



PROGRAMA DE ASIGNATURA

AE803 - Restauración Arquitectónica

Curso Electivo Historia Avanzada 3

AREA	Historia de la Arquitectura	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	Antonio Sahady Villanueva	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)	Katherine Moya Farías	CREDITOS	7,5
REQUISITOS		NIVEL REF	8° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Presentación

Atendiendo a la creciente necesidad de defender los bienes culturales -con tanta frecuencia amenazados- este curso busca aproximar al estudiante a la disciplina de la conservación y restauración arquitectónica y urbana.

En la actualidad se ha hecho evidente la importancia de esta materia, que hace falta incorporar como una actividad propia del quehacer del arquitecto. Es habitual que el trabajo en la ciudad demande la conciliación de la arquitectura preexistente con la nueva. En efecto, la ciudad del futuro se sustenta en las huellas de la historia, materializada en los edificios que representan distintos momentos del pasado y que aún permanecen vivos.

Objetivos generales

- 1 Transmitir al estudiante la necesidad de respetar el patrimonio arquitectónico y urbano.
- 2 Capacitar al estudiante para comprender el fenómeno de la Restauración Arquitectónica y Urbana, a la vez que adiestrarlo para el desarrollo de las tareas globales o puntuales pertinentes a la materia.

Objetivos específicos

- 1 Ofrecer un cuerpo de conceptos y una terminología que permitan al estudiante articular un lenguaje propio de la especialidad.
- 2 Procurar al estudiante una conciencia crítica y una capacidad para analizar las intervenciones que involucran una relación estrecha entre la obra nueva y la preexistente.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito del patrimonio arquitectónico y urbano. La relación indisoluble entre el patrimonio como sustento conceptual y el oficio de la restauración arquitectónica se deja de manifiesto en el presente curso mediante la revisión de una variada casuística. En efecto, los ejemplos de edificios intervenidos, tanto en Chile como en el extranjero, son el necesario complemento que permite verificar los conceptos vertidos en clases.



La cátedra se desarrolla, en un principio, en dos carriles paralelos: el primero de ellos, teórico. Se exponen y analizan los principios esenciales de la restauración arquitectónica y, seguidamente, la evolución del concepto de restauración a través de la historia. En el otro carril, la aplicación de la materia a través de ejercicios.

Ambos carriles dejan de ser paralelos y terminan fundiéndose en un todo único y envolvente.

El universo de trabajo y principal campo de aplicación de los estudios es, finalmente, la ciudad. Allí se desarrollan los contenidos temáticos, entendidos como una profundización del conocimiento impartido en los cursos preparatorios de historia de la arquitectura y patrimonio. Induce, en definitiva, al exhaustivo análisis de las intervenciones realizadas en la ciudad, en todas sus escalas.

Un capítulo importante se destina a la vertiente inmaterial del patrimonio, en el entendido que toda actuación física sobre el patrimonio tiene su correlato en la esfera de lo intangible.

Al análisis sucede la necesaria síntesis y, como cierre del ciclo, llegan las propuestas por parte de los estudiantes. A ellas deben converger los conceptos y conocimientos asimilados en las clases teóricas.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno Habrá adquirido las siguientes competencias:

Genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis **X**
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica **X**
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión **X**
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano **X**
6. Capacidad de comunicación oral y escrita **X**
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
9. Capacidad de investigación **X**
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente **X**
11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas **X**
12. Capacidad crítica y autocrítica **X**
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones **X**
14. Capacidad creativa **X**
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas **X**
16. Capacidad para tomar decisiones **X**
17. Capacidad de trabajo en equipo **X**
18. Habilidades interpersonales.
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes **X**
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente **X**
21. Compromiso con su medio socio-cultural **X**
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad **X**
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales.
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma **X**
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos.



26. Compromiso ético **X**
27. Compromiso con la calidad **X**

Específicas:

1. Capacidad para descubrir en la ciudad aquellos atributos que subyacen detrás de los que se asocian exclusivamente a la imagen.
2. Capacidad para formular un diagnóstico certero de los bienes culturales y naturales que conforman el escenario cotidiano del hombre.
3. Capacidad para evaluar y proponer soluciones a los problemas que involucran los bienes naturales y culturales. Y muy especialmente las intervenciones en la arquitectura preexistente.
4. Capacidad para aplicar el conocimiento teórico adquirido a los proyectos relacionados con el patrimonio arquitectónico y urbano.
5. Enjuiciar críticamente las obras de interés dentro de la unidad, en cualquiera de sus escalas: urbana, arquitectónica u objetual.

CONTENIDOS

Contenidos

Los principales temas a tratar son los siguientes:

- **Terminología básica.**
Los principales conceptos empleados en la disciplina y su correcta aplicación.
- **Un acercamiento a la historia de la restauración arquitectónica.**
Los orígenes de la restauración. La restauración en Europa. La restauración en América. La restauración en Chile.
- **Las principales corrientes teóricas de la restauración arquitectónica y sus representantes.**
Entre ellos, Ruskin / Viollet le Duc / Boito / Giovannoni.
- **Documentos de validez internacional.**
La Carta de Atenas. La Carta de Venecia. Las Normas de Quito. La Carta de Machu Picchu. La Carta de Burra.
La legislación en Chile: La Ley de Monumentos Nacionales.
- **Exposición de casos.**
Intervenciones en el extranjero. Intervenciones en Chile.
Aun cuando los objetos de estudio se definirán en su oportunidad, es un hecho que se abordarán edificios, conjuntos arquitectónicos, fragmentos de ciudad de reconocido valor patrimonial que hayan sido modificados.
Cada uno de los casos se abordará desde el reconocimiento inicial, continuando con el análisis, para finalmente concluir con los aspectos evaluativos.

Dedicación estimada del estudiante:

Presencial teórica	2.0 horas semanales
Presencial práctica	1.5 horas semanales
Trabajo en biblioteca (físico y virtual):	0.5 horas semanales
Preparación de trabajos	0.5 horas semanales
Total horas semanales :	4.5 horas
Total horas Módulo 4:	33.0 horas



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Así como temáticamente el curso se estructura en dos vías paralelas, también las actividades se bifurcan en dos cauces que avanzan de modo autónomo. Uno de ellos corresponde al de las clases expositivas, que representan el sustento conceptual de la asignatura. El otro se concentra en la ejercitación de aquellos aspectos teóricos sustantivos de la disciplina.

El universo de estudio es, necesariamente, la ciudad, en todas sus escalas, ejemplificada con casuística nacional e internacional.

Aun cuando la medición del conocimiento adquirido sea aquilatado de forma individual, los ejercicios serán de preferencia en pequeños grupos, a fin de estimular la interacción entre los compañeros.

La vertiente expositiva intenta adentrarse en el conocimiento de la ciudad, sus manifestaciones arquitectónicas y sociales a través de la historia. De modo paralelo, un reconocimiento de la importancia del patrimonio y, en el tramo final, de la propia disciplina de la conservación y restauración, muy en particular en cuanto a lo que se refiere a bienes inmuebles.

Se dan a conocer los criterios que han guiado las acciones sobre el patrimonio construido a lo largo de la historia, dotando al estudiante con nuevas armas para examinar proyectos de intervención arquitectónica en Chile y en el mundo.

La vertiente práctica se vale de los conceptos previamente asimilados por los estudiantes en las clases teóricas para ser aplicados en ejercicios que abordan asuntos propios de la ciudad y del patrimonio. Se procura trabajar con un universo cercano, de modo que al estudiante le resulte más familiar y destine sus mejores esfuerzos a adentrarse en su naturaleza y contenido

El curso incorpora la metodología sobre aprendizaje basado en problemas ABP, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido a fin de entender y resolver problemas.

Se realiza bajo una modalidad presencial durante las 3 horas pedagógicas de clase disponibles los días martes y viernes en un aula de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación final es la resultante de la prueba escrita, de los trabajos de análisis crítico y de los ejercicios de aplicación del conocimiento impartido.

Se mide, en la prueba escrita y el trabajo de análisis crítico, la capacidad individual de cada estudiante en las múltiples competencias que entrañan esas actividades.

En los trabajos de aplicación, por otro lado, se tiene en consideración la capacidad de trabajar colectivamente, evaluando la calidad de las decisiones adoptadas en función del resultado final.



DOCUMENTACIÓN BÁSICA

Bibliografía básica

- BALDINI, UMBERTO. *Teoría de la Restauración y unidad de metodología, Vol. 1. Arte y Restauración*. Narea / Nardini. Florencia, 1997.
- BRANDI, CESARE. *Teoria del restauro*. Roma, 1963
- BROLIN, BRENT C. *La arquitectura de integración. Armonización entre edificios antiguos y modernos*. Biblioteca de Arquitectura y Construcción. Ediciones Ceac. Barcelona, 1980.
- CARBONARA, G. *Trattato di restauro architettonico*. 4 vols., Turín, UTET, 1996.
- DE GRACIA, FRANCISCO. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Editorial Nerea. 3ª edición revisada. Madrid, 2001.
- CESCHI, CARLO. *Teoria e storia del restauro*. Mario Bulzone Editore, Roma, 1970.
- GONZÁLEZ VARCÁRCEL, J. M. *Restauración de monumentos. Normativa de nivel internacional, Defensa, protección y mejora del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico*. Colegio Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1982.
- INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (1980 - 1985). Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dirección de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de España, 1990.
- LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. *La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi*. Colección Urbanismo. OIKOS-TAU. Barcelona, 1996.
- MINGARRO MARTIN, FRANCISCO. *Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico*. Editorial Complutense. Madrid, 1966.
- RIEGL, ALÖIS. *El culto moderno a los monumentos*. Visor, Madrid, 1987.