



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Asignatura Electiva
2. Nombre de la sección:	Gestión y Producción de Arquitectura Interior
3. Profesores:	Mirtha Pallarés M. Eugenia Pallarés
4. Ayudante:	No tiene
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Management and Production of Interior Architecture
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	9,0 horas semanales
7.1 Horas directas (en aula):	4,5 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	4,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	6,0

10. Propósito general del curso
<p>1.- El curso está orientado a formar en el ámbito de la arquitectura interior, considerando la interrelación de aspectos humanos y tecnológicos que permiten la elaboración de propuestas fundamentadas en los requerimientos sociales, económicos, espaciales, funcionales, estéticos, ambientales y culturales a través de un acercamiento teórico práctico.</p> <p>2.- Comprender el panorama de la arquitectura interior a nivel global a fin de identificar tendencias y autores, para el análisis de la escena contemporánea.</p> <p>3.- Habilitar al estudiante para relacionar y manejar temas disciplinares en el ámbito del espacio interior y las variables que lo condicionan.</p> <p>4.- Comprender la habilitación y ambientación de espacios construidos a través de su funcionalidad, materialidad y técnicas de producción, ampliando conocimientos en la exploración de alternativas de documentación y registro de la producción de la arquitectura interior y de los modelos de gestión asociados a las distintas tipologías</p>



11. Resultados de Aprendizaje:

- 1.- Reconocer el espacio interior como un ámbito de acción para la creación de oportunidades de habilitación, que consideren el reuso y la transformación de estructuras existentes mediante propuestas espaciales factibles de producir y materializar, destinadas al desarrollo de actividades específicas y sustentables, asumiéndolo como un proceso de producción integral.
- 2.- Ser capaz de comprender las variables que se deben considerar para actuar e intervenir espacios interiores, específicamente los relacionados con regulaciones y normativas de uso y funcionamiento, normas técnicas y de habitabilidad
- 3.- Saber integrar adecuadamente las instalaciones a la arquitectura en proyectos de diseño interior para lograr un espacio habitable
- 4.- Poder identificar los lineamientos metodológicos para una elección de materiales de recubrimiento acordes a su uso y función como de la elección del mobiliario.
- 5.- Reconocer los valores y tendencias de la arquitectura interior en función de su origen geográfico cultural.
- 6.- Conocer las instancias de gestión, financiación y producción asociadas a las tipologías de arquitectura interior (superficies comerciales, laborales, culturales etc.)

12. Saberes / contenidos:

La arquitectura interior está orientada a resolver la habilitación de las estructuras con el fin de crear espacios adecuados que cumplan con la función de habitar, recrear, estudiar, trabajar etc. abarcando la vida individual, social y empresarial de los individuos. Corresponde a un proceso en el cual el interior se diseña considerando los aspectos relacionados con el uso de los espacios, las normativas que lo regulan, las materialidades y técnicas que permiten construirlos haciéndolos habitables, confortables y seguros

El programa de contenidos de la asignatura considera los tres ejes temáticos que condicionan la arquitectura interior:

Normativas y Regulaciones - Construcción y Procesos Técnicos - Habilidadación y Seguridad.

Cada eje se presentará desde las teorías que los sustentan incorporando las regulaciones y normas aplicables en el contexto nacional, además de las deseables de carácter internacional y las permanentes inclusiones asociadas a las circunstancias y coyunturas (pandemia)

A fin de visibilizar cada eje temático se presentarán Casos de Estudio elegidos en función de la temática que predomina en su producción, algunos de los casos a desarrollar son: superficies recreacionales, culturales, comerciales, de trabajo, de culto, de salud y educacionales.



13. Metodología:

El curso se desarrolla en base a 3 unidades temáticas: normativas y regulaciones, construcción y procesos técnicos, habilitación y seguridad, las que se abordarán en tres etapas; la primera de carácter teórico desarrollada mediante clase expositiva, la segunda de carácter referencial consistente en la exposición de casos, ocasión en la que se podrá contar con invitados y la tercera de carácter práctico consistente en ejercicios de aplicación.

Cada etapa del proceso de aprendizaje se organizará secuencialmente por semana, los tres bloques disponibles se distribuirán uno por cada etapa, el primer bloque será de exposición teórica, el segundo de aplicación de un caso en que los aspectos teóricos desarrollados previamente sean relevantes y el tercero de ejercitación asociada al caso presentado, de manera que al final del curso cada alumno cuente con un portafolio de casos y potenciales intervenciones asociadas a los distintos aspectos que condicionan cada situación

14. Recursos:

Todo el material de análisis que requieren los estudiantes será provisto por el equipo docente, independiente de que algún estudio de caso sería conveniente realizarlo en terreno, en esta ocasión se recurrirá a opciones alternativas.

15. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar



17. Evaluación:

Se estima factible desarrollar un ejercicio por semana, en modalidad grupo, el promedio de ejercicios tendrá un porcentaje de incidencia del 50%

El 50% restante de carácter individual corresponderá a un portafolio que recoge los trabajos desarrollados en el curso e incorpora las correcciones realizadas en cada ocasión, la fecha de entrega será durante la semana de pruebas finales.

18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

19. Palabras Clave:

Arquitectura interior, gestión arquitectura interior, producción arquitectura interior

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Se ha seleccionada el material disponible en la biblioteca digital de la Facultad.

Ching, Frank, and Binggeli, Corky. *Diseño De Interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Web.

Holl, Steven. *Cuestiones De Percepción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011. Colección GGmínima. Web.

Meel, Juriaan Van, Yuri Martens, Hermen Jan Van Ree, and Marta Rojals. *Cómo Planificar Los Espacios De Oficinas: Guía Práctica Para Directivos Y Diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. Print.

Meshner, Lynne. *Diseño De Espacios Comerciales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010. Web.

Myerson, Jeremy, and Philip. Ross. *La Oficina Del Siglo XXI*. Madrid, 2003. Print.

21. Bibliografía Complementaria:

Ettinger, Catherine R, López García, J. Jesús, and Mendoza Pérez, Luis Alberto. *Otras Modernidades*. México D.F: Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo, 2013. Serie Estudios Urbanos. Web.

Montes De Oca, Irina, and Risco, Lucia. *Apuntes De Diseño De Interiores*. Lima: Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas (UPC), 2016. Web.