



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 1 : OBSERVACION Y ANALISIS DEL HABITAR
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Proyecto: Cecilia Wolff, Mara Santibáñez Forma y Espacio y Representación: Juan Pablo Torrealba
4. Ayudante:	(según confirmación de Escuela)
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 1 : OBSERVATION AND ANALYSIS OF DWELLING
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	27
7.1 Horas directas (en aula):	12
7.2 Horas indirectas (autónomas):	15
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	18

10. Propósito general del curso
Habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y ANALIZAR dichos procesos describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio- conceptuales.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ul style="list-style-type: none">- UTILIZA medios de expresión para EXPLORAR el entorno habitable.- MEDIR el entorno habitable para comprender relaciones escalares.- Problematiza la OBSERVACION para formular creativamente una síntesis interpretativa.- IDEAR y CONFECCIONAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas coherentes para responder a la síntesis interpretativa.- ELABORA modelos con diferentes soportes y herramientas para formular con sensibilidad artística configuraciones espacio-conceptuales.- PRESENTA y COMUNICA modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para manejar e integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Firmitas

- ▮ Contenidos:
- ▮ Forma, materia, acto, lugar
- ▮ Composición Bi y Tridimensional. Peso Visual, Equilibrio, Tensión.

Descripción: El área de proyecto se inicia con el ejercicio de **firmitas** que alude a la condición física material de la arquitectura, puesto que nos permite utilizar la experiencia corporal de los estudiantes al enfrentarse con la interacción de la materia con las fuerzas reales a las que está expuesta: gravedad, torque, equilibrio, tensión, tracción, compresión, etc. Para ello se trabaja con un modelo de papel plegado al que se le exige una determinada “postura”. La postura original está realizada por el propio cuerpo del/la estudiante, quien debe observar en sí mismo/a las fuerzas que están interactuando con su cuerpo, la observación es en primera persona a través de los sentidos de propiocepción. La manipulación del papel mediante pliegues para que se estructure estimula la acción de prueba y error que son propios de la arquitectura. Por la facilidad con que se trabaja el papel, el ejercicio permite realizar innumerables modelos en los cuales el/la estudiante va observando las diferencias en el comportamiento de la materia (papel) de acuerdo a las operaciones (pliegues) que se aplican sobre él.

Unidad 2: Venustas

- ▮ Contenidos:
- ▮ Análisis y síntesis de lo observado
- ▮ Sistemas constructivos y articulación.
- ▮ Dimensión y Escala- Relación entre el Cuerpo, los Objetos y el entorno habitable.
- ▮ Leyes de la percepción y de la forma (Gestalt)

Descripción: El segundo ejercicio de Proyecto examina el tópico de **venustas** de la tríada vitruviana. Por venustas se entiende toda acción emotiva que produce la observación y percepción de un determinado espacio, objeto o ambiente arquitectónico. El ejercicio recoge la idea de metáfora como puente entre el lenguaje y el pensamiento arquitectónico. Para ello los estudiantes trabajan con sus arcanos mayores de la baraja del Tarot y de ellos deben descubrir los conceptos que para ellos hagan sentido. A partir de estos conceptos se desarrolla una propuesta compositiva, primero en formato 2D para luego pasar al modelo 3D. El resultado arquitectónico del volumen debe ser capaz de transmitir aquellos conceptos descubiertos en el arcano. Nuevamente el trabajo del arcano en primera persona hace que el/la estudiante se sienta partícipe y seguro de su propia obra.

Unidad 3: Utilitas

Contenidos:



- í La Observación cuantitativa y cualitativa.
- í La Interpretación y la Representación del entorno habitable.
- í Ideación de configuraciones arquitectónicas

Descripción: El tercer ejercicio de Proyecto, y Final, es **utilitas**, toma como punto de partida el ejercicio anterior y le confiere a la propuesta volumétrica desarrollada en venustas, una utilidad de acuerdo a su forma y conceptos evidentes. Esta forma de abordar un problema desde lo existente para proponer luego un uso, si bien es excepcional en el campo profesional de la arquitectura, resulta pedagógica por cuanto permite al/la estudiante comprender que las formas y los tamaños son útiles para determinadas funciones arquitectónicas. En este último trabajo se desarrolla de forma explícita el dibujo técnico arquitectónico, el modelo, además de realizarle los ajustes necesarios para cumplir mejor a la función propuesta, debe ser representado en planta, corte y elevación.

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	Semana 04 de Abril	Comienzo T1
2	Semana 11/04	
3	Semana 18/04	
4	Semana 25/04	
5	Semana 02/05	Entrega proyecto: Firmitas
6	Semana 09/05	
7	Semana 16/05	Semana de Receso
8	Semana 23/05	
9	Semana 30/05	
10	Semana 06/06	Entrega Proyecto: Venustas
11	Semana 13/06	



12	Semana 20/06	Trabajo Autónomo
13	Semana 27/06	Semana sin evaluaciones
14	Semana 04/07	
15	Semana 11/07	Entrega final Re-Forma.
16	Semana 18/07	Semana Taller. Entrega final proyecto: Utilitas + entrega portafolio

14. Metodología:

El Taller es un espacio curricular centrado en el hacer. El Aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia integrando la observación, el análisis, la interpretación para la elaboración de propuestas utilizando medios gráficos, modelos, maquetas en diversos soportes. El equipo docente mediante la presentación de temas, motiva el trabajo individual y colaborativo apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. Los estudiantes realizarán las acciones dentro y fuera del espacio Taller, presentando sus propuestas.

En lo práctico, el curso se organiza en torno a los tres tópicos que conforman la tríada vitruviana: firmitas, venustas y utilitas. Esta tríada nos permite explicar de manera pedagógica los tres aspectos que son clave en la arquitectura.

En la sección de Proyecto de Taller 1 el trabajo de los/las estudiantes es individual durante todo el semestre.

Respecto de los sistemas de representación utilizados en el Proyecto del Taller 1, se utilizan sólo aquellas herramientas y materiales básicos para dibujar: lápiz, tinta y acuarela sobre papel blanco ligero, cálido y sin líneas. En cuanto a los modelos, se trabaja en una progresión material que va desde el papel plegado hasta el cartón corrugado. Se permite la unión de partes a través de masking tape siempre y cuando este sea utilizado como articulador. No está permitido el uso de pegamentos que oculten los sistemas de unión puesto que se entiende el modelo como obra en sí misma (en su tamaño real) y no como una representación a escala de algo mayor.

15. Recursos:

Se privilegiará el uso de materiales reutilizados, reciclables y compostables.

16. Gestión de materiales:

Los modelos y maquetas deben ser transportadas por las y los estudiantes.



Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:
(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como pro ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:
La evaluación se realizara de manera sistemática enfatizando procesos y en casos puntuales, resultados. Se emplearan evaluaciones según Escalas de apreciación y de tipo dicotómico. Para lostrabajos grupales se emplearan evaluaciones formativas, para trabajos individuales, se utilizaran evaluaciones sumativas, debiéndose definir claramente los criterios de evaluación utilizando una Rúbrica compartida con los estudiantes. La evaluación sumativa se aplicara también a la entregade Informe semestral individual mediante un Portafolio.

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro) n todas las áreas que conforman el taller (Forma y Espacio, Representación y Proyecto)
La nota se compone de tres notas correspondientes a las tres áreas del Taller: Forma/Espacio(25%), Representación (25%) y Proyecto (50%).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% para todas las áreas (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Arquitectura, Taller, Forma, espacio, Representación, Proyecto, experimentar, crear, iterar.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Edwards, Betty (2000 (1979)). **Nuevo Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro**. Cap. 1
Introducción.
- Hannaford, Carla (2008). **Aprender moviendo el cuerpo**. Cap. 3. *Experiencia Sensorial.*
- Morales, Ricardo (1999 (1966)). **Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura**.Cap. *La persona como ser alzado. Estar y estabilidad.* Editorial Bobioteca nueva, Madrid.
- Santibáñez, Mara, 2020. **Peso Visual**, apuntes docentes basados en *Visualidad y Neguentropía: un enfoque al equilibrio visual* de Sofía Letelier y Francisco Brugnoli, 1992. Ed. FAU, Santiago.



Ching, Francis (2002 (1982). **Arquitectura. Forma, espacio, orden.** Editorial GG, Barcelona.

22. Bibliografía Complementaria:

Será subida a U Cursos en el transcurso del taller.