



## **Formación General: Expresión corporal y vocal: comunicación asertiva**

**Profesor: Rosario Bernaschina Cuadra**

**Semestre otoño 2016**

### **Objetivo general**

Día a día nos comunicamos de diversas maneras, donde las palabras se convierten el medio más recurrente en este acto; sin embargo, muchas veces olvidamos los otros elementos que nutren nuestra comunicación y muchas veces suplen las palabras. El desarrollo de la comunicación no-verbal, permitirá a los estudiantes mejorar sus habilidades expresivas y aumentar las herramientas para optimizar el intercambio informativo.

A través del conocimiento teórico y práctico, cada alumno podrá reconocer ciertas falencias corporales y vocales; tomar consciencia, y así mejorar la postura corporal, y optimizar uso del aparato respiratorio-fonador. Todo profesional hoy en día requiere desarrollar habilidades para mejorar la expresión de sus ideas y/o proyectos; por medio de experiencias básicas teatrales, se pretende nutrir el universo expresivo de cada estudiante.

El único requisito es tener la voluntad de trabajar el aparato respiratorio-fonador y desarrollar la creatividad y participación en las actividades de clases.

El único requisito es tener la voluntad de trabajar el aparato respiratorio-fonador y desarrollar la creatividad y participación en las actividades de clases.

### **Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**

#### **Genéricas:**

Conoce y comprende la postura de su cuerpo, la expresión de su voz y la comunicación de sus ideas

- \_ Desarrolla el sentido de la escucha
- \_ Distingue mecanismos expresivos
- \_ Elabora discursos íntegros, verbales y no verbales
- \_ Desarrolla observación en diferentes realidades
- \_ Analiza reflexivamente en el arte escénico, virtudes expresivas
- \_ Optimiza en su cotidianeidad su expresión y comunicación

#### **Contenidos**

##### **CONTENIDOS**

- \_ Conocimiento y entrenamiento básico de cuerpo y voz
  - Postura adecuada y respiración
  - Uso tono vocal sin tensión
  - Sensibilidad del sentido de la escucha
  
- \_ Análisis en la ficción de comportamientos comunicacionales
  - Reflexiona en torno a sus habilidades expresivas
  - Ejercita diversidad de situaciones comunicacionales
  - Visión crítica del comportamiento comunicacional en otros



\_Sentido crítico del arte escénico

Importancia del trabajo en equipo

Analiza los comportamientos desde la realidad a la ficción

### **Metodología**

#### **METODOLOGÍA**

Los alumnos conocerán teóricamente las posturas adecuadas del cuerpo y el óptimo uso de la voz; a su vez, entrenarán a través de diversos ejercicios: postura, respiración y relajación; hasta dominar técnicas que les permitan posicionarse de manera más adecuada en relación con los otros.

-Entregar conocimientos teóricos

-Ejercitar cuerpo y voz

Podrán experimentar en diversas situaciones ficcionales, en actividades lúdicas y dinámicas, los cambios de recepción en las diversidades comunicacionales

-Descubrir sentido de la verdad en la comunicación

-Comunicarse sin palabras

Deberán asistir a una o más obras de teatro y analizar comportamientos dentro de la ficción

-Potenciar creatividad a partir de otro soporte artístico

-Reconocer otros medios expresivos

#### **Evaluación**

Los estudiantes serán evaluados teóricamente con controles de los contenidos entregados; prácticamente en la evolución de sus mejoras corporal-vocal, en la participación de las actividades lúdicas y la aplicación de los contenidos.

Presentarán un ejercicio final donde deberán aplicar íntegramente los contenidos del curso; estableciendo dentro de una situación real-ficcional, los conflictos comunicativos y las posibles soluciones, más un ensayo complementario usando al menos 3 autores de la bibliografía propuesta para este curso.

Deberán asistir, al menos, a una obra de teatro a convenir en conjunto con la docente, y realizar un análisis crítico comunicacional, en relación a los personajes de la ficción

### **Bibliografía.**

Barthes, Ronald Ensayos críticos. Editorial Planeta, Buenos Aires, 2003

Blasco, Victoria Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos, Ñaque, Ciudad Real, España, 2003

Caillois, Roger Los juegos y los hombres, Ciudad de México: Fondo de cultura económica, 1986

Chun-Tao, Stephen El tao de la voz, Gaia Ediciones, Madrid, 1991

Maturana, Humberto El árbol del conocimiento: las bases del entendimiento humano, Editorial Universitaria, Santiago, 1994

Mc Callion, Michael El libro de la voz, Urano, Barcelona, 1998

Le Breton, David El silencio, Aproximaciones, Editorial Sequitur, Madrid, 2006

Le Breton, David Sociología del cuerpo, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2002

Sotoconil, Ruben La voz hablada: manual para profesionales de la palabra. Universidad Técnica del Estado, Santiago, 1971



curriculum profesor

[https://www.linkedin.com/profile/view?id=AAIAABPE3B8BQmwbvmcWO6Qcl4Js4kXfm2Op8N0&trk=nav\\_responsive\\_tab\\_profile\\_pic](https://www.linkedin.com/profile/view?id=AAIAABPE3B8BQmwbvmcWO6Qcl4Js4kXfm2Op8N0&trk=nav_responsive_tab_profile_pic)