



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 8 PROYECTO DE LICENCIATURA
2. Nombre de la sección:	AUA80001 SECCIÓN 1
3. Profesores:	JOSÉ R. SAAVEDRA ALESSANDRI
4. Ayudante:	LUÍS FELIPE SÁEZ C. PIA MARZIANO
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	12
7.1 Horas directas (en aula):	8
7.2 Horas indirectas (autónomas):	4
8. Tipo de créditos:	12
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso
Objetivos generales El taller iniciará a los alumnos en la comprensión del contexto, entorno y lugar. Se buscará desarrollar la capacidad analítica, crítica y creativa de cada alumno, a través del aprendizaje en forma indagatoria. El taller 8 se presenta como la última instancia para desarrollar dar una respuesta conceptual, espacial y constructiva a un problema real. Este será desarrollarlo a partir de la razón y considerando e incorporando a él todas las materias aprendidas a lo largo de los últimos 7 semestres. Se busca dar respuestas reales y se encausará a los alumnos con la guía de sus profesores, pero ellos tendrán libertad en sus propuestas son sus proyectos. Esto, buscarán potenciar las distintas personalidades y visiones de cada alumno, y su lenguaje espacial de tal manera que se favorezca la diversidad de respuestas arquitectónicas, y se desarrolle el ser de cada alumno. Se incentivará también la capacidad de trabajar en equipo como una forma de promover la discusión, la reafirmación de cada identidad, siendo un estímulo para el desarrollo de la autocrítica y el compromiso con otros.



Se entregarán las herramientas avanzadas para que los estudiantes puedan desarrollar sus conceptos, espacios y lenguaje, con la finalidad de dar respuestas Arquitectónicas integrales.

Objetivos específicos

Manejo del contexto, entorno y lugar
Manejo del concepto o relato
Manejo de los actos arquitectónicos
Manejo del espacio como lenguaje.
Manejo de la forma como lenguaje
Manejo de los Materiales como lenguaje.
Manejo de la estructura como lenguaje.
Manejo de la función como respuesta al concepto.

Demostrar que la obra de arquitectura es la resultante de una intención fundamentada que se basa en el lugar, el concepto, el espacio, la razón y el acto arquitectónico, nuestros proyectos son para los ciudadanos.

Usar la cultura arquitectónica adquirida para desarrollar respuestas al entorno espacial y social, entendiendo la utilidad de los aspectos históricos y teóricos en el proceso de diseño.

Estimular la creatividad, la imaginación, la investigación, la autodisciplina, la voluntad, la autocrítica y el rigor.

11. Resultados de Aprendizaje:

EXPERIENCIAS GENÉRICAS

- a).- Proponer y dar respuesta a un problema del contexto o entorno a partir del espacio habitable.
- b).- Analizar y entender el contexto, y el entorno espacial y social.
- c).- Entender el Lugar.
- c).- Formular un concepto y establecer un relato
- d).- Proponer un relato espacio-conceptual que de respuesta al problema identificado
- e).- Diseñar una propuesta espacial y funcional que exprese espacial y funcionalmente el concepto o relato.



f).- Diseñar una respuesta espacial y multiescalar para con el entorno, que sea consecuente con el problema identificado y con el relato espacial propuesto.

g).- Expresar gráfica y espacialmente lo propuesto utilizando los medios que nos permita la pandemia.

h).- Desarrollar una estrategia de diseño.

EXPERIENCIAS ESPECÍFICAS

Aprender a observar

Aprender a Evaluar

Aprender a Ser.

Aprender a pensar.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

1).- Entender el CONTEXTO, EL ENTORNO Y EL LUGAR como el aspecto generador de cualquier diseño arquitectónico.

2).- Materializar espacialmente un concepto o relato.

3).- Manejar la función, la estructura, la sustentabilidad, e instalaciones, como parte integral de un concepto.

4).- Entender que la forma es una resultante que nos comunica una propuesta, no una propuesta o un fin en sí.

5).- Diseñar para los ciudadanos y no para los individuos.

6).- Diseñar para el mañana.

7).- Diseñar el tiempo

12. Saberes / contenidos:

Desarrollo completo de un proyecto, incluyendo desde una postura frente al lugar hasta su materialización espacial, debe considerar todas las materias aprendidas a lo largo de la carrera

DEFINIR CONCEPTO LUGAR

ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL CONTEXTO Y ENTORNO

DESARROLLO DE UN CONCEPTO Y UN RELATO ESPACIAL

DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA DE DISEÑO ESPACIAL

DESARROLLO DE UNA ESPACIALIDAD

DESARROLLO DE UN PROGRAMA

DESARROLLO FUNCIONAL



DESARROLLO ESTRUCTURAL

DESARROLLO DE PROPUESTAS DE SUSTENTABILIDAD

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO COMO LENGUAJE

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	21-09-2021	CONTEXTO ENTORNO
2	28-09-2021	LUGAR
3	05-10-2021	CONCEPTO O RELATO
4	12-10-2021	PROPUESTA ESPACIAL CONJUNTO
5	19-10-2021	PROPUESTA ESPACIAL
6	02-11-2021	PROPUESTA ESPACIAL
7	09-11-2021	PROGRAMA FUNCION Y ESTRUCTURA
8	16-11-2021	PROGRAMA FUNCION Y ESTRUCTURA
9	23-11-2021	PRE ENTREGA
10	07-12-2021	DESARROLLO
11	14-12-2021	DESARROLLO
12	21-12-2021	SEMANA ENTREGA FINAL
13		

14. Metodología:

Metodología

Aprender haciendo: aprender a observar, aprender a ser, aprender a comunicar

El concepto de taller se soporta en el criterio de aprender haciendo, en este espacio taller la idea objetivo es formar Arquitectos que desarrollen el siguiente perfil:

Todo logro se consigue con TRABAJO

Todas las propuestas deben tener una RAZÓN.

Todo alumno debe respetar y potenciar su DIVERSIDAD y respetar y potenciar la diversidad de los otros.

No existen límites, solo existe nuestra capacidad de soñar y nuestra IMAGINACIÓN

Todos los alumnos deben trabajar la VOLUNTAD.

Todos tenemos y vivimos con carencias, pero estas son un incentivo para desarrollar nuestra CREATIVIDAD.

ACTITUDES A DESARROLLAR

Para desarrollarse se debe cultivar la PERSEVERANCIA y la SOLIDARIDAD,



SENTIMIENTOS

El **CARIÑO Y AMOR** por su trabajo y la profesión.

OBJETIVOS

El objetivo es formar personas **SEGURAS, CUESTIONADORAS y FELICES** con ellos mismos y con su quehacer.

El proyecto será guiado por el equipo con entregas periódicas parcializadas en que se irá complejizando el encargo a medida que el semestre avanza, el tema se desarrollará y avanzará dependiendo de las necesidades y potencialidades del taller.

15. Recursos:

El ingenio de los alumnos

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar

17. Evaluación:

Se evaluarán las entregas parciales con notas de 1 al 7. Este avance se traduce en una nota de semestre, que evaluará la capacidad de superación y el desarrollo alcanzado por el proyecto de cada alumno.

Se exigirá al término del taller un portafolio con los procesos desarrollados a lo largo del semestre como parte de la evaluación final de cada alumno, esta entrega tendrá un valor de un 6% del promedio de taller.

Palabras claves:

**LUGAR, CONTEXTO, ENTORNO, CIUDADANO,
CONCEPTUALIZACIÓN, PROYECTACIÓN, DISEÑO Y
LENGUAJE**



18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

19. Palabras Clave:

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Arquitectura:

Careri, Francesco; Walkscapes: El andar como práctica estética, G. Gilli 2013 2 edición
Le Corbusier; Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Ediciones Infinito, Bs. Aires, 1973

Kahn, Louis I.; Forma y Diseño. Col. Diagonal, Ediciones Nueva Visión SAIC, 1984, Buenos Aires.

Pallasmaa, Juhani; Habitar, Editorial Gustavo Gilli, 2016 Barcelona.

Pallasmaa, Juhani; Esencias, Editorial Gustavo Gilli, 2018 Barcelona.

Ito, Toyo; Arquitectura de Límites Difusos, Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona 2006

Zumthor, Peter; Pensar la Arquitectura. Editorial G. Gili, 1996

Bienestancia, Fernandez Cox, Cristián, Edito, Cristián Fernández Cox

21. Bibliografía Complementaria:

Contexto:

Fernández Liria, Carlos; Escuela o Barbarie, Entre el Neoliberalismo Salvaje y El Delirio de la Izquierda, Ediciones AKAL, 2017, 3 edición.

Bauman Zygmunt, Modernidad Líquida, Editorial Fondo de Cultura Economía, 2003 (primera edición en español)