



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre Primavera 2016  
**Carrera Arquitectura**

<b>Nombre del Curso</b>	<b>Código</b>
Taller de Diseño Arquitectónico 1	AO501

Área	Línea Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Aguilar P.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Felipe Donoso K.	Créditos	13 créditos
Monitor(es)	Claudio Pizarro P.	Nivel	Quinto Semestre
Requisitos	AO401		

**Descripción general y enfoque**

El Taller de Diseño Arquitectónico 1 que a continuación se presenta, se inscribe dentro de la línea proyectual del plan de estudios vigente, contribuyendo al desarrollo en un nivel intermedio del perfil profesional del Arquitecto, en el ámbito de la contextualización, integración, síntesis y diseño del hábitat.

El propósito formativo del Taller es entregar las competencias necesarias para que el estudiante pueda intervenir en el contexto cultural (geográfico, urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando oportunidades de proyecto arquitectónico de manera sostenible.

La asignatura pretenderá plantear entonces una problemática general que explore campos de discusión y perspectivas sobre un tema determinado, como una manera de focalizar el trabajo. A partir de ello, se sugerirán investigaciones proyectuales relacionadas, que intentarán resolver puntos específicos afines con el tema de debate central que cruza el taller.

Desde esta perspectiva, se intenta una formación de carácter global que sea capaz de atravesar distintas dimensiones sobre el diseño arquitectónico, desde las etapas de exploración de problemáticas hasta su resolución en el campo específico de la arquitectura.

**Requisitos del estudiante**

AO401



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

### COMPETENCIAS ASOCIADAS AL PERFIL DE EGRESO

La asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico 1 contribuye al desarrollo del Perfil de Egreso del Arquitecto en los siguientes aspectos:

I.2 Establecer una comunicación efectiva con el usuario, mandante y/o interlocutor de modo de poder recibir sus demandas y de poder interpretar sus requerimientos, así como con otros actores relevantes en el contexto del problema.

I.3 Analizar el Contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.

II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.

II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.

II.4 Proyectar constructivamente la propuesta de diseño arquitectónico y/o urbano buscando facilitar y dar eficiencia en la concreción del objeto producto del proceso de diseño, vinculado a los requerimientos del proyecto.

III.2 Documentar el proyecto ideado, a través de la producción material que detalla instrucciones de construcción o ejecución del proyecto.

### RESULTADO DE APRENDIZAJES

INTERPRETAR el contexto del caso a partir de sus dimensiones físico-espaciales, sociales, estéticas, económicas y legales para proponer criterios de intervención.

PROPONER estrategias que permitan el levantamiento de información de usuario y habitante para establecer y jerarquizar demandas y necesidades

DETERMINAR y EVALUAR la propuesta pertinente contextualizando las distintas dimensiones para integrarlas y sintetizarlas en el proyecto.

ELABORAR la documentación técnica del proyecto mediante diversos medios de presentación para comunicarlo adecuadamente.

## Contenido y fechas

### CAMPO DE ACCIÓN: RECUPERACIONES

Hace ya más de medio siglo, Ernest Nathan Rogers, formador de una buena parte de los maestros de la Arquitectura Italiana de postguerra, definía la noción de preexistencias ambientales para referirse a aquellos aspectos de lugar que están presentes y que deben tomarse en cuenta a la hora de formular un proyecto de arquitectura. Dentro de este campo, la visión sobre la historia, la recuperación de la ciudad en el debate disciplinar y la consciencia de que podemos construir en lo construido, cobraría especial importancia, poniendo en tela de juicio la tentación de la tabula rasa como aproximación válida para la elaboración de una obra.

Hoy en día, toda vez que asistimos como espectadores a un proceso modernizador pocas veces visto en la historia de nuestro país, y que ha sido por lo demás seriamente cuestionado en los últimos años, parece ser que muchas construcciones van quedando en el olvido y el abandono, pero que sin embargo se han defendido de la demolición y destrucción.

La ejecución de grandes infraestructuras urbanas, la modificación y el reemplazo de



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

procesos productivos o simplemente la amnesia y la frágil memoria, han dejado huellas en el territorio, algunas veces incómodas a la vista del progreso, pero que son testigos del tiempo.

En momentos de crisis energética y calentamiento global parece ser interesante plantearse nuevamente la arquitectura bajo la mirada de la intervención de lugares y espacios que han cumplido largamente con su ciclo de vida, pero que a partir de operaciones a veces sutiles, otras veces rotundas, vuelven a poner en valor un patrimonio que de otra manera se convertiría en arquitectura muerta.

Los procesos de recuperación entonces, como intervenciones que pretenden rescatar aquellas huellas obsoletas y en procesos de deterioro, pueden constituir un contexto fértil para explorar y reflexionar con una mirada crítica los alcances de la disciplina, a partir de la concretización de un ejercicio introductorio y dos ejercicios proyectuales.



Casa en Alenquer, Portugal.  
Aires Mateus Arquitectos.



## EJERCICIOS

### **E01 Aproximación a casos paradigmáticos de intervención**

Tema | Como primer ejercicio introductorio, se propone el estudio de algunos casos paradigmáticos del panorama global de la arquitectura relacionados con la intervención en preexistencias. A través del examen detallado de obras situadas en contextos diversos, se pretende reflexionar sobre los modos y aproximaciones sobre el patrimonio material y sus bases conceptuales.

Duración | 3 Semanas

Entrega | 4 Láminas Formato A2 (incluye memoria y levantamiento planimétrico) + Experiencia de dibujo Escala 1/1 sobre el soporte de la Facultad.

### **E02 Puesta en valor del Pucará de Chena**

Tema | El Pucará de Chena corresponde a las ruinas de una fortaleza precolombina en la cima del cerro del mismo nombre. Esta construcción que posee un cierto valor histórico y patrimonial, hoy se encuentra en un estado de abandono por parte de las municipalidades que lo administran, Calera de Tango y San Bernardo, al no contar con los recursos necesarios para su mantención. La intervención tiene como



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

objetivo recuperar el sector a través de un proyecto de puesta en valor, potenciando las características de este, siendo fundamental trabajar con la delicadeza que el lugar merece.

Duración | 5 Semanas

Entrega | 6 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

### **E03 Reconversión del Patrimonio Industrial de Santiago Poniente**

Tema | El destino de los edificios industriales al interior de la ciudad parece no estar consensuado. Junto con el traslado de estos programas hacia el extrarradio de la zona urbana, por crecimiento u obsolescencia; la presión inmobiliaria que se ejerce en estos terrenos contribuye a hacerlos presa de la demolición, aún cuando éstos posean un cierto valor histórico o arquitectónico que muchas veces no alcanza a ser catastrado ni catalogado por los instrumentos de protección patrimonial existentes. El caso de Santiago Poniente ha sido un ejemplo de lo anteriormente expuesto.

Como ejercicio de finalización del semestre, se propone precisamente el estudio y puesta en valor de este patrimonio industrial, a partir de un proyecto de reconversión, actualizando estas infraestructuras como equipamiento para el barrio, y contribuyendo de esta forma a la reactivación de esta zona de la ciudad.

Duración | 9 Semanas

Entrega 1 | 6 Láminas Formato A2 (incluye memoria + esquemas de operaciones proyectuales + ubicación + emplazamiento + planimetría + imágenes de proyecto) + Modelo Formato A2

### **Portafolio**

Tema | Como registro de la actividad realizada durante el taller, se ha establecido la realización de un Portafolio que contenga el desarrollo y los resultados de los ejercicios desarrollados. La finalidad de este documento es que el alumno logre hacer consciente sus procesos proyectuales. En este sentido, no se trata de la recopilación extensiva de cada ejercicio, sino de una compilación selectiva de un proceso coherente.

Duración | Trabajo continuo. Entrega única: fin de semestre.

Entrega | Formato A3 orientación horizontal encuadernado + Respaldo CD. La extensión del documento es libre.

Bibliografía | Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Layout. Boceto previo de la composición de un texto. Paramón Ediciones, Singapur, 2007.

## **Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**

El curso se desarrolla incorporando la metodología sobre aprendizaje basado en problemas, en el que se busca desarrollar capacidades para acceder y analizar el conocimiento requerido para entender y resolver problemas elementales ligados al diseño arquitectónico en un nivel básico.

Dentro de las estrategias de enseñanza-aprendizaje se cuentan:

- Trabajo grupal y dinámica participativa docente – alumno
- Soporte técnico – crítico formalizado mediante las críticas individuales y grupales.
- Evaluación equilibrada de variables.
- Complejidad creciente cualitativa y cuantitativa de la temática del taller
- Avance progresivo y en profundidad en el desarrollo de cada tema hasta alcanzar los niveles requeridos.
- Soporte teórico – crítico de las diferentes áreas académicas requeridas, mediante charlas y conferencias.
- Evaluación permanente con participación activa del estudiante mediante fundamentaciones.



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Sistema de evaluación

La evaluación del Taller se medirá a partir de una serie de Investigaciones Projectuales, que serán valorados en orden creciente, de acuerdo a las siguientes ponderaciones:

Trabajo 1	20%
Trabajo 2	30%
Trabajo 3	40%
Portafolio	10%

## Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
17 Octubre 2016	Rodrigo Aguilar P.	Pucará de Chena, Calera de Tango	Pucará de Chena, Calera de Tango
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
Santiago	70 Km.	13.00 a 19.00 Hrs.	

## Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

### LIBROS

**Gausa**, Manuel + **Guallart**, Vicente (Editores). Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Editorial Actar, Barcelona, 2007.

**Moneo**, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. Ediciones Actar, Barcelona, 2004.

**Montaner**, Josep María. La condición contemporánea de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2015.

**Sola i Morales**, Ignasi. Intervenciones, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

**Tschumi**, Bernard. The state of architecture at the beginning of the 21st century. The Monacelli Press, Columbia University, New York, 2003.

Complementaria

### REVISTAS Y ARTÍCULOS

**AAVV**. Revista Arquitectura Viva N° 133: Más por menos. Ediciones AV, Madrid, 2011.

**AAVV**. Revista A+U N° 133: 50 Architects Offices. Ediciones Shinkenchiu, Tokio, 2010.

**AAVV**. Revista 2G N° 41: Eduardo Arroyo, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

**AAVV**. Revista AV Monografías N° 140, Obra mínima. Madrid, 2010.

### PÁGINAS WEB

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

[www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

[www.chilearq.cl](http://www.chilearq.cl)

[www.docomomo.cl](http://www.docomomo.cl)



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Cronograma

FECHA	TRABAJO	ACTIVIDAD
S01 26_30_SEP	E01	Presentación Taller   Objetivos. Inicio Trabajo 1. Recopilación de información.
S02 03_07_OCT		Trabajo de campo. Definición de problemáticas y análisis. Desarrollo de Investigación.
S03 10_14_OCT		Revisión Propuestas Entrega T01
S04 17_21_OCT	E02	Inicio Trabajo 2. Visita a terreno
S05 24_28_OCT		Corrección problemática y antecedentes. Corrección fundamentos de intervención.
S06 31_04_NOV		Estrategias de diseño. Corrección proposición espacial.
S07 07_11_NOV		Corrección anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S08 14_18_NOV		Corrección proyecto. Entrega Trabajo 2.
S09 21_25_NOV	E03	Inicio Trabajo 3. Visita a terreno.
S10 28_02_DIC		Análisis y selección de emplazamientos. Corrección problemática y antecedentes.
S11 05_09_DIC		Propuesta general. Estrategias de diseño.
S12 12_16_DIC		Revisión de anteproyecto. Desarrollo aspectos de uso y lugar.
S13 19_23_DIC		Revisión y desarrollo de diseño. Pre-entrega Trabajo 3
S14 26_30_DIC		Aspectos de materialidad. Aspectos de estructuras.
S15 02_06_ENE		Revisión de proyecto. Elaboración de modelos de estudio.
S16 09_12_ENE		Diseño de detalles de proyecto. Entrega Trabajo 3. Exposición final de resultados.
S17 16_20_ENE		Entrega de Portafolios Entrega de notas.