

ESCUELA DE POSTGRADO

CURSO	Semiótica de la Restauración
CÓDIGO	CRA 201
CRÉDITOS	4
PRE - REQUISITOS	Aprobado primer semestre
CUPOS DISPONIBLES	15
PROFESOR	Lorenzo Berg
HORARIO	Sábado 1220 a 1530 hrs
SALA	B16

1. DESCRIPCIÓN

Asignatura teórica siguiente al curso de Historia y Teoría de la Restauración y complementario al Taller de Restauración, orientado a comprender la relación existente entre los significados culturales y la conservación arquitectónica. Enfocándose como los bienes inmuebles tienen significados particulares para los grupos sociales, de qué manera estos grupos se apropian de ellos y las formas o expresiones conservativas que se desencadenan. Principalmente se abordan contextos culturales diversos y las formas de generar procesos de continuidad y/o cambio en su patrimonio.

2. OBJETIVOS

- Disponer de una sólida cultura de la filosofía de la conservación arquitectónica desde nuestra contemporaneidad.
 - Conocer y manejar las diversas teorías, autores y obras emblemáticas desde un juicio crítico vinculado a un contexto que se insertan.
- Analizar e interpretar la restauración desde una valoración de lo intangible de los grupos socio culturales.
- Disponer del estado del arte actual de las operaciones patrimoniales, desde la dimensión de la tradición a la superespecialización de la contemporaneidad.

3. CONTENIDOS

- Introducción a la semiótica arquitectónica. Signo, significado, significante en la restauración.
- La conservación tradicional. La valoración de los ciclos y ritos.
- La conservación historicista. La valoración desde el tiempo pasado.
- La conservación histórica. La valoración desde el tiempo presente hacia el pasado.
- La conservación arqueológica. El statuo quo y otras operaciones museográficas
- Las remodelaciones. Conflictos entre presente y pasado

4. METODOLOGÍA

Consiste en la revisión teórica y práctica de las principales corrientes de la conservación arquitectónica a través de sus más importantes exponentes, centrándose en el mundo occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.

Clases expositivas. Presentación de los contextos y sistemas de creencias culturales incidentes

Exposición y análisis de casos reales. Presentación de casos reales, para la discusión y debate conjunto.

Lectura bibliográfica obligada a los alumnos y exposición crítica de bibliografía.

5. EVALUACIÓN

Consiste en la lectura bibliográfica obligada a los alumnos y exposición crítica de bibliografía. La cual debe ser analizada, comprendida e interpretada desde la filosofía de la conservación y el contexto cultural inserto.

6. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El estudiante debe ser capaz de demostrar sus conocimientos de las prácticas de la conservación arquitectónica a través de analizar e interpretar fundadamente la restauración en sus contextos históricos, y aplicando en forma organizada y objetivizando un juicio crítico del contexto socio cultural o de la comunidad involucrada.

7. BIBLIOGRAFÍA

A. Obligatoria

- "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial" de J. Jokilehto & B. Feilden.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio
- "A History of Architectural Conservation" de Jukka Jokilehto
- "El Culto Moderno a los Monumentos" de Alois Riegl
- "Las 7 lámparas de la Arquitectura" de John Ruskin
- "Teoría del Restauo" de Cesare Brandi
- "Fundamentos Teóricos de la Restauración" de Carlos Chanfón
- Documento FAU: "Historia y teoría crítica de la Restauración" de Sandro Marziano
- "Teoría Contemporánea de la Restauración , Salvador Muñoz Viñas

B. Referencial

- "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración" de Antón Capitel.
- "Diccionario Razonado de la Arquitectura" Viollet Le-Duc
- "*Teoria e Storia del Restauo*" de Carlo Ceschi
- "Construir en lo construido : la arquitectura como modificación" Francisco de Gracia.
- "Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX" de Ana M. Macarrón
- "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones" de Antonio Sahady y Ramón Méndez B. CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile .-- no. 37 (abr. 1984), p. 1-5
- " Iglesias de Chiloé: conservando lo infinito " de Lorenzo Berg C.
- "Monumentos y Sitios" Icomos-Chile. Autores varios
- "Historia de las Teorías de la Arquitectura" Hanno Walter Kruft