

Planificación Didáctica

I. Antecedentes Generales del Curso

| | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|
| Facultad | Arquitectura y Urbanismo | |
| Carrera | Arquitectura | |
| Nombre: | Fundamentos de la Arquitectura | |
| Código: | AUA20002 | |
| Nivel | 2° Semestre | |
| Requisitos: | Curso Historia, Cultura y Habitar / 80% asistencia mínima | |
| Créditos: | 3 | |
| Horas: | Presencial: 3 | No Presencial: 2,4 |
| Propósito del Curso: | Habilitar al estudiante para conocer los problemas básicos y diferentes escalas del habitar, poniendo énfasis en la interacción y comprensión de la arquitectura y el medio cultural. | |

II. Planificación General

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE | <ol style="list-style-type: none">1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización.2. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras.3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas. |
|--------------------------------------|---|

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| <p>2.- UNIDADES</p> | <p>I. La disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de la disciplina | <p>3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad |
| | <p>II. Idea y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> El concepto de tipo. Idea y creación arquitectónica. <ul style="list-style-type: none"> Materia y tectónica de la arquitectura. Forma y significado de la arquitectura. | | |

III. Espacio, tiempo y lugar.

- Conceptualización del espacio.

temática y sus respectivos ejercicios.

10. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios planteados.
11. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura.
12. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática.
13. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura.
14. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala
15. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje
16. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller.

| UNIDAD | I. La Disciplina. | | | |
|--|---|--|--------------------------------|------------------------------------|
| 1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD | <p>1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización.</p> <p>3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.</p> <p>4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.</p> | | | |
| 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDAD | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con el ejercicio planteado. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala | | | |
| 4.- SESIONES TOTALES | 5 Sesiones | | | |
| SESIONES | CONTENIDOS -Manejo de Información -Procesos Mentales -Psicomotores | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i> | Criterios de Evaluación | Procedimiento de Evaluación |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">1</p> | <p>Introducción al curso</p> <p>Reflexión respecto al campo disciplinar y a la evolución del rol del arquitecto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Clase de Introducción al curso / Presentación del Programa, contenidos y metodología de trabajo. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase : “Entender la Arquitectura , sus elementos, historia y significado”, Leland Roth (“El sumo sacerdote”), y “El Arquitecto: Historia de una Profesión”, Spiro Kostof • Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo. | <p style="text-align: center;">1-3-4-7-8-9--12</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal |
| <p style="text-align: center;">2</p> | <p>Arquitectura, sociedad, política y poder</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Arquitectura y política” J.M. Montaner , (“Las Formas del Poder”, “Del “sentido ético” de W. Morris y ”el arquitecto en la lucha de clases” de Hannes Meyer a las “estrellas de la arquitectura””) • Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo. | <p style="text-align: center;">1-3-4-7-8-9-10-12</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal |
| <p style="text-align: center;">3</p> | <p>Re- construccion imaginaria de la ciudad- memoria personal y memoria pública de la ciudad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formulación del tema a trabajar, trabajo individual y en equipo. • Desarrollo en clase trabajo individual, 1er módulo de la sesión: memoria personal de la ciudad (1era parte del trabajo, individual) | <p style="text-align: center;">1-2-3-4-6-10-</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrega trabajo individual en 1er módulo de la sesión |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|---|
| | <p>Noción de totalidad urbana, significados sociales, escalares, recorrido y apropiación, territorio.</p> <p>Experiencia de acercamiento a la ciudad, lo arquitectónico y lo urbano como hecho social y político en la construcción de la ciudad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo y elección caso de estudio para trabajo en equipo. (2da parte del trabajo, en equipo) • Desarrollo en clase trabajo en equipo | | <ul style="list-style-type: none"> • Elección caso estudio, y acuerdo de equipo trabajo (se entrega en la sesión) • Fundamentación escrita caso de estudio escogido, trabajo en equipo. (se entrega en la siguiente sesión y se califica en el trabajo grupal) |
| 4 | <p>Sesión expositiva de los trabajos en equipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exposición trabajo en equipo • Calificación trabajo en equipo | <p>1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrega Fundamentación escrita. • Exposición y Entrega de trabajo en equipo |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 5 | <p>Ética y quehacer</p> <p>A partir de la lectura , abrir la reflexión y el cuestionamiento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Ciudades para la gente”, Jan Gehl (“ La dimensión humana” y “El síndrome Brasilia”) / “Contra la Indiferencia como Norma, Anyway” , Rafael Moneo y artículo “No sólo yo cuento”, de Humberto Giannini. • Documentales relacionados (Rafael Moneo) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo respecto a la visión ética del quehacer de la arquitectura, a la luz de los textos leídos | <p>1-3-7-8-9-12-13</p> <p>1-2-3-6-8-9-10-12-13</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual respecto al tema propuesto (se entrega en la próxima sesión) |
|---|---|--|--|---|

| UNIDAD | II. Idea y forma. |
|---|--|
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD | <ol style="list-style-type: none"> 1. Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización. 2. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras. 3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano. 4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad. 5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas |
| 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--------------------------------|---|
| UNIDAD | <ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura, escala 14. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje 15. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller. | | | |
| 4.- SESIONES TOTALES | 5 Sesiones | | | |
| SESIONES | CONTENIDOS - Manejo de Información - Procesos Mentales - Psicomotores | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i> | Criterios de Evaluación | Procedimiento de Evaluación |
| 6 | Idea y creación arquitectónica | <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción Unidad. • Documental escogido, “My Architect a son’s Journey”, Nataniel Kahn, sobre Louis Kahn, Extractos. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Forma y Diseño” L..Kahn y “Arquitectónica” J.R. Morales. | | Entrega Ensayo individual , sesión anterior |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos | 1-3-7-8-9-12-13 | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal |
| 7 | <p>Historia de la forma arquitectónica y el problema de la forma</p> <p>Movimientos y Vanguardias</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Historia Critica de la Arquitectura Moderna” Kenneth Frampton • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos | 1-3-7-8-9-12-13 | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal |
| 8 | <p>Arquitectura Moderna: Racionalismo y funcionalidad v/s Postmodernidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción. • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “ Carta de Atenas” Conferencia CIAM Le Corbusier “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura” Robert Venturi “Arquitectura y política” J.M. Montaner (“Urbanismo Tardorracionalista: De la Carta de Atenas a la Ciudad Global”) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo respecto a la Modernidad, a la luz de los textos leídos • Formulación del tema a trabajar en equipo, Conjuntos Habitacionales de Arquitectura Moderna en Santiago y formación de equipos de trabajo. | 1-3-7-8-9-12-13 1-2-3-6-8-9-10-12-13 | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual respecto al tema propuesto (se entrega en la próxima sesión) • Entrega caso estudio, y acuerdo de equipo |

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Fundamentación escrita caso de estudio escogido, trabajo en equipo (se entrega siguiente sesión y se califica en el trabajo grupal) |
| 9 | <p>Materia y tectónica de la arquitectura</p> <p>Forma y significado de la arquitectura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Estudios sobre cultura tectónica”, Kenneth Frampton Algunos ejemplos en el contexto nacional (Ed. Naciones Unidas, obra de Emilio Duhart y Los Benedictinos, en relación : programación de visita a terreno) | | <ul style="list-style-type: none"> Entrega Ensayo individual, sesión anterior Entrega Fundamentación escrita de trabajo en equipo |
| 10 | Sesión expositiva de los trabajos en equipo | <ul style="list-style-type: none"> Exposición trabajo en equipo Calificación trabajo en equipo | 1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14 | <ul style="list-style-type: none"> Exposición y Entrega de trabajo en equipo |

| UNIDAD | III. Espacio, tiempo y lugar. |
|--|---|
| 1.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD | <ol style="list-style-type: none"> Descompone una realidad urbano- arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras. <p>Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.</p> <ol style="list-style-type: none"> Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas. |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|------------------------------------|
| | 5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas | | | |
| 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDAD | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el enunciado y el objetivo de los problemas planteados como ejercicios y tareas. 2. Entrega oportunamente y desarrolla encargos en un formato y lenguaje adecuados. 3. Desarrolla la expresión verbal, escrita y gráfica de ideas y contenidos en un lenguaje adecuado a la disciplina. 4. Identifica, describe, caracteriza y contextualiza un caso de estudio planteado, en forma coherente y comunicable (comprensible). 5. Incorpora la perspectiva de la historia en la comprensión del medio arquitectónico y urbano. 6. Trabaja en forma individual: (decisiones, construcción de una hipótesis, formulación del problema, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 7. Trabaja en equipo (debate, organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo / formulación de un problema, construcción de una hipótesis, investigación, conclusiones, pensamiento crítico). 8. Adquiere, incorpora y aplica un vocabulario conceptual disciplinar que le permite comunicar y explicar observaciones, ideas y planteamientos en torno a los contenidos de la unidad temática y sus respectivos ejercicios. 9. Comprende los conceptos fundamentales de los textos teóricos, realiza un trabajo de lectura anotada y relaciona los conceptos fundamentales de los textos con los ejercicios. 10. Identifica las nociones de espacio, límite y escala, como base de la comprensión de la arquitectura. 11. Reconoce y aplica los atributos y conceptos espaciales más allá de las condiciones ambientales, en torno a los contenidos de la unidad temática. 12. Distingue el campo disciplinar de la Arquitectura. 13. Distingue obra urbana y obra de arquitectura, morfología, estructura y escala. 14. Distingue nociones de territorio y multiescalaridad, contexto y paisaje 15. Relaciona y da cuenta de sus conocimientos con las otras asignaturas, especialmente con su trabajo en Taller. | | | |
| 4.- SESIONES TOTALES | 5 Sesiones | | | |
| SESIONES | CONTENIDOS -Manejo de Información -Procesos Mentales -Psicomotores | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <i>¿Qué debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje?</i> <i>¿Qué debe hacer el estudiante dentro y fuera del aula para aprender?</i> | Criterios de Evaluación | Procedimiento de Evaluación |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva de Introducción Unidad. • Se contempla Charla Expositiva Invitado/a en el curso de la 3era unidad, en relación a los contenidos de la unidad y a la realidad nacional, (fecha a acordar con Invitado/a). | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|---------------------------|---|
| <p>11</p> | <p>La ciudad industrial</p> <p>La ciudad como preexistencia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Historia de la arquitectura moderna”, Leonardo Benévolo y “El derecho a la ciudad”, Henri Lefebvre • Se entregan textos escogidos para lectura guiada en clase: “Arquitectura de la Ciudad”, Aldo Rossi, “Construir en lo construido”, Francisco De Gracia • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de los textos leídos, entre los grupos • Formulación del tema del Trabajo Final unidad, trabajo en equipo: Reconocimiento del barrio, Barrios de carácter patrimonial. Formación de equipos de trabajo. • Se entregan textos escogidos para lectura en casa, en preparación para siguiente sesión : “Genius Loci, towards a phenomenology of architecture”, Norberg- Schulz y “Landscape + 100 palabras para habitarlo” Daniela Colafrancheschi (compiladora) | <p>1-3-7-8-9-10-12-13</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal . • Elección caso estudio y acuerdo de equipo trabajo (se entrega en la sesión) • Fundamentación escrita caso de estudio escogido, trabajo en equipo. (se entrega en la siguiente sesión y se califica en el trabajo grupal) |
|-----------|---|--|---------------------------|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">12</p> | <p>Contexto: Paisaje y Territorio</p> <p>Multiescalaridad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Preparación, en equipos, para Discusión de trabajo de Lectura textos escogidos previamente entregados y leídos en casa: “Genius Loci, towards a phenomenology of architecture”, Norberg- Schulz y “Landscape + 100 palabras para habitarlo” Daniela Colafrancheschi (compiladora) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos. • Documental escogido: A Valparaíso, Joris Ivens. Extractos. | <p>1-3-7-8-9-10--12-13-14</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de Fundamentación escrita caso escogido, trabajo en equipo. • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal |
| <p style="text-align: center;">13</p> | <p>Estructura de la ciudad: Movilidad y Espacio Publico</p> <p>Nuevos Paradigmas: Sustentabilidad y Calidad de Vida</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Documental escogido, “La Escala Humana”, Jan Gehl • Lectura grupal textos escogidos: “Walkscapes”, Francesco Careri (Transurbancia) ,“Carne y Piedra” Richard Sennet (“Cuerpos Cívicos”), “Ciudades para la gente” Jan Gehl (La Ciudad Vital y Sostenible y La ciudad a la altura de los ojos) • Discusión (guiada) y puesta en común a partir de lo leído, entre los grupos • Trabajo reflexivo personal de él/la estudiante: Ensayo a la luz de los textos leídos y comentados | <p>1-3-4-7-8-9- 10--12-13-14-15</p> <p>1-2-3-4-6-8-9- 10--12-13-14-15</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Debate en grupo, formula y expresa opinión verbal • Ensayo individual, a partir de los textos comentados (se entrega siguiente sesión) |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|---|
| <p>14</p> | <p>Reconocimiento del barrio, el barrio y su escala, significación urbana y social. Noción de barrio Barrios de carácter patrimonial</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Documental escogido, “En Construcción”, José Luis Guerín, Extractos. • Desarrollo en clase trabajo en equipo y corrección parcial | | <ul style="list-style-type: none"> • Entrega Ensayo individual, sesión anterior • Presentación avance trabajo en equipo (se califica en el trabajo grupal) |
| <p>15</p> | <p>Sesión expositiva de los trabajos en equipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exposición trabajo en equipo • Calificación trabajo en equipo | <p>1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14-15</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exposición y entrega de trabajo en equipo |