

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Editar-diseñar-publicar. El espacio de los discursos de la arquitectura
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Beatriz Coeffé
4. Ayudante:	Christian Fierro
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Edit-design-publish. The space of architectural discourses
6. Unidad Académica:	Departamento de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 Hrs.
7.1 Horas directas (en aula):	1,5 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
<p>Este curso plantea la publicación de arquitectura como un medio relevante para la producción y reproducción de los discursos asociados a la disciplina. La obra de arquitectos como Le Corbusier o Rem Koolhaas, es indivisible de su producción editorial, como lo son también hoy las redes sociales y páginas web de la arquitectura contemporánea. Este módulo se fundamenta entonces en la premisa de que la arquitectura es una construcción medial, por tanto, la valoramos y juzgamos como buena, mala o popular en base a representaciones. En ese sentido, es esencial</p> <p>conocer los múltiples soportes que colaboran en la comprensión y comunicación de un proyecto; exhibiciones, libros, revistas, páginas web, redes sociales, etc.</p> <p>En particular en este curso, profundizaremos en la relevancia de la publicación impresa y digital, en primera instancia desde un enfoque teórico y crítico, como también entregando herramientas prácticas para la edición, diseño y publicación.</p>



11. Resultados de Aprendizaje:

- Reconocer la amplia gama de medios de representación de la arquitectura y sus implicancias en la comprensión de esta.
- Aprender a desarrollar productos editoriales para la representación de proyectos u obras de arquitectura fundamentados en discursos coherentes que se expresan tanto en la publicación como en la propuesta arquitectónica.
- Aprender las herramientas y conceptos adecuados para difundir arquitectura en medios impresos y digitales.
- Formular una estructura de proyecto editorial y aplicarla en una publicación impresa.

12. Saberes / contenidos:

El curso considera tres aproximaciones a la difusión de arquitectura:

- Revisión de medios de difusión; libros, revistas, exhibiciones
- Trabajo editorial; seleccionar, editar, diagramar, diseñar.
- Vinculación con arquitectxs dedicados a la difusión de arquitectura

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	07-11/08	Introducción a la comunicación de la arquitectura
2	14-18/08	Libros, revisión teórica y crítica + ejercicio
3	21-25/08	Invitadx; Editorial Dos Tercios, Editorial Bartlebooth
4	28-01/08	Revistas y fanzines, revisión teórica y crítica + ejercicio
5	04-08/09	Invitadx; Revista Materia, Prima Press
6	18-22/09	Exhibiciones, revisión teórica y crítica + ejercicio
7	25-29/09	Invitadx; Jeanette Plaut, Amarí Peliowski

8	02-05/10	Introducción al trabajo editorial
9	09-13/10	Semana Evaluación. Entrega reseñas
10	16-20/10	Edición; Diego Vallejos
11	23-27/10	Tipografías y materialidades; Roberto Osses
12	20-03/11	Diagramar; Cristina Núñez
13	06-10/11	Pre-entrega
14	13-17/11	Trabajo autónomo
15	20-24/11	Entrega trabajo

14. Metodología:

La metodología a utilizar consiste en entregar en primera instancia una visión histórica y teórica de los principales canales de difusión de la arquitectura, vinculándolo posteriormente con el contexto local, a través de profesionales que actualmente lideran estos ámbitos. En paralelo en cada clase reforzaremos la escritura a través de pequeñas reseñas que se entregarán cada semana.

En una segunda parte del curso, profundizaremos en el trabajo editorial, aplicándolo inmediatamente en el trabajo final del curso el cual consiste en desarrollar una pequeña publicación impresa sobre arquitectxs emergentes locales. Para ello, clase a clase se irán entregando las herramientas de edición, diagramación y diseño.

El curso cierra con la entrega de este trabajo donde se evaluarán los avances en el ámbito de la edición, selección, diseño de la publicación.

15. Recursos:

Idealmente contar con Adobe InDesign, Photoshop e Illustrator.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar



--	--	--

18. Evaluación:

09-13/10: Entrega de Reseñas 30%
06-10/11: Pre-entrega Publicación 20%
20-24/11: Entrega publicación 50%

19. Requisitos de aprobación:

Asistencia sobre 75%

20. Palabras Clave:

Publicar, editar, comunicar, exhibir

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Colomina, & Buckley, C. (2010). *Clip stamp fold: the radical architecture of little magazines 196X to 197X*. Actar.

Díaz, F. (2019) "Hacer Público" en *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*

Leach. (2001). *La an estética de la arquitectura*. Gustavo Gili.

Rattenbury, K. (Ed.). (2002). *This is Not Architecture: Media Constructions* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203994122>

22. Bibliografía Complementaria:

Aguirre, M. (2004). *La arquitectura moderna en Chile: el cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941)*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

Aguirre, M. (2011). Un triángulo estratégico para una inserción cultural. Organización gremial, revistas de arquitectura y modernidad 1907-1942. *Revista de Arquitectura*, 17 (23), 14-19. { HYPERLINK "http://dx.doi.org/10.5354/0719-5427.2011.26893" \h }

Aguirre, M. (2013). Las revistas de arquitectura y la modernidad arquitectónica en Latinoamérica durante la primera mitad del siglo XX. *DANA*, (43), 8-13.

Álvarez, P. V. (2018). La edición en arquitectura: cultura de la edición vs. cultura del libro. *SOBRE*. N°04, pp.81-96



- Brugnoli, P., & Portal, F. (Eds.). (2015). *Editar para transformar: Clip/Stamp/Fold*. Capital Books.
- Colomina, B., Buckley, C., & Grau, U. (2010). *Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines, 196X to 197X*. ACTAR Publishers.
- García, I.; García-Diego, H. y Pozo, J. M. (coord.) (2012). *Actas del Congreso Internacional: Las revistas de arquitectura (1900-1975) crónicas, manifiestos, propaganda*. Pamplona, España: T6 Ediciones.
- Gutiérrez, R. y Méndez, P. (2001). *Revistas de arquitectura de América Latina: 1900-2000*. San Juan, Puerto Rico: Cedodal.
- Gutiérrez, R. y Méndez, P. (2009). *Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro*. *Bitácora Arquitectura*, 11 (19), 6-11.
- Gutiérrez, R. (2011). *Revistas de arquitectura, el nuevo escenario del siglo XXI*. *Revista de Arquitectura*, 17 (23), 4-5. { HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.5354/0719-5427.2011.26890>" \h }
- Fierro, C. (2015). *Proyecto editorial como proyecto de arquitectura. Catálogo de revistas académicas de arquitectura y urbanismo en Chile 2000-2014*. (Seminario de investigación). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Fierro, C. (2016). *Fanzines de arquitectura en Chile (2005-2016): El rol de las revistas independientes de arquitectura en el siglo XXI*. *Arquitecturas del Sur*, 34 (50), pp.62-75
- Fierro, C. (2018). *El rol de las revistas académicas chilenas de arquitectura en el siglo XXI: los casos de 180, ARQ, Arquitecturas del Sur, AUS, Materia Arquitectura y Revista de Arquitectura*. (Tesis de Título). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Hurtado, E. (2001). *Desde otra voluntad de permanencia. Las publicaciones periódicas de arquitectura. España 1897-1937*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- López, J. C. (2008). *Publicaciones: miradas externas a la arquitectura chilena reciente*. (Seminario de Investigación). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Maldonado, T. (2010). *¿Es la arquitectura un texto?*. *Notas CPAU*, 4 (14), 10-14.
- Mattern, S. (2011). *Click/Scan/Bold: The New Materiality of Architectural Discourse and Its Counter-Publics*. *Design and Culture*, 3 (3), pp.329–354
- Méndez, P. (2011). *Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: Perfiles para comprender su trayectoria*. *Revista de Arquitectura*, 17 (23), 6-13. { HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.5354/0719-5427.2011.26891>" \h }
- Méndez, P. (2014b). *Colección de colecciones. La hemeroteca de arquitectura latinoamericana del Cedodal*. *Revista 180*, 18 (33), 30-35.



Muñoz, G. (2006). Función de la expresión gráfica en la difusión de la arquitectura. La revista de arquitectura, 1944-2004. Revista de Arquitectura, 8 (14), 71-78. { HYPERLINK "<http://dx.doi.org/10.5354/0719-5427.2006.28257>" \h }

Muñoz, G. (2011). El rol de la fotografía en la comprensión y difusión de la arquitectura: La Revista CA 1968-2008. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Parnell, S. (2012) AR's and AD's post-war editorial policies: the making of modern architecture in Britain, The Journal of Architecture, 17 (5), pp.763-775

Opazo, C. y Sáez, F. (2009). Análisis de la revista AUCA entre 1970-1973. Influencia del contexto político en la difusión de la arquitectura chilena. (Seminario de título). Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.

Ortiz, C. y Vargas, J. (2010). La revista AUCA entre 1973-1986: la divulgación de la arquitectura chilena en un período de transformación política, cultural y formal. (Seminario de título). Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.

Torrent, H. (comp.) (2013). Revistas, arquitectura y ciudad. Representaciones en la cultura moderna. Pamplona, España: T6 Ediciones.

IMPORTANTE



- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.