



<b>PROGRAMA (Modalidad Remota 2020)</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>GESTIÓN DEL PROYECTO DE DISEÑO</b>
2. Nombre de la sección:	<b>Sección 1 Modalidad Remota (A) Sección 2 Modalidad Remota (A) Sección 3 Modalidad Remota (A)</b>
3. Profesores:	<b>Sc.1_ Prof. Juan Carlos Lepe M. Sc.2_ Prof. Felix Maldonado de la Fuente Sc.3_ Prof. Victor Molina S.</b>
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>MANAGEMENT OF THE DESIGN PROJECT</b>
6. Unidad Académica:	<b>Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño</b>
7. Horas de trabajo de estudiante:	<b>8,1 (Modalidad Remota)</b>
7.1 Horas directas (en aula):	<b>3 (Cátedra: jueves 08:30 a 11:45)</b>
7.2 Horas indirectas (autónomas):	<b>5,1</b>
8. Tipo de créditos:	<b>Sistema de Créditos Transferibles</b>
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>3</b>

**10. Propósito general del curso**

Conocimiento de la estructura de un proyecto profesional de diseño, sus etapas, tipologías y organización, así como la gestión y administración de las tareas y los recursos, la comunicación con los actores y agentes del proyecto y la comprensión del valor del diseño como servicio.



#### 11. Resultados de Aprendizaje:

- Diseña y ejecuta un estudio de diagnóstico del contexto, utilizando herramientas de análisis propias de un proyecto de diseño, identificando los factores clave de su contexto y escenarios (Social, Económico, Político y/o Comercial) que permita su formulación pertinente.
- Toma decisiones en la gestión de proyectos de diseño a base de la Interpretación de resultados de datos cualitativos y cuantitativos.
- Identifica las etapas de un proyecto, y las herramientas utilizadas para su formulación y evaluación (metodologías, software y aplicaciones informáticas); define criterios de eficiencia, pertinencia y sustentabilidad.
- Formula un plan de implementación expresado en: objetivos, duración, talentos, recursos económicos, recursos materiales, indicadores y estándares de requerimientos en el ámbito de proyectos de diseño.
- Administra proyectos, organizando recursos, y equipos de trabajo, utilizando herramientas de programación y control, aplicando criterios de eficiencia, y, asegurando pertinencia y sustentabilidad en la ejecución y materialización de proyectos de diseño de: servicios, productos y sistemas.
- Presenta proyectos de diseño según tipología y caracterización de destinatarios.

#### 12. Saberes / contenidos:

##### **UNIDAD 1 LA PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS**

- El Diseño como Industria y sus ámbitos de desarrollo profesional.
  - Desarrollo de la Industria y ámbitos de diseño en lo público y privado.
  - Caracterización de la oferta y demanda de servicios de diseño.
  - Segmentación y Posicionamiento de servicios de diseño.
- Interpretación de resultados de modelos y metodologías de análisis, (matrices estratégicas, técnicas cualitativas y cuantitativas; Análisis: FODA, PRIMO f, PESTLE, VRIO; Matriz Porter, Matriz Ansoff.)
- Planificación y organización de Proyectos de diseño.
- Organización y Programación de recursos.
  - Herramientas de programación de recursos; Diagrama de Gantt, CPM, Pert, Cronogramas.
  - Software para Project Management; (MSPROJECT, OPENPROJ, PROJECT LIBRE).
  - Herramientas de programación y administración económica y financiera; Presupuesto de Proyecto. Uso de Plantillas de Software de Calculo; Excel, y o Libre Office.
  - Optimización de recursos del proyecto.



**UNIDAD 2 : METODOLOGÍAS DE GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

- Metodologías de Gestión de proyectos y procesos: Cascada, Agile, Scrum, Lean, Enfoque de Gestión del Cambio.
- Criterios de escalamiento de proyectos: Alcance, Tamaño, Duración y complejidad.
- Monitoreo y seguimiento del proyecto: drivers e indicadores, Balance Scorecard de proyectos de diseño
- Evaluación de impacto de proyectos públicos y privados.

13.			14. Calendario	
Semana	Fechas	N° Sesión	Contenido	Actividades
1	15-oct-2020	1	<b>U1. El Diseño como Industria y sus ámbitos de desarrollo profesional.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la Industria y ámbitos de diseño en lo público y privado.</li> <li>- Caracterización de la oferta y demanda de servicios de diseño.</li> <li>- Segmentación y Posicionamiento de servicios de diseño.</li> </ul>	<b>Evaluación Diagnóstica</b> <b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <b>Presentación de Estudios ICSID y otras fuentes de información.</b> <b>Actividad de los estudiantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación Diagnóstica.</li> <li>• Revisión documental y discusión grupal en clases vía grupos de trabajo en Zoom.</li> </ul>
		2	<b>U1. Interpretación de resultados de modelos y metodologías de análisis,</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrices estratégicas, técnicas cualitativas y cuantitativas;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis FODA.</li> <li>- Análisis PrimoF.</li> <li>- Pestle.</li> <li>- Análisis Vrio</li> <li>- Matriz Porter.</li> <li>- Matriz Ansoff.</li> </ul> </li> <li>• <b>Diagnostico utilizando técnicas de levantamiento de información propias del diseño.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de Needfinding</li> <li>- Guía Practica de Empatía IDS</li> </ul> </li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <b>Presentación de modelos y metodologías de análisis</b> <b>Presentación de ejemplos de informes y reportes</b> <b>Presentación de diagnósticos para la formulación de proyectos de diseño.</b> <b>Actividad de los estudiantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicio de elaboración y/o interpretación de reportes de diagnóstico y análisis en grupos de trabajo en zoom durante la sesión de clase sincrónica.</li> </ul>
2	22-oct-2020	3	<b>U1. Planificación de Proyectos de diseño.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Origen de la necesidad de un proyecto de diseño.</b></li> <li>• <b>Propósito de un proyecto de diseño.</b></li> <li>• <b>Determinación de Objetivos de un proyecto de diseño.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías y metodologías para su determinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Decisiones de Focalización de un proyecto de diseño:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías</li> </ul> </li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <b>Presentación de los diversos aspectos de una Planificación de proyectos de Diseño</b> <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico de una planificación de proyecto de diseño dada. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom



			<ul style="list-style-type: none"><li>- Metodología para su realización.</li><li>- Impacto sobre UX/UI</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Decisiones sobre Localización de un proyecto de diseño:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Consideraciones Cualitativas y Cuantitativas.</li><li>- Caracterización socio cultural.</li><li>- Alcance y cobertura.</li><li>- Metodología para su determinación</li></ul></li><li>• <b>Decisiones Presupuestarias del proyecto de Diseño.</b></li></ul>	
		4	<p><b>U1. Organización de Proyectos de diseño.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Definición de Hitos claves del proyecto de diseño.</b></li><li>• <b>Definición de Perfiles del equipo de proyecto de diseño.</b></li><li>• <b>Determinación de funciones y responsables del equipo de proyecto de diseño.</b></li><li>• <b>Asignación de Tareas y equipamiento.</b></li><li>• <b>Asignación y Distribución del presupuesto en un Flujo de caja sostenible.</b></li><li>• <b>Organización del Tiempo en función de plazos críticos y Deadline.</b></li><li>• <b>Organización de la infraestructura material y/o digital.</b></li></ul>	<p><b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b></p> <p><b>Presentación de los diversos aspectos de la organización de proyectos de Diseño</b></p> <p><b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico de una organización de proyecto de diseño dada. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom</p>
3	29-oct-2020	5	<p><b>U1. Herramientas de Organización y Programación de recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Diagrama de Gantt.</b></li><li>• <b>CPM.</b></li><li>• <b>Pert.</b></li><li>• <b>Cronogramas.</b></li></ul> <p><b>Software para Project Management:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>MSPROJECT.</b></li><li>• <b>PROJECT LIBRE.</b></li></ul>	<p><b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de herramientas de organización y programación de recursos.</li><li>- Demostración de uso de software para la organización programación y administración de proyectos.</li></ul> <p><b>Actividad de los estudiantes:</b> Realizar ejercicio de elaborar un informe grupal que responda las preguntas dadas acerca del uso de una herramienta o metodología de programación de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom</p>
		6	<p><b>U1. Herramientas de administración económica y financiera; Presupuesto de Proyecto. Uso de Plantillas de Software de Cálculo; Excel, y o Libre office. Optimización de recursos del proyecto.</b></p>	<p><b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de conceptos económicos financieros básicos para la interpretación de un proyecto ya elaborado.</li><li>- Presentación de modelos de cálculo en MS-Excel o planilla Google para la ejecución de presupuesto y Flujo de caja.</li></ul> <p><b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de interpretación de aspectos económico-financieros de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom</p>
4	5-nov-2020			<b>50% nota final</b>



		7	Certamen 1	
		8	Trabajo individual con informe escrito.	
5	12-nov-2020	<b>Semana de pausa</b>		
6	19-nov-2020	9	<b>U2. Gestión de proyectos y procesos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>De la economía industrial a la economía digital.</li> <li>Dinámica de las organizaciones modernas.</li> <li>Metodologías de Gestión y Evaluación de Proyectos.</li> <li>Las metodologías Agile.</li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Presentación de metodologías de optimización de la gestión de un proyecto.</b></li> </ul> <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico determinando la técnica más pertinente para resolver un problema de optimización de la gestión de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom
		10	<b>U2. Enfoque y Metodologías de Gestión del Cambio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El fenómeno del cambio</li> <li>Etapas de un proceso de cambio</li> <li>Estrategia de Gestión del Cambio</li> <li>Tipologías y enfoques</li> <li>Actividades recurrentes</li> <li>Modelo de Kotter</li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Presentación de conceptos y decisiones claves de Gestión del Cambio para un proyecto de diseño.</b></li> </ul> <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico determinando las decisiones necesarias para resolver un problema de gestión del cambio antes durante o después de la formulación y/o ejecución de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom
7	26-nov-2020	11	<b>U2. Escalamiento y alcance de proyectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Consideraciones para el escalamiento de un proyecto de diseño en cuanto a su tamaño.</b></li> <li><b>Consideraciones para el escalamiento de un proyecto de diseño en cuanto a su duración</b></li> <li><b>Consideraciones para el escalamiento de un proyecto de diseño en cuanto a su complejidad.</b></li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Presentación de conceptos y decisiones claves para el escalamiento y alcance de un proyecto de diseño.</b></li> </ul> <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico determinando las decisiones necesarias para resolver un problema de escalamiento o alcances de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom
		12	<b>U2. Monitoreo y seguimiento del proyecto de diseño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conceptos Claves,</b></li> <li><b>Construcción de Drivers de un proyecto de diseño.</b></li> <li><b>elaboración e interpretación de Indicadores.</b></li> <li><b>Balance Scorecard</b></li> </ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Presentación de conceptos, decisiones claves, construcción de drivers e implementación de herramientas para el Monitoreo y seguimiento del proyecto y alcance de un proyecto de diseño.</b></li> </ul> <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico identificando indicadores y drivers necesarios para realizar e monitoreo y



				seguimiento de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom
8	3-dic-2020	13	<b>U2. Evaluación de impacto de proyectos de diseño públicos y privados.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Impacto Económico</li><li>• Impacto Social</li><li>• Impacto Cultural</li><li>• Impacto Comercial</li></ul>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b>  <b>Presentación de conceptos y decisiones claves para la evaluación de impacto de un proyecto de diseño</b>  <b>Actividad de los estudiantes</b> Realizar ejercicio de análisis crítico identificando aspectos claves para la evaluación de impacto de un proyecto de diseño dado. Este trabajo será grupal durante la sesión de clase sincrónica en zoom
		14	<b>U2. Síntesis del curso.</b>	<b>Clase/lectiva sincrónica (modalidad remota)</b>  <b>Presentación de esquema de un proyecto de diseño con sus aspectos más relevantes tratados en el curso.</b>  <b>Respuesta a dudas de estudiantes para entrega de Certamen 2.</b>
9	10-dic-2020	15	<b>Certamen 2</b> <b>Trabajo individual con informe escrito.</b>	<b>50% nota final</b>
		16		
10	17-dic-2020		<b>Cierre y Actas</b>	

### 15. Metodología:

Se ha determinado trabajar con la estrategia del aprendizaje colaborativo combinada con desarrollo de propuestas individuales. A lo largo del desarrollo del curso, se aplican técnicas didácticas como:

- Presentación y uso de situaciones y/o casos
- trabajo colaborativo y
- ejercicios de debate en aula.

Para cumplir con los objetivos trazados, los estudiantes deben cumplir con las actividades siguientes:

- búsqueda, análisis y síntesis de información,
- tareas individuales,
- discusiones grupales.

Durante la ejecución del curso se utilizará una metodología centrada en el estudiante, combinando clases expositivas con análisis de situaciones y/o casos, los cuales están referidos al ámbito profesional del diseño y con un enfoque en procesos y estrategias de visualización de servicios, productos, y sistemas; realizando actividades clase a clase y de complejidad creciente, en base al itinerario de aprendizaje seguido en el curso.

### 16. Recursos:

**No aplica.**



**17. Gestión de materiales:**

**No aplica.**

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
-----------	---	--------------------------------------

**18. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:**

**No aplica.**

Fecha	Duración	Lugar
-------	----------	-------

**19. Evaluación:**

**Al inicio del curso se realizar una evaluación diagnóstica:** Esta actividad estará basada en la resolución de casos y discusión grupal, y se realizará en la primera parte de la sesión sincrónica inicial del curso.

**La evaluación sumativa durante el desarrollo del curso:** Se realizará al final de cada unidad del programa, en base de trabajos individuales sustentados en los análisis realizados en las sesiones sincrónicas (horas directas) del curso, y elaborados por los estudiantes mediante el uso de sus horas indirectas, siendo sus entregas obligatorias, cada una de ellas tendrá una ponderación del 50% de la nota final.

**La evaluación final del Curso:** Esta evaluación final será la resultante del promedio de las 2 notas de los trabajos rendidos en los certámenes del curso La ponderación de los dos (2) trabajos individuales serán de un 50% c/u de la Nota Final del curso.

**20. Requisitos de aprobación:**

- La escala de calificaciones está compuesta de notas de 1.0 (uno) a 7.0 (siete), con un decimal cuando corresponda.
- La calificación mínima de aprobación de la asignatura es 4,0 (cuatro)
- La asistencia mínima a clases sincrónicas es de un 75%

**21. Palabras Clave:**

Diseño, Gestión, Proyectos, Innovación, Cambio.

**22. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- Institute of Design at Stanford. "Guía Práctica Empatía".2018
- Lepe, Juan Carlos "Manual de formulación de Proyectos de Diseño" 2020.
- Kotter, John P. "El Líder del Cambio"; Ed. Mc Graw Hill; México 2004, Cap 1 y 2

**23. Bibliografía Complementaria:**

Terrazas, Rafael- "Modelo conceptual para la gestion de proyectos".

**IMPORTANTE**

**1) Sobre la asistencia a clases:**

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de enero de 2016), Artículo 21 y las disposiciones permanentes y temporales que la Dirección de Pregrado de la Facultad y la Jefatura de Carrera de Diseño, determine para cada semestre en particular.



**2) Sobre evaluaciones:**

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*