



ARQUITECTURA

2º Semestre/2016

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO801 Taller de Diseño Arquitectónico 4

AREA	Taller de Diseño	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	LUIS GOLDSACK J. - FRANCIS PFENNIGER B.	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	FELIPE LOPEZ TAVERNE	HORAS D.D.	6,0
MONITOR(ES)		CREDITOS	13
REQUISITOS	AO701, AO103, AO302, AO303, AO304, AO305, AO306, (2: AO502, AO503, AO504, AO505	NIVEL REF	8 SEMESTRE

JUSTIFICACION- DESCRIPCIÓN GENERAL Y ENFOQUE

El taller parte por entender que el desafío y el objetivo de nuestro quehacer (oficio-profesión) es la obra *construida y habitada* a satisfacción de los usuarios, y que en la resolución de ese cometido, la arquitectura debe dar respuesta *a las necesidades del habitante puestas en un lugar específico y en el marco de las restricciones* que lo afectan (reglamentarias, financieras y terceras). El taller aborda la investigación arquitectónica en las múltiples dimensiones en que se presenta, entendiendo que, en tanto obra humana, está inscrita en un sistema de comunicaciones que integra distintos saberes y convoca a diversos actores y cuyo contenido de información es creciente a medida que se aproxima a la construcción de la obra. Así, el taller se entiende como un Taller de Obra porque, a partir de la investigación del tema, el usuario y el lugar culmina con un expediente de construcción completo que debe asegurar que contenga toda la información necesaria para la correcta ejecución de las obras. En atención a lo anterior, se disponen ejercicios sucesivos que aborden:

- la aproximación y comprensión del lugar en todas sus dimensiones (topografía, clima, reglamentación, etc.)
- la aproximación y comprensión del usuario en tanto persona y en tanto programa
- la aproximación y comprensión del edificio entendido como un organismo sistémico que debe ser capaz de administrarse y mantenerse en tiempo y en el lugar.
- la propuesta de una respuesta arquitectónica a esta comprensión
- el desarrollo de los proyectos y planos de construcción, estructuración, instalaciones y de detalles que permitan su construcción

1. OBJETIVOS GENERALES

Abordar un proyecto de arquitectura que, por las características y escala del encargo, permitan su desarrollo completo hasta la entrega de un expediente de licitación de obras, sin renunciar a la necesaria reflexión y documentación propias de toda investigación de arquitectura.



2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender la idea de proyecto como un proceso continuo de integración y síntesis propositiva desde su gestión como respuesta a un requerimiento o necesidad, pasando por la concepción de una idea fundada que integre las variables que definen dicho requerimiento, la factibilización social, legal, técnica, y económica de ella, el diseño arquitectónico y constructivo como síntesis final y la materialización de su diseño junto a la ocupación de la obra construida.
- Preparar a los profesionales de futuro en relación a las nuevas tecnologías y técnicas de construcción sustentable, mediante el “aprender haciendo” y fomentando el trabajo multidisciplinario.
- Promover sistemas solares integrados, arquitectónicamente integrados en el diseño y al mismo tiempo más económicos, con el fin de demostrar claramente que casas con un alto estándar de eficiencia energética deben ser cómodas, atractivas y asequibles.
- Incentivar a los profesionales de la industria de la construcción a seleccionar materiales y sistemas, que reduzcan el impacto ambiental de un edificio durante todo el ciclo de vida, optimizando su viabilidad económica y garantizando comodidad y seguridad a sus ocupantes.

REQUISITOS

Los Reglamentarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Competencia Genérica:

Abordar de manera sistémica e integrada un proyecto de escala y complejidad intermedia y desarrollarlo hasta los detalles de construcción necesarios para una licitación de obra exitosa asumiendo las responsabilidades individuales y las propias del trabajo en equipo.-

Competencia Específica:

Investigar en un tema específico (arquitectura sustentable y prefabricada) a fin de construir un planteamiento teórico que sea el sustento de una propuesta arquitectónica específica.-

Hacer un análisis y diagnóstico de los factores concretos propios del lugar y generar una propuesta de intervención fundada para un lugar específico atendiendo las variables que lo afectan.

Interpretar correctamente los requerimientos de un programa en términos espaciales, dimensionales, funcionales y físico ambientales.

Investigar distintas propuestas proyectuales y constructivas y tomar decisiones informadas en acuerdo a los factores de diseño considerados y la incidencia de cada uno de ellos

Desarrollar y Coordinar proyectos de especialidades, estructuras y detalles

Conformar un expediente completo para licitación incluyendo todos los proyectos y especificaciones necesarias.



CONTENIDOS

1. TEMA: Segunda Etapa Construye Solar 2016/ 2017:

Construye Solar es una iniciativa que invita a universidades de Chile y el resto de Latinoamérica a desarrollar prototipos de Viviendas Económicas Sustentables cuya principal fuente de energía provenga de Fuentes de Energía Renovables no Convencionales ERNC. Entendiendo por Vivienda Económica Sustentable, a las soluciones habitacionales que tengan como eje central, la calidad de vida de las familias vulnerables, y logren poner a disposición de toda la población, la tecnología asociada a la construcción sustentable, ya sea en lo espacial, lo material e incluso lo tecnológico. Además de considerar a la familia como factor clave en las decisiones, una Vivienda Económica Sustentable debe ser parte de una solución colectiva, entendiendo la densificación como una oportunidad de crear barrios sustentables. El concurso CS 2017 se divide en 3 etapas principales: la primera, es la Etapa Clasificatoria, en la cual los equipos deberán presentar su propuesta, que será evaluada por un comité de jueces que seleccionará a los 10 equipos que tendrán la oportunidad de desarrollar, construir y operar su prototipo de vivienda; **la segunda, es la Etapa de Profundización y Desarrollo, en la cual los equipos deberán desarrollar conceptualmente y construir su vivienda de acuerdo a los 10 aspectos de la competencia;** y la tercera, es el Montaje y muestra de Prototipos en la Villa Solar, en la cual los 10 equipos deberán exhibir y operar su vivienda construida, además de defender los conceptos clave frente al comité de jueces. El equipo que logre el mayor puntaje en las 10 pruebas, será el equipo ganador.

2. CASO DE PROYECTO:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Se considera el Taller como un espacio de formación que se centra en la participación individual y colectiva en que cada uno de los integrantes debe aportar desde sus propias capacidades y limitaciones en la consecución del objetivo final cual es la construcción de una Propuesta arquitectónica en un proceso de investigación sistémico

Se consideran: - Clases expositivas por parte del equipo docente.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Charlas y/o exposiciones de invitados especialistas en diversos aspectos del problema.
- Visitas a Industrias de Proveedores
- Ejercicios de Aproximación y de desarrollo, Confección de Prototipos
- Correcciones individuales y grupales.

SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones Parciales individuales y/o grupales concordantes con el encargo.

Evaluaciones Finales en acuerdo a etapas de desarrollo.

DOCUMENTACION

Castillo, E; 2009; Conversaciones Informales Luis Izquierdo; Ediciones ARQ.

Aravena, A; Ensayo 1 Los Hechos de la Arquitectura; Ediciones ARQ

OGUC

http://s3.amazonaws.com/larutasolar/contents/70/original/2015-12-02_Bases_Generales_Construye_Solar_2017.pdf?1449680565

<http://www.construyesolar.com/>

<http://www.bioregional.com/oneplanetliving/>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE ARQUITECTURA	A0801

Área	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	ANDRES WEIL	Régimen	OBLIGATORIO
Ayudante	PABLO PHILLIPS	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	8° SEMESTRE
Requisitos	A0701		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El proceso colaborativo de proyectar, involucrando a los diferentes actores que participan del fenómeno arquitectónico, es la competencia fundamental que se propone desarrollar este curso.

La arquitectura es un gran relato que sucesivas generaciones han ido construyendo a lo largo del tiempo. Las ciudades, a través de su orden espacial y simbólico, registran la cosmovisión de sus constructores y develan las relaciones de poder que existen en las sociedades que las habitan. El desafío proyectual del Taller consiste en comprender la “conversación oculta en la arquitectura” de modo que lo proyectado sea, desde el presente, coherente con el sentido histórico de lo construido.

El contenido del curso se basa en una investigación académica, desarrollada en el Taller a partir del año 2008, acerca de la Identidad Nacional, lo que ha permitido hilvanar “un relato arquitectónico de Chile” que relaciona arquetipos literarios (La Muralla Enterrada), con la experiencia del terremoto del 27F, las movilizaciones estudiantiles por la Alameda, la geografía sagrada del Mapocho pre-hispánico y el fenómeno de las primeras catedrales góticas. Continuando con esa línea investigativa, este semestre nos volcaremos a comprender “el oficio” revisando el caso BAUHAUS, la escuela alemana que revolucionó el diseño y la arquitectura en la tercera década del siglo XX.

Requisitos del estudiante

Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- Diferenciar la Bauhaus del Movimiento Moderno en Arquitectura
- Leer el relato oculto de la arquitectura
- Dimensionar la condición sagrada del valle del Mapocho
- Comprender la realidad como un fenómeno espacio-tiempo-sentido
- Aspectos básicos del oficio profesional

Contenido

La derrota alemana en la Primera Guerra Mundial (1918) tuvo consecuencias radicales para ese país. Terminó una Era que obligó, a una nación completa, a replantearse su visión de mundo y repactar las relaciones de poder. En Weimar, la ciudad natal de Goethe, se escribe en 1919 la nueva constitución de Alemania y se funda la Bauhaus, la “escuela de oficios” que cambió el paradigma del diseño, la arquitectura y la innovación. Ello sucedió en la denominada “hora cero”, cuando el orden político y social fueron redefinidos. Cien años después, el mundo gira entorno al paradigma de la innovación, esta vez basado en la tecnología más que en el oficio. ¿Es sostenible esta evolución? El ejercicio de Taller plantea la pregunta para lo cual encarga a los estudiantes el diseño de una “Escuela de Oficios” contemporánea, contextualizada en la reconversión de lo industrial a lo post-industrial. El proyecto se emplazará una ex fábrica del “cinturón de hierro” de Santiago. Albergará un Centro de Formación Técnica (CFT), escuelas de diseño, arquitectura, construcción civil, medioambiente, ensayo de materiales y programas afines.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Para ello utiliza la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Las soluciones deben ser también oportunas lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura. El Taller se complementará con el curso teórico, “Oficio para Innovar”, que dictará el profesor como electivo durante el semestre.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Cada alumno deberá elaborar una carpeta semestral de proyecto donde quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso. Cuando las correcciones sean en grupo, la información se registrará de igual modo en las carpetas individuales. Las entregas parciales durante el semestre llevarán notas indicativas cuyo promedio constituirá la nota de presentación al examen de licenciatura. La nota semestral se calculará en base a la nota de presentación (30%), la nota que coloque la comisión de examen (30%) y la nota final de proyecto que entregue el equipo docente (40%).

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir	AWP, PPH ...	Comuna de Renca	Toda la comuna
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
metropolitana	variable	por definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- “Planificar según lo explica Rittel, las paradojas de la racionalidad”, documento académico elaborado por A. Weil - versión 2016
- Toda la información disponible de Bauhaus en la web
- “La Muralla Enterrada” ensayo de Carlos Franz Ed. Planeta 2001
- “Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad”, revista Sociedad y Equidad Nr. 2 – 2011 – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez
- “La Cosmópolis del Mapocho”, seminario de investigación FAU de Franchesca Cariqueo y Felipe Galarce – 2014.

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura N° 111 AL N° 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: “Arquitectura 4D” Diego Rossell; “Arquitectura Identidad y Ficción” Pablo Phillips – Javier González; “El Fenómeno de la Arquitectura” Macarena Moraga; “Construyendo Identidad desde el Terremoto” Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2015