



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 4: INTEGRACION DE VARIABLES DE PROYECTO
2. Nombre de la sección:	“PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA VINCULARNOS CON EL ARTE”
3. Profesora:	Laura Gallardo Frías
4. Ayudante y monitores:	Ayudante: Luis Perez Huenupi. Monitores: Joaquín Villaman. Caroline Muñoz.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 4: INTEGRATION PROJECT VARIABLES
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	6
7.2 Horas indirectas (autónomas):	7,5
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada Sustentable aspectos socioculturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales.2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas.4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.



12. Saberes / contenidos:

TEMA DEL TALLER:

“PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA VINCULARNOS CON EL ARTE”



Imágenes: Izquierda y centro: grafitis realizados en el GAM, Santiago de Chile. Derecha: exterior de la Fondation Cartier, París. Fuente de las imágenes: Laura Gallardo, 2019.

Tras el estallido social del 18 de octubre nuestra ciudad ha sido el soporte, además de distintas expresiones, de expresiones artísticas que han permitido manifestar opiniones, miradas, sentimientos y abrir reflexiones.

“El arte es un **“concepto abierto”**. El arte por su naturaleza es expansivo, y una definición cerrada del arte haría imposible la creatividad” (Parselis, 2008).

El arte es capaz de otorgar nuevos significados, nuevas miradas, capaz de sorprendernos, de conectarnos con distintas realidades, con exteriores, con interiores, con otros mundos, que, aunque están en este (Paul Éluard) nos invitan a soñar. La arquitectura también es capaz de conectar o separar adentro de afuera, de resignificar territorios y barrios, de llegar a generar en nosotros incluso experiencias estéticas. Así, el proyecto arquitectónico tiene la posibilidad de conectar artistas con habitantes, ciudades con barrios, tensionando y potenciando sectores, hitos y pequeñas intervenciones que se vuelven poderosos potenciales de llegar a ser lugar.

¿Por qué necesitamos el arte, porqué necesitamos los lugares, como potenciar a ambos en su vinculación con los habitantes a través del proyecto arquitectónico?

Se abren muchas posibilidades. Los proyectos arquitectónicos que escuchan a los ciudadanos acompañan al arte y sueñan con ofrecer posibilidades donde los seres humanos encuentren un lugar para soñar, para reflexionar, para tener nuevas miradas...

Se propone entonces la investigación sobre **“proyectos arquitectónicos que nos vinculen con el arte”** en sus distintas manifestaciones y posibilidades, a partir de una unidad de expresión gráfica y dos proyectos expresados en 2 unidades, donde trabajaremos lo público y lo privado. En el proyecto público, abierto a todos los habitantes de Santiago, trabajaremos en la búsqueda de ‘proyectos mediadores’ que sean capaces de ofrecer un lugar destinado al arte para los ciudadanos. En el proyecto privado continuaremos con la exploración del arte desde otra mirada enfocada a generar una residencia para una comunidad de artistas y una galería asociada. Así, proponemos tres unidades de distinta duración para este semestre:



Unidad 0: Expresión Gráfica Arquitectónica.

“Nunca se dibuja lo que se ve, se dibuja lo que se siente, siguiendo el impulso movilizador a la búsqueda de alguna configuración que produzca una imagen que fundamente objetivamente el impulso desencadenante” (Seguí. 2012:46).

Con la finalidad de mejorar el lenguaje para la expresión gráfica arquitectónica buscamos, con esta unidad de introducción, profundizar en el dibujo de planimetrías y croquis a partir del análisis de distintos referentes de obras arquitectónicas emblemáticas internacionales destinadas a cobijar el arte, que nos servirán de base para todo el taller.

Revisaremos cómo dibujar los proyectos tanto a mano como a partir de programas informáticos como AutoCAD y Photoshop, entre otros.

Unidad continua a lo largo del semestre.

Unidad 1: Proyecto público. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO.

“El arte es poner-en-obra la verdad y la verdad designa el desocultamiento del ser” (Heidegger, 2009:21)

Los estudiantes por equipos estudiarán espacios públicos vinculados al estallido social de Santiago. Cada equipo seleccionará un sector de estudio y realizará un análisis basado en 7 puntos clave (Gallardo, 2014).

Tras el análisis, entre todo el taller elegiremos los sectores más representativos para realizar el primer ejercicio.

Cada estudiante, de manera individual, realizará una propuesta de un ‘proyecto mediador’ en el espacio público para revalorizar el arte.

Se abren distintas preguntas: ¿Cómo desde la arquitectura poner en valor distintas actividades artísticas? ¿Cómo potenciar la forma de apreciar o vivir un determinado tipo de arte? Será fundamental la relación con el contexto.

Ejercicio de duración media.

Unidad 2: Proyecto privado. RESIDENCIA PARA ARTISTAS.

“En tanto que arte, la arquitectura crea los lugares habitables, allí donde los mortales instalan su morada, para lo cual el espacio debe cubrirse de significación”. (Azúa, 2002:47).

En distintos sectores emblemáticos vinculados con centros de arte, se presenta un programa abierto para la realización de una residencia para artistas, donde cada uno de los estudiantes propondrá la comunidad hacia la que va dirigida, a partir de un estudio etnográfico y su vinculación con el barrio y la ciudad.

Especial énfasis en la relación del proyecto privado con el espacio público.

Ejercicio de larga duración.



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades:
1	Por determinar	Presentación taller. Clase teórica participativa.
2	Por determinar	Análisis Unidad 1.
3	Por determinar	Unidad 1 - Revisiones
4	Por determinar	Unidad 1 - Revisiones
5	Por determinar	Unidad 1 – Pre - entrega.
6	Por determinar	Unidad 1 - Revisiones
7	Por determinar	Entrega Unidad 1
8	Por determinar	Inicio Unidad 2. Clase teórica, reflexión conjunta conceptos.
9	Por determinar	Análisis Unidad 2
10	Por determinar	Unidad 2- Revisiones
11	Por determinar	Unidad 2 – Revisión con comisión invitada
12	Por determinar	Unidad 2– Pre - entrega.
13	Por determinar	Unidad 2 – Revisión colgada
14	Por determinar	Unidad 2 - Revisiones
15	Por determinar	Unidad 2 – Revisión con comisión invitada
16	Por determinar	Unidad 2– Pre - entrega.
17	Por determinar	Unidad 2 - Revisiones
18	Por determinar	Entrega Final del taller.

14. Metodología:
<p>Se plantea la combinación del trabajo práctico y el teórico, el análisis y la lectura de proyectos y textos. Las clases se componen de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas.- Clases expositivas participativas.- Charlas de profesores/as invitados/as.- Revisiones personalizadas de proyectos.- Revisiones conjuntas de proyectos con profesores invitados- Estudio de casos.- Seminarios, talleres.- Trabajo en equipo.- Trabajo individual. <p>Se propone un continuo diálogo entre el equipo docente y los estudiantes, a fin de plantear una actitud de aprendizaje entre todos/as abierta a las reflexiones y la continua investigación acerca del proyecto arquitectónico.</p> <p>Para cada uno de los ejercicios se dará a los estudiantes una pauta indicando: descripción del tema de estudio, programa, objetivos, cronograma, calendario detallado, sistema de evaluación y bibliografía.</p> <p>Se plantea un sistema de revisiones y entrega público, donde puntualmente se invitará a participar a otros profesores/as.</p>



Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Estudio de conceptos-clave para proyectos arquitectónicos como: Ser humano, Lugar, Arte, Habitar, Contexto y las relaciones del habitante o habitantes, sus necesidades, vinculadas con las acciones que realizan, estudiando los ámbitos que se requieren.
- Análisis del emplazamiento, tanto físico como sensorial, de su problemática, sus posibilidades, la relación con el contexto próximo y lejano. Análisis F.O.D.A.
- Síntesis de preguntas, respuestas y las estrategias de diseño que genera la esencia del proyecto arquitectónico.
- Manejo de manera simultánea variables conceptuales, composicionales, funcionales y estructurales.

15. Recursos:

La entrega final se planificará entre todos los integrantes del taller, reduciéndose al máximo los costos.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
	Materiales a elección de los estudiantes.	

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
Segunda semana de taller	Salida a terreno. 1 tarde.	Obras arquitectónicas destinadas al arte.
Novena semana de taller	Salida a terreno. 1 día completo. Viaje a Valparaíso.	Obras arquitectónicas destinadas al arte.

18. Evaluación:

Se realizarán las siguientes evaluaciones con los porcentajes asociados:

- Unidad 0: 10%
- Unidad 1: 30%
- Unidad 2: 55%
- Asistencia puntual y participación en clase: 5%

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).



Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

La asistencia a clases es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor

20. Palabras Clave: Proyecto arquitectónico, arte, contexto, habitantes, ciudad.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Azúa, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora, Argentina 1997.

Kahn, Louis.I. *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.

Morales, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.

Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

22. Bibliografía Complementaria:

Bachelard, Gastón. *La poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica, México 1997.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en su reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, México, 2003.

Gallardo Frías, L., Toledo Jofré, M., Figueroa Garavagno, C., Vera Bravo, J., & Pérez Huenupi, L. Centro Nacional Arte Contemporáneo Cerrillos (CNACC): motor de transformación de la ciudad de Santiago. *Revista de Urbanismo*, (40). 2019. doi:10.5354/0717-5051.2019.52362 (disponible en Internet).

Gallardo Frías, Laura. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". *Revista Bitácora urbano/territorial*. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. (Disponible en Internet).

Heidegger, Martin. *El arte y el espacio*. Herder, Barcelona, 2009

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Premia. Mexico, 1989

Montaner, Josep M. *Museos para el siglo XXI*. Ed. GG. Barcelona, 2003.

Montaner, Josep M. Muxí, Z. Falagán, David. *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Ed Nobuko. Buenos Aires, 2013. Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura*. Blume. Barcelona, 1980

Parselis, Verónica. "¿Puede el arte ser definido?: controversias sobre la definición del arte en la estética contemporánea y la propuesta de Arthur C. Danto"[en línea]. *Sapientia*. 63.223 (2008). Disponible en Internet.

Política de fomento de las artes visuales (2010-2015). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. (Web)

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. GG, colección punto y línea, Barcelona, 1981.



Seguí, Javier. *Sobre dibujar y proyectar*. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2012

Valenzuela, F.A; Espinosa, A; Madero-Cabib, I; Moyano, C; Ortiz, F. "Los museos de arte como mecanismos de inclusión y exclusión social en el arte y en la sociedad: un estudio de caso en Chile". Boletim do Museo Paraense Emilio Goeldi. Ciencias Humanas. V. 10. N. 3. 2015. p. 723-737.

Valéry, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 2008.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".