

(RE)PRESENTAR Y (DE)MOSTRAR DIÁLOGOS EN TORNO A LAS IMÁGENES

Con el fin de enriquecer el análisis y el debate respecto del uso de las imágenes a nivel de pregrado, particularmente en las áreas de arquitectura, diseño y geografía, este curso transversal se acerca a los estudios que tratan sobre el *aprehender en imágenes* y el *aprender con imágenes*. Esto implica un diálogo que gira en torno a la creación de imágenes que (re)presentan, y otro diálogo que gira en torno a la utilización masiva de la imagen que (de)muestra, como mecanismo epistémico.

Bibliografía Básica

Casanueva, M. & Bolaños, B. (Coords.) (2009). *El giro pictórico. Epistemología de la imagen*. Barcelona: Anthropos Editorial.

García Varas, Ana (Ed.) (2011). *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bibliografía Complementaria

Chiuminatto, Pablo (2013). *René Descartes. El método de las figuras. Imaginario visual e ilustración científica*. Santiago: Orjikh editores limitada.

Drucker, Johanna (2014) *Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production*. MA: Harvard University Press.

Flusser, Vilém (2015). *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

García Leal, José (2002). *Filosofía del Arte*. Madrid: Editorial Síntesis.

Meirelles, Isabel (2013). *Design for Information: An Introduction to the Histories, Theories, and Best Practices Behind Effective Information Visualizations*. London: Rockport Publishers

Pallasmaa, Juhani (2006) *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rojas Mix, Miguel (). *América Imaginaria*. Santiago: Erdosain-Pehuén

Sartre, Jean-Paul (2006). *La imaginación*. Barcelona: Edhasa.

Documentales

BBC Four (2011) The Beauty of Maps

BBC Four (2017) Maps: Power, Plunder and Possession