Pre Entrega Final / planimetrías, Modelos.

2.- Entrega Final



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

### Campo teórico y analítico

- 1.- Investigar la Ciudad como un caso de estudio radiográfico-social
  - 1.1.- Dirigida a comprender la realidad por medio del análisis de la información disponible...
  - 1.2.- Investigar por medio de registros escritos y visuales sobre como se ve y entiende la ciudad desde lo público e institucional
  - 1.3.- reflexión sobre la cultura y la arquitectura, en cuanto a ser reflejo de la realidad o interpretación de la misma.

### Campo Práctico y físico

- 2.- Registro de la Ciudad



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 2.1.- Cómo entrar a lo no público
- 2.2.- Levantar información / no Oficial
- 2.3.- detectar por medio periodístico información social y cultural
- 2.4.- Crear confianzas para la construcción de un modelo arquitectónico de la realidad
- 2.5.- Levantamiento de Planimetrías y ámbitos de habitabilidad y adaptabilidad.

Campo de Acción- propuestas estrategicas

- 3.- El trabajo y la Vivienda
  - 3.1.- Temporalidad
  - 3.2.- Transición
  - 3.3. Permanencia
  - 3.5. Reconocimiento y estabilidad
  - 3.6.- Anonimato e identidad

**Sistema de evaluación**

Por Ejercicio

Por Pre entrega y Entregas

Participación

/ Se evaluará por:

- 1.- Pertinencia
- 2.- Profundidad Teórica
- 3.- Creatividad tanto en la Obra como los conceptos
- 4.- Rigurosidad Investigativa
- 5.- Compromiso con el Tema.

**Salidas a terrenos**

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	2 + 2 monitores	Independencia / Recoleta/ Quinta Normal.	





# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM			

## Documentación Bibliográfica

### Básica de la especialidad

El Censo de 2002 da cuenta del aumento de la presencia de inmigrantes en Chile. De acuerdo a este, en Chile existen 195.320 extranjeros residentes, de los cuales 50.448 son argentinos, 39.084 peruanos, 11.649 bolivianos y 9.762 españoles. Estas cifras reflejan el gran aumento que ha experimentado la inmigración en Chile, a lo largo de los últimos años. De hecho,

El flujo migratorio se ha incrementado en un 75% desde 1992 al 2002 y de esta fecha de 195.320 a 385.000 el año 2012. Los últimos datos del 2014 sube a 441.000. Esto significa un 2,28% de la población total, el 65 % de esta corresponde a peruanos, 35 % a argentinos, 34% de Colombia, etc..

Del total de inmigrantes en el país, se estima que unos 15.000 son irregulares. INNE,2014

(1)<http://www.oimchile.cl/>

(2) <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/831/1153>

(3)[http://www.onemi.cl/wp-content/themes/onemi-bootstrap-master/library/doc/plan\\_nacional\\_0\\_0.pdf](http://www.onemi.cl/wp-content/themes/onemi-bootstrap-master/library/doc/plan_nacional_0_0.pdf)

(4)<http://www.latercera.com/noticia/nacional/2015/03/680-618874-9-inmigrantes-tienen-menor-indice-de-pobreza-y-mayores-problemas-de-vivienda.shtml>

### Complementaria



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre Primavera 2015  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 2	AO601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alberto Fernández G. Claudio Palavecino L.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Sergio Cortés P.	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	6° Semestre
Requisitos	Taller de Diseño Arquitectónico 1		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

<b>Descripción general y enfoque</b> (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p><b>Fundamentos:</b></p> <p>Se suele decir que un proyecto de Arquitectura es una reacción, una solución o propuesta a un problema singular, y que por lo tanto cada proyecto es tan único y especial como la condición que aborda, manifestando que su valor está en la creatividad de plantear algo nuevo, que genere sorpresa y que pueda convencer a los demás.</p> <p>Generalmente este objetivo se aborda controlando la mayor cantidad de información, antecedentes, referentes o variables que permitan definir un argumento atractivo, entendiendo que el proyecto será un resultado directo y lineal de esta condición inicial. Sin embargo, el diseño arquitectónico es una acción de investigación proyectual, en la que surgen accidentes y descubrimientos inesperados que desvían lo que sería un proceso lineal perfecto, y los resultados siempre terminan siendo distintos de lo trazado en el plan original.</p> <p>No podemos pre-visualizar los resultados de un propuesta, no podemos asegurar su éxito, ya que cada futura etapa de diseño es desconocida. Entonces, el único espacio de control está en cómo utilizamos nuestras propias herramientas y de cómo empleamos la información que disponemos para generar nuevas capas de conocimiento traducibles en proyecto. En pocas palabras, como exprimir nuestro recursos para provocar accidentes y descubrimientos que enriquezcan el proceso de cada estudiante.</p>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estas acciones se limitarán a 3 campos de acción:

*Las estrategias de diseño recurrentes:* cada arquitecto reitera el uso de ciertos elementos, estrategias, lenguajes, palabras, argumentos o incluso fijaciones y obsesiones a lo largo de sus obras. Estos estratos de proyecto, en algunos casos protagónicos y en otros marginales, componen un acumulación de conocimiento proyectual único, y que constituye el punto de inicio desde el cual cada arquitecto trabaja y materializa su pensamiento en propuesta.

*La inteligencia contenida en el lugar:* cada emplazamiento de proyecto es una cristalización de datos, acciones, fuerzas, agentes y variables que condicionan lo que se puede hacer allí, y que de alguna forma influirá el destino de toda acción de diseño arquitectónico posible. Decodificar los códigos de un lugar constituye el punto de inicio sobre como un diseño se localiza física y virtualmente, entendiendo el lugar como espacio dinámico de interrelaciones fluctuantes a lo largo del tiempo que afectan la génesis del proyecto, diversificando los posibles caminos de cada propuesta.

*La inteligencia contenida en los componentes arquitectónicos:* cada proyecto de arquitectura se compone de objetos de diseño tales como masas, superficies, vanos, circulaciones o piezas estructurales. Cada uno de ellos lleva consigo una historia, representación, función y tecnologías sustentadas en la evolución de distintos paradigmas proyectuales. Entender y utilizar los “componentes de un edificio” constituye el precedente de toda acción de diseño arquitectónico pues en el caso del proyecto, cada componente, su orden, disposición y relación con los demás varia ineludiblemente el resultado entendido este último como la respuesta al problema y proceso llevados en el tiempo.

#### Requisitos del estudiante

Poseer las herramientas de estudio, representación y conocimientos técnicos y teóricos de quinto semestre de la carrera de arquitectura.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Se espera que el estudiante luego de terminar el curso sea capaz de:

Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.

Proyectar constructivamente la propuesta de diseño arquitectónica y/o urbana buscando facilitar y dar eficiencia a la concreción del objeto producto del proceso de diseño, vinculado a los requerimientos del proyecto.

Reevaluar y ajustar la propuesta arquitectónica y/o urbana según la síntesis interpretativa del diagnóstico y la incorporación de las variables del modelado, anticipando la conciliación de especialidades para hacer coherente el proyecto en el proceso asegurando su factibilidad.

Documentar el proyecto ideado, a través de la producción del material que detalla las instrucciones de construcción o ejecución del proyecto.

Planificar intervenciones y/o acciones en los espacios y sistemas existentes para optimizar el cumplimiento de su objetivo.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Contenido y fechas

### Etapa 1: Estrategias (individual):

Cada estudiante recopilará información de sus entregas de taller de semestres anteriores, de las cuales extraerá estrategias de diseño, elementos tectónicos o argumentos que aparecen reiteradamente, y que definen un cuerpo de conocimiento omnipresente, a veces subutilizado o no del todo desarrollado, o por el contrario, usado en exceso como una fórmula de éxito. Estos elementos serán tipificados y registrados en un pequeño expediente gráfico.

La suma de todos estos “expedientes” dará forma a un repositorio de estrategias y elementos de diseño, que constituirá el marco teórico del trabajo de los proyectos de taller.

### Etapa 2: Localización (duplas):

El equipo académico elaborará una nómina de varios posibles lugares del Gran Santiago en los cuales se desarrollarán los proyectos. Cada uno de estos lugares se reconoce por ser icónicos, ampliamente reconocidos e identificables, ya sea por su accesibilidad, condiciones paisajísticas, presencia de edificios notables, etc. Por medio de un sorteo, se le asignará una localización a cada equipo de trabajo, sin opción de cambio.

Cada equipo deberá definir una estrategia de aproximación al lugar fuera de los análisis tradicionales de taller, que permita tener un registro preciso y acotado de la zona de intervención. En este sentido, el registro del lugar definirá un sesgo o aproximación proyectual único de cada grupo y proyecto.

### Etapa 3: Proyecto (duplas + individual):

Cada grupo, deberá diseñar una propuesta de edificio público (puede ser de financiamiento público o privado, y de alguna tipología reconocible tales como hoteles, escuelas, municipalidades, oficinas públicas, edificios de servicios, etc.) en el lugar asignado y registrado. No existirán sesiones previas de análisis ni propuesta conceptual, ya que cada equipo entrará de lleno en el desarrollo de los proyectos como matriz de toda especulación teórica y experimentación tecnológica.

En este sentido la especulación en base a la utilización metódica de medios digitales y análogos como base experimental de búsqueda de formas que den respuesta y cabida a las problemáticas que cada estudiante trae desde la etapa 2 y aplicando las estrategias de la etapa 1, para esto, deberán utilizar la información recopilada de proyectos previos como precedente de toda acción de diseño. En este sentido el proyecto planteado es una reacción / confrontación / especulación de este marco teórico en función de la estrategia de aproximación / registro del lugar del proyecto.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El Taller dispone de 2 tardes semanales para sesiones lectivas y de trabajo; eventualmente se hará un recorrido como grupo de taller por las distintas localizaciones de los proyectos.

Adicionalmente se programarán sesiones cortas de tutoría para uso específicos de algunos softwares de diseño y estrategias de materialización de estas.

Las clases estarán principalmente enfocadas en la discusión y especulación en torno al desarrollo proyectual de las propuestas, de las cuales se espera la máxima participación del taller en su conjunto. Algunas clases serán programadas por el equipo académico para exponer o tratar aspectos claves que ayuden a encauzar las propuestas, sin embargo la gran mayoría estará enfocada en el ya descrito desarrollo de los proyectos.

Debido a que el taller sólo calificará los proyectos al final de su período de desarrollo, se insta a los estudiantes a experimentar al máximo durante el proceso de diseño arquitectónico. Esto implica desarrollar varios proyectos simultáneamente y compararlos, elaborar modelos de estudio periódicamente, incorporar referencias teóricas permanentemente o utilizar múltiples estrategias de diseño digital / análogo para explotar las capacidades del proyecto, retroalimentándolo en cada paso.

Las “entregas” serán el espacio discusión de lo aprendido a través del desarrollo del proyecto, y contarán con invitados. Estas sesiones deberán ser preparadas con anticipación, se darán detalles de su logística durante del semestre.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Sistema de evaluación

El taller tendrá sólo 4 calificaciones durante el semestre. Una por cada etapa y una adicional por la entrega obligatoria de portafolio. No habrá calificaciones intermedias o por entregas parciales, ya que estas pueden influir directamente en el desarrollo del proyecto en curso. Por este motivo, cada grupo tendrá responsabilidad total de las decisiones de su trabajo, que será sólo evaluado al final según el cronograma del taller.

Todas las clases comenzarán a las 15:00 salvo previo aviso del equipo docente. Asimismo las entregas serán programadas al inicio del semestre. El no cumplimiento de los plazos de entrega será sancionado con reducción de nota o calificación mínima.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Allen, S. *Práctica: Arquitectura, Técnica y Representación*. New York: G+B Arts International, 2000.  
Allen, S. *Points + Lines*. Princeton Architectural Press; 1 edition (January 1, 1999)  
Tsukamoto Y., Kuroda J. y Kajijima M. *Made in Tokyo*. Tokio: Kajima Institute Publishing, 2001.  
Venturi R., Scott Brown D. y Izenour S. *Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.  
Koolhaas R. *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.  
Koolhaas R., Boeri S., Kwinter S., Fabricius D., Ulrich Obrist H., y Tazi N. (Eds.). *Mutaciones*. Barcelona: Actar, 2000.  
Tschumi B. *Architecture and Disjunction*. Cambridge: The MIT Press, 1996.  
Walker E. (Ed). *Lo Ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.  
Moussavi F. (Ed). *The Function of Form*. Barcelona: Actar, 2009.  
Moussavi F. y Kubo M. (Eds). *La Función del Ornamento*. Barcelona: Actar, 2008.  
Banham R. *Theory and Design in The First Machine Age*. New York: Praeger, 1967.  
Frampton K. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.  
Hays M. *Architecture Theory since 1968*. Cambridge: The MIT Press, 2000.  
Rossi A. *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.  
Koolhaas R. y Mau B. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995.  
Neutelings W. y Riedijk M. *At Work*. Rotterdam: 010 Publishings, 2015.