

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	ESTRUCTURAS Y PATOLOGÍA II
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	STRUCTURES AND PATHOLOGY I
Código del curso	MIPA 0201
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	48

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72	
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Segundo semestre	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	ESTRUCTURAS Y PATOLOGÍA I	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>El curso que se realiza de manera colegiada tiene por finalidad introducir al estudiante en una metodología que le permita abordar la diversidad de tipologías constructivas existentes en edificios patrimoniales, identificando los procesos de deterioro y sus causas, para dar una respuesta pertinente y definir criterios de intervención coherentes con el material.</p> <p>Los estudiantes conocerán a cabalidad las principales técnicas y materiales utilizados en la construcción patrimonial y los modos de diagnosticar y solucionar sus problemas de deterioro, en el tiempo.</p>	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Tipologías constructivas; técnicas; construcción patrimonial.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	X
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	X
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	X
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	X

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dra. Natalia Jorquera (Tierra) - Arqto. Pablo Gonzalez (Piedra) - Ing. Gerardo Fercovic (Albañilería y Hormigón) - Dra. Claudia Torres (Madera)

2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Reconocer las características de la construcción con Tierra, sus posibles patologías y reparaciones.
- Identificar los tipos de piedra, sus patologías y tratamiento de daños.
- Reconocer las características de la construcción en Albañilería, las patologías más frecuentes y sus soluciones.
- Diferenciar los tipos de Madera y sistemas constructivos en la arquitectura patrimonial chilena, sus posibles daños, reparaciones y tratamientos.
- Caracterizar los elementos de Hormigón usado en Chile, sus posibles daños, sistemas de refuerzo, reparaciones y tratamientos.

2.2. Contenidos

- Estudio detallado de las características y comportamiento de los siguientes materiales:
 - Tierra
 - Piedra
 - Albañilería
 - Madera
 - Hormigón
- Identificación de los sistemas constructivos tradicionales relacionados a cada materialidad.
- Análisis de las principales lesiones asociadas a la patología constructiva de cada material.
- Presentación de propuestas o intervenciones de solución a las problemáticas frecuentes de cada materialidad y sistema constructivo.

2.3. Metodología

Se realizan clases expositivas con los principales contenidos teóricos del curso acompañados de ejemplificación de casos relevantes de proyectos reales donde se ha aplicado distintos tratamientos, los que serán analizados y discutidos por los estudiantes.

Por medio del estudio de un caso, los alumnos desarrollan una metodología donde se identifican los sistemas constructivos y las características de sus materiales, se diagnostican lesiones y se proponen criterios de intervención. Mediante este trabajo el estudiante va interiorizándose del proceso investigativo para diagnosticar posibles daños y las causas que los originan, asociando cada patología constructiva y materialidad.

Como parte de la metodología, se realiza una salida a terreno para observar y analizar las propuestas de intervención que se encuentran en ejecución en un proyecto de intervención patrimonial.

2.4. Evaluación

El curso será evaluado en dos instancias:

-Evaluación 1_ valor 30%.

En base a la salida a terreno que ha sido agendada, se evaluará la entrega de un informe donde se identifiquen y describan las características formales y constructivas del inmueble, así como de los procesos patológicos más evidentes, explicando los objetivos y soluciones de las intervenciones realizadas en el caso visitado.

-Evaluación 2_ valor 70%

La evaluación se realizará por medio de un trabajo en el cual se identificarán y analizarán los materiales que componen al edificio objeto de estudio de Taller, sus patologías existentes, causas y las posibles soluciones. El trabajo final deberá estar apoyado por planimetrías, imágenes y cualquier otro recurso que contribuya a la comprensión del tema. La evaluación final considera la realización de una mesa redonda donde se hace una presentación en común del análisis realizado en cada caso. Esta evaluación se realiza como una instancia para recibir retroalimentación directa respecto del trabajo realizado.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (indique %): 75%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

2.6.1. Bibliografía obligatoria

- A.A.V.V. (1999). *Tratado de Rehabilitación. Tomo I -Teoría e Historia de la Rehabilitación.* Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Editorial Munilla Lería.

- A.A.V.V. (1999). *Tratado de Rehabilitación. Tomo II – Metodología de la Restauración y de la Rehabilitación.* Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Editorial Munilla Lería.

- A.A.V.V. (1999). *Tratado de Rehabilitación. Tomo III – Patología y Técnicas de Intervención. Elementos Estructurales.* Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Editorial Munilla Lería.

- A.A.V.V. (1999) *Tratado de Rehabilitación. Tomo IV - Patología y técnicas de intervención. Fachadas y Cubiertas.* Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Editorial Munilla Lería.

- A.A.V.V. (1999). *Tratado de Rehabilitación. Tomo V - Patología y técnicas de intervención. Las Instalaciones*. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Editorial Munilla Lería.

-ALMONACID, Macarena; MEDINA, Olivia. (2015). *Memoria de Intervención Patrimonial Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chelin*. La Buada.

- BERG, Lorenzo (2005). *Restauración Iglesias de Chiloé. Conservando lo infinito*. Santiago, Ed. Universitaria.

- DOAT.P, Hays. A., HOUBEN, H.,MATUK. S., Vitoux F. (1996). *Construir con Tierra* (2da. Ed.), Bogotá, Colombia: Fondo rotatorio Editorial.

JORQUERA, N.; RUIZ, J.; TORRES,C. (2017). Analysis of seismic design criteria of Santo Domingo church, a colonial heritage of Santiago, Chile. *Revista de la Construcción*, Vol. 16, Nº 3, p.388-402.

- LEROY, E., KIMBRO, E., GINELL, W.S., (2002). *Guías de planeamiento e ingeniería para la estabilización sismorresistente de estructuras históricas de adobe*. The Getty Conservation Institute. Los Angeles: Getty Publications.

- MINKE, Gernot. (2005). *Manual de construcción en tierra*. Uruguay: Editorial Fin de Siglo

- MONJO, Juan y MALDONADO, Luis (2001), *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*. Madrid, Editorial Munilla-Lería

-TORRES, Claudia.; JORQUERA, Natalia (2018). "Técnicas de refuerzo sísmico para la recuperación estructural del patrimonio arquitectónico chileno construido en adobe". *Informes de la Construcción*, [S.I.], v. 70, n. 550, p. e252

2.6.2. Bibliografía sugerida

- BRUFAU I NIUBÓ, Robert (1993). *Rehabilitar con acero*. APTA, España

- Manual de albañilería armada. Autores: MOP Dirección de Arquitectura
<https://www.mop.cl/CentrodeDocumentacion/Paginas/default.aspx>

- Norma NCh 433, Diseño Sísmico de edificios. Autores: INN

- Norma NCh 2123. Albañilería confinada

3. Información Variable

3.1. Profesores:

- Dra. Natalia Jorquera
- Mg Gabriela Muñoz
- Ing. Gerardo Fercovic

3.2. Día y horario: 2019

Viernes o sábado variable

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	HISTORIA Y TEORÍA II
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	HISTORY AND THEORY II
Código del curso	MIPA0201
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales presenciales <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24
Horas totales no presenciales <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	48

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i></p>	<p>Segundo semestre</p>	
<p>Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i></p>	<p>HISTORIA Y TEORÍA I</p>	
<p>Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i></p>	<p>Curso teórico que se de manera colegiada en dos módulos complementarios: Teoría de la restauración arquitectónica y la segunda parte de la historia de la arquitectura, que es continuación del curso prerrequisito.</p> <p>En lo que respecta a la teoría de la restauración se realiza la revisión teórica y práctica de las principales corrientes de la conservación arquitectónica a través de sus más importantes exponentes y casos, centrándose en el mundo occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.</p> <p>El proceso histórico abarca el análisis de la arquitectura y el urbanismo desde fines del periodo colonial, pasando por el periodo republicano para llegar hasta el arribo de la Modernidad al país, buscando reconocer tanto los influjos europeos que marcaran las arquitecturas de estos periodos como también los nuevos elementos que surgieron del sincretismo cultural que caracterizó a estos periodos.</p>	
<p>Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i></p>	<p>Restauración; historia; Hispanoamérica</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<p>Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</p>	<p>X</p>
	<p>Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.</p>	<p>X</p>
	<p>Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.</p>	

	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Lorenzo Berg Costa Dr. Mauricio Baros

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará en el módulo de la restauración arquitectónica:

- Conocer las diversas teorías, autores y obras emblemáticas desde un juicio crítico vinculado a contexto que se insertan.
- Dominar conocimientos que dan cuenta de una sólida cultura de la filosofía de la conservación arquitectónica desde nuestra contemporaneidad.
- Expresar argumentos históricos y arquitectónicos que permitan la reflexión e interpretación sobre los bienes culturales que son objetos de intervención.

El profesional estudiante logrará en el módulo de historia de la arquitectura:

- Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.

- Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

Restauración arquitectónica:

- La cultura de la conservación en el mundo antiguo, etapa inconsciente
- La cultura de la conservación en el siglo XIX, etapa de maduración. Viollet Le-Duc y John Ruskin
- La cultura de la conservación en la primera mitad del siglo XX, etapa de consolidación
- La cultura de la conservación en la segunda mitad del siglo XX. Restauro crítico y contemporáneo.
- La cultura de la conservación en Chile.

Historia de la arquitectura:

Unidad I: La Herencia Colonial

- Arquitectura española en Iberoamérica
- La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento y la iglesia
- La influencia de cultura arquitectónica hispana: lo académico y lo vernáculo

Unidad II: La Arquitectura republicana

- El Neoclásico en América
- La Arquitectura Republicana
- La Arquitectura Académicista entre 1870-1914
- La reacción antiacadémicista

Unidad III: Vanguardias y Modernismo en Chile

- El influjo europeo en las vanguardias chilenas
- El Arribo de la Modernidad a Chile
- Obras paradigmáticas de la Modernidad en Chile

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

El curso se inicia, en cada módulo, con clases expositivas con apoyo de material visual, proyecciones de gráficos y fotografías, entre otros.

Se considera hacer una presentación cronológica de los contextos, pensamientos, autores y casos bajo enfoques de filosofía de la conservación y la historia. Además de análisis de casos reales para favorecer la discusión y debate conjunto.

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Se espera motivar de los estudiantes a profundizar en los contenidos, dialogando y discutiendo contenidos, experiencias y comentarios durante las clases.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

El curso contempla la realización de dos trabajos evaluados, correspondiendo uno para cada módulo y la ponderación de ambos otorga la calificación final.

Uno de los trabajos que se presenta en un informe final, consiste en la aplicación y estudio de una obra restaurada, la cual debe ser analizada, comprendida e interpretada desde la filosofía de la conservación. Estos casos deben ser recientes y pueden ser nacionales o internacionales.

La segunda actividad a realizar para ser evaluada, corresponde a la selección de un tema de interés de relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, donde se indagará en diversas fuentes haciendo una revisión historiográfica y finalmente cada estudiante deberá elaborar una propuesta original, personal, sustentado en evidencias de acuerdo a los contenidos del curso.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 cada uno de los trabajos finales.

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

2.5.1. Bibliografía obligatoria

Restauración arquitectónica

- JOKILEHTO, J. & FEILDEN, B. (2003). "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". ICCROM. 173 pág. ISBN: 9290771836.
- JUKKA Jokilehto (1999). "A History of Architectural Conservation". Butterworth-Heinemann, 354 pág. ISBN 0750637935, 9780750637930.
- ALOIS RIEGL, (1987). "El Culto Moderno a los Monumentos". Visor, Madrid.
- JOHN RUSKIN (1994). "Las 7 lámparas de la Arquitectura". Business & Economics. ICOMOS. 203 pág.
- CESARE BRANDI 1963). "Teoría del Restauo". Reviews, 158 pág.
- CARLOS CHANFÓN (1996). "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Reviews. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. 347 pág.
- SANDRO MARZIANO (1994). Documento FAU: "Historia y teoría crítica de la Restauración desde el (s. VIII A.C. hasta la primera mitad del (S.XX D.C.". Santiago, Chile. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. 61 pág.
- SALVADOR MUÑOZ Viñas (2003). "Teoría Contemporánea de la Restauración". Síntesis. 205 pág. ISBN: 9788497561549.

Historia de la Arquitectura

- GUTIÉRREZ, Ramón (2002) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra. Madrid
- GASPARINI, Graziano (1972) América, barroco y arquitectura. Armitano. Caracas
- KUBLER, George (1983) Arte y Arquitectura en la América Precolonial. Cátedra. Madrid.

2.5.2. Bibliografía sugerida

Restauración arquitectónica

- ANTÓN CAPITEL (2009). "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Edición 2. Alianza Editorial S.A. 272 pág. ISBN: 8420653608, 9788420653600.
- CARLO CESCHI (1970). "Teoria e Storia del Restauo". Mario Bulsoni, 225 pág.
- FRANCISCO DE GRACIA (2008). "Construir en lo construido: la arquitectura como modificación". Editorial Nerea S.A.; Edición 3. 324 pág. ISBN -10: 8486763657.
- ANA MARÍA MACARRÓN Miguel (2002). "Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX". Tecnos. 267 pág.

- ANTONIO SAHADY y RAMÓN MÉNDEZ B. (1984). "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones". CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile. N°. 37, pág. 1-5.
- LORENZO BERG C. (2005). "Iglesias de Chiloé: conservando lo infinito ". Universidad de Chile. 143 pág.
- HANNO WALTER KRUF T (1990). "Historia de las Teorías de la Arquitectura". Alianza Editorial. 440 pág. ISBN: 9788420670966.

Historia de la Arquitectura

- AULLÓN DE HARO, Pedro (2003). Barroco. Verbum. Madrid, España
- DE ANDA, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili. Barcelona.
- GENDROP, Paul; HEYDEN, Doris (1975.) Arquitectura Mesoamericana. Aguilar, Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón (1979) Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura. Corrientes Argentina.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1983) Arquitectura y Urbanismo En Iberoamérica. Cátedra: Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1986) Arquitectura Del Altiplano Peruano. Libros De Hispanoamerica: Buenos Aires, Argentina.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1997) *Arquitectura Latinoamericana: Textos Para La Reflexión Y La Polémica*. 1a. ed. Epígrafe: Lima.
- HARDOY, Jorge Enrique.,and Margarita Gutman. (1992) Impacto De La Urbanización En Los Centros Históricos De Iberoamérica: Tendencias Y Perspectivas. MAPFRE: Madrid.
- HITCHCOCK, Henry Russell. (1955). Latin American Architecture : Since 1945. Museum of Modern Art: New York.
- KATZMAN, Israel (1973). Arquitectura del siglo XIX en México. UNAM: México.
- ROJAS MIX, Miguel. (2015) El Imaginario: Civilización Y Cultura Del Siglo XXI. Universidad De Guadalajara. México.
- ROJAS MIX, Miguel. (2015) América Imaginaria. Pehuén: Santiago, Chile

2.5.3. Recursos web

Biblioteca Nacional de Chile
www.memoriachilena.cl

Museo Histórico Nacional
<https://www.mhn.cl>

Sitio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

<http://www.afda.cl/>

Catálogo de Fotografía Patrimonial del Museo Histórico Nacional
<http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Sitio de Difusión de la Arquitectura Contemporánea
<https://www.archdaily.com/>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Sitio del Archivo Nacional
<http://archivonacional.cl/>

Archivo Central Andrés Bello de la U.de Chile.
<http://archivobello.uchile.cl/colecciones/coleccion-archivo-fotografico>

Archivo Patrimonial - U. de Santiago de Chile
<http://archivopatrimonial.usach.cl/>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es:

- Dr. Lorenzo Berg Costa
- Dr. Mauricio Baros

3.2. Día y horario: 2019

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

2 Informes del trabajo final.

Rúbrica de evaluación.

Criterios de evaluación:

- Claridad de la propuesta, objetivos, y alcances de la problemática de investigación
- Cumplimiento de los formatos de investigación: redacción, estructura, bibliografía, etc.
- Logros alcanzados en relación a los objetivos planteados.
- Calidad de la presentación gráfica y escrita del documento

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Patrimonio Inmaterial, Identidad y Comunidad.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Inmaterial Heritage, Identity and Community.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

1,5



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

1,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Al final del curso los participantes podrán manejar los conocimientos teóricos, vivenciales y las herramientas prácticas desde la transdisciplinariedad, que permitan al estudiante comprender la complejidad de variables y procesos actuantes del patrimonio en sus respectivos territorios, los que inciden en la conformación de los paisajes como dinámicas de patrimonio cultural e identidad, cuya finalidad sea elaborar soluciones integrales de manejo, conservación y gestión para la puesta en valor, de aporte al desarrollo local de las comunidades.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Manejar la red conceptual de identidad, patrimonio cultural inmaterial y comunidad, aplicando fluidamente en sus propios proyectos estos conceptos y sus instrumentos diagnósticos y de intervención asociados. De esta forma estarán capacitados para comprender y diseñar su intervención integrando positivamente las profundas dinámicas, y tensiones del patrimonio, de la cultura, del imaginario y del subconsciente.

Acceder al imaginario de los habitantes y sus comunidades, conociendo sus interpretaciones, simbolizaciones, afectos, cogniciones y conductas en relación al patrimonio y su identidad resultante tanto a nivel personal como comunitario.



Comprender en forma general los instrumentos diagnósticos y de participación comunitaria que aportan las ciencias sociales para acceder al imaginario y a espacios de participación ciudadana.

Asimilar los enfoques conceptuales del patrimonio inmaterial, para construir un fundamento teórico-práctico en relación a la conservación y gestión del patrimonio paisajístico chileno, desde un diálogo inter y transdisciplinar.

Promover la formulación de soluciones integradas, multiescalares y concretas a nivel de estrategias sobre demandas de identificación, valoración, conservación y gestión del patrimonio, vinculadas a necesidades de los organismos públicos y los actores sociales en juego, tanto para ambientes urbanos como rurales.

Valorar el empoderamiento, la autogestión de las comunidades y la defensa de sus territorios.

Comprender las dinámicas y necesidades de los pueblos originarios y su relación con la Ley Indígena y el Convenio 169.

Comprender de manera general los procesos formales e informales de Educación Patrimonial en Chile.

Valorar el patrimonio vinculado a Derechos Humanos y sitios de memorias

Discernir los distintos efectos del Turismo sobre el patrimonio y sus respectivas comunidades, por ejemplo: desarrollo local, gentrificación, turistificación y patrimonialización.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Diseño de estudios básicos y/o aplicados en el territorio a partir de una discusión bibliográfica para precisar la problemática de investigación

Ejecución de estudios básicos y aplicados en el territorio utilizando metodologías para su implementación en el área del patrimonio
Representación espacial de la información patrimonial.

Desarrollo de la capacidad crítica, capacidad de autocrítica, el compromiso ético, la competencia de comunicación oral y escrita, la facultad de investigación y la habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de comunicación

Importancia del análisis crítico basado en los problemas concretos de la realidad nacional, destinadas a la conservación, planificación, diseño y gestión de los elementos de valor del paisaje, aprovechando las herramientas.

Importancia de la sensibilidad y empatía en relación de las comunidades a su ethos cultural, sentimientos profundos, valores arraigados y anhelos.

La percepción de "lo chileno" y la identidad cultural del país.

La percepción internacional de Chile y los chilenos. La percepción de los chilenos por ellos mismos

Los aspectos psico-socio-culturales que condicionan la relación con el patrimonio.

Subconsciente de la relación con el territorio.

Familia primal, ciudad y cultura.

Los afectos con la ciudad y la naturaleza.

Fondo y forma desde las ciencias sociales: los vínculos en el patrimonio, en la comunidad y en la restauración y conservación de este.

La cultura y la simbolización del territorio y la ciudad.

Análisis aplicado sobre dos procesos representativos.

Instrumentos básicos para acceder al imaginario de los habitantes.

La aplicación desiderativa.

Desiderativo y Micro-gesto.

Encuestas y Entrevistas



10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

- Clases lectivas o expositivas.
 - Mesas redondas con lecturas críticas de apoyo a los proyectos propios, exposición, discusión de ideas y ejercicios.
 - Charlas con expositores expertos.
 - Trabajos de investigación.
- Salidas a terreno

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Micro-trabajos periódicos (por ejemplo, semana a semana o quincena a quincena) de aplicación de aprendizajes a su proyecto de magister o intereses asociados, a fin de ir vertebrando sólidamente su tesis.

Trabajo de investigación vinculado al proyecto de magister

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.*)



ASISTENCIA (*indique %*): 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4,0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Patrimonio inmaterial, Cultural Local, Comunidad, Conservación Patrimonial

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

• Albornoz, E. (2009). (s.f.). Estudio Imagen País. Como nos ven: Una primera aproximación. Santiago.

Gissi, J. (2004). "La Psique Latinoamericana: Breve Ensayo Hermenéutico Desde Freud y Jung". Psykhe. Santiago, 13(1), 71-78.

- Valjalo, Vicente. (2009). (s.f.). Imagen País, Estudio metafórico en base a la técnica zmet. Santiago.

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

• CARRIÓN, F. (ed.) (2001), La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador–Junta de Andalucía.

• CARRIÓN, F. y HANLEY, L. (eds.) (2005), Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un estado estable. Quito: FLACSO sede Ecuador.

• CENTRO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PRIVADO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE (CESPEDES) (1998), Ciudad de México,

enfrentar la decadencia: revitalización y reciclaje urbanos para un desarrollo sustentable. México: CESPEDES.

- CHOAY, FRANCOISE. Alegoría del patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- COHEN, N. (1999), Urban Conservation. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- COULOMB, R. (coord.) (2006), Proyectos estratégicos para las áreas centrales de las ciudades mexicanas. Guía metodológica. México: Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)–Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.
- DE GRACIA, FRANCISCO. Construir en lo construido. Madrid, Editorial Nerea, 1992.
- FERRADA AGUILAR, MARIO. Criterios de intervención en el proyecto de rehabilitación arquitectónico y urbano. Santiago, Instituto de Historia y Patrimonio – Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, 2011 (PDF)
- HERZOG, L. (2006), Return to the Center: Culture, Public Space and City Building in a global Era. Austin: University of Texas Press.
- MARTÍ ARIS, CARLOS. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993 (PDF)
- MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA. Monumentos y proyecto. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990.
- POL, FRANCISCO (Editor). La ciudad como proyecto. Madrid, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1989.
- ROJAS, E. (2002), La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe, una tarea para todos los actores sociales. Washington D.C.: Serie de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- ROJAS, E., RODRÍGUEZ, E. y WEGELIN, E. (2004), Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Washington D.C.: BID.



- VÁSQUEZ PIOMBO, PABLO. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración. Guadalajara México, Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Occidente, 2009.
- VILADEVALL I GUASCH, MIREIA (Coordinadora). Ciudad, patrimonio y gestión. Puebla México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Montecino, Sonia (2010), *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno*. Ed. Catalonia, Santiago

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)





Información Variable¹

Profesor/es:

José Marcelo Bravo Sánchez.
María Soledad Díaz de la Fuente
Jorge Ossa Valenzuela

Horario:

Viernes 12:00 a 13:30

Carreras o Programas en los que se dicta:

Línea de Formación:

Nivel:

Propósito del curso en el plan de estudios:

Requisitos:

¹ Sección de “información variable” no figura en documento original, enviado por Vicerrectoría de Asuntos Académicos. Fue agregada por esta Escuela de Postgrado, en base a presentación de V.A.A según diapositiva que señala las categorías que contendrá la información variable dependiente de la oferta académica de cada año/semestre.

ALTERNATIVAS PARA OPTATIVOS DE PROFUNDIZACIÓN
10º Semestre Carrera de Arquitectura

Tipo	Nombre	Cursos	Profesor de Cátedra	Horario	Fecha inicio	Fecha término
MAGISTER	Arquitectura	Paseantes	Enrique Walker	Viernes, 12:00 a 13:30	21 de agosto	18 de diciembre
		Formas de hacer: Arquitectura e interdisciplina	Amari Peliowski. Curso colegiado	Viernes, 8:30 a 11:45	21 de agosto	18 de diciembre
MAGISTER	Dirección y Administración de Proyectos Inmobiliarios (a)	Gestión Urbanística	Juan Pablo Urrutia	Sábado, 8:30 a 11:40	24 de octubre	19 de diciembre
		Supervisión y Control	Daniel Kiverstein	Viernes, 14:30 a 18:40	6 de noviembre	18 de diciembre
MAGISTER	Dirección y Administración de Proyectos Inmobiliarios (b)	Organización en la edificación y tecnología de productos inmobiliarios	Edwin Weil	Sábado, 12:00 a 15:00	3 de octubre	21 de noviembre
		Valoración Inmobiliaria (Es alternativa de curso Eficiencia Energética)	Teodosio Cayo	Viernes, 19:00 a 22:00	25 de septiembre	23 de octubre
		Eficiencia Energética (Es alternativa de curso Valoración Inmobiliaria)	Bárbara Rodríguez	Viernes, 19:00 a 22:00	25 de septiembre	23 de octubre
MAGISTER	Geografía	Teoría Crítica de la Urbanización: modernidad, dependencia y territorios en resistencia	Michael Lukas	Viernes 10:15 a 11:45	21 de agosto	18 de diciembre
		Climas urbanos y contaminación atmosférica: Propuestas para la planificación urbana saludable y la resiliencia espacial ante COVID-19	Pablo Sarricolea / Pamela Smith /Hugo Romero	Viernes, 12:00 a 13:30	21 de agosto	18 de diciembre
		Territorios rurales y globalización	Massimiliano Farris	Viernes, 15:00 a 16:30	21 de agosto	18 de diciembre
MAGISTER	Intervención en Patrimonio Arquitectónico	Historia y teoría 2	Mauricio Baros - Lorenzo Berg	Sabados 9:00 a 12:15	21 de agosto	19 de diciembre
		Estructuras y patología 2	Claudia Torres- Natalia Jorquera	Viernes 14:30 a 17:45	21 de agosto	19 de diciembre
		Patrimonio Inmaterial , comunidades e identidad	Luis Campos M.- Jorge Ossa- Soledad Diaz	Viernes 12:00 a 13:30	21 de agosto	19 de diciembre
MAGISTER	Urbanismo	Políticas Urbano-residenciales	Claudia Bustos y Rodrigo Mora	Miércoles 18.15 a 19.45	21 de agosto	19 de diciembre
		Sociología y Demografía Urbana	Mirtha Galaz y Tomás Cox	Sábados 8:30 a 10:00	21 de agosto	19 de diciembre
		Caminata y planificación urbana	Geraldine Herrmann	Viernes, 12:00 a 13:30	21 de agosto	19 de diciembre
DIPLOMADO	Gestión en Política Habitacional	Problemas de Vivienda y Política Habitacional Gestión Pública en Nuevos Programas de Vivienda Gestión y Elaboración de Proyectos Habitacionales Formulación de Proyecto	Ver web: https://etc.uchilefau.cl/docentes-diploma-gestion-politica-habitacional/	Lunes 19:00 a 22:00 Miércoles 19:00 a 22:00	2 de septiembre	27 de enero
DIPLOMADO	Modelamiento y Coordinación de Proyectos con BIM	Introducción a BIM Modelamiento arquitectónico con BIM Modelamiento de estructuras con BIM Modelamiento de instalaciones con BIM Coordinación de proyectos con BIM	Ver web: https://etc.uchilefau.cl/diploma-proyectos-bim/docentes-diploma-proyectos-bim/	Lunes 19:00 a 22:00 Miércoles 19:00 a 22:00	26 de agosto	31 de marzo
DIPLOMADO	Regeneración Urbana para lograr desarrollos sustentables	Comprender la necesidad de Regeneración Urbana a distintas escalas Aplicar la planificación estratégica sustentable en ciudades y metrópolis Implementar críticamente los avances en regeneración de áreas y barrios Aplicar analizando los avances en políticas habitacionales en Regeneración Urbana	Ver web: https://etc.uchilefau.cl/docentes-diploma-regeneracion-urbana/	Martes 19:00 a 22:00 Jueves 19:00 a 22:00	4 de agosto	1 de diciembre