



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 3: Modelación del espacio habitable
2. Nombre de la sección:	La sala de redacción
3. Profesores:	Gabriela García de Cortázar
4. Ayudantes:	Lucas Moreno, Vicente González
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<i>The newsroom</i>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas/semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas/semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas del proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o Idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.2. FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad.3. PROYECTAR articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.4. ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.



12. Saberes / contenidos:

La sala de redacción es el espacio central en las oficinas de un periódico, donde periodistas y editores ponen en palabras los hechos de la jornada. Los periódicos son centrales en el control del ejercicio del poder, pues fiscalizan la gestión pública, median entre poderes y ciudadanos y ofrecen información oportuna e imparcial. El periodismo está en el origen de lo público.

¿Dónde están esos periódicos hoy? La pregunta interpela tanto a la institución como al objeto-periodico. Por una parte, las sedes de los diarios han dejado la ciudad. Hace un siglo, La Moneda estaba rodeada por edificios de diarios: la sede de El Mercurio, en el edificio de Lucien Hénault, en Compañía esquina Morandé (1872), el Diario Ilustrado, en Morandé esquina Moneda (edificio de Manuel Cifuentes, 1916) y el Diario La Nación, en calle Agustinas (en un edificio de Roberto Barceló, de 1930). Entre los diarios que aún existen, El Mercurio sigue en la sede diseñada por Christian de Groot en 1967 en Santa María de Manquehue y La Tercera (parte del grupo Copesa) está en un edificio en Apoquindo, después de que en 2017 dejara su sede histórica en Av. Vicuña Mackenna. Copesa y El Mercurio S.P.A. conforman el duopolio de la información en Chile.

Por otra parte, la mayoría de los diarios se ha deshecho de la versión impresa: por ejemplo, La Tercera solo se imprime los fines de semana y La Cuarta pasó a ser exclusivamente digital. Si bien esto implica que no hay circulación de papel (ya no hay copias del diario abandonadas en el Metro, disponibles para que otros la lean), la digitalización ha abierto otras posibilidades, como la creación de nuevos medios (contrarrestando la proliferación de su némesis, las *fake news*). En Chile, medios como CIPER, Tercera Dosis, Interferencia, entre otros, probablemente no resistirían económicamente ante el duopolio, puestos a competir *en papel*, pero son espacios relevantes de periodismo investigativo, quizás precisamente debido a su ligereza física. Lo digital también ha obligado a una redefinición de la estrategia económica de los periódicos, desplazando el ingreso desde el avisaje hacia la suscripción (un ejemplo notable es el aumento de suscripciones en diarios norteamericanos como el Washington Post o el New York Times al resultar elegido Donald Trump en 2017).

El taller 3, la sala de redacción invita a pensar el lugar del periodismo, para definir desde la arquitectura dónde debiera estar y qué forma debiera tener hoy. El encargo del semestre consiste en diseñar los espacios de un periódico, desde la sala de redacción (el espacio donde se escribe y edita el presente), pasando por el edificio (que organiza las relaciones internas y aquellas con la ciudad), hasta llegar a la institución-periodico (que es tanto símbolo como hecho material). La invitación es a pensar desde la arquitectura (es decir, desde lo físico) un mundo que por definición se aboca a las palabras, a la comunicación y el debate, elemento inmaterial pero esencial en la construcción de lo público.



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	4-7 abril	Inicio taller / herramientas
2	11-14	0. Análisis / estudio
3	18-21	<i>Zoom out</i> : 1. Sala de redacción
4	25-28	1. Sala de redacción / 2. Edificio periódico
5	2-5 mayo	2. Edificio periódico / 3. Institución
6	9-12	3. Institución
R	16-19	<i>Receso</i>
7	23-26	<i>Zoom in</i> : 4. Institución
8	30/mayo-2 junio	Institución / 5: Edificio periódico
9	6-9	5. Edificio periódico / 6. Sala de redacción
10	13-16	6. Sala de redacción
11	20-23	<i>Semana sin docencia directa / trabajo autónomo</i>
12	30	Edición
13	4-7 julio	Edición
14	11-14	Edición
15	18-21	7. Entrega final

14. Metodología:

El taller desarrolla proyectos de arquitectura, enfocando el trabajo en el planteamiento programático, propuesta espacial, material y proto-estructural, trabajando con referentes y con procesos participativos de discusión, tanto dentro del taller como con invitados externos.

El trabajo de taller será principalmente individual, combinado con actividades grupales.

El taller trabaja con encargos breves, los que son acumulativos para conformar el trabajo del semestre. Tal como en versiones pasadas del *Taller La sala de ___*, el semestre se desarrolla primero haciendo un *Zoom out* (en este caso, desde la sala de redacción hasta la institución en la ciudad), para luego realizar un *Zoom in* (una vuelta a diseñar). Este trabajo es antecedido por trabajo grupal (análisis y estudio de casos), y sucedido por trabajo de edición (o re-edición) de lo hecho, con miras a la entrega final.

15. Recursos:

El taller trabajará con recursos digitales, modelado en Sketchup, dibujo en AutoCAD, presentaciones y videos. También se trabajará con modelos físicos a escala (maquetas), en materiales comunes.



16. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Habrán 6 entregas parciales, las que corresponderán a un 60% de la nota final.
La entrega final tendrá un valor de un 40% de la nota final.
La asistencia a clases es obligatoria, así como la asistencia a las entregas parciales, intermedia y final.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Edificios de periódicos, prensa, instituciones, modernidad, interiores

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Filmografía

FINCH, Peter, "Network" (1976)
MCCARTHY, Tom, "Spotlight" (2015)
PAKOULA, Alan J., "Todos los hombres del presidente" (1976)
SPIELBERG, Steven, "The post" o "Los Archivos del Pentágono" (2017)
WELLES, Orson, "Ciudadano Kane" (1941)



22. Bibliografía Complementaria:

Nota: La bibliografía específica al tema se entregará al inicio del semestre.

Bibliografía general

BENJAMIN, Walter. "París capital del siglo XIX", *Libro De Los Pasajes* (Madrid: Akal, 2005)

BENJAMIN, Walter, and Rolf Tiedemann. *Libro De Los Pasajes*. (Madrid: Akal, 2005)

DESPLAZES, Andrea (ed.). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio, un manual* (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)

EVANS, Robin. "Figuras, puertas y pasillos" (Valencia: Pretextos, 2007)

FRAMPTON, Kenneth: *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014)

IZQUIERDO, Cristián, "Nociones estructurales", *ARQ 100*, Santiago, 2020.

Koolhaas, Rem, and Jorge Sainz. *Delirio De Nueva York: Un Manifiesto Retroactivo Para Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012

ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1986)

ROSSI, Aldo. "The analogous city: panel", 1976

PEVSNER, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 1976)

UNGERS O. M. et al. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago* (Zürich: Lars Müller, 2013)

VENTURI, Robert & Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008)