

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 4: Integración de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	Sección 2
3. Profesora:	Laura Gallardo Frías
4. Ayudante y monitoras:	Ayudante: Joaquín Villaman. Monitoras: Gabriela Cuevas. Mariani Alejandra Salas.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	STUDIO 4: INTEGRATION OF PROJECT VARIABLES
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	7,5 horas / semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	6 horas / semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada Sustentable aspectos socio - culturales, ambientales, estético - espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales. 2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial. 3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas. 4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.

12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 0.- Expresión Gráfica Arquitectónica.

Se propone una unidad de introducción, que se trabajará en paralelo a la Unidad 1 con el formato de 'cápsulas', con la finalidad de proporcionar a los estudiantes herramientas gráficas: AutoCad, PhotoShop, Illustrator, entre otras. Estas herramientas se trabajarán en el estudio de un referente que será de gran ayuda para el proyecto central del curso.

UNIDAD 1.- TRES ESCALAS DEL HABITAR.
Proyecto: residencia de estudiantes

INTRODUCCIÓN:



Imagen izquierda: Le Cabanon, 1952, Francia. Le Corbusier.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/cabanon-de-vacances/>

Imagen central: Residencia de estudiantes Diagonal Besòs. España. MDBA, POLO architects, 2019.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926249/residencia-de-estudiantes-diagonal-besos-mdba>

Imagen central: Fundación Beyeler, Suiza, 1982, Renzo Piano.

Fuente: <https://www.swissinfo.ch/spa/la-fundaci%C3%B3n-beyeler-festeja-su-x-aniversario/5685408>

“Nuestra mirada se va enriqueciendo por los **territorios del espacio habitado**, desde los lugares míticos donde se manifiestan el silencio de la piedra, hasta los recintos de las voluptuosas transparencias posmodernas” (Fernández de Alba, en Lledó, 2009:9).

El habitar se entiende en relación con el espacio, sin embargo, también necesitamos domesticar el tiempo. “El **acto de habitar** es el medio fundamental en que nos **relacionamos con el mundo**”, indica Juhani Pallasmaa (2016), quien se refiere a una doble dimensión, por una parte, la que relaciona al habitante con las cualidades físicas del entorno que le rodea y por otra, la que hace referencia a la experiencia, su carácter simbólico.

Nuestro centro de investigación en el taller **es el ser humano**: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un lugar donde habitar, tomando como marco de referencia la realización de un laboratorio de experimentación e investigación sobre la significación y concretización del habitar en distintos proyectos.

“Ser humano significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. (...) El respeto del ser humano con los lugares y, a través de los lugares con espacios, descansa en el habitar. El modo de habérselas de ser humano y espacio no es otra cosa que el **habitar pensado de un modo esencial**” (Heidegger, 1997).

Heidegger en este mismo texto “Construir, habitar, pensar” (1997), indica que la auténtica penuria del habitar descansa en que los mortales primero tienen que volver a buscar la esencia del habitar. Pero ¿de qué manera se puede llevar el habitar a la plenitud de su esencia? esto se llevará a cabo, indica, **cuando se construya desde el habitar y se piense para el habitar.**

Planteamos entonces un ejercicio central: **Tres Escalas del Habitar.** La propuesta es explorar el habitar en 3 escalas: la personal, más íntima; el habitar en comunidad; y el habitar en relación con la ciudad.

DESCRIPCIÓN:

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de un lugar donde se está bien, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir la reflexión sobre el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar distintos modos de habitar.

Comenzaremos con la conformación de equipos de estudiantes para analizar terrenos donde realizar el proyecto de Residencia de Estudiantes. Cada equipo analizará de forma conjunta (equipos de 4 personas) uno de ellos a partir de la metodología de los 7 puntos de análisis (Gallardo, 2014): *Genius loci*, Movimiento – Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes, Análisis etnográfico y Síntesis. Se pueden considerar o explorar otros puntos o metodologías de análisis.

Se propone un estudio integral desde la mínima célula para habitar, revisando los distintos actos de los habitantes y los ámbitos asociados, así como la relación de la residencia con otro ámbito que abra el proyecto al barrio y la ciudad.

PROGRAMA:

“**Habitar significa dejar huellas.** En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior” (Benjamin, 2005: 44).

Se trabajará en 3 modalidades: individual, el estudio de referentes; en equipo (4 personas), el análisis del emplazamiento; por parejas, el proyecto central de Residencia de Estudiantes.

Tras la primera parte de análisis del emplazamiento realizada en equipos, pasaremos a una fase en parejas donde se trabajará con un programa abierto. Cada pareja de estudiantes propondrá y definirá un programa abierto a la exploración de posibilidades, donde el requisito es que contenga ámbitos que cobijen las 3 escalas del habitar:

- células mínimas para 1 ó 2 estudiantes,
- espacios comunes para el encuentro con los estudiantes de la residencia
- un ámbito abierto a la comunidad, como por ejemplo sala de exposición, cafetería, etc.

13. Calendario

10 semanas de clases (lunes y jueves):

1I 24 al 27 mayo	Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis. Conformación equipos de trabajo. Entrega de referentes. 3 propuestas de terrenos para analizar, y selección de 1, de entre ellos y justificación. Avances y revisión del análisis. Visita a terreno (sujeta al estado de situación sanitaria).
2I 31 al 3 junio	Avances y revisión del análisis. Entrega 1 (Jueves 3): Análisis por equipos.
3 I 7 al 10 junio	Entrega 2 (lunes 7): Programa y Alma del proyecto Clase Expresión Gráfica. Reflexiones sobre el habitar. Revisión de células mínimas. Entrega 3 (jueves 10). Reflexiones sobre el habitar y Células mínimas.
4I 14 al 17 junio	3 maquetas de estudio del partido general y plantas. Revisión de propuestas. Entrega 4 (Jueves 17): Pre-entrega I.
5I 21 al 24 junio	Semana de Retroalimentación. Entrega 5. Referentes (Jueves 24). Propuestas del programa. Revisiones del proyecto. Revisión de propuestas.
6I 28 al 1 julio	Feriado. Revisión de propuestas. Entrega 6 (Jueves 1): Pre-entrega II.
7I 5 al 8 julio	Revisión de propuestas.
8I 12 al 15 julio	Revisión de propuestas. Entrega 7 (Lunes 12): Pre-entrega III.
9I 19 al 22 julio	Revisión de propuestas. Entrega 8 (Lunes 19): Pre-entrega IV.
10I 26 al 30 julio	Revisión de propuestas. Entrega 9 (Jueves 30): ENTREGA FINAL DE TALLER.

14. Metodología:

Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:

- **Proponer y analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- **Reflexionar** sobre lo que significa **'habitar'**.
- **Fundamentar** el **'alma del proyecto'**.
- **Proponer un programa** privado, uno comunitario y uno público.
- **Estudiar un referente**.
- **Formular un proyecto de arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con su habitante, componentes constructivas y de eficiencia energética, entre otras.
- **Exponer** documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.

15. Recursos:

Nuestro taller siempre organiza viajes, pero debido a los tiempos de pandemia, y a los requerimientos de nuestra escuela, se ha organizado un taller 100% virtual. Aunque se propondrá realizar una salida a terreno, con todos los protocolos COVID-19, para revisar in situ el contexto del proyecto.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con materiales que los estudiantes tengan en sus casas. Por lo que se recomienda guardar todo tipo de envoltorios, cartones, etc.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica.

18. Evaluación:

Porcentajes de las entregas:

- Entrega 1. Análisis por equipos. (10%)
- Entrega 2. Programa y Alma del proyecto. (5%)
- Entrega 3. Reflexiones sobre el habitar y células mínimas (5%)
- Entrega 4. Referentes. (10%)
- Entrega 5. Pre-entrega I. (5%) Partido general
- Entrega 6. Pre-entrega II. (5%) Plantas
- Entrega 7. Pre-entrega III. (10%) Cortes
- Entrega 8. Pre-entrega IV. (10%) Elevaciones
- Entrega 9. ENTREGA FINAL DE TALLER. (40%)

Para cada entrega se detallarán los requerimientos mínimos.

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Alma del proyecto, habitante, contexto, residencia de estudiantes.
--

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
HEIDEGGER, Martin. <i>Construir, habitar, pensar</i> . Buenos Aires: Alción Editora, 1997 MORALES, José Ricardo. <i>Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura</i> . Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999. QUETGLAS, Josep. <i>Habitar. Cuaderno Rojo</i> . 2006. Disponible en: http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf

22. Bibliografía Complementaria:
AALTO, Alvar. <i>La humanización de la arquitectura</i> . Tusquets Editores, Barcelona, 1977. AZARA, Pedro. <i>Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2005. AZÚA, Félix de. <i>Diccionario de las Artes</i> . Editorial Anagrama. Barcelona, 2002. BACHELARD, Gaston. <i>La poética del Espacio</i> . México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997. BENJAMIN, Walter. <i>Libro de los pasajes</i> . Madrid: Akal, 2005. DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. <i>Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales</i> , N° 22. Buenos Aires. GALLARDO FRÍAS, LAURA. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". <i>Revista Bitácora urbano/territorial</i> . Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. (Disponible en Internet). GALLARDO FRÍAS, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". <i>Arquiteturarevista</i> . Brasil. V.9.n.2. 2013.pp. 161-169. (Disponible en Internet). GIANNINI, Humberto. La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia. Editorial Universidad Diego Portales. Santiago, 2013. GIGLIA, Ángela <i>El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación</i> . Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424 GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> , Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174 ILLICH, Iván. La reivindicación de la casa. <i>Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura</i> , ISSN 0214-2686, N° 34-35, 1998, p. 47-50 KAHN, Louis.I. <i>Forma y diseño</i> . Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003. LE CORBUSIER. <i>El Espacio Indecible</i> . Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. <i>L'Espace inidicible</i> , aparece en "Art", n° hors-serie de <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i> , abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB). LLEDÓ, Emilio. El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2009.

MUNTAÑOLA T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur, 1981.
NORBERG-SCHULZ, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, París, 1997.
PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425229237
SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008. Revista El Croquis*. N. 140. Madrid, 2001-2008.
VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.
ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

Instagram del taller: @ tallergallardo

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.