



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Programa Curso 2021 Carrera Diseño

Nombre del Curso	Código
Lenguaje y composición fotográfica para el diseño	

Área	Seleccione área	Carácter	Electivo
Profesor	VERÓNICA ODE	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	3 créditos
Monitor(es)		Nivel	5° semestre
Requisitos			

### Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Asignatura que tiene por finalidad entregar las nociones teóricas del lenguaje fotográfico, así como las herramientas metodológicas de composición, para el análisis crítico y su aplicación reflexiva en la construcción de los procesos de la comunicación visual, en las diversas áreas que abarca el Diseño. Las clases serán acompañadas de análisis de casos desde la invención de la fotografía hasta la revisión de piezas comunicativas contemporáneas.

### Requisitos del estudiante

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

**Ámbito Cognitivo:**

- Comprender la naturaleza técnica y expresiva de la fotografía.
- Manejar conceptos básicos fotográficos.
- Conocer y diferenciar términos técnicos.
- Determinar propósitos y manejo de códigos fotográficos.
- Reconocer parámetros correctos para encargos fotográficos.

**Ámbito Procedimental:**

- Manejar equipos y procesos de laboratorio fotográficos.
- Realizar tomas fotográficas óptimas, en exposición y técnica.
- Aplicar conceptos básicos de composición y estética en la toma.
- Lograr resultados constantes basados en la rigurosidad metodológica.

**Ámbito Actitudinal:**

- Adquirir la capacidad de realizar análisis crítico y objetivo de los resultados de sus trabajos y de los del curso.
- Desarrollar la capacidad de desempeñar una función específica dentro de una planificación grupal.
- Respetar las creaciones de sus compañeros.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## Contenidos y fechas

Unidad 1: Fundamentos básicos.

Origen de la Fotografía

La Luz, naturaleza de la luz. Propiedades de la Luz, Tipos de Luz.

La relación existente entre fotografía y visión humana.

Unidad 2: La herramienta fotográfica.

La cámara y sus componentes. Los diversos tipos de cámaras, las partes y mandos como herramienta técnica.

Efectos en la imagen final.

Unidad 3: Composición y lenguajes.

Composición área y elementos compositivos.

Iluminación natural y de estudio, flash electrónico, su control y balance de color.

Iluminación, dirección y calidad de luz, su efecto en la imagen final.

Retrato, producto, moda.

Herramienta fotográfica aplicada en un producto de diseño.

Edición y montaje trabajo final.

Análisis crítico proyectos realizados.

## Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)



# fau

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Clases expositivas-demostrativas con apoyo de material visual y uso de equipos.
- Tomas fotográficas en estudio y en terreno. Asesorías personalizadas y grupales.
- Uso adecuado de equipos y rigurosidad de procesos.
- Encargos fotográficos y análisis críticos de los mismos.
- Edición y montaje guiado.
- Muestras grupales.

### Sistema de evaluación

Se contempla controles escritos, los cuales son pruebas objetivas con ítems y desarrollo. También se establece como sistema de evaluación los trabajos prácticos, tablas de cotejo con ítems predeterminados, que permiten medir logros porcentuales que finalmente se traducen en una calificación. Estas pautas son de conocimiento del estudiante, para que éste realice su auto evaluación, con el fin de mejorar o fortalecer aquellos aspectos en que demuestra ciertas falencias o debilidades, así como también le permite saber dónde están sus fortalezas. Un aspecto relevante y positivo de este sistema, es que el alumno desarrolla una actitud crítica sobre su propio trabajo y el del resto del grupo, promoviendo el trabajo cooperativo y participativo en la resolución de los problemas.

Evaluaciones diagnóstica, formativas y sumativas.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la asignatura

“La fotografía paso a paso”, M. Langford.

“Diseño Fotográfico”, H. Marshall.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“Foto-Diseño”, Joan fontcuberta.

“Fundamentos de Fotografía” de Pedro Costa Silva, Ed. Universitaria, 1995.

“Nueva Fotografía Básica” de John Hedgecoe, Cúpula Ceac. 1997.

“Enciclopedia Práctica de la Fotografía”, Kodak, ed. Salvat, 1980.

“Manual de Técnicas Fotográficas”, John Hedgecoe

#### Complementaria

“La camara Lucida” Roland Bartes. Ed. Paidós Ibérica, 1989

“Ontología de la imagen fotográfica. ¿Qué es el cine?”, André Bazin. Ediciones Rialp, Madrid, 2001