



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	Visualidad, Márgenes y Territorio
2. Nombre de la sección:	Curso Transversal (Diseño)
3. Profesores:	Iván Méndez Olivares
4. Ayudante:	Javiera Rojas Silva
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Visuality, Margins and Territory
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	
7.1 Horas directas (en aula):	3
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

<b>10. Propósito general del curso</b>
Entregar las herramientas necesarias para integrar conocimientos de manera interdisciplinaria y transdisciplinaria, identificando problemas vinculados al medio que son comunes a las cuatro disciplinas (Arquitectura, Diseño, Geografía, Urbanismo).

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Problematiza tópicos de la cultura material y tecnologías digitales en la globalización.</li><li>- Reconoce el accionar inter y transdisciplinar como recurso crítico y reflexivo para la comprensión del sujeto a escala axiológica.</li><li>- Evalúa las mediaciones posibles entre sujetos y entornos comunitarios, como también a plataformas sociales online y big data.</li></ul> <p>Detecta necesidades de intervención disciplinar e interdisciplinar en contextos de ciudadanía, territorio y medioambiente.</p>



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1. Modernidad y cultura visual: las épocas del capitalismo cultural.

- 1.1 Arcaica- ritual. La recolección de imágenes a través del mito
- 1.2 Aristocrática. El nuevo orden visual de la burguesía
- 1.3 Moderna. La disyunción entre forma poética y estética. La vanguardia artística
- 1.4 Transestética. Episteme y análisis intertextual de la estética posmoderna

Unidad 2. Resignificación del mundo-imagen e imagen-superficie de la globalización.

- 2.1 Memoria y territorio corporal. Huella, migración y desposesión social, espacial y territorial.
- 2.2 La forma poética en la obra de Ai Weiwei. Revisión y análisis de casos
- 2.3 Visualidad y episteme en la obra de Alfredo Jaar. Revisión y análisis de casos
- 2.4 Estética de borde y ecosistema transmedial. La obra-acción de Hito Steyerl.

Unidad 3. Desposesión social, pandemia y biopolítica

- 3.1 Sociedad neuronal, territorio y sujetx codificado. Desplazamiento del cuerpo social como ordenamiento disciplinar-público.
- 3.3 Pandemia y biopolítica. Huellas, márgenes, televigilancia y vigilia corporal
- 3.4 Representación y circulación de imágenes en el contexto de un estado de excepción constitucional. Arte y espacio público, prácticas de censura y ordenamiento estatal-gubernativo como cógito cartesiano del sujetx social. Activismo mediante prácticas y tipografía urbana como dispositivo social, político e intervención pública

...

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	14-10	Descripción programa del curso. Detalle objetivos, contenidos, metodología, sistema evaluativo y marco bibliográfico en versión online  <b>Unidad I. Modernidad y cultura visual: las épocas del capitalismo cultural</b> Contenidos: visualidad y razón. La noción de hermenéutica y ocularcentrisimo Actividad: revisión Ppt. Ayudantía: estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online



2	21-10	Unidad I. <i>Modernidad y cultura visual: las épocas del capitalismo cultural</i> Contenidos: visualidad y razón. La noción de ocularcentrismo y hermenéutica. El encuadre de la imagen moderna Actividad: revisión Ppt. Ayudantía estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
3	28-10	<b>Unidad I. Modernidad y cultura visual: las épocas del capitalismo cultural</b> Contenidos: visualidad y razón. La noción de ocularcentrismo y hermenéutica. Tiempo-espacio modernos en pintura Actividad: revisión Ppt Ayudantía estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
4	04-11	<b>Cierre Unidad I: Retroalimentación objetivos y</b> Contenidos: Actividad: ensayo escrito/visual/sonoro Ayudantía: estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
5	11-11	Semana pausa
6	18-11	<b>Unidad II. Resignificación del mundo-imagen e imagen-superficie de la globalización.</b> Contenidos: Memoria y territorio corporal. Huella, migración y desposesión social, espacial y territorial. La forma poética en la obra de Ai Weiwei. Revisión y análisis de casos Actividad: revisión Ppt Ayudantía estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
7	25-11	<b>Unidad II. Resignificación del mundo-imagen e imagen-superficie de la globalización.</b> Contenidos: Visualidad y episteme en la obra de Alfredo Jaar. Revisión y análisis de casos Actividad: Revisión cápsula audiovisual Ayudantía: estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
8	02-12	<b>Unidad II. Resignificación del mundo-imagen e imagen-superficie de la globalización.</b> Contenidos: Estética de borde y ecosistema transmedial. La obra-acción de Hito Steyerl.



		Actividad: Revisión cápsula audiovisual Ayudantía: estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
9	09-12	<b>Unidad III. Desposesión social, pandemia y biopolítica</b> Contenidos: Sociedad neuronal, territorio y sujeto codificado. Desplazamiento del cuerpo social como ordenamiento disciplinar-público. Actividad: revisión cápsula audiovisual Ayudantía estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
10	16-12	<b>Unidad III. Desposesión social, pandemia y biopolítica</b> Contenidos: Pandemia y biopolítica. Huellas, márgenes, televigilancia y vigilia corporal Actividad: revisión Ppt Ayudantía estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
11	23-12	<b>Unidad III. Desposesión social, pandemia y biopolítica</b> Contenidos: Representación y circulación de imágenes en el contexto de un estado de excepción constitucional. Arte y espacio público, prácticas de censura y ordenamiento estatal-gubernativo como cógito cartesiano del sujeto social. Actividad: revisión Ppt Ayudantía: estrategia y herramientas de apoyo y seguimiento del curso a escala individual y grupal versión online.
12	28-12	Semana pausa
13	06-01	<b>Unidad III. Desposesión social, pandemia y biopolítica</b> Contenidos: Activismo mediante prácticas y tipografía urbana como dispositivo social, político e intervención pública. Actividad: revisión Ppt y presentación del protocolo de investigación a desarrollar y presentar como cierre de la Unidad. Ayudantía: cierre entregas parciales de ensayos y láminas desarrolladas durante el curso.
14	13-01	<b>Retroalimentación y cierre ayudantía</b> Contenidos: Revisión de objetivos, contenidos y metodología aplicada del nivel de ayudantía en torno a los propósitos estratégicos y entornos de aprendizaje del curso. Actividad: Sesión-conversatorio de ensayos y láminas desarrolladas durante el curso. Entrega evaluación y calificación final ayudantía.



15	20-01	<b>Primera retroalimentación global y entrega final curso</b> Verificación de objetivos, contenidos programados, resultados esperados, resultados emergentes, validación herramientas de evaluación-calificación en formato online.
16	27-01	<b>Segunda retroalimentación global y entrega final curso</b> Verificación de objetivos, contenidos programados, resultados esperados, resultados emergentes, validación herramientas de evaluación-calificación en formato online.
17	03-03	Entrega y retroalimentación de objetivos y contenidos del curso de casos pendientes
18	10-03	Acta de cierre curso

**14. Metodología:**

Aprendizaje en base a problemas de análisis epistémico de la cultura visual  
Lectura crítica de autorxs asociadxs al ámbito de interés  
Estudio y análisis visual de territorios en disputa  
Creación de problemas creativos en torno al ámbito  
Ética y legitimación social de las imágenes visuales

**15. Recursos:**

(Indicar si se requieren viajes pagados por estudiantes, trabajo intensivo en maquetas, modelos escala 1:1, u otro requerimiento que implique gastos poco frecuentes para el desarrollo del taller)

No aplica

**16. Gestión de materiales:**

(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
No aplica		



17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:  
(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como por ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)

Fecha	Duración	Lugar
No aplica		

18. Evaluación:

Se realizarán 2 evaluaciones a cargo del profesor responsable del curso:

- Ámbito teórico se abordará mediante ensayo escrito, visual o sonoro de carácter individual, equivalente al 30% del porcentaje global.
- Ámbito práctico se abordará a través de una propuesta de naturaleza escritural, visual, audiovisual o sonora mediante duplas de trabajo colaborativo equivalente al 50% del porcentaje global.
- Ayudantía considera 3 entregas equivalentes al 20% del porcentaje global.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: modernidad, globalización, desposesión, vigilancia biopolítica, arte y prácticas transmediales.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Bauman, Z. (2016). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Brea, J. L. (2005). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Butler, Judith-Athena Athanasiou (2017). *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Byung-Chul, H. (2007). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Byung-Chul, H. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder.
- Lipovetsky, G.- Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: ANAGRAMA.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
- Steyerl, H. (2016). *Duty - Free art*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía



## 22. Bibliografía Complementaria:

- García-Canclini, N. (1997). *Imaginario urbano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA.
- Jay, M. (2008). *Ojos abatidos*. Madrid: Akal
- Mitchell, W.J.T. (2009). *Teoría de la imagen. Ensayo sobre representación verbal y visual*. Madrid: AKAL.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.

### Revistas y capítulos de libros

Fernández-Polanco, Aurora (2014). Imágenes, multitudes, pensamientos: una conversación con Susan Buck-Morss. Revista Re- visiones N°4. Madrid UCM. ([www.revisiones.net](http://www.revisiones.net))

Buck-Morss (2009). Estudios visuales e imaginación global. Antipoda N°9. Pp 19-46. Revista de arqueología y antropología. uniandes, Bogotá, Colombia.

## IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21: *“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:



**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*