

Santiago, arte urbano y espacio público: aprendiendo a ver la ciudad desde sus muros.

Descripción general y enfoque:

Santiago actualmente es considerada como una de las capitales mundiales de la pintura urbana, a la par de grandes ciudades como: Berlín, París o Nueva York. Las razones de la explosión del arte urbano (graffiti, muralismo, street art) en nuestra ciudad están vinculadas a condiciones políticas, sociales y especialmente urbanas, sin embargo, no se han realizado suficientes estudios académicos que analicen el impacto de este fenómeno en la sociedad y su entorno urbano.

Este curso teórico-experiencial busca poner en contacto a los alumnos con la cultura del arte urbano en Santiago y a su vez analizar con una visión crítica su relación con el espacio público. El objetivo es lograr un entendimiento del imaginario colectivo de este fenómeno en una ciudad que enfrenta radicales transformaciones, tanto físicas como culturales.

Metodología y Programa

Esta propuesta, pionera desde la formación académica, busca profundizar en el análisis del impacto de nuestra ciudad en la propagación del fenómeno del arte urbano, mediante un programa estructurado en tres unidades :

Unidad 1: Aproximación a la pintura urbana en Santiago (Graffiti - Street Art - Muralismo) y la ciudad.

Seminarios de presentaciones teóricas y discusión entorno a la historia, motivaciones y evolución global/local de la pintura urbana y su relación con las transformaciones urbanas, especialmente en los últimos 20 años.

Unidad 2: Aprendiendo a ver la ciudad y arte urbano, recorridos guiados, conversaciones con artistas y actores relevantes.

Se realizarán tours guiados a pie por importantes barrios de Santiago (Lastarria, Bellavista y Brasil) junto a una visita a la ciudad de Valparaíso, con el objetivo de observar y analizar la relación de diversas obras y su impacto en el entorno urbano. Las visitas se complementarán con la exposición de experiencias personales de artistas urbanos y actores relevantes.

Unidad 3: Desarrollo de propuestas e investigaciones aplicadas sobre nuevas interpretaciones y lecturas del arte urbano en la ciudad.

Los alumnos desarrollarán propuestas creativas grupales sobre nuevas formas de interpretación de este fenómeno (fotografías, videos, textos) y propuestas en el espacio público con el fin de generar nuevas aproximaciones y dinámicas específicas en la ciudad.