

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**Profesores:** Enrique Walker (profesor invitado)

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Paseantes

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Walkers

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>	<b>X</b>
-------------	------------	---------------	----------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

3

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

1,5

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Desde principios de este siglo, la disciplina de la arquitectura ha volcado su atención sobre la documentación de la condición urbana contemporánea. Cada ciudad ha sido examinada como un repositorio de conceptos arquitectónicos. Cada ciudad ha sido interrogada como un manifiesto urbano. Cada ciudad ha sido registrada como una serie de objetos encontrados. Si la teoría de la ciudad moderna imaginaba la ciudad futura, la de la ciudad contemporánea interroga la ciudad existente, a menudo aquella que se encuentra al margen de la disciplina, y desde ella imagina urbanismos o arquitecturas potenciales. Organizado en base a una serie de casos de estudio, PASEANTES rastrea la trayectoria de esta práctica y del género de libros-sobre-ciudades que de ella se deriva en la segunda mitad del siglo pasado.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

El curso tiene por objetivo rastrear el debate de arquitectura, y la formulación de agendas y teorías de proyecto, durante la segunda mitad del siglo veinte. En particular, el curso se propone examinar la trayectoria del libro de arquitectura, desde sus formatos y prácticas, después de la caída del manifiesto moderno.

## **9. SABERES / CONTENIDOS**

Cada sesión examina un libro: el material que registró, los hallazgos que estableció, los argumentos que formuló, los proyectos que instigó y la teoría de proyecto que implicó. De manera indirecta, el curso articula asimismo una historia reciente del libro de arquitectura (y de la tradición casi extinta del arquitecto-escritor), así como la trayectoria del debate disciplinar de la segunda mitad del siglo pasado y de las prácticas de paseo en la ciudad contemporánea.

21/08/2020: Sesión 01: Prólogo

28/08/2020: Sesión 02: París, 1958

04/09/2020: Sesión 03: Londres, 1960

11/09/2020: Sesión 04: Tokio, 1960

25/09/2020: Sesión 05: Bandiagara, 1962

02/10/2020: Sesión 06: Roma, 1966

09/10/2020: Sesión 07: Milán, 1966

16/10/2020: Sesión 08: Los Ángeles, 1971

30/10/2020: Sesión 09: Las Vegas, 1972

06/11/2020: Sesión 10: Nueva York, 1978

13/11/2020: Sesión 11: Nueva York, 1981

20/11/2020: Sesión 12: Singapur, 1988

27/11/2020: Sesión 13: Tokio, 1991

04/12/2020: Sesión 14: Madrid, 1997

11/12/2020: Sesión 15: Paseantes, 2001

18/12/2020: Sesión 16: Epílogo

## **10. METODOLOGÍA**

El curso se estructura en base a clases lectivas (45 minutos) y presentaciones de alumnos (15 minutos), además de debates a continuación de las clases y presentaciones (30 minutos). Al final del curso, los alumnos entregarán un ensayo en el cual articularán por escrito los argumentos de su presentación (1000 palabras).

## **11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

La evaluación final tomará en cuenta la presentación (25% de la nota), el ensayo (50% de la nota) y la participación en los debates (25% de la nota).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 90

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** asistencia y nota de presentación superior a 4,0.

## 13. PALABRAS CLAVE

Ciudad contemporánea, manifiesto, libros sobre ciudades, teoría del proyecto

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004)

VENTURI, Robert y Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)

TSUKAMOTO, Yoshiharu y Momoyo Kajijima. *Made in Tokyo* (Tokio: Kajima Institute Publishing Co, 2001)

TSCHUMI, Bernard. *The Manhattan Transcripts*. (Londres: Academy Editions y Nueva York: St. Martin's Press, 1981)

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

## 16. RECURSOS WEB

--