



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE ARQUITECTURA	A0801

Área	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	ANDRES WEIL	Régimen	OBLIGATORIO
Ayudante	PABLO PHILLIPS	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	8° SEMESTRE
Requisitos	A0701		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El proceso colaborativo de proyectar, involucrando a los diferentes actores que participan del fenómeno arquitectónico, es la competencia fundamental que se propone desarrollar este curso.</p> <p>La arquitectura es un gran relato que sucesivas generaciones han ido construyendo a lo largo del tiempo. Las ciudades, a través de su orden espacial y simbólico, registran la cosmovisión de sus constructores y develan las relaciones de poder que existen en las sociedades que las habitan. El desafío proyectual del Taller consiste en comprender la “conversación oculta en la arquitectura” de modo que lo proyectado sea, desde el presente, coherente con el sentido histórico de lo construido.</p> <p>El contenido del curso se basa en una investigación académica, desarrollada en el Taller a partir del año 2008, acerca de la Identidad Nacional, lo que ha permitido hilvanar “un relato arquitectónico de Chile” que relaciona arquetipos literarios (La Muralla Enterrada), con la experiencia del terremoto del 27F, las movilizaciones estudiantiles por la Alameda, la geografía sagrada del Mapocho pre-hispánico y el fenómeno de las primeras catedrales góticas. Continuando con esa línea investigativa, este semestre nos volcaremos a comprender “el oficio” revisando el caso BAUHAUS, la escuela alemana que revolucionó el diseño y la arquitectura en la tercera década del siglo XX.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- Diferenciar la Bauhaus del Movimiento Moderno en Arquitectura
- Leer el relato oculto de la arquitectura
- Dimensionar la condición sagrada del valle del Mapocho
- Comprender la realidad como un fenómeno espacio-tiempo-sentido
- Aspectos básicos del oficio profesional

Contenido

La derrota alemana en la Primera Guerra Mundial (1918) tuvo consecuencias radicales para ese país. Terminó una Era que obligó, a una nación completa, a replantearse su visión de mundo y repactar las relaciones de poder. En Weimar, la ciudad natal de Goethe, se escribe en 1919 la nueva constitución de Alemania y se funda la Bauhaus, la “escuela de oficios” que cambió el paradigma del diseño, la arquitectura y la innovación. Ello sucedió en la denominada “hora cero”, cuando el orden político y social fueron redefinidos. Cien años después, el mundo gira entorno al paradigma de la innovación, esta vez basado en la tecnología más que en el oficio. ¿Es sostenible esta evolución? El ejercicio de Taller plantea la pregunta para lo cual encarga a los estudiantes el diseño de una “Escuela de Oficios” contemporánea, contextualizada en la reconversión de lo industrial a lo post-industrial. El proyecto se emplazará una ex fábrica del “cinturón de hierro” de Santiago. Albergará un Centro de Formación Técnica (CFT), escuelas de diseño, arquitectura, construcción civil, medioambiente, ensayo de materiales y programas afines.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Para ello utiliza la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Las soluciones deben ser también oportunas lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura. El Taller se complementará con el curso teórico, “Oficio para Innovar”, que dictará el profesor como electivo durante el semestre.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Cada alumno deberá elaborar una carpeta semestral de proyecto donde quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso. Cuando las correcciones sean en grupo, la información se registrará de igual modo en las carpetas individuales. Las entregas parciales durante el semestre llevarán notas indicativas cuyo promedio constituirá la nota de presentación al examen de licenciatura. La nota semestral se calculará en base a la nota de presentación (30%), la nota que coloque la comisión de examen (30%) y la nota final de proyecto que entregue el equipo docente (40%).

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Por definir	AWP, PPH ...	Comuna de Renca	Toda la comuna
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
metropolitana	variable	por definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- “Planificar según lo explica Rittel, las paradojas de la racionalidad”, documento académico elaborado por A. Weil - versión 2016
- Toda la información disponible de Bauhaus en la web
- “La Muralla Enterrada” ensayo de Carlos Franz Ed. Planeta 2001
- “Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad”, revista Sociedad y Equidad Nr. 2 – 2011 – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez
- “La Cosmópolis del Mapocho”, seminario de investigación FAU de Franchesca Cariqueo y Felipe Galarce – 2014.

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura N° 111 AL N° 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: “Arquitectura 4D” Diego Rossell; “Arquitectura Identidad y Ficción” Pablo Phillips – Javier González; “El Fenómeno de la Arquitectura” Macarena Moraga; “Construyendo Identidad desde el Terremoto” Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2015

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO 701- Taller de diseño arquitectónico 3

AREA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3 - AO 701	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR RESPONSABLE	Arquitecto Doctor en arquitectura y urbanismo. Orlando Sepúlveda Mellado	REGIMEN	SEMESTRAL. 8
PROFESOR ADJUNTO	Arquitecto Claudio Navarrete Jirón	REGIMEN	SEMESTRAL. 4
AYUDANTE	Diplomado en Semiótica y Magíster © en arquitectura. Arquitecto Matías Alejandro Power Roca	HORAS D.D.	SEMESTRAL. 12
REQUISITOS	AO 601	NIVEL REF	

JUSTIFICACION

En este programa el Taller ratifica la modalidad con que tradicionalmente ha desempeñado la enseñanza del diseño arquitectónico y urbanístico, basado en los siguientes principios docentes:

- El Taller es portador del saber y experiencia del Instituto de la Vivienda para fortalecer la formación vocacional de los estudiantes FAU. Este saber lo ha cultivado desde su creación mediante la investigación, docencia y extensión, fortalecida en la actualidad por un colectivo académico interdisciplinario que labora en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación y una revista que extiende sus servicios a las variadas necesidades del estudiantado FAU. El Taller cuenta por ello con asesoría especializada en el aula en función de los requerimientos temáticos de su docencia.

El Taller articula el saber y experiencia del INVI con el estudiante sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda, sino extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas urbanas y rurales, porque en ellas el habitante puede residir un plazo breve, frecuente, eventual o prolongado.

- El Taller compromete su docencia en revelar al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo con transparencia y consciente nitidez. Convierte el proceso creativo en una experiencia de realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación, confusión y crisis personal que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.
- El Taller siempre selecciona su temática centrada en la realidad y vincula al estudiante con ella y sus agentes, ya sean habitantes, financistas, mandantes, etc. y compromete su responsabilidad proyectual ante ellos dentro del contexto institucional, legal y normativo del país. De esta manera el tema se problematiza involucrando al estudiante y comprometiéndolo; por lo que él recurre a sus máximas capacidades y facultades personales para lograr que sus propuestas alcancen los mayores niveles de eficiencia, calidad y acierto arquitectónico. Como resultado los estudiantes elevan su capacidad productiva y por consecuencia obtienen calificaciones mercedamente superiores.

- Finalmente corresponde agregar que el equipo docente se estructura en base a una horizontalidad transversal interdisciplinaria y en una convergencia de la sistematicidad que compromete el hábitat residencial, la cultura y la etnicidad (Orlando Sepúlveda), además la dinámica de las licitaciones públicas con énfasis en la restauración (Claudio Navarrete) y las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power); todo esto en el contexto territorial ya sea tanto urbano como rural.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional en las siguientes competencias adquiridas:

- Utilizar los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la condicionan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

CONTENIDOS

Diseño urbano habitacional comuna de San Joaquín

En el Taller se han Desarrollado diversos proyectos de arquitectura en general y para postulantes a vivienda organizados en comités de numerosas municipalidades, tales como la de Pedro Aguirre Cerda, Cerro Navia, Copiapó, Coyaique, etc. Quienes, a través de su Dirección de Obras han manifestado la necesidad contar con la colaboración de nuestra Facultad, conjuntamente con el Instituto de la Vivienda sobre proyectos urbano arquitectónicos, con el objeto de analizar y resolver diferentes potencialidades y situaciones conflictivas que se manifiestan en sus territorios, para concluir, generalmente, en diagnósticos y orientaciones, obteniendo de ello propuestas concretas que actualizan y revitalizan la dinámica urbana comunal. Iniciativa que a su vez representa una de las maneras con que nuestra Facultad contribuye en conjunto con los gobiernos locales o instituciones ad-hoc del medio externo, a recuperar sectores en deterioro que se sitúan en sus territorios.

A su vez el propio Instituto de la Vivienda ha identificado temas de diseño a través de las investigaciones de sus académicos y que en conjunto con la Municipalidad respectiva se da origen a temas que se desarrollan con los alumnos del Taller organizados en equipos de trabajo que optarán voluntariamente a los temas ofrecidos. La temática programada para el segundo semestre de 2015 está referida al siguiente temario:

La Ilustre Municipalidad de SAN JOAQUÍN (SJ) ha solicitado, a través de la Dirección de Obras Municipales de S.J. cuatro proyectos habitacionales en Terrenos distintos, seleccionados. La capacidad de los terrenos son para 120, 220, 230 y 240 viviendas en bloques de departamentos. El interés de la Municipalidad es disponer los cuatro proyectos para evaluar y presupuestar las construcciones.

Las autoridades de la Dirección de Obras asistirán al Taller para exponer las características, ubicación y condiciones de cada uno, como además, asistir en distintas etapas para tomar conocimiento de los avances, ilustrar al Taller y orientar el desarrollo futuro.

La entrega final del semestre será con exposición oral de los proyectos entregándolos en calidad de donación a los mandantes, en este caso la DOM.

Paralelamente al trabajo de los proyectos se desarrollará al comienzo del semestre un ejercicio dimensional de carácter ergonómico para comprender la espacialidad requerida por el ser humano al realizar las distintas actividades de la vida cotidiana. El ejercicio es complementario a los proyectos y se programa para reforzar el diseño.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La metodología docente se basa en los siguientes principios:

- El Taller desarrollará la metodología de su enseñanza con las siguientes ejercitaciones dentro de las semanas iniciales en el presente semestre:
 - Un ejercicio preliminar destinado a ordenar las variables de la unidad espacial entendida como una burbuja conceptual envolvente, determinada esencialmente por la dimensión del desplazamiento requerido por la persona que realiza una actividad específica. Para estos efectos se definen las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial.
Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño junto organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones y las otras variables de las técnicas del diseño.
 - Un ejercicio de composición tridimensional en base a un módulo simple que se combine para conformar jerarquías volumétricas, espacialidades dinámicas combinadas con otras estéticas y estructuradas por ejes ordenadores.
La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma decisional en el avance de sus proyecciones arquitectónicas.
 - Paralelamente se inicia el tema central del semestre tomando contacto con la realidad,recogiendo la información de campo y bibliográfica pertinente, complementadacon visitas a terreno.
El Taller incorporará una instancia previa de concepción creativa que responda a los impulsos profundos de la constitución interna de los alumnos, conducente, por una parte, a concebir los rasgos estructurantes esenciales de la obra y por otra parte, adoptar una

postura creativa apropiada por parte de los autores. A continuación se desarrollarán las etapas clásicas del diseño mencionadas anteriormente.

- **Proceso de creación pura:**
El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y programación arquitectónica son prioritariamente investigativas y que el diseño, que maneja la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica. Esta carencia dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, propia de una obnubilación existencial paralizante.
Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que inhibe al estudiante asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.
- **Creación de un clima de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula:**
Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime consciente y expresamente la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo de las inquietudes y dificultades de los alumnos para superarlas, por lo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la transparencia y sinceridad de los comentarios obedecen únicamente a perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.
- **Especialistas invitados:**
Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.
- **El Taller considera que el trabajo en equipo de Taller representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las condiciones actuales de la realidad en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles de enfrentar, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción.
Este enfoque docente es flexible y acepta alternativas entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller.
Los alumnos pueden acudir al cuerpo docente si este sistema puede generarles dificultades de relaciones humanas.**

SISTEMA DE EVALUACION

Todos los trabajos de Taller terminan en una entrega que será calificada. Estas entregas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura, serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una autocrítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, de modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

DOCUMENTACION

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) *The possibility of an absolute Architecture*. Cambridge. MIT press.

ASCHER, Françoise. *Los nuevos principios del urbanismo*. Editorial: Alianza Ensayo.

AUSTIN Millán, Tomás R. 2000. *Para comprender el concepto de cultura*. En Revista UNAP, Educación y Desarrollo. Año 1, Nº 1 de Marzo 2000. Ed. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria IX Región.

BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.

BROADBENT et alt. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Ed. Pili, S.A. Barcelona.

BÚNKER, D. (2009). *Aproximación a la dimensión cultural del habitante: El caso del hábitat residencial Mapuche*. (Seminario inédito 5º año carrera de arquitectura). Universidad de Chile. Santiago: Edición FAU-UCH.

CANIHUANTE TORO, G. (1999). *Historia viva de Chile*. Santiago: Editorial Pehuén.

CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.

CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.

GEERTZ, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.

HABRAKEN N.J. et alt. 1979. *El diseño de soportes* ». Editorial G. Gili, SA., Barcelona.

HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.

HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. (2005) La etnometodología y el interaccionismo simbólico. [En línea]. 2014. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2014]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>.

MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slittsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.

MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, Octubre 2006.

RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.

RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España

SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 páginas.

SEPÚLVEDA, Orlando; et al. 1993. "Reflexiones entorno a la Vivienda Mapuche". En: *Boletín del Instituto de la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0716-5668.

SEPÚLVEDA, O.; VELA, F.; ÍMILAN, W. (2010). Valor y fortaleza del patrimonio socio-cultural Mapuche en Chile. *X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación CICOP-Chile*. Santiago: CICOP Chile.

SEPÚLVEDA, Orlando; VELA, Fernando. Agosto 2013. "Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche". En: *Revista INVI N°83*. Páginas 149-180. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0718-1299.

SMART J., Andrew. "El arte y la ciencia de no hacer nada". Madrid, España: Tajamar Editores, 2016.