

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Ciudad y literatura
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	City and Literature
Código del curso <i>(Si no cuenta con el código aún, colocar pendiente hasta que sea creado)</i>	
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	
Número de créditos según reglamento <i>(1 crédito equivale a 24 horas)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	1.5
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	2.5
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	4

<p>Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i></p>		
<p>Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i></p>		
<p>Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i></p>	<p>Este curso se propone indagar en las formas literarias de representación de la experiencia urbana moderna en América Latina. Se centrará la atención sobre los procesos de metropolización y modernización de la cultura urbana que observan algunas ciudades en el transcurso de los siglos XIX y XX y el modo en que esas transformaciones urbanas son significadas a través del relato literario moderno. Para hacerlo se prestará atención a algunas ciudades latinoamericanas que figuraron como sede literaria de diversas expresiones que nutrieron la cultura urbana local. Se abordará casos que dan cuenta de la experiencia urbana metropolitana experimentada en Los Ángeles, ciudad de México, Río de Janeiro, Buenos Aires y Santiago de Chile y Valparaíso.</p>	
<p>Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i></p>	<p>Ciudad, literatura, América Latina, Cultura Urbana</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<p>Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.</p>	<p>X</p>
	<p>Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.</p>	<p>X</p>
	<p>Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social</p>	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente que aprueba programa.</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	Rodrigo Booth

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará:

- Estudiar la literatura urbana como forma de representación de la ciudad moderna, con énfasis en las metrópolis de América Latina durante los siglos XIX y XX
 - Comprender las relaciones entre la producción literaria y la conformación de la cultura urbana metropolitana en ciudades latinoamericanas
- Establecer vínculos entre la literatura y otras manifestaciones artísticas que se manifiestan como marcas de la cultura urbana latinoamericana, como la música, el cine, las artes performáticas y visuales.
- Conocer las formas de representación literaria de algunos procesos urbanos modernos en ciudades latinoamericanas

2.2. Contenidos

- Literatura y cultura urbana metropolitana
- Los Ángeles: la novela negra y el exilio literario
- La ciudad de México y el caos metropolitano
- Río de Janeiro: capital cultural y Bossa Nova
- Buenos Aires: tango, literatura de arrabales y crónica urbana
- Santiago de Chile: vanguardia y literatura de los bajos fondos
- Valparaíso: puerto principal y decadencia

2.3. Metodología

Este curso combinará una metodología de trabajo que incluye la presentación de contenidos a cargo del profesor a través de clases expositivas con apoyo audiovisual y la discusión de textos literarios en que los y las estudiantes guiarán el debate en formato seminario. Se requerirá de la lectura de textos literarios seleccionados con anterioridad.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Al finalizar el semestre cada estudiante deberá presentar un ensayo literario a partir de una obra en que se exponga alguno de los temas discutidos durante el semestre.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar “No Aplica”)

Asistencia (indique %): 75%

Nota de aprobación mínima: 4,0

Requisitos para presentación a examen:

Otros requisitos:

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989

Gorelik, Adrián y Fernanda Arêas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984

Schorsle, Carl, *La Viena de Fin de Siglo. Política y cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011

Williams, Raymond, “Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo”, en *La Política del Modernismo*, Buenos Aires, Manantial, pp. 57-69

11.5.1. Bibliografía sugerida

La bibliografía sugerida será discutida con los y las estudiantes a partir de una selección de textos literarios.

11.5.2. Recursos web

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el año 2022:
Rodrigo Booth

3.2. Día y horario programado de clases:

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)