



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa de Asignatura > 1/2020 TRANSVERSAL FAU

Nombre	CÓDIGO
Representación geométrica y expresiva del ser humano	AU050049-2

AREA	Formación general/ Transversal			CARACTER	Transversal
PROFESOR	Osvaldo Muñoz Peralta			REGIMEN	
AYUDANTE	Modelo			HORAS Doc. Directa	4,5
				CREDITOS	----
REQUISITOS	Taller I	Proyecto I	Expresión gráfica	NIVEL REF	2º año

JUSTIFICACION

El sentido es desarrollar criterios que permitan la comprensión morfológica del cuerpo humano a través de la revisión bibliográfica y selectiva de pintores y autores específicos. Esto para ser aplicado a la expresión del cuerpo humano y su incorporación en proyectos de taller, como también, la libre expresión del cuerpo humano como motivo clásico.

Este curso incorpora la expresión, la geometría y las diversas formas que el cuerpo humano toma en reposo y en movimiento, en orden a ser expresado e interpretado por el estudiante a través de diversos materiales y soportes. Revisa las formas más importantes de expresión de la figura humana con el objetivo de incorporar diversos puntos de vista acerca de lo que ha sido la figura humana en la historia.

REQUISITOS

Se requiere como requisito una formación plástica básica.

Para los efectos de la asignatura, haber cursado por ejemplo, taller de primer año de arquitectura o diseño; taller de primer año de arte; laboratorio de anatomía o equivalente. Expresión gráfica o equivalente. Geometría.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Las competencias genéricas que se pretenden lograr son:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad creativa
- Compromiso ético

Las competencias específicas que se pretenden lograr son:

- Capacidad de observación
- Capacidad de traducción
- Capacidad de comprensión de sistemas
- Capacidad de expresión y configuración morfológica del cuerpo humano
- Capacidad de traducción de la luz en volumen dibujado

CONTENIDOS

- La estructura de la figura humana
- Ejes y equilibrio en la figura humana
- El todo, las partes y la proporción
- El croquis y la expresión del volumen
- Trabajo de la línea y el valor lineal
- El volumen y las superficies
- La luz en el cuerpo humano

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Clases virtuales donde se observa y se analiza la figura humana desde la representación y la expresión que diversos artistas han realizado de ella en la historia.
Análisis morfológico y geométrico del cuerpo humano sobre la base de la observación.
El estudiante desarrolla en su casa el dibujo sobre la base de su propio método de expresión, cautelando la estructura y proporción de la figura humana, con modelos proporcionados por el profesor y mostrados en pantalla.
Se avanza sobre la base de la práctica y la corrección constantes en clases virtuales.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de croquis y expresión de la figura humana, donde se mide el avance significativo que demuestra el estudiante. Para ello, se realizan correcciones semanales que sirve de guía al estudiante.
- Trabajo de síntesis final donde el estudiante propone su forma propia de expresión, en concordancia con los preceptos tratados en clases. Al efecto deberá realizar un dibujo analítico de su persona.

DOCUMENTACIÓN

Anatomía para el artista

Simblet, Sarah

Ed. Blume, Barcelona 2002.

El dibujo anatómico a su alcance

Hogarth, Burne

Ed. Benedikt Taschen, Köln 1996.

El desnudo : como dibujar el cuerpo humano

Constance, Diana.

Ed. La Isla, Buenos Aires 1996.

Dibujar y pintar la figura

Ed. Blume Madrid 1985.

Maillol : Nudes

Maillol, Aristide, 1861-1944.

Ed. Dover Publications New York, 1980.

La composición áurea en las artes plásticas

Tosto, Pablo

Tratado de dibujo de la figura humana : anatomía artística

Pérard, Víctor Semon, 1870-1957.

México, D.F. : Pax-México 1951.

Buenos Aires : Librería Hachette 1958.