

PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Fundamentos de la arquitectura
2. Nombre de la sección:	AUA20002-5
3. Profesores:	Daniel Opazo; Rodrigo Vera
4. Ayudante:	Por definir
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Elements of architecture
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural desde la arquitectura, así como en las transformaciones del canon disciplinar en el último siglo.
11. Resultados de Aprendizaje:
11.1. Descomponer una realidad urbano-arquitectónica en sus aspectos estructurales para evaluar su relevancia.
11.2. Comparar elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio, para construir fundamentos individuales.
11.3. Deducir principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras.
11.4. Evaluar la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.
11.5. Extraer conclusiones parciales para retroalimentar el proceso de observación de la realidad.
11.6. Derivar elementos conceptuales de alcance general para construir herramientas metodológicas.



12. Saberes / contenidos:

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	2-8-2019	CLASE 1: Introducción al curso: la noción de canon Relaciones entre idea, forma y organización en arquitectura
2	9-8-2019	CLASE 2: Tectónica: morfología, materialidad y producción
3	16-8-2019	INTERFERIADO 15 DE AGOSTO
4	23-8-2019	CLASE 3: Programa, función y contradicciones
5	30-8-2019	CLASE 4: Técnica y tecnología
6	6-9-2019	CLASE 5: Ciudad, lugar y contexto
7	13-9-2019	WORKSHOP 1: Escritura
8	27-9-2019	WORKSHOP 2: Diagramación y encuadernación
9	4-10-2019	TERRENO 1: Visita al edificio de la CEPAL
10	11-10-2019	CLASE 6: Concepto de historia e historiografía
11	18-10-2019	CLASE 7: Fenomenología 1
12	25-10-2019	CLASE 8: Fenomenología 2
13	1-11-2019	FERIADO LEGAL
14	8-11-2019	CLASE 9: Semiótica 1
15	15-11-2019	CLASE 10: Semiótica 2
16	22-11-2019	WORKSHOP 3: Edición final y producción de la publicación colectiva
17	29-11-2019	EVALUACIÓN FINAL: Presentación de la publicación
18	6-12-2019	SEMANA DE TALLER

14. Metodología:

Se realizará una serie de 10 clases teóricas, complementadas por 3 workshops prácticos y una visita a terreno. En función del objetivo de habilitar al estudiante para elaborar y construir "marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico" y de los temas comunes establecidos en el programa genérico de la asignatura, dichas clases teóricas están enfocadas a entregar conceptos básicos a partir de los cuales las y los estudiantes

puedan situar un determinado edificio, proyecto urbano u objeto en su contexto tanto histórico como cultural. En este último caso, se pone un acento particular en la comprensión y discusión de la noción de canon, tanto para el análisis de obras como de posiciones teóricas.

Se realizarán clases divididas en dos bloques: un primer bloque con una clase expositiva de 60 minutos, seguida de 30 minutos de preguntas y respuestas; y un segundo bloque de “disección” de las fuentes, discutiendo genealogías y contextos de su producción.

Los workshops prácticos abordarán los temas de escritura académica, por una parte, y conceptos iniciales ligados a la edición, específicamente de diagramación y encuadernación. El tercer workshop considera tiempo de docencia directa para supervisar el proceso de edición final y producción del libro colectivo.

La visita a terreno supone la posibilidad de conocer en profundidad un referente indiscutido de la arquitectura moderna en Chile y parte integral de un posible canon de aquella, desde las perspectivas de la relación entre idea y forma, la tectónica, la relación con el lugar, la organización del programa y las expresiones de la técnica.

#### 15. Recursos:

Los recursos destinados al trabajo final serán: papel ahuesado formato A5 (provisto por el equipo docente); materiales para encuadernación como pegamento, hilo y cartón para portadas; gastos de impresión (provistos por estudiantes).

#### 16. Gestión de materiales:

(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)  
NO.

#### 17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Se solicitará el patio entre los bloques D y E (patio de la mapoteca) para la presentación final del libro colectivo. Para la ocasión se gestionará amplificación con la DEXVM.

Fecha	Duración	Lugar
29-11-2019	90 minutos	Patio entre bloques D y E

<p>18. Evaluación:</p> <p>La evaluación del curso consistirá en un trabajo individual de ensayo, más un trabajo colectivo de publicación. El ensayo consistirá en un texto breve (1000 palabras) sobre un edificio moderno o contemporáneo chileno, en el cual se discutirá sobre la posición de dicho edificio en un posible canon disciplinar, visto desde alguna de las perspectivas temáticas y teóricas desarrolladas en clase. El trabajo colectivo consistirá en la edición de un libro que reúna todos los ensayos, cada uno de los cuales deberá ir acompañado de una o más imágenes (fotografías, planos). El grupo deberá decidir en conjunto la estructura del libro en cuanto a índice y textos complementarios, así como la diagramación y diseño de encuadernación. También deberán organizar colectivamente la presentación final del documento.</p> <p>La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.</p> <p>La asistencia a los workshops de escritura y diagramación/encuadernación es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.</p> <p>La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional de los profesores.</p>
<p>19. Requisitos de aprobación:</p> <p>La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).</p>
<p>20. Palabras Clave: ARQUITECTURA; ESPACIO; MORFOLOGÍA; TÉCNICA; CANON</p>
<p>21. Bibliografía Obligatoria</p> <p>FRAMPTON, Kenneth. <i>Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX</i>. Madrid: Akal, 1999.</p> <p>KAHN, Louis I. <i>Forma y diseño</i>. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.</p> <p>MONTANER, Josep María. <i>Arquitectura y crítica</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.</p> <p>ROSSI, Aldo. <i>La arquitectura de la ciudad</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.</p> <p>VENTURI, Robert. <i>Complejidad y contradicción en la arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.</p>
<p>22. Bibliografía Complementaria:</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Por qué leer los clásicos</i>. Barcelona: Tusquets, 1993.</p> <p>CELEDÓN, Alejandra. Huellas. <i>ARQ</i>, 93: 68-79, 2016.</p> <p>COLOMINA, Beatriz, Ignacio G. Galán, Evangelos Kotsioris y Anna-Maria Meister. Pedagogías radicales: Reimaginando los protocolos disciplinares de la arquitectura. <i>Materia Arquitectura</i>, 14: 32-45, 2016.</p> <p>CORDUA, Carla. <i>Idea y figura. El concepto hegeliano de arte</i>. San Juan: Editorial Universitaria, 1979.</p> <p>DAVIDSON, Cynthia. Observaciones sobre el estado de la teoría y la arquitectura. <i>Materia Arquitectura</i>, 16: 82-91, 2017.</p> <p>EVANS, Robin. Frente a líneas que no dejan nada atrás. <i>RevistArquis</i>, vol. 2, 4: 9-17, 2013.</p> <p>GARCÍA DE CORTÁZAR, Gabriela. <i>Arquitectura desde los márgenes. Historia crítica del papel en los años '60</i>. Tesis para optar al título de arquitecta. Universidad de Chile, 2006.</p> <p>HOLL, Steven. <i>Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.</p> <p>MEISSNER, Eduardo. <i>Semiótica de la arquitectura</i>. Concepción: Ediciones Universidad del Bio Bio, 2006.</p>

MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

SORIANO, Federico. Sin\_tesis. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

VAISMAN, Luis. *Hacia una teoría de la arquitectura*. Santiago: LOM Ediciones, 2005.

VAISMAN, Luis. *Semiología arquitectónica. Una presentación*. Santiago: LOM Ediciones, 2018.

VAISMAN, Marina. *La arquitectura descentrada*. Bogotá: Escala, 1990.

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la actividad curricular:	Fundamentos de la Arquitectura, 2do semestre, Arquitectura
2. Nombre de la sección:	AUA20002-1
3. Profesores:	Itxiar Larrañaga L.
4. Ayudante:	Catherine Divin
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Fundamentals of Architecture.
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

<b>10. Propósito general del curso</b>
Habilitar al estudiante para identificar y diagnosticar problemas de la arquitectura en el contexto histórico y cultural.

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
1. Descompone una realidad urbano - arquitectónica en sus aspectos estructurales para entender su organización.
2. Reconoce principios operativos para aplicar a resoluciones de problemáticas disciplinares futuras.
3. Evalúa la información pertinente para contribuir a la visualización de un ámbito de interés arquitectónico y urbano.
4. Extrae conclusiones parciales para retro alimentar el proceso de observación de la realidad.



5. Deduce elementos conceptuales derivados de la observación y el análisis de realidades o casos de estudio para construir herramientas metodológicas.

12. Saberes / contenidos:

**Unidad 1: La disciplina.**

Contenidos:

- Definición de la disciplina
- El concepto de tipo.

**Unidad 2: Idea y Forma.**

Contenidos:

- Idea y creación arquitectónica.
- Materia y tectónica de la arquitectura.
- Forma y significado de la arquitectura.

**Unidad 3: Espacio, tiempo y lugar.**

Contenidos:

- Conceptualización del espacio.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	1-8-2019	<p>C: Introducción al curso / Introducción Unidad 1 La disciplina.</p> <p>A: equipo docente, Programa, contenidos y metodología de trabajo.</p> <p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>C: Reflexión respecto al campo disciplinar y a la evolución del rol del arquitecto /</p> <p>A: Lectura guiada en clase: cap. "El sumo sacerdote" en "Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado" Leland Roth.</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos alumnos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo.</p> <p>A: Desarrollo reflexión grupal escrita sobre el arquitecto y la disciplina en relación a capítulos designados texto "El Arquitecto: Historia de una Profesión" Spiro Kostof, y texto leído en clase de Leland Roth. Lectura comparada.</p>
2	8-8-2019	<p>C: Arquitectura, sociedad, política y poder.</p> <p>A: Lectura capítulos "Del sentido ético de W. Morris y 'El arquitecto en la lucha de clases' de H. Meyer a las</p>



		<p>‘estrellas de la arquitectura’ en “Arquitectura y política” J.M. Montaner y Zaida Muxi</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo.</p>
3	22-8-2019	<p>C:Re construcción imaginaria de la ciudad-memoria personal y memoria pública de la ciudad/ A: Desarrollo y entrega en primera bloque sesión, trabajo individual “Construcción imaginaria de la ciudad” / C: Noción de totalidad urbana, significados sociales, escalares, recorrido y apropiación, territorio./ Experiencia de acercamiento a la ciudad, lo arquitectónico y lo urbano como hecho social y político. en la construcción de la ciudad. A: Documental Rafael Moneo. A: equipo docente: Formulación trabajo grupal “Aproximaciones a la ciudad. Recorrido urbano”, alumnos: elección caso de estudio y desarrollo de fundamentación en clase.</p>
4	29-8-2019	<p>C: Ética y quehacer, reflexión y cuestionamiento. A: Lectura capítulos “La dimensión Humana” y “El síndrome Brasilia” en “Ciudades para la gente” de Jan Gehl “; “Contra la Indiferencia como Norma, Anyway” de Rafael Moneo; artículo “No sólo yo cuento” de Humberto Giannini.</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo.</p>
5	5-9-2019	<p>C: Sesión expositiva alumnos, trabajos en equipo: “Aproximaciones a la ciudad. Recorrido urbano” A: Exposiciones equipos alumnos.</p>
6	12-9-2019	<p>C: Introducción Unidad 2 Idea y Forma. A: equipo docente clase expositiva, contenidos Unidad 2 <b>UNIDAD 2</b> C: Idea y creación arquitectónica A: Documental Louis Kahn. A: Lectura “Forma y Diseño” de L. Kahn; capítulos 11 “Representatividad arquitectónica” y 12 “El hombre, un ser arquitectónico” en “Arquitectónica” de J.R. Morales</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo.</p>





7	26-9-2019	<p>C: Historia de la forma arquitectónica y el problema de la forma. / Movimientos y Vanguardias A: Clase expositiva equipo docente: Breve revisión de la arquitectura del sxx.</p> <p>A: Lectura capítulos “Arquitectura de principios del s. XX: la perfección de la utilidad” y “Arquitectura de principios del s. XX: una cuestión de significado” en “Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado” de Leland Roth; “Ornamento y Delito” de Adolf Loos; capítulos “Un suave manifiesto a favor de una arquitectura equivocada”, “La complejidad y la contradicción versus la simplificación o el pintoresquismo” y “La Ambigüedad” en “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura” de Robert Venturi</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo.</p>
8	3-10-2019	<p>C: Arquitectura Moderna: Racionalismo y funcionalidad v/s Postmodernidad. A:equipo docente: Formulación trabajo grupal “Conjuntos Habitacionales de Arquitectura Moderna en Santiago” Alumnos: elección caso de estudio en equipo y desarrollo de fundamentación para próxima sesión.</p> <p>A: Lectura “Carta de Atenas” CIAM, Le Corbusier; cap. “Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica” en “Historia Crítica de la Arquitectura Moderna” Kenneth Frampton; cap. “Urbanismo Tardorracionalista: De la Carta de Atenas a la Ciudad Global” en “Arquitectura y política” J.M. Montaner y Zaida Muxi.</p> <p>Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos.</p> <p>Trabajo reflexivo personal: Ensayo respecto a la Modernidad, a la luz de los textos leídos, lectura comparada.</p>
9	10-10-2019	<p>C: Materia y tectónica de la arquitectura. / Forma y significado de la arquitectura. A: Visita en Santiago, para conocer obra representativa de la Arquitectura Moderna en el contexto nacional. A: trabajo reflexivo, a modo de Ensayo, en base a la visita realizada y al capítulo “Reflexiones sobre el campo de aplicación de la tectónica” en “Estudios</p>



		sobre cultura tectónica” Kenneth Frampton. Se entrega en sesión subsiguiente.
10	17-10-2019	C: Sesión expositiva alumnos, trabajos en equipo: “Conjuntos Habitacionales de Arquitectura Moderna en Santiago”. A: Exposiciones equipos alumnos.
11	24-10-2019	C: Introducción Unidad 3 Espacio, tiempo y lugar. / Conceptualización del espacio. A: equipo docente clase expositiva, contenidos Unidad 3 <b>UNIDAD 3</b> C: La ciudad industrial./ La ciudad como preexistencia  A: Lectura guiada en clase: “Industrialización y urbanización: primeras aproximaciones” en “El derecho a la ciudad” de Henri Lefebvre y “Construir en lo construido” Francisco De Gracia.  Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos y Discusión (guiada) y puesta en común frente al trabajo reflexivo. Entrega de textos para sesión siguiente: “Arquitectura de la Ciudad” de Aldo Rossi
12	31-10-2019	C: Contexto: Paisaje y Territorio. Multiescalaridad.  A: Elaboración de ensayo individual sobre textos de Aldo Rossi, entregados en la sesión anterior.  A: equipo docente: Formulación trabajo grupal “Estudio del espacio público en la ciudad. Significado e identidad.” Alumnos: elección caso de estudio en equipo y desarrollo de fundamentación para próxima sesión.
13	7-11-2019	C: Estructura de la ciudad: Movilidad y Espacio Público. /Nuevos Paradigmas: Sustentabilidad y Calidad de Vida. A: Documental “La Escala Humana” Jan Gehl. A: Lectura guiada en clase: “Transurbancia” en “Walkscapes” de Francesco Careri; “La Ciudad Vital y Sostenible” y “La ciudad a la altura de los ojos” en “Ciudades para la gente” de Jan Gehl.  Construcción de ficha de lectura anotada, por los equipos A: Desarrollo reflexión individual escrita sobre los textos revisados en la sesión.
14	14-11-2019	C: Reconocimiento del espacio público en la ciudad.



		A: Desarrollo en clase trabajo en equipo ejercicio final; corrección parcial equipos.
15	21-11-2019	C: Sesión expositiva alumnos, trabajos en equipo: "Estudio del espacio público en la ciudad. Significado e identidad." A: Exposiciones equipos alumnos. A: Evaluación pares y Autoevaluación Ejercicio final
16	28-12-2019	Sesión Final, revisión evaluaciones.
17	5-12-2019	-----
18	12-12-2019	-----

<b>14. Metodología:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del aula</li><li>2- Lecturas guiadas y desarrollo de Fichas de lectura anotada, trabajo en equipo. Dentro del aula.</li><li>3- Lectura individual, preparación de material para la clase en forma de Ficha de lectura anotada. Fuera del aula.</li><li>4- Discusiones guiadas en forma de debate entre equipos, respecto a los contenidos, previa confección de preguntas por los equipos, para promover la reflexión y la argumentación individual y grupal. Dentro del Aula</li><li>5- Ensayos, reflexión individual escrita en torno a los contenidos y lecturas. Dentro del aula.</li><li>6- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno (programadas) u otro instrumento. Fuera del aula.</li><li>7- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, aplicados a determinados casos de estudios. Fuera del aula</li><li>8- Exposición de los ejercicios grupales, al término de cada Unidad del curso. Dentro del aula.</li></ol>

<b>15. Recursos:</b>
Se requiere programar dos salidas a terreno.
<ol style="list-style-type: none"><li>9- Dentro del día y horario de clases: Visita dentro de Santiago, para conocer obra representativa de la Arquitectura Moderna en el contexto nacional. Asistencia obligatoria. (sesión 9). Para lo cual se solicita bus proporcionado por Escuela, como en años anteriores, sin costo para los/las alumnos/as.</li><li>10- Sujeto a disponibilidad de fecha (durante mes de noviembre), visita a Valparaíso, con actividades programadas (charla, museo, inmuebles y recorrido patrimoniales), en el contexto de los contenidos de la Unidad 3. Se programa visita en día sábado, debido a la necesidad de ocupar el día completo (entre 9 am y 19 pm); se plantea como asistencia voluntaria, no conducente a actividad con evaluación, debido a que está fuera del horario</li></ol>



del curso. Para la visita se solicita bus proporcionado por Escuela, como en años anteriores, sin costo para los/las alumnos/as. En esta salida a terreno las /los estudiantes deben considerar llevar su alimentación para el día.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Evaluaciones:

El curso se compone de tres Unidades. Cada Unidad equivale a **1/3 de nota final** curso.

**Unidad 1:**

Reflexión escrita 1, grupal = 10% unidad

Debate 1 , grupal = 10% unidad

Trabajo individual en sala =10 % unidad

Ensayo 1, individual = 30% unidad

Ejercicio final Unidad 1,grupal = 40% unidad

100% unidad

**Unidad 2:**

Debate 2 , grupal = 10% unidad

Debate 3 , grupal = 10% unidad

Ensayo 2, individual = 30% unidad

Reflexión escrita 2, individual = 10% unidad

Ejercicio final Unidad 2,grupal = 40% unidad

100% unidad

**Unidad 3:**

Debate 4 , grupal = 10% unidad

Ensayo 3, individual = 30% unidad

Reflexión escrita 3, individual = 20% unidad

Ejercicio final Unidad 3,grupal = 40% unidad

100% unidad

La asistencia a clases es obligatoria, debiendo ser mínimo de 80 %.

La asistencia a las sesiones con evaluaciones es obligatoria. No se recuperan las evaluaciones sin justificación médica.



La aceptación de certificados médicos en la cátedra, procederá si dichos certificados están visados por Secretaría de estudios de la Escuela pregrado.  
La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica.

**19. Requisitos de aprobación:**

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

**20. Palabras Clave: ARQUITECTURA; LENGUAGE; ESPACIO; MORFOLOGÍA; ESTRUCTURA; ORDEN**

**21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

FRAMPTON, K. Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX .Madrid, Akal, 1999.

KAHN, L. Forma y diseño. Buenos Aires , Nueva Visión, 2003

MORALES, J. R. Arquitectónica : sobre la idea y el sentido de la arquitectura  
Madrid , Biblioteca Nueva, 1999

ROSSI, A. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

VENTURI, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

**22. Bibliografía Complementaria:**

ROTH, L .Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

KOSTOF, S. El Arquitecto: Historia de una Profesión.Madrid, Ediciones Cátedra ,1984.

MONTANER, J.M., MUXI, Z. Arquitectura y Política. Barcelona ,Gustavo Gili  
LOOS, A. Ornamento y Delito. Barcelona ,Gustavo Gili 1980

MONEO, R. Contra la indiferencia como norma, Anyway. Santiago de Chile,  
Instituto Chileno del Cemento y Hormigón,1995

GEHL, J. Ciudades para la gente. Buenos Aires , Ediciones Infinito,2014

**IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*